

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

РИТОРИКА:

ПРАКТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО СЛОВА

Методические рекомендации

Ставрополь
2026

УДК 808(083.13)

ББК 80.7я81

P55

Составители:

Т. Н. Кузьменко, Л. Н. Ефимова

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

Т. А. Иванова

P55 Риторика: практика выразительного слова : методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; составители: Т. Н. Кузьменко, Л. Н. Ефимова ; ответственный за выпуск Т. А. Иванова. – Ставрополь, 2026. – 36 с.

Издание знакомит с современным опытом, форматами и практиками по развитию речевой культуры.

Адресовано библиотечным работникам, педагогам, организаторам культурно-просветительских мероприятий.

Оглавление

От составителей.....	4
ЛАБОРАТОРИЯ КРАСНОРЕЧИЯ.....	5
СИЛА СЛОВА: от теории к практике Библиографический список журнальных статей (2020–2025)	8
ИСКУССТВО БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ Мастерская общения.....	16
ВОЗРОЖДАЕМ ДЕРЕВО РЕЧИ Интерактивный квест.....	22
ГОЛОСОМ ПО БУМАГЕ Подкаст.....	27
ОРАТОР. ЭРУДИТ. ЗНАТОК Викторина.....	29
ЖИВОПИСЬ МЫСЛИ Цитаты.....	33
Рекомендательный список литературы.....	35

От составителей

Говорить хорошо и правильно многим из нас приходится учиться в течение всей жизни. Находчивость, эрудиция, знание основ риторики, соблюдение норм литературного языка помогают быстро и безошибочно ориентироваться во всех тонкостях и сложностях межличностного общения, преодолевать их, грамотно составляя свои письменные и устные высказывания.

В ораторской речи издревле пересекаются практически все стили и разновидности языка. Это устная форма продуманного, обычно заранее подготовленного искусного выступления, предполагающего особое воздействие на слушателей. Справедливо мнение, что о человеке можно судить не только по манерам его поведения, но и по культуре общения. «Заговори, чтобы я тебя увидел», – сказал при первой встрече древнегреческий философ Сократ своему новому ученику.

В настоящем издании мы объединили практические методики и библиографический материал, с целью предложить готовые решения для вовлечения разновозрастной аудитории в мир осознанной и яркой русской речи.

Методические рекомендации предназначены для всех, кто интересуется риторикой, и окажут помощь работникам учреждений культуры и образования в подготовке и проведении информационно-просветительских, воспитательных, культурных мероприятий.



ЛАБОРАТОРИЯ КРАСНОРЕЧИЯ

Библиотека – идеальная среда для развития ораторского мастерства. Ключевым преимуществом является её материальная база: книги, справочники, сборники цитат и скороговорок... Они служат готовым тренировочным материалом для упражнений по дикции, интонации и логике высказывания. Кроме того, сама атмосфера уважения к Книге, Знанию, Слову формирует осмысленное отношение к речи: здесь учатся не просто говорить, а высказываться содержательно, структурированно и убедительно. Пространство библиотеки легко трансформируется под любые форматы – от камерного тренинга до дебатов в читальном зале, а разновозрастная аудитория позволяет получить живую обратную связь от разных слушателей, объединяя участников в единомышленников.

Таким образом сокровищница книжных богатств становится для всех желающих лабораторией речевого мастерства, где каждое Ваше Слово обретает силу, ясность

и выразительность, и значит у каждого возрастает шанс быть услышанным и понятым.

Для организации мероприятий в этом направлении рекомендуем коллегам следующие формы работы:

♦ ***ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМАТЫ:***

«История в словах»
(День познаний и открытий)
«Литературные байки»
(вечер страшных или смешных историй)
«Операция «Чистое слово»: найди ошибку»
(квест по библиотеке)
«Ораторский квест»
(с заданиями на развитие речи, логики, убедительности)
«Ритм страниц»
(музыкально-речевой перформанс)
«Риторический баттл»
(парные состязания с аргументами «за» и «против»)
«Риторический квиз: правда или миф»
(викторина с вопросами и вариантами ответов)
«Сценическая речь: от текста к выступлению»
(интерактивное занятие с разбором литературных произведений)

♦ ***КЛУБЫ И ПОСТОЯННЫЕ ВСТРЕЧИ:***

«Говорим уверенно»
(клуб развития речи)
«Клуб красноречия»
(с обсуждением книг)
«Клуб юных ораторов»
(с упражнениями и разборами)
«Лаборатория речи»
(цикл встреч)
«Час импровизации»
(тренировки спонтанной речи)
«Школа риторики»
(с теоретическими и практическими занятиями)

♦ **КОНКУРСЫ И СОСТЯЗАНИЯ:**

«Импровизация: говори без подготовки»

(конкурс спонтанных выступлений)

«Литературный стендап»

(юмористические монологи о прочитанных книгах)

«Лучший оратор месяца»

(ежемесячный конкурс публичных выступлений)

среди читателей библиотеки)

«Минутка речи»

(конкурс коротких выступлений (1 мин) на свободную тему)

Угадай героя по фразе»

(конкурс актёрского мастерства)

♦ **ЛЕКЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ:**

«Деловая риторика: переговоры и презентации»

(знакомство с правилами делового общения)

«Речь как оружие: от Демосфена до соцсетей»

(лекция-визуализация с элементами дискуссии)

«Риторические фигуры: как сделать речь яркой»

(лекция с примерами тропов и фигур речи)

«Основы риторики: от античности до наших дней»

(обзорная лекция об истории ораторского искусства)

«Язык тела и голос: невербальные инструменты оратора»

(лекция с элементами практикума)

♦ **МАСТЕР-КЛАССЫ И ТРЕНИНГИ:**

«Искусство интонации»

(занятие по работе с тембром, темпом и паузами)

«Голос за кадром: озвучка мультфильма»

(мастер-класс по озвучиванию)

«Голос и речь: основы ораторского мастерства»

(постановка голоса и работа с дикцией)

«Дыхание и голос: техника для оратора»

(практический мастер-класс)

«Слова-паразиты: диагностика»

(практикум по очищению речи)

*«Страх публичных выступлений: как преодолеть»
(тренинг с практическими упражнениями)
«Язык тела: жесты и мимика в выступлении»
(тренинг по невербальному общению)*

СИЛА СЛОВА: от теории к практике

Библиографический список журнальных статей (2020–2025)

Библиографический список отражает современные подходы библиотек к развитию речевой культуры и вовлечению аудитории. Содержит материалы об инновационных методиках чтения, формировании медианавыков, разных форматах публичных выступлений, творческих мероприятиях и практиках создания сообществ; в совокупности они отражают актуальные тенденции работы библиотек по развитию коммуникативных навыков и популяризации чтения.

Андреева, Ю. Ф. Медленное чтение как метод обучения и воспитания студентов библиотечно-информационного факультета / Ю. Ф. Андреева // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 17–18.

Бондарев, С. Азбука начинающих подкастеров : как создавать аудиоистории : [опыт записи подкаста «Раз-раз» в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова] / С. Бондарев // Библиотека. – 2021. – № 10. – С. 14–17.

Быкова, Т. Выбирать, рассказывать, творить! : чему научит школа юных блогеров : [специалисты Омских муниципальных библиотек создали Школу книжного блогера «ПроЧтение»] / Т. Быкова // Библиотека. – 2024. – № 8. – С. 56–60.

Васильева, К. А. Школа начинающего блогера : [сценарий урока в формате креатив-лаборатории для учащихся 6–8 кл.] / К. А. Васильева // Библиотека. – 2023. – № 8. – С. 6–11.

Гизун, Е. Как круто выступить на «Дронте»! : эволюция стендапа : [в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке им. В. П. Махаевой появился новый вид мероприятия – литературный стендап, где темой выступления становятся впечатления о прочитанной книге] / Е. Гизун // Библиотека. – 2023. – № 5. – С. 58–62.

Гумарова, А. Н. Чтение и понимание с детьми : опыт книжного клуба : [на базе библиотеки № 180 им. Н. Ф. Фёдорова г. Москвы с 2021 г. работает авторский клуб «Морошкин»] / А. Н. Гумарова // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 38–40.

Гурова, А. Создаём комьюнити по интересам : от родительских клубов до школьных дебатов : [ЦБС г. Югорска знакомит с эффективными практиками популяризации книги] / А. Гурова // Библиотека. – 2025. – № 2. – С. 38–42.

Давыденко, С. Пушкин на сцене, картинах и винуле : [в канун Всемирного дня поэзии в Омской государственной областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина организовали городской студенческий конкурс декламаторов «Пусть в каждом сердце Пушкин отзовётся»] / С. Давыденко // Библиотека. – 2024. – № 11. – С. 23–27.

Даньшова, А. Формат, который сделал себя сам : о зимней школе блогинга : [Центральная городская библиотека г. Сыктывкара традиционно организует сезонные тематические курсы для желающих] / А. Даньшова // Библиотека. – 2025. – № 9. – С. 41–44.

Жемойтелите, Я. Э. Живой организм библиотечного театра : [одно из достижений Национальной библиотеки Республики Карелия – театральный проект «Читка»] / Я. Э. Жемойтелите // Современная библиотека. – 2025. – № 5. – С. 30–33.

Ивашина, М. Об Аристотеле, изюме в булочках и синдроме самозванца : секреты выступления, которое «выстрелит» : [в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского для специалистов организован курс лекций «Публичные выступления офлайн и онлайн: лайфхаки от профи»] / М. Ивашина // Библиотека. – 2022. – № 10. – С. 9–14.

Ильенко, Е. В. Чудеса в прозе : [в 5-й раз в библиотеках г. Щёлково Московской области прошёл окружной конкурс чтецов «Святочный рассказ» для детей и юношества] / Е. В. Ильенко // Современная библиотека. – 2024. – № 2. – С. 66–68.

Калиновская, И. Развивай речь смолоду! : Учимся излагать мысли, вести диалог, сдавать экзамены : [опыт Сахалинской областной детской библиотеки по формированию навыков устной и письменной речи, преодолению страха публичных выступлений] / И. Калиновская // Библиотека. – 2024. – № 6. – С. 59–62.

Кожевникова, Д. А. «Маяковский – «деткам» : [о публичной акции «Послушайте Маяковского» в Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского] // Библиотечное дело. – 2024. – № 2. – С. 11–12.

Копервас, В. Приглашаем на чай, или Как «заварить» подкаст : [о записи серии подкастов «Давайте выпьем чаю» в Ивановской областной библиотеке для детей и юношества] / В. Копервас, Е. Джапаридзе // Библиотека. – 2025. – № 10. – С. 10–15.

Кузнецова, Н. Про героев и сюжет – онлайн, увлекательно, без спойлеров : 201 аудиорассказ о бестселлерах и не только : [о проекте «Большой литературный сторителлинг», реализованном Молодёжным советом Омских муниципальных библиотек] / Н. Кузнецова // Библиотека. – 2023. – № 4. – С. 60–63.

Кучеренко, И. Приглашаем на «Сырнички Сэлинджера»! : подкасты по особому рецепту : [о цикле разговорных интернет-роликов, придуманных сотрудниками Юношеской библиотеки Республики Коми г. Сыктывкар] / И. Кучеренко // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 16–18.

Лапина, И. А. В центре внимания – Пушкин : «Родная речь» звучит по всей России : [в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина г. Новокуйбышевска состоялся финал XX Всероссийского конкурса чтецов] / И. А. Лапина // Библиотека. – 2022. – № 7. – С. 66–69.

Лобацевич, В. В. Медленное чтение для младших школьников как способ развития речи и зрительного восприятия грамматики / В. В. Лобацевич // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 41–42.

Лящевская, С. В. Театр живой книги : [в модельной детской библиотеке № 40 г. Уфы работает интегрированный кукольный театр «Вечные дети», объединяющий ребят с разными возможностями здоровья, позволяя им оживлять любимые произведения через театральные постановки] / С. В. Лящевская // Современная библиотека. – 2025. – № 9. – С. 68–69.

Малышева, Е. Легко ли стать блогером? : [с целью создания творческой студии для детей в Детской библиотеке-филиале № 4 ЦБС г. Сыктывкара реализован проект «Библиоблогер»] / Е. Малышева // Библиотека. – 2021. – № 2. – С. 56–59.

Манилов, А. С азов – к вершинам мастерства : как мы растим журналистов и блогеров : [в Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской создан клуб «Город в объективе»] / А. Манилов, Д. Шацкая // Библиотека. – 2025. – № 9. – С. 54–56.

Мартынова, А. Ю. Катализаторы общественного развития: [в 2023 г. Библиотечно-информационный центр (БИЦ) в Мытищах Московской области провёл общегород-

ской фестиваль «Читаем вместе», организовывал работу литературной мастерской для подростков «Слово» и творческой группы «Читка пьес»] / А. Ю. Мартынова // Современная библиотека. – 2024. – № 2. – С. 74–79.

Маслюкова, Н. Успей раскрыть тему за три минуты : современные проекты по созданию подкастов и клипов : [о партнёрском онлайн-проекте «Веков связующая нить», реализуемом Белгородской государственной универсальной научной библиотекой совместно с Белгородским государственным музеем народной культуры] / Н. Маслюкова // Библиотека. – 2024. – № 8. – С. 36–39.

Николаева, Е. Уроки актёрского мастерства и деревянный театр: [в 2022 г. в Самарской областной детской библиотеке открылась театральнo-краеведческая студия, где дети становятся актёрами-экскурсоводами для своих сверстников] / Е. Николаева // Библиотека. – 2024. – № 7. – С. 36–40.

Олендарь, Н. Е. Медленные чтения в Донецкой республиканской библиотеке для молодёжи. Обобщая и осмысляя опыт 7-летней практики / Н. Е. Олендарь // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 43–44.

Ольхов, П. А. Онтология медленного чтения : к опыту мастерской «Слова и смыслы» : [знакомство с Центром чтения Белгородской государственной научной универсальной библиотеки] / П. А. Ольхов // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 2–11.

Панюков, С. С «ЛитПанком» в сферу видеоблогинга: всё от планирования до анализа ошибок : [специалистами Юношеской библиотеки Республики Коми г. Сыктывкар представлен типовой алгоритм создания и продвижения тематических видеороликов в интернете] / С. Панюков // Библиотека. – 2021. – № 12. – С. 27–28.

Петрова, Е. Говорим правильно вместе со сказочными персонажами. Спектакли как психологические тренинги : [в филиале № 12 им. А. Барто г. Чебоксары создан библио-

терапевтический театр «Улыбка», а также в помощь ребятам с нарушениями речи открыт логопедический кабинет и арт-студия «Библиотеатр»] / Е Петрова // Библиотека. – 2024. – № 10. – С. 24–26.

Самойлова, О. Театр, который и показывает, и лечит : преодолеваем комплексы, раскрываем способности, развиваем общительность : [в Курской областной специальной библиотеке для слепых и слабовидящих создана инклюзивная творческая лаборатория] / О. Самойлова // Библиотека. – 2024. – № 5. – С. 66–71.

Сахарова, А. О. «Лишь слову жизнь дана...» : [в Мостовской поселковой библиотеке Краснодарского края проводят литературные марафоны, громкие чтения, поэтические встречи, действует литературно-познавательный клуб «Зелёная лампа»] / А. О. Сахарова // Библиотечное дело. – 2022. – № 23. – С. 9–10.

Смагина, И. И. Неторопливая классика : Лермонтов в формате медленных чтений : [в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова прошёл цикл встреч с чтением романа «Герой нашего времени»] / И. И. Смагина // Библиотечное дело. – 2025. – № 19. – С. 28–29.

Смагина, И. Правильно общаемся с гостями и коллегами : [работа Лаборатории коммуникативных компетенций «ПРОговорим» на базе Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова] / И. Смагина // Библиотека. – 2025. – № 7. – С. 44–45.

Тарасенко, В. Н. Секреты «медленного чтения»: [о работе студии творческого чтения «Юный журналист» г. Тольятти] / В. Н. Тарасенко // Библиотечное дело. – 2023. – № 24. – С. 16–18.

Толстых, Н. Язык мой – друг мой! : о клубе «Живое слово» : [о работе Липецкой областной детской библиотеки

по улучшению речевых навыков подростков] / Н. Толстых // Библиотека. – 2021. – № 4. – С. 72–75.

Трапезникова, И. Общество борьбы со скукой : интеллектуальные дискуссии в атмосфере доверия : [опыт создания клуба, где участники учатся понимать тексты и активно принимают участие в обсуждении прочитанных книг на базе Вологодской областной универсальной библиотеки им. И. В. Бабушкина] / И. Трапезникова // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 40–43.

Филиппова, О. Оратор Говорушка обучает и вдохновляет : развиваем навыки сценической речи : [в Нижегородской государственной областной детской библиотеке им. Т. А. Мавриной для ребят 5–7 лет создан видеоцикл «Говори и слушай с Говорушей», нацеленный на постановку голоса и совершенствование техники речи] / О. Филиппова // Библиотека. – 2021. – № 6. – С. 51–53.

Черкашина, Л. «Дискуссионные качели» начинают свой разбег : коммуникативные игры для тинейджеров : [в Центральной районной библиотеке им. И. П. Мордвинова г. Тихвин библиотекари проводят мероприятия, помогающие подросткам вырабатывать и отстаивать свою точку зрения, анализировать доводы оппонентов и приводить собственные аргументы] / Л. Черкашина // Библиотека. – 2021. – № 10. – С. 56–57.

Шведько, О. Звучит великое пушкинское Слово... : [на возрождение практики чтения вслух ориентирован проект Челябинской областной универсальной научной библиотеки «Четыре Ч»] / О. Шведько // Библиотека. – 2024. – № 7. – С. 65–67.

Шемякина, Н. Будьте готовы к любым форс-мажорам! : подкаст в формате интервью : [об опыте создания подкаста «Я.библиотекарь» в библиотеке «Кругозор» Муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска] / Н. Шемякина // Библиотека. – 2022. – № 6. – С. 53–55.

Шумина, И. Зачем нам нужен театр? : аплодисменты в награду за смелость : [Областная научная библиотека им. Н. К. Крупской г. Астрахань провела конкурс «Театр в библиотеке» с целью выявления лучших практик] / И. Шумина // Библиотека. – 2020. – № 6. – С. 66–70.

Яворская, М. А. Креативное комьюнити, или Как создавать сообщества и быть нужным : [Волгоградская областная библиотека для молодёжи проводит интеллектуальные и музыкальные квартирники, интерактивные лекции в формате «котичинг», мастер-классы по актёрскому мастерству и литературные перфомансы] // Современная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 40–44.

Ярушина, Т. А. Чувствовать, слышать и понимать: [в Тамбовской центральной библиотеке Амурской области проходят гитарно-поэтические вечера, занимаются декламационным мастерством молодёжи, выпускают в конце года брошюру «Чувствовать и понимать»] / Т. А. Ярушина // Современная библиотека. – 2025. – № 4. – С. 91–95.

ИСКУССТВО БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ

Мастерская общения

Для учащихся 7–8 кл.

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

Ф. И. Тютчев

Цели:

- раскрытие представлений о многогранности общения;
- развитие навыков осознанного отношения к Слову;
- формирование у учащихся культуры межличностного общения;
- показать ценность равноправного общения, умения принимать опыт других и слышать чужую точку зрения.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим о том, без чего невозможна жизнь любого человека. О том, что связывает нас с другими людьми каждый день.

Ведущий 2: Да-да, о самом, пожалуй, важном навыке – общении. Как сказал Сергей Иванович Ожегов, выдающийся отечественный лингвист: *«Общение – это взаимные отношения, деловая или дружеская связь»*. Звучит просто, но на самом деле это целое искусство. Давайте в этом разберёмся.

Ведущий 1: Знаете, сколько времени мы тратим на общение? Исследователи подсчитали: из всего времени, которое мы проводим с людьми, 9 % мы пишем, 16 % читаем, 30 % говорим и целых 45 % – слушаем!

Ведущий 2: Каждое слово имеет вес. Им можно осчастливить, можно и ранить. Сейчас мы обсудим то, как научиться понимать людей, выражать доброжелательное отношение к собеседнику и главное – не бояться быть собой.

Ведущий 1: Итак, начнём! Скажите, ребята, а что для вас значит общение со сверстниками? Почему вам так важно делиться новостями, обсуждать фильмы или просто молча сидеть рядом?

Звучат несколько ответов участников.

Ведущий 2: Спасибо за ваши ответы. Вы правы – человек существо общественное. Нам важно быть среди людей.

Ведущий 1: Вспомните Робинзона Крузо: оказавшись на необитаемом острове, он понял, как тяжело без другого человека рядом. И как он был счастлив, когда появился Пятница. Общение даёт нам силы.

Ведущий 2: А как вы думаете, что является главным инструментом общения? Чем мы пользуемся, чтобы передать свои мысли?

Ответы ребят.

Ведущий 1: Конечно, это язык и речь. Язык – это система, которая возникла сама собой и развивается вместе с нами. А речь – это то, как мы эту систему используем: говорим, спорим, миримся.

Ведущий 2: Как сказал известный отечественный педагог-новатор Василий Сухомлинский: *«Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое – приносит беду»*. А чтобы это лучше понять, посмотрим небольшую сценку.

Сценки «Язык – наш друг и враг»

(исполняют двое ведущих либо заранее подготовленные участники).

Ксанф (древнеримский философ): Эзоп, у меня будут обедать друзья. Ты должен приготовить самое лучшее, что есть на этом свете.

*Древнеримский баснописец Эзоп уходит,
возвращается с блюдом.*

Эзоп: Я купил свиных языков, поджарил и предложу их твоим гостям.



Ксанф (*гневно*): Ты считаешь это дешёвое угощение самым лучшим?

Эзоп: Да, без языка в этом мире ничего не совершить: не попросишь, не прикажешь, не купишь, не продашь, не напишешь и не огласишь законы, которые поддерживают порядок в государстве – всё в этом мире существует благодаря языку. И твоя философия, Ксанф, тоже.

Следующее появление Ксанфа и Эзоп.

Ксанф: А сегодня, Эзоп, приготовь самое худшее, что только можно придумать.

Эзоп возвращается с блюдом и языками на нём.

Эзоп: Я купил свиных языков, поджарил и предложу их твоим гостям.

Ксанф (*злорадно*): Но вчера ты утверждал, что язык – самое лучшее, что есть на этом свете. А сегодня ты говоришь, что нет ничего хуже.

Эзоп (невозмутимо): Это так, хозяин. Что может быть хуже языка? Он начинает ссоры, обманывает, оскорбляет и завидует. Он – причина конфликтов, драк и войн. Из-за него гибнут люди. Ксанф, а ведь ты ругаешь меня тоже с помощью языка!

Соглашаясь, Ксанф, разводит руками.

Ведущий 1: Вот так, друзья! Язык – самый лучший и самый опасный инструмент одновременно. С его помощью мы вселяем надежду... или убиваем её. И к сожалению, не каждый умеет правильно использовать язык в своей речи.

Ведущий 2: Проверим, а каким собеседником являетесь вы? Для этого пройдите *тест «Приятно ли с вами общаться?»*.

Ведущие зачитывают вопросы теста, которые выведены на экран (можно раздавать карточки).

- Вы любите больше слушать или говорить?
- Всегда ли можете найти тему для разговора с незнакомцем?
- Внимательно ли слушаете собеседника?
- Любите ли давать советы?
- Раздражаетесь, если вас не слушают?
- Есть ли у вас собственное мнение по любому вопросу?
- Если тема незнакома, будете её развивать?
- Любите быть в центре внимания?
- Есть ли хотя бы три темы, в которых вы разбираетесь?
- Считаете ли себя хорошим оратором?

Ведущий 1: Этот тест показывает, что даже если вы считаете себя общительным, важно помнить, что ваша речь должна быть понятной и уважительной.

Ведущий 2: К сожалению, зачастую богатство нашего лексикона увеличивается за счёт... сленга. Молодёжный сленг – это, может быть, ярко и модно, но... Давайте честно: всегда ли он уместен? Например, в общественных местах, в разговоре с более старшими людьми? Вас сочтут, по крайней мере, за невоспитанного и явно неотягощённого знаниями юного человека. Так что «по чесноку» – это обще-

ние среди молодёжи, когда нет рядом взрослых. На то он и молодёжный сленг.

Нецензурная лексика – это вообще отдельная тема. Она не делает речь сильнее и выразительнее, а лишь показывает языковую слабость человека, его эмоциональную несдержанность и крайнее бескультурье.

Ведущий 1: Кстати, имейте в виду: грубость может отпугнуть того, кто мог бы стать вашим лучшим другом! Ведь недаром говорят: злые языки страшнее пистолета». И это, поверьте, очень большая упущенная личностная выгода! Яркая дружба – на всю жизнь, как правило, рождается в детстве и юности.

Ведущий 2: А что же говорит о значимости Слова народная мудрость? Давайте вспомним пословицы о нём.

Ведущие по очереди зачитывают пословицы.

Ребята объясняют их значение.

- Коротко да ясно, оттого прекрасно.
- Долго думал, да хорошо сказал.
- Доброе слово сказать – посошок в руки взять.
- Красно поле пшеном, а беседа умом.
- Доброе слово железные ворота отпёрёт.
- То же слово, да не так бы молвить.

Ведущий 1: Вот видите, мудрость простая, но глубокая. Важно не только *что* сказать, но и *как*.

Ведущий 2: Чтобы запомнить главные правила ведения разговора, предлагаю *игру «Ромашка»*.

Каждый участник отрывает из бумажной ромашки лепесток с советами и зачитывает их.

- Помни: имя человека – самый сладостный для него звук.
- Чувство юмора укрепляет общение.
- Спорь, да не вздорь.
- Уважай чужое мнение, даже если не согласен.
- Высказывай своё доброе отношение к людям.
- Умей принимать опыт других.
- Улыбайся – это располагает к разговору.

Ведущий 1: Как сказал великий русский классик Лев Николаевич Толстой: «Разумное и нравственное всегда совпадают». Общение – это не просто обмен словами. Это фундамент, на нём строится взаимопонимание.

Ведущий 2: Запомните главное: общение не должно быть разрушительным. Равноправие, уважение, умение слушать – вот что важно.

Ведущий 1: Недаром в одной из известных песен Булата Окуджавы звучит такой призыв: «Давайте говорить друг другу комплименты!».

На фоне этой песни встреча завершается.

Ведущий 2: Берегите Слово! Уважайте собеседника, будьте открытыми, добрыми.

Ведущий 1: Спасибо всем за участие! Надеемся, наш разговор был полезен каждому из вас.

Качурина, Т. Д. Общение : внеклассное мероприятие для 7 класса / Т. Д. Качурина. – Электронная копия доступна на сайте Konspektum.ru. – URL: <https://konspektum.ru/read/obschenie.html> (дата обращения 01.07.2026).



ВОЗРОЖДАЕМ ДЕРЕВО РЕЧИ

Интерактивный квест

Для учащихся 7–8 кл.

Цели:

- повышение уровня коммуникативной компетентности участников через игровое освоение базовых инструментов риторики и развитие навыков эффективного речевого поведения;
- формирование осознанного отношения к собственной речи как к ресурсу личной эффективности и самопрезентации;
- создание условий для преодоления речевых барьеров (стеснения, страха публичных выступлений, использования слов-паразитов) через игровую и соревновательную деятельность.

Реквизит:

макет дерева (на ватмане/доске), стикеры-листочки, винные пробки, карточки с пословицами, распечатанные «плоды» (яблоки).

Ход мероприятия

Ведущий: Всем привет! Я ваш ведущий на сегодня. Скажите честно: сколько раз вы ловили себя на том, что не можете подобрать слова? Когда говорили: «ну, это, типа,

как его...»? Мы привыкли, что речь – это просто инструмент. На самом деле это – суперсила!

Сегодня к нам обратился за помощью профессор из одного старинного университета. Интересно, что же ему от нас понадобилось?

Появляется Риторик.

Риторик (*энергично, слегка театрально*): Добрый день, друзья! Я – Риторик, профессор науки о красивой и убедительной речи из университета Риториссимо!

У нас случилась беда! Наше священное Дерево Речи засыхает... Люди разучились говорить красиво, убедительно. Но я знаю: вы – поколение, которое может всё! Вы – профессионалы речи, пусть и в начале пути. Верните нашему реликтовому дереву листву!

Ведущий: Ну что, ребята, вперёд – реанимировать Дерево Речи? За каждый пройденный этап мы будем крепить по листочку, бережно возрождая его буйную крону.

«СКОРОГОВОРОЧНАЯ»

Ведущий: Древний оратор Демосфен тренировал дикцию камнями во рту. Мы пойдём другим путём – более гуманным и безопасным. У вас на столах лежат пробки. Возьмите их.

Задание 1

Каждое предложение нужно произнести 4 раза:

- медленно, шёпотом;
- с пробкой в зубах, в нормальном темпе;
- с пробкой, максимально быстро;
- без пробки, быстро, громко и чётко.

Скороговорки для тренировки:

У ежа ежата, у ужа ужата.

Черепашка, не сучая, час сидит за чашкой чая.

Курьера курьер обгоняет в карьере.

У ёлки иголки колки.

Ведущий: Кто почувствовал разницу? Для чего нужна преграда? *(Чтобы мышцы языка и губ работали активнее. Дикция становится чётче, когда убираешь «препятствие»).*

Крепим 1-й листик на Дерево Речи.

«ПОСЛОВИЧНЫЙ БАТТЛ»

Ведущий: А сейчас мы будем работать с народной мудростью, завещанной предками, – с пословицами. Здесь тоже бывает не всё просто.

Задание 2

Объясните смысл пословицы в одном предложении.

В тихом омуте черти водятся.

(Внешне спокойные люди часто бывают с характером).

Волка ноги кормят.

(Чтобы чего-то добиться, надо шевелиться).

В чужом глазу соринку видим, а в своё бревно не замечаем.

(Легко критиковать других, сложно заметить свои недостатки).

Взялся за гуж – не говори, что не дюж.

(Взял задачу – доведи до конца).

Ведущий: Как вы думаете, помогают ли такие задания прокачивать речь? *(Да, они учат формулировать мысль кратко и ёмко).*

Крепим 2-й листик на Дерево.

Ведущий: Теперь задание на смекалку и словарный запас. На карточках несколько пословиц.

Задание 3

Найдите пары, одинаковые по смыслу.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда ↔

Хочешь есть калачи – не сиди на печи.

Человек без друзей, что дерево без корней ↔

Птица сильна крыльями, а человек – дружбой.

Испокон века книга растит человека ↔
Букварь – к мудрости ступенька.
Почитай учителя как родителя ↔
Строгость учителя полезнее ласки родителя.

Крепим 3-й листик на Дерево.

«АНТИСОРНЯК»

Ведущий: Признавайтесь, кто использует слова-паразиты? «Короче», «типа», «ну», «прикинь»... Они очень сильно засоряют речь и действительно паразитируют на хозяине. Сегодня мы объявляем войну двум главным монстрам – «прикольно» и «бесит».

Задание 4

Буквально за 1 мин подберите максимум синонимов к словам:

прикольно (интересно, здорово, изумительно, забавно, оригинально, поразительно, шикарно);

бесит (раздражает, злит, выводит из себя, действует на нервы, досаждаёт, возмущает, напрягает).

Ведущий: А от каких ещё слов-паразитов вы хотели бы избавиться? («ну», «как бы», «типа», «это самое»).

Крепим 4-й листик на наше Дерево.

«ИНТОНАЦИОННЫЙ ТЕАТР»

Ведущий: Умение менять интонацию – база убедительной речи. Слушаем короткую историю, а потом воспроизводим её с разной интонацией.

Жила старуха. Были у неё коровушка, кот да петушок. Коровушку старуха доила, кот молочком поил, а петушку зёрна сыпала – ешь сколько хочешь.

Хорошо жилось коту да петушку, да не стерпели... Кот сметану слизал, а петушок на огород забрался, все грядки разрыл.

Увидела старуха, кот оттрепала, а петуха хворостинкой из огорода выгнала. Обиделись кот да петух и ушли от старухи.

Задание 5

Разделитесь на 2 команды: одна – рассказывает историю с интонацией сурового преподавателя (строого, нравоучительно); другая – с интонацией радостного блогера (восторженно, с улыбкой, динамично).

Крепим 5-й листик на Дерево.

«СБОР УРОЖАЯ ЗНАНИЙ»

Ведущий: Наше Дерево Речи стало пышным, но чего-то не хватает... Листья мы вернули, но без плодов оно неполноценно. Перед вами – бумажные яблоки: с правдивыми изречениями о риторике и ложными.

Задание 6

Выберите только верные утверждения и прикрепите их на Дерево.

Риторика учит красиво врать.

Риторика помогает защищать свою точку зрения.

Умение говорить – ключ к успеху в карьере.

Хорошая речь даётся от рождения, её нельзя развить.

Интонация и паузы меняют смысл сказанного.

Риторик: Спасибо, друзья. Вы доказали: Дерево Речи живо, пока есть те, кто умеет и хочет говорить правильно. Вы – хранители Слова. Да пребудет с вами сила риторики! До встречи в университете Риториссимо.

Ведущий: Наше Дерево зазеленело и дало плоды. Значит, вы справились! Помните: ваша речь – это ваш образ.

Киселёва, А. А. Помогите Риторику : квест-игра для педагогов / А. А. Киселёва. – Любим, 2023. – Электронная копия доступна на сайте МОУ СОШ Любимский образовательный комплекс, Центр развития ребёнка – детский сад № 5. – URL: https://ds5lub.edu.yar.ru/vospitateli/kiseleva_a_dot_a_dot_/kvest_pomogi_ritoriku.pdf (дата обращения 01.07.2026).



ГОЛОСОМ ПО БУМАГЕ

Подкаст

Для студентов вузов и ссузов

Цели:

- снять страх публичного выступления;
- научить управлять голосом и интонацией;
- развить навык осознанного чтения и самоконтроля;
- показать, что голос – инструмент, который можно тренировать.

Оборудование:

USB-микрофон, ноутбук с программой для записи звука (Audacity, GarageBand), поп-фильтр, экран/проектор, наушники (для звукорежиссёра/ведущего).

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте! Сегодня вы присутствуете не на уроке литературы и не на концерте. Вы – в Лаборатории Голоса. Здесь не ставят двоек, а пробуют, ошибаются, удивляются и записывают свой неповторимый голос.

У нас есть необычный гость-эксперт (актёр/диктор/логопед). Он покажет, как одна и та же фраза может звучать по-разному.

Эксперт: Сейчас я продемонстрирую, как прозвучит фраза «Ну, подожди же!», если её произнести с различной интонацией: сердито, ласково, удивлённо, устало. А теперь вы попробуйте. Скажите что угодно: «Спасибо», «Привет», «До завтра» – с разной эмоцией. Чувствуете разницу?

Ведущий: Мы будем приглашать к микрофону по одному чтецу. Остальные – слушают и поддерживают. Порядок такой:

- ✓ Вы называете себя и текст.
- ✓ Читаете 1-й раз – просто как чувствуете.
- ✓ Эксперт даёт 1–2 совета, очень простых.
- ✓ Читаете 2-й раз – с учётом рекомендаций.
- ✓ Мы послушаем оба дубля и сравним их.

Ведущий: Давайте подведём итог. Какой отрывок вам запомнился больше всего? Какой совет от эксперта показался самым неожиданным? Изменилось ли ваше отношение к тексту, когда вы поработали с ним голосом?

Эксперт: От меня три совета на каждый день:

- Перед важной фразой делайте паузу.
- Чётко произносите окончания – и вас будут лучше понимать.
- Искренне верьте в то, что вы говорите.

Ведущий: Буквально через неделю мы смонтируем наши записи и выложим спецвыпуск подкаста в соцсети. Все участники получают ссылку. А сейчас – чай, печенье и свободный микрофон. Можно спросить эксперта, почитать ещё и просто в дружеской беседе поговорить о книгах.

ОРАТОР. ЭРУДИТ. ЗНАТОК

Викторина

Для студентов ссузов и учащихся 9–11 кл.

Что изучает риторика?

- а) теорию и практику судопроизводства
- б) *теорию и искусство красноречия*
- в) нормы правописания

Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) *филологическим*

Какую территорию считают родиной риторики?

- а) Древний Египет
- б) *Древнюю Грецию*
- в) Древний Рим

Кого почитают как «отца» риторики?

- а) Сократа
- б) Платона
- в) *Аристотеля*

Труд Аристотеля по теории красноречия.

- а) *«Риторика»*
- б) *«Поэтика»*
- в) *«Ораторское искусство»*

Что такое аргумент?

- а) спор
- б) *доказательство*
- в) вопрос

Виды аргументов.

- а) *логические и эмоциональные*
- б) только логические
- в) только эмоциональные

Как в риторике называется краткая, меткая фраза, выражающая законченную мысль?

- а) афоризм*
- б) метафора
- в) гипербола

Какой древнегреческий оратор прославился тем, что держал во рту камешки, чтобы исправить дефект речи?

- а) Цицерон
- б) Демосфен*
- в) Перикл

Древнеримский оратор и теоретик красноречия, автор трактата «Об ораторе», который считается вершиной латинской риторики.

- а) Квинтилиан
- б) Цицерон*
- в) Сенека

Автор 1-го русского пособия по риторике «Краткое руководство к красноречию».

- а) Ломоносов*
- б) Карамзин
- в) Пушкин

Средство выразительности речи, основанное на преувеличении.

- а) литота
- б) гипербола*
- в) сравнение

Как называют повторение одинаковых слов в начале соседних предложений?

(«Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...»)

- а) эпифора
- б) анафора*
- в) градация

Главная цель убеждающей речи.

- а) развлечь публику
- б) *изменить мнение или побудить к действию*
- в) проинформировать о фактах

К какому роду красноречия относятся тост или поздравление?

- а) к судебному
- б) к академическому
- в) к *социально-бытовому*

Что такое «акция» в структуре ораторского мастерства?

- а) написание текста
- б) *произнесение речи, включая голос, жесты и мимику*
- в) выбор темы выступления

Какой риторический приём заключается в задавании вопроса, на который не ожидается ответа?

(«Доколе?»)

- а) *риторический вопрос*
- б) вопросно-ответный ход
- в) умолчание

Естественным средством коммуникации не является...

- а) звучащее слово
- б) *письменность*
- в) жест

Как в риторике называется намеренное нарушение привычного порядка слов во фразе?

(«Печальную я вижу даль» вместо «Я вижу печальную даль»).

- а) *инверсия*
- б) парцелляция
- в) эллипсис

Что такое «топос» в риторике?

- а) повторение слов в начале абзаца
- б) *стандартная логическая схема или тема для аргументации*
- в) пауза со смысловой нагрузкой

Фигура речи, предполагающая расположение однородных членов по нарастанию смысла или его ослабления.

- а) градация*
- б) антитеза
- в) оксюморон

Речевой приём, помогающий разрядить обстановку, вызвать доверие и сократить дистанцию с аудиторией.

- а) использование просторечий и сленга
- б) шутка или уместный юмор*
- в) кульминация

Дикция – это

- а) степень отчётливости произношения звуков, их сочетаний, слогов, слов в различных условиях*
- б) поток речи, сопровождаемый жестово-мимическим поведением
- в) усиление голоса на том слове в фразе, которое говорящий хочет подчеркнуть, придать ему большее значение

Заемствование сюжета или образа из известного источника для усиления аргументации.

- а) реминисценция
- б) аллюзия*
- в) цитата

Исключите лишнее слово:

- а) жест
- б) мимика
- в) голос*

Гомилетика – это

- а) учение о мастерстве церковной проповеди*
- б) мыслительная способность человека
- в) раздел языкознания

Определите жанр диалогической речи

- а) дискуссия*
- б) лекция
- в) доклад



ЖИВОПИСЬ МЫСЛИ

Цитаты

Ясность – главное достоинство речи.

АРИСТОТЕЛЬ (384–322 гг. до н. э.),
древнегреческий философ, учёный-энциклопедист

В искусстве речи трудно не много сказать, а мало сказать.

Иоганн Иоахим ВИНКЕЛЬМАН (1717–1768),
немецкий историк античного искусства

Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление.

Максим ГОРЬКИЙ (1868–1936),
русский и советский писатель

Главное в искусстве оратора состоит в том, чтобы не дать приметить искусства.

Марк Фабий КВИНТИЛИАН (ок. 35 – ок. 96 гг. н. э.),
римский оратор, учитель риторики

В звуке голоса, в глазах и во всём облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов.

Франсуа де ЛАРОШФУКО (1613–1680),
французский писатель, политический деятель

Цель ораторского искусства – не истина, но убеждение.

Томас Бабингтон МАКОЛЕЙ (1800–1859),
британский государственный деятель, историк, поэт

Красноречие – это живопись мысли.

Блез ПАСКАЛЬ (1623–1662),
французский писатель, философ, математик

Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чём он собирается говорить?

ПЛАТОН (427–347 гг. до н. э.),
древнегреческий философ

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

ПЛУТАРХ (ок. 46 – около 127 гг. н. э.),
древнегреческий писатель и философ

Хорошо говорить – значит просто хорошо думать вслух.

Жозеф Эрнест РЕНАН (1823–1892),
французский историк религии, филолог-востоковед, писатель

Много говорить и много сказать не есть одно и то же.

СОФОКЛ (ок. 496–406 гг. до н. э.),
греческий драматург

Красноречие, точно жемчуг, блестит содержанием.

Настоящая мудрость немногословна.

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828–1910),
русский писатель, публицист, мыслитель

Поэтами рождаются, ораторами становятся.

Марк Туллий ЦИЦЕРОН (106–43 гг. до н. э.),
римский оратор и философ

*Во все времена богатство языка и ораторское искусство
шли рядом.*

*Антон Павлович ЧЕХОВ (1860–1904),
русский писатель*

Рекомендательный список литературы

Введенская, Л. А. Деловая риторика : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. А. Павлова. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. – 512 с. – (Учебный курс).

Голуб, И. Б. Риторика : учиться говорить правильно и красиво / И. Б. Голуб. – 2-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2010. – 405 с.

Горте, М. А. Фигуры речи : 200 стилистических и риторических приёмов : терминологический словарь / М. А. Горте. – Москва : Энас, 2007. – 208 с. – (Русская речь).

Дворников, С. И. Жизнь глазами мудрецов : цитаты, афоризмы, пословицы, поговорки / С. И. Дворников. – 10-е издание. – Москва : Дашков и К°, 2026. – 345 с.

Зверева, Н. В. Я говорю – меня слушают : уроки практической риторики / Н. В. Зверева. – Москва : Альпина Паблишерз, 2010. – 232 с.

Исаева, И. О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно! : учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / И. О. Исаева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 169 с.

Касаткин, С. Ф. Покорись, аудитория! Оригинальный ораторский практикум : учебное пособие для вузов / С. Ф. Касаткин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 348 с.

Касаткин, С. Ф. Я – оратор : самоучитель по ораторскому мастерству : учебное пособие / С. Ф. Касаткин. – 4-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 842 с.

Колтунова, М. В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет : учебное пособие для вузов / М. В. Колтунова. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Логос, 2005. – 312 с.

Крылатые латинские выражения / автор-составитель Ю. С. Цыбульник. – Москва : Эксмо ; Харьков : Фолио, 2006. – 990 с.

Кузнецова, Т. Б. Педагогическая риторика : учебно-методическое пособие / Т. Б. Кузнецова ; Министерство образования и молодёжной политики Ставропольского края, Ставропольский государственный педагогический институт. – Ставрополь : Бюро новостей, 2013. – 157 с.

Львов, М. Р. Риторика. Культура речи : учебное пособие для вузов / М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2003. – 272 с. – (Высшее образование).

Матвеева, Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. – Москва : Наука, 2003. – 432 с.

Мудрость тысячелетий : энциклопедия / автор-составитель В. Базин. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 848 с.

Петров, О. В. Риторика : учебник для вузов / О. В. Петров. – Москва : Проспект : Велби, 2006. – 423 с.

Петрова, А. Н. Искусство речи : воспитание речевого мастерства, интернет и речь : диалог, кинолента видений, резонанция, снятие мышечных зажимов / А. Н. Петрова. – Москва : АСТ, 2025. – 446 с. : ил. – (Нонфикши Рунета).

Почикаева, Н. М. Искусство речи : учебное пособие для учащихся училищ искусств и культуры / Н. М. Почикаева. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 348 с. – (Среднее профессиональное образование).

Русские пословицы и поговорки / составитель К. Г. Берсенева. – Москва : Центрполиграф, 2005. – 383 с.

Сорокин, В. Г. Русские народные пословицы и поговорки / В. Г. Сорокин. – Москва : АСТ : CORPUS, 2020. – 343 с.

Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для вузов / И. А. Стернин. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Academia, 2005. – 269 с. – (Высшее профессиональное образование).

Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 192 с.
