

<i>Раздел 3</i>	
ИГРЫ РАЗУМА	51
<i>Литературная викторина</i>	
«Свидание с Мастером».....	51
Кроссворд «М. А. Булгаков».....	54
<i>Литературная игра</i>	
«Умники и умницы» (по повести «Собачье сердце»).....	56
<i>Интеллектуальная игра</i>	
«Белая гвардия».....	63
<i>Библиографический список</i>	81

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

«Я могу быть одним – писателем»

*К 130-летию со дня рождения
М. А. Булгакова*

Методические рекомендации

Ставрополь
2020

УДК 82
ББК 91.9:83.3
Я 11

Составители:

Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

Я 11 «Я могу быть одним – писателем» : К 130-летию со дня рождения М. А. Булгакова : методические рекомендации / сост. Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина ; отв. за вып. В. И. Белик ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2020. – 84 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей</i>	3
<i>Раздел 1</i>	
МИХАИЛ БУЛГАКОВ: ПРОЧТЕНИЕ ВРЕМЕНЕМ	4
Краткий биографический очерк (1891–1940).....	4
Неизвестное об известном «10 фактов о Михаиле Булгакове».....	9
<i>Раздел 2</i>	
БИБЛИОТЕКАРЮ-2021: ИДЕИ, ИННОВАЦИИ, ИНФОРЕСУРСЫ	12
КиноГид	
«К ² : книга и кино: 6 популярных фильмов по произведениям Михаила Булгакова».....	14
Мистические прогулки	
«7 загадок в романе «Мастер и Маргарита».....	21
<i>Ресурсы в помощь</i>	27
Виртуальная экскурсия	
«Путешествие по булгаковской Москве и немного истории».....	27
«Гимн здоровью»	
О Месячнике здорового питания	33
Тематическая вечеринка	
«Лучший трактир в Москве, или Кулинарный путеводитель от Михаила Булгакова».....	34
Литературно-музыкальная гостиная	
«Очарованный музыкой, или Композитор Михаил Булгаков».....	44
«Михаил Булгаков и русский рок».	
Краткий обзор рок-творений.....	48

От составителей

8. **Воробьевский, Ю. Ю.** Неизвестный Булгаков. На свидании с сатаной / Ю. Ю. Воробьевский. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 271 с.

9. **За столом с литературными героями** : Кулинарный путеводитель по шедеврам мировой литературы / сост. М. Милославская. – Москва : Центрополиграф, 2003. – 687 с.

10. **Земская, Е. А.** Михаил Булгаков и его родные : семейный портрет / Е. А. Земская. – Москва : Языки славян. культур, 2004. – 354 с.

11. **Кривонос, Ю.** Михаил Булгаков : фотолетопись жизни и творчества : спец. изд. к 120-летию юбилею великого писателя / Ю. Кривонос. – Москва : Эксмо, 2011. – 258 с.

12. **Михаил Афанасьевич Булгаков** : К 100-летию со дня рождения : методические рекомендации по организации книжной выставки. – Москва : ГБЛ, 1991. – 27 с.

13. **Новиков, В. В.** Михаил Булгаков – художник / В. В. Новиков. – Москва : Московский рабочий, 1996. – 355 с.

14. **Петелин, В. В.** Михаил Булгаков : Жизнь. Личность. Творчество / В. В. Петелин. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 493 с.

15. **Смелянский, А. М.** Михаил Булгаков в Художественном театре / А. М. Смелянский. – 2 изд., перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1989. – 431 с.

16. **Соколов, Б.** Тайны «Мастера и Маргариты». Расшифрованный Булгаков / Б. Соколов. – Москва : Эксмо : Яуза, 2010. – 605 с.

17. **Харитонова, О. Н.** Интеллектуальная игра по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия» / О. Н. Харитонова // Литература – Первое сентября. – 2011. – № 1. – С. 12–17.

18. **Яблоков, Е. А.** Михаил Булгаков и мировая культура : справочник-тезаурус / Е. А. Яблоков. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2011. – 622 с.

15 мая 2021 г. исполняется 130 лет со дня рождения русского писателя, мастера художественной литературы, драматурга, режиссёра Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940). Его перу принадлежит множество романов и повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто. Он всегда будет популярен, как популярны его герои.

Историк, сатирик, философ, романтик и фантаст. В булгаковских произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий I половины XX в., а персонажи явились носителями судеб и мировоззрений разных слоёв общества.

Булгаков – «уникальное продолжение» традиций Гоголя и Достоевского, Чехова и Толстого.

Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современный мир. И не только потому, что он признан гениальным писателем, драматургом. Он был не менее гениальным мыслителем, способным правильно оценить самые сложные и запутанные общественно-политические ситуации, но главное – предвидеть обозримое будущее, человеком чести и достоинства, не способным кривить душой.

Настоящее издание, подготовленное к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, носит рекомендательный характер и будет полезно библиотекарям, преподавателям вузов, учителям школ и колледжей в целях популяризации творческого наследия всемирно известного русского писателя.

Методические рекомендации рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся биографией и творчеством великого русского гения, и содержат обширные литературоведческие и фактографические материалы.

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ:
ПРОЧТЕНИЕ ВРЕМЕНЕМ**

**Краткий биографический очерк
(1891–1940)**

*Что ты видишь, то и пишешь,
а чего не видишь, писать не следует.*

М. А. Булгаков



О своём творчестве Михаил Булгаков говорил так: «Чёрные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык <...>, а самое главное – изображение страшных черт моего народа». При жизни писателя его пьесы запрещали к постановке, а повести и романы напечатали только в 1960-х. Сейчас же произведениями «Собачье сердце», «Белая гвардия»,

«Мастер и Маргарита» зачитываются со школы.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая (3 мая по старому стилю) 1891 г. в Киеве в многодетной семье профессора духовной академии и учительницы.

В 1901–1909 гг. учился в Первой киевской гимназии.

В 1916-м окончил медицинский факультет Киевского университета. Работал в госпиталях Красного Креста на Юго-Западном фронте Первой мировой войны.

Был призван на военную службу и переведён в Смоленскую губернию, где стал врачом сначала сельской больницы в с. Никольском, а с сентября 1917-го – Вяземской городской больницы.

Конкурс проходит в форме мини-диспута: ведущий поочерёдно предоставляет слово представителям участвующих сторон. Выполнение задания оценивается по 5-балльной шкале, при этом учитываются активность игроков в ходе мини-дискуссии, количество и уместность приведённых ими аргументов, точность и выразительность речи участников конкурса.

По окончании состязаний подводятся итоги, определяются победители.



Библиографический список

1. **Акимов, В. М.** Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады / В. М. Акимов. – Москва : Народное образование, 1995. – 56 с.
2. **Блохин, Н. Ф.** Михаил Булгаков на Кавказе. Необыкновенные приключения доктора и писателя. 1919–1921 / Н. Ф. Блохин. – Ставрополь : Тип. ИП Светличного Н. С., 2011. – 271 с.
3. **Боборыкин, В. Г.** Михаил Булгаков : книга для учащихся старших классов / В. Г. Боборыкин. – Москва : Просвещение, 1991. – 208 с.
4. **Бояджиева, Л. В.** Москва булгаковская / Л. В. Бояджиева. – Москва : Астрель : Олимп, 2009. – 252 с.
5. **Булгаков без глянца** / сост. и вступ. ст. П. Фокин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2010. – 415 с.
6. **Булгаков, М. А.** Неизвестный Булгаков : сборник / М. А. Булгаков. – Москва : Книжная палата, 1993. – 463 с.
7. **Виленский, Ю. Г.** Доктор Булгаков / Ю. Г. Виленский. – Киев : Здоровья, 1991. – 254 с.

6. Какая пьеса Булгакова была поставлена первой во Владикавказском драмтеатре?

Ответ: а) «Сыновья муллы»; б) «Братья и сестры», в) «Сыновья Улугбека».

Задание команде № 2

1. «Известие о смерти его императорского величества... вымышлено самими же большевиками. Государю удалось спастись... И вот государь находится в гостях у императора Вильгельма... Они оба в гостях в [?]». В каком государстве по легенде, пересказанной Шервинским, «гостил» Николай II во время Гражданской войны?

Ответ: а) в Дании; б) в Швеции; в) в Гваделупе.

2. «Щёткин уехал в [?], прибыл в тесную, хорошо обставленную квартиру... поцеловался с полной золотистой блондинкой и ушёл с нею в затаённую спальню». Назовите место, где укрывался полковник-предатель.

Ответ: а) Горки; б) Липки; в) Дубки.

3. Прибытие большевистского бронепоезда в финале романа – событие весьма значимое, если не сказать символическое. вспомните название железнодорожной станции, упомянутой автором в этой связи.

Ответ: а) Дарница; б) Святошино; в) Простоквашино.

Конкурс XII **«Красота спасёт мир»**

Ведущий: «Красота спасёт мир» – всем известны эти слова Ф. М. Достоевского. Столкновение Венеры, которая олицетворяет в романе красоту и мир, с Марсом, символизирующим разрушительную стихию войны, – таким виделся Михаилу Булгакову главный конфликт эпохи. Спасла ли мир Красота и выжила ли она сама в хаосе революции и Гражданской войны? Давайте поговорим об этом.

В марте 1918 г. Булгаков возвратился в Киев, где также работал врачом.

В августе 1919 г., после взятия Киева генералом Деникиным, Михаила Булгакова как военврача мобилизовали в Белую армию и отправили на Северный Кавказ. Здесь и появилась его 1-я публикация – газетная статья «Грядущие перспективы». Вскоре он расстался с профессией врача и целиком посвятил себя литературному труду.

В 1919–1921 гг., работая во Владикавказском подотделе искусств, Булгаков сочинил 5 пьес, 3 из которых были поставлены на сцене местного театра. Их тексты не сохранились, за исключением одной – «Сыновья муллы».

В 1921 г. он переехал в Москву, где служил секретарём Главного политико-просветительного комитета при Народном комиссариате просвещения РСФСР. Вплоть до 1926 г. сотрудничал с московской редакцией берлинской газеты «Накануне», помещая в ней очерки о жизни столицы, с газетами «Гудок» и «Рабочий», журналами «Медицинский работник», «Россия» и «Возрождение».

В литературном приложении к газете «Накануне» были опубликованы его «Записки на манжетах» (1922–1923), рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни» (1922). В 1925–1927 гг. журналы «Медицинский работник» и «Красная панорама» напечатали рассказы из цикла «Записки юного врача».

Общая тема булгаковских произведений обусловлена отношением автора к советской власти – писатель не считал себя её врагом, но оценивал действительность весьма критически, будучи уверенным, что своими сатирическими обличениями приносит пользу стране и народу. К ранним примерам относятся «Дьяволиада. Повесть о том, как близнецы погубили делопроизводителя» (1924) и «Роковые яйца» (1925), объединённые в сборник «Дьяволиада» (1925). Большим мастерством и более резкой социальной направ-

ленностью отличается написанная в 1925 г. повесть «Соба- чье сердце», более 60 лет пребывавшая в «самиздате».

Рубежом, отделяющим раннего Булгакова от зрелого, явился роман «Белая гвардия» (1925). Отход Булгакова от подчёркнуто отрицательного изображения белогвардей- ской среды навёл на писателя обвинения в попытках оп- равдать белое движение.

Позднее на основе романа и в содружестве с МХАТом Булгаков написал пьесу «Дни Турбиных» (1926). Знамени- тая мхатовская постановка этой пьесы (премьера состоя- лась 5 октября 1926 г.) принесла ему широкую известность. «Дни Турбиных» пользовались небывалым успехом у зри- теля, но не у критики, которая развернула разгромную кампанию против «апологетичного» по отношению к бе- лому движению спектакля и против «антисоветски» на- строенного автора пьесы.

В тот же период в Театре-студии Е. Вахтангова шла булгаковская пьеса «Зойкина квартира» (1926), которая была запрещена после 200-го представления. Пьесу «Бег» (1928) запретили уже после первых репетиций во МХАТе. Пьеса «Багровый остров» (1927), поставленная в Москов- ском Камерном театре, была запрещена после 50-го пред- ставления. В начале 1930-го запретили «Кабалу Святош» (1929), она вообще не дошла до репетиций в театре.

В 1930 г. пьесы Булгакова были сняты с репертуара те- атров, его произведения не печатались. В этой ситуации писатель вынужден был обратиться к высшей власти («Письмо правительству»), прося либо предоставить ему работу и, следовательно, средства к существованию, либо выпустить за границу.

За письмом последовал телефонный звонок Иосифа Сталина (18 апреля 1930 г.). Вскоре Булгаков получил ра- боту в качестве режиссёра МХАТа и тем самым решил проблему физического выживания. В марте 1931 г. он был

Конкурс XI

Города и веси

Ведущий: Географическое пространство произведения Михаила Булгакова значительно расширяет многочислен- ные упоминания о различных городах и весях.

Команды получают листы с тестовыми заданиями, за 30 секунд знакомятся с ними, читают вслух вопросы и дают ответы. За правильный ответ – 0,5 балла.

Задание команде № 1

1. «– Пожалуйста, – ответил Николка. – Вы из [?]?»

– Ну да, – ответил неизвестный, – и представьте сов- падение: я прибыл одновременно с вашим братом». Так описано прибытие Лариосика к Турбиным. Откуда прибыл герой?

Ответ: а) из Самары; б) из Житомира; в) из Тель- Авива.

2. «Я думаю, что мне беспрепятственно удастся про- браться через Румынию в Крым и на [?]', – мимоходом го- ворит Тальберг перед отъездом. Куда же намеревался про- браться герой в поисках спасения от петлюровцев?

Ответ: а) на Дон; б) на Волгу; в) «к берегам священ- ным Нила».

3. Какой город Русаков именовал «царством антихри- ста»?

Ответ: а) Санкт-Петербург; б) Москву; в) Рим.

4. Где во Владикавказе находится памятник Булгакову?

Ответ: а) ул. Гагарина; б) ул. Заводская; в) пересече- ние ул. Джанаева и пр-кта Мира.

5. Кто скульптор памятника?

Ответ: а) Николай Санжаров; б) Станислав Тавасиев; в) Вера Мухина.

Ведущий вручает командам листы с заданием, выделяет время на подготовку. Затем выслушивает версии учащих и даёт им оценку. За правильный ответ – 0,5 балла.

(Обивка мебели – красный бархат, шторы – кремовые, ковры – пёстрые, малиновые, скатерть – белая, часы в гостиной – чёрные, сервиз – синий, гортензии – голубые, розы – мрачные, знойные).

Конкурс X «Содружество людей и вещей»

Ведущий: Характеризуя неповторимую «ауру» дома Турбиных, исследователь В. Г. Боборыкин очень точно сказал о царящем тут «содружестве людей и вещей».

Вещи действительно здесь полноправные герои книги, неодоушевлённые, но живые. Они по-своему взаимодействуют с обитателями квартиры, чутко реагируют на изменения, даже весьма незначительные, в ритме жизни и на строениях жильцов.

Ведущий раскладывает на столе («лицом» вниз) карточки с деталями интерьера. Представители команд подходят к столу по очереди, читают вслух записи на карточках.

Задание команде № 1

Часы, Саардамский Плотник, розы, скатерть.

Задание команде № 2

Гитара, самовар, лампа под абажуром, сервиз с золочёными чашками.

Задача игроков – дать развёрнутый ответ на вопросы: «Какова роль данного «обитателя» в доме? Что он собой символизирует?» В зависимости от качества ответов игроки могут получить 1–5 баллов.

принят и в актёрский состав Московского Художественного театра.

Работая во МХАТе, написал инсценировку «Мёртвых душ» по Н. В. Гоголю. В феврале 1932-го там же были возобновлены «Дни Турбиных».

В 1930-е гг. одной из главных в творчестве М. Булгакова стала тема взаимоотношений художника и власти, реализованная им на материале разных исторических эпох: пьесы «Мольер» и «Последние дни», биографическая повесть «Жизнь господина де Мольера», роман «Мастер и Маргарита».

В 1936 г. из-за разногласий с руководством во время репетиционной подготовки «Мольера» Булгаков был вынужден порвать с МХАТом и перейти на работу в Большой театр СССР либреттистом.

В последние годы он продолжал активно работать, создавая либретто опер: «Чёрное море» композитора Сергея Потоцкого и «Минин и Пожарский» (1937) Бориса Асафьева; «Дружба» (1937–1938) Василия Соловьёва-Седого, но она осталась незавершённой; «Рашель» (1939) композитора Исаака Дунаевского и др.

Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом постановкой пьесы «Батум» о молодом Сталине (1939), созданной при активной заинтересованности театра к 60-летию вождя, окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью.

В 1929–1940 гг. создавался многоплановый философско-фантастический роман «Мастер и Маргарита» – последнее произведение М. А. Булгакова.

Врачи обнаружили у писателя гипертонический нефросклероз, неизлечимую болезнь почек. В начале 1940 г. он был серьёзно болен, почти ослеп, и изменения в рукопись

под диктовку вносила его жена. 13 февраля 1940 г. стал последним днём работы над романом.

10 марта 1940 г. Михаил Булгаков скончался в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

При жизни не увидели свет его пьесы «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», последняя была экранизирована режиссёром Леонидом Гайдаем в комедии «Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Также после смерти писателя был опубликован «Театральный роман», в основу которого легли «Записки покойника».

Философско-фантастический роман «Мастер и Маргарита» до публикации был известен лишь узкому кругу близких автору людей, неразмноженная рукопись сохранилась чудом. Книгу впервые напечатал в сокращении (1966) журнал «Москва». Полный её текст в последней редакции Булгакова опубликовали на русском языке в 1989 г. Роман стал одним из художественных достижений русской и мировой литературы XX в. и одной из самых популярных и читаемых книг на родине писателя. Он неоднократно экранизировался и ставился на театральной сцене.

В 1980-х Булгаков – один из самых издаваемых авторов в СССР. Вышло его собрание сочинений в 5 т. (1989–1990).

26 марта 2007 г. в Москве, в квартире на Большой Садовой улице, д. 10, где писатель проживал в 1921–1924 гг., правительством столицы был учреждён первый в России Музей М. А. Булгакова.

Михаил Булгаков был женат три раза. С первой супругой Татьяной Лаппа (1892–1982) писатель обвенчался в 1913 г. В 1925-м он официально вступил в брак с Любовью

7. Количество слов в полученной телеграмме о приезде Лариосика (63).

8. То, к чему у Лариосика «была ещё страсть «кроме страсти и любви к птицам» (*Книги*).

9. То, во что «выродилась революция», по словам Василисы (*Пугачёвщина*).

10. Награда, полученная Шполянским в 1917 г. из рук А. Ф. Керенского (*Георгиевский крест*).

11. То, за что никто не заплатит, по мысли автора (*Пролитая кровь*).

12. То, на что люди «не хотят обратить взор» (*Звёзды*).

Конкурс IX

«Каждый цвет – уже намёк»

Ведущий: «Каждый цвет – уже намёк», – утверждал в одном из своих стихотворений Афанасий Фет. О цветах мы и поведём разговор в ходе данного конкурса.

В романе «Белая гвардия» основное действие происходит в некоем городе в квартире Турбиных, что по Алексею спуску в д. № 13. У этого литературного адреса, как известно, есть реальный прототип – д. № 13 по Андреевскому спуску в Киеве, где на самом деле жила семья Булгаковых.

Итак, за окнами свирепствует буря революции, но у Турбиных тепло и уютно. Какие же цвета преобладают в интерьере их дома?

Задание командам

Установите соответствия между двумя «списками».

Предметы интерьера: обивка мебели, шторы, ковры, скатерть, часы в гостиной, гортензии, розы.

Цветовая гамма: белый, голубой, синий, чёрный, мрачный, кремовый, красный, пёстрый, малиновый.

2. «Николкина подруга» (*Гитара*).
3. Бронепоезд, прибывший на ст. «Дарница» в финале романа («*Пролетарий*»).
4. То, чего, по словам Лариосика, «нету в Житомире» (*Кожа*).
5. «Имя» печки в доме Турбиных (*Саардамский Плотник*).
6. Количество комнат в квартире Турбиных (7).
7. Предмет интерьера, который, по мысли автора, ни при каких обстоятельствах нельзя убирать со своего места (*Абазур*).
8. Магазин-салон мадам Анжу («*Парижский шик*»).
9. Мелодия, которую играли часы в доме Турбиных (*Гавот*).
10. Монархи на коврах в доме Турбиных (*Алексей Михайлович, Людовик XIV*).
11. Гражданская профессия Алексея Турбин (*Врач*).
12. Завет, данный матерью перед смертью («*Дружно... живите*»).

Задание команде № 2

1. Учебный предмет, который ненавидел Алексей Турбин, будучи учеником гимназии (*Астрономия*).
2. Особенность «революционной езды» по железной дороге («*Час едешь – два стоишь*»).
3. Запах, который так и не выветрился в магазине мадам Анжу за время военных действий в городе (*Запах духов*).
4. То, чем отапливали гимназию, превращённую в цейхгауз (*Журналы «Отечественные записки» и «Библиотека для чтения» за 1863 г.*).
5. «Историческое» прозвище, данное Николкой схватившему его рыжебородому дворнику (*Нерон*).
6. «Лучший друг человека», по словам Лариосика (*Птица*).

Белозёрской (1895–1987), которая ранее была замужем за журналистом Ильёй Василевским.

В 1932 г. женился на Елене Шиловской (урождённой Нюренберг, по первому мужу Неёловой), супруге генерал-лейтенанта Евгения Шиловского, с которой познакомился в 1929 г. С 1 сентября 1933 г. Елена Булгакова (1893–1970) вела дневник, ставший одним из важных источников биографии Михаила Афанасьевича Булгакова. Она сохранила обширный архив писателя, который передала в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека), а также Институту русской литературы АН СССР (Пушкинскому Дому). Ей удалось добиться публикации «Театрального романа» и «Мастера и Маргариты», переиздания в полном виде «Белой гвардии», издания большинства булгаковских пьес.

Неизвестное об известном **«10 фактов о Михаиле Булгакове»**

Факт 1-й: Своё первое литературное произведение – рассказ «Похождения Светлана» – Михаил Булгаков написал в 7-летнем возрасте. В 5 кл. гимназии из-под его пера вышел фельетон «День главного врача», также будущий писатель сочинял эпиграммы и сатирические стихи. Но своим настоящим жизненным призванием юный Булгаков считал медицину и мечтал стать врачом.

2-й: Коллекционировал театральные билеты со всех спектаклей и концертов, которые когда-либо посещал.

3-й: Писатель собирал в специальный альбом газетные и журнальные вырезки с отзывами критиков о своих произведениях, прежде всего о пьесах. Среди опубликованных рецензий, по подсчётам автора, 298 отрицательных и лишь 3 оценивали творчество Мастера положительно.

4-й: Первую постановку во МХАТе «Дней Турбиных» (оригинальное название «Белая гвардия» пришлось сменить по идеологическим причинам) спас Константин Станиславский, заявив, что, если пьесу запретят, он закроет театр. Но из произведения пришлось убрать важную сцену избиения петлюровцами еврея, в финале ввести «всё нарастающие» звуки «Интернационала» и здравицу большевикам и Красной армии из уст Мышлаевского.

5-й: Сталин очень любил «Турбиных», смотрел спектакль не менее 15 раз, с энтузиазмом аплодируя артистам из правительственной ложи. «Отец народов» 8 раз был на «Зойкиной квартире» в Театре им. Е. Вахтангова. Поощряя накал политической борьбы в литературе (отдельные удары достигали и Булгакова, болезненно сказываясь на его творческой и личной судьбе), Сталин в то же время покровительствовал писателю.

6-й: В 1926 г. во время знакового диспута «Театральная политика советской власти», который открылся докладом Луначарского, Владимир Маяковский шумел в адрес МХАТа: «...начали с тётёй Маней и дядей Ваней и закончили «Белой гвардией»! Мы случайно дали возможность под руку буржуазии Булгакову пискнуть – и пискнул. А дальше мы не дадим. (Голос с места: «Запретить?») Нет, не запретить. Чего вы добьётесь запрещением? Что эта литература будет разноситься по углам и читаться с таким же удовольствием, как я 200 раз читал в переписанном виде стихотворения Есенина...»

Маяковский предлагал попросту освистать «Дни Турбиных» в театре. При этом «певец революции» частенько был партнёром Булгакова по бильярду, но «гражданская война» их взглядов продолжалась вплоть до трагической гибели поэта.

7-й: В 1934 г. М. Булгаков написал пьесу-комедию «Иван Васильевич» о том, как московский изобретатель

Вопросы команде № 2

1. Предметы «из рук Мышлаевского летели беззвучно, как кленовые листья», Шервинский их «швырял аккуратно, Карась... хлёстко», а «Лариосик, вздыхая, тихонько выкладывал, словно удостоверения личности» (*Игральные карты*).

2. То, что, по мысли Николки, «мешает людям быть симпатичными» (*Деньги*).

Конкурс VIII Всякая всячина

Ведущий: В каждом художественном произведении множество интересных, запоминающихся деталей. Они и станут центром нашего внимания при выполнении следующего задания. Ваш успех зависит от быстроты реакции и хорошего знания текста.

Каждой команде в письменном виде предоставляется определённый «набор» упоминаемых в произведении реалий. Участники читают задания вслух и сразу называют те реалии, о которых идёт речь.

Возможен иной вариант организации конкурса: ведущий в быстром темпе читает задание. Время на обдумывание команде не предусматривается, ответы должны быть даны сразу, без промедления.

Побеждает команда, правильно назвавшая наибольшее количество реалий в адресованном ей «наборе» за максимально короткий отрезок времени. Каждый правильный ответ увеличивает командный счёт на 0,5 балла.

Задание команде № 1

1. Запах, которым были пропитаны книжные шкафы в доме Турбиных (*Старинного шоколада*).

2. «Всё пройдёт. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот [что?] останутся, когда и тени наших тел не останется на земле» (...звёзды...).

3. «Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в мудрого [кого?]]» (...волка).

Задание представителю команды № 2

Вставьте ключевое слово в высказывание

1. «Башни, тревоги и оружие человек воздвиг, сам того не зная, для одной лишь цели – охранять человеческий покой и [что?]]» (...очаг).

2. «У каждого человека есть своя [что?], и недаром в средние века придворные астрологи составляли гороскопы, предсказывали будущее» (...звезда...).

3. «...Всё, что ни происходит, всегда так, как нужно, и только к [чему?]]» (...к лучшему).

Конкурс VII

Что такое перед нами?

Ведущий выносит символический «чёрный ящик» (шкатулку, коробку) и предлагает угадать игрокам, какие предметы находятся в нём. По мере «узнавания» ведущий демонстрирует эти предметы участникам состязаний.

Вопросы команде № 1

1. Продукт питания, за которым Николка стоял в очереди на Крещатике и вместо которого получил такой «страшный удар камнем в спину», что «два дня плевал кровью» (*Сахар*).

2. «Знойные» предметы «утверждали красоту и прочность жизни», по мысли автора. В квартире Турбиных они появлялись благодаря стараниям Шервинского (*Розы*).

Николай Тимофеев создаёт машину времени и с её помощью перемещает в 1930-е гг. царя Ивана Грозного. В прошлое попадает и управдом Бунша-Корецкий, как две капли воды похожий на грозного владыку всея Руси, и жулик Жорж Милославский. Сходство между персонажем Ивана Васильевича и личностью Иосифа Сталина было очевидным, поэтому при жизни автора пьеса так и не была опубликована.

В 1973 г. экранизированная Леонидом Гайдаем пьеса «Иван Васильевич» прошла в кинотеатрах страны с триумфальным успехом. Режиссёр бережно обошёлся с булгаковским замыслом, изменив лишь некоторые детали: перенёс действие в 70-е гг. XX в. и осовременил обстановку – к примеру, вместо патефона использовал более соответствующий времени выхода на экраны фильма магнитофон.

8-й: В 1937 г. отмечалось 100 лет со дня трагической гибели Пушкина и несколько авторов представили пьесы, посвящённые поэту. Среди них была и пьеса Булгакова «Александр Пушкин», которую отличало от других произведений отсутствие главного героя. Драматург считал, что появление «якобы Александра Сергеевича» на сцене будет выглядеть вульгарно и безвкусно.

9-й: У знаменитого помощника Воланда кота Бегемота существовал реальный прототип. У Михаила Булгакова тоже был Бегемот – очень умный чёрный пёс.

10-й: После кончины писателя его вдова Елена Шилова выбрала в качестве надгробного памятника огромную гранитную глыбу – «голгофу», названную так за сходство с горой. В течение века этот камень был подножием креста на могиле Н. В. Гоголя, которого Булгаков боготворил. Но когда на месте захоронения Гоголя решили установить бюст, камень, исполняя предсмертную волю Булгакова («Укрой меня своей чугунной шинелью», – написал он в одном из последних писем), переместили на Новодевичье кладбище.

Раздел 2 **БИБЛИОТЕКАРЮ–2021:**
ИДЕИ, ИННОВАЦИИ, ИНФОРЕСУРСЫ

Отмечая 130-летний юбилей гениального русского писателя, предлагаем провести в библиотеках Ставрополя различные формы тематических мероприятий.

Ниже представлен рекомендуемый нами комплекс мероприятий, который может быть полезен при организации культурно-просветительской, досуговой деятельности библиотек, в т. ч. при подготовке поэтических вечеров, различного рода Недель, Декад и пр., посвящённых юбилею писателя, а также при организации школьных занятий.

Акция «Читаем Булгакова».

Беседа-дайвинг «Диапазон творчества: от сатиры до мистики».

Библиотечный кино-фреш (взгляд читателя на кино посредством книги), в рамках которого рекомендуем провести: *киновечер* «Белая гвардия» Булгакова в контексте истории России»; *киновечеринку* «Булгаков в кадре»; *кинопоказ non-stop-экранизаций* «Булгаков глазами режиссёров разных стран».

Библиосейшн «Ночь. Библиотека. Булгаков».

Булгаковский марафон «Мастер на все времена».

Вечер-портрет «Эскизы удивительной жизни».

Виртуальная выставка «Мистическая сила Мастера».

Интерактивная программа «По следам сгоревших рукописей».

Информ-досье «Интервью писателя».

Информационный бюллетень «Михаил Афанасьевич Булгаков – Личность. Судьба. Творчество».

Квесты: «Загадка исчезнувшей рукописи», «За мной, Читатель!», «Прогулка с М. Булгаковым», «Дело Мастера...».

Конкурс буктрейлеров «Камера, мотор, читаем!»

Задание команде № 2

«Видел Василиса сон нелепый и круглый. Будто бы никакой революции не было... Сомнительное, зыбкое счастье наплывало на Василису. Будто бы лето, и вот Василиса купил сад. Моментально выросли в нём фрукты. <...> И вот в этот хороший миг какие-то розовые, круглые поросята влетели в сад и тотчас пяточковыми своими мордами взрыли грядки. <...> тут же выяснилось, что поросята страшные – у них острые клыки». (*Ошибки: сад, фрукты. Надо: огород, овощи*).

В заключение конкурса участники игры дают аргументированный ответ на вопрос: «Какую роль в романе играет сон, с фрагментом которого вы работали?» Ответ оценивается по 3-балльной системе.

Конкурс VI
Мысль изречённая

Ведущий: М. А. Булгаков вложил в уста своих героев немало афористичных высказываний. Ваша задача – восполнить пропуски в суждениях персонажей.

Выходят по 1 участнику от каждой команды, читают вслух задания на карточках и дают ответы. Текст цитат можно проецировать на экран.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Если отвечающий не справляется с заданием, ему помогает команда. Верный ответ принесёт коллективу 0,5 балла.

Задание представителю команды № 1

Вставьте ключевое слово в высказывание

1. «На Руси возможно только одно: вера православная, власть [какая?]

 (...самодержавная).

Общие вопросы для обеих команд

1. Сколько снов включил автор в произведение?

(Ведущий выслушивает версии каждой команды, а потом говорит правильный ответ: Снов в романе – 8).

2. Перечислите их в порядке следования.

(1-й сон – это сон Алексея Турбина, в котором он видит прекрасный Город – город прошлого. Во 2-м сне Алексей встречается в раю с Най-Турсом и Жилиным. 3-й сон – сон Николки о паутине. 4-й – сон раненого Алексея, когда ему видится мортира, заполнившая всю квартиру. 5-й – сон Василисы о свиньях, 6-й – сон часового, прибывшего на станцию с бронепоездом «Пролетарий». 7-й – пророческий сон Елены. Наконец, последний, 8-й – сон Петьки Щеглова).

На следующем этапе конкурса участники состязаний получают карточки, содержащие отрывки из романа «Белая гвардия». В каждом фрагменте сновидений героев допущены 2 фактические ошибки. Ведущий выделяет 1,5–2 мин на ознакомление с текстами и обсуждение задания. Затем представители команд читают отрывки вслух и дают ответы. За каждую найденную ошибку присуждается 1 балл.

Задание команде № 1

«Николка завалился головой навзничь... Песок и трясина какая-то... Ну, кругом трясина, чёрт её дери! Самое главное – пробраться сквозь эту трясину, а она, проклятая, нарастает, нарастает и подбирается к самому лицу. И, чего доброго, окутает так, что и не выберешься! Так и задохнёшься. За сетью трясины – чистейший песок, сколько угодно, целые равнины. Вот на этот песок нужно выбраться и поскорее...» *(Ошибки: песок, трясина. Надо: снег, паутина).*

Лекция-презентация «Библиотека Михаила Булгакова» (в т. ч. о самом главном увлечении Мастера – коллекционировании книг для личной библиотеки).

Литературное путешествие «Булгаков известный и неизвестный».

Литературные гостиные: «Вселенная М. Булгакова», «М. А. Булгаков: время и его герои», «Михаил Булгаков: уроки судьбы».

Литературный баттл «Распавшиеся на цитаты», в ходе которого участникам будет предложено отсортировать картонные коробки с цитатами по известным произведениям М. А. Булгакова.

Познавательная программа «Булгаков Fusion», где соединено нескольких направлений творчества автора.

Путешествие мыслью «На всех словах – события печать» (размышления о творчестве М. А. Булгакова).

Радиоспектакль «Булгаков вслух».

Тимбилдинг «По следам булгаковских героев». Этот особый тип мероприятия для сплочения сотрудников различных коллективов носит познавательно-развлекательный характер. Участники команд окунутся в неповторимую атмосферу булгаковских героев. Тимбилдинг может включать: увлекательный квест, мастер-класс по книжным иллюстрациям и пр. Погружаясь в мир русской литературы, можно вспоминать о ценности книг и тем самым развивать своё воображение.

Фестиваль «БулгакоFFest. Вдаль, по лунному лучу...»



КиноГид
«К²: КНИГА и КИНО:
6 популярных фильмов
по произведениям Михаила Булгакова»

У произведений Мастера была сложная судьба – порой от написания до экранизации проходили десятилетия запретов, цензуры, официальной критики и тайных восторгов. Представляем подборку экранизаций произведений великого классика.

Т/ф «БЕГ»
(1970)

Режиссёры: Александр Алов, Владимир Наумов.

В ролях: Людмила Савельева, Алексей Баталов, Владислав Дворжецкий, Михаил Ульянов, Евгений Евстигнеев, Татьяна Ткач, Владимир Заманский, Олег Ефремов, Михаил Глузский, Николай Олялин и др.



Двухсерийный телефильм по мотивам произведений М. Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Чёрное море». Кинолента повествует о бегстве из России в конце Гражданской войны русских людей: военных, дворян, интеллигенции. Трагедия боевого генерала Хлудова, надорвавшего душу собственной жестокостью; история казачьего генерала Чарноты, превратившегося на чужбине в нищего; личная драма Серафимы Корзухиной, ко-

торую предал муж и которую полюбил учёный Голубков. Действие разворачивается в Севастополе, Константинополе и Париже.

3. Какие книги стояли на полках книжного шкафа в доме Турбиных? А в квартире Лисовича?

(У Турбиных: «Война и мир» Л. Н. Толстого и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Описывая обстановку в квартире Турбиных, писатель упоминает «лучшие в мире шкапы, с книгами... с Наташей Ростовой, Капитанской Дочкой...» У Василия Лисовича в книжном шкафу «мягко блестяли корешки Гончарова и Достоевского»).

Общее задание для обеих команд

Из какого литературного произведения взят один из эпиграфов к роману? Как вы понимаете его смысл?

(Роман открывают два эпиграфа.

Первый – из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Этот эпиграф непосредственно соотносится с сюжетом произведения: действие происходит морозной и вьюжной зимой 1918 г. «Давно уже начало мести с севера, и метёт, и метёт», – читаем в романе. Буря, ветер, метель сразу же ассоциируются в сознании читателя с социальными катаклизмами.

«Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918...» Грозная эпоха надвигается на человека. Начало романа поистине библейское: не случайно 2-й эпиграф взят из Откровения Иоанна Богослова).

Конкурс V

«И это снилось мне...»

Ведущий: Название конкурсу дала строка из стихотворения Арсения Тарковского. Конкурс посвящён снам героев, которые занимают важное место в композиционной структуре романа «Белая гвардия», а точнее, «подробностям» сновидений.

знаменитого стихотворения М. Ю. Лермонтова. О ком идёт речь?

(Знаменитые лермонтовские строки: «...ведь были ж схватки боевые!? Да, говорят, ещё какие!!! Неда-а-а-ром помнит вся Россия // Про день Бородина!!» – усилены гремящими басами под сводами гимназии. Вариации на тему Бородина развивает в своей патриотической речи перед рядами артиллеристов полковник Малышев. Булгаковский герой во всём подобен лермонтовскому: «Полковник наш рождён был хватом, // Слуга царю, отец солдатам...» Малышеву, правда, не пришлось проявить героизм на поле брани, но «отцом солдатам» и офицерам он стал в полном смысле слова).

3. Какие книги читали персонажи романа?

(Елена читала «Господина из Сан-Франциско» И. А. Бунина, Алексей – «Бесов» Ф. М. Достоевского, Лариосик собирался прочесть «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса, Мышлаевский уверял, что прочёл от начала до конца «Войну и мир»).

Вопросы команде № 2

1. Назовите героя, который, по словам писателя, «был чёрный и бритый, с бархатными баками, чрезвычайно похожий на Евгения Онегина».

(Михаил Семёнович Шполянский).

2. Вы, конечно, помните такую многозначительную деталь в романе, как Еленин тёмно-бордовый капор. В старые добрые времена это был праздничный вид одежды. Во время войны стало понятно, что к прежней жизни нет возврата, и капор как-то вдруг обветшал. В этом самом капоре Елена сравнивается с одной пушкинской героиней. С какой?

(«...Лицо было тонко и нежно напудрено, и из коробки капора глядела Елена, как Лиза глядит из «Пиковой Дамы»).

Комедия «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ» (1973)

Режиссёр Леонид Гайдай.

В ролях: Александр Демьяненко, Юрий Яковлев, Леонид Куравлёв, Наталья Крачковская, Савелий Крамаров, Наталья Селезнёва, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Сергей Филиппов, Наталья Кустинская и др.



Эксцентрическая комедия по мотивам пьесы М. Булгакова «Иван Васильевич» стала классикой советского кинематографа и одной из самых просматриваемых картин. Фильм рассказывает о машине времени, сооружённой московским инженером Шуриком Тимофеевым, с помощью которой Иван Грозный попадает в XX в., а управдом Бунша, как две капли воды похожий на царя, – в Древнюю Русь.

Для того чтобы «Иван Васильевич» прошёл цензуру, на сценарий пришлось потратить 8 месяцев. Сценарий писался под Юрия Никулина, но актёр сниматься в роли Ивана Грозного отказался. Отказ мотивировал тем, что у произведений Булгакова всегда сложная судьба, так что этот фильм никто не увидит. Блестяще сыграл и царя, и управдома Юрий Яковлев. А вот Никулин очень огорчился из-за своего отказа, когда увидел готовый фильм.

У экранизации, наоборот, оказалась счастливая судьба – после некоторых правок, на которых настаивала цензура, фильм вышел на экраны и стал одной из самых популярных советских комедий.

**Т/ф «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»
(1988)**

Режиссёр Владимир Бортко.

В ролях: Владимир Толоконников, Евгений Евстигнеев, Борис Плотников, Роман Карцев, Нина Русланова, Ольга Мелихова, Алексей Миронов, Анжелика Неволлина, Наталья Фоменко, Иван Ганжа и др.



Повесть Михаила Булгакова о медицинском эксперименте профессора Преображенского написана им в 1925 г. Когда режиссёр В. Бортко решил снять «Собачье сердце» – это была уже 2-я экранизация произведения, десятилетием раньше вышел фильм итало-немецкого производства.

На роль профессора Преображенского пробовались Леонид Броневой, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев и Владислав Стржельчик, но лучше всего образ получился у Евгения Евстигнеева. По словам режиссёра, все были прекрасны, но у Евстигнеева профессор получился не только гениальным, но и самым проникновенным, тем более что актёр уже работал с булгаковским материалом в фильме «Бег».

Исполнителя роли Шарикова нашли в алма-атинском Театре русской драмы. Имя Владимира Толоконникова никому ничего не говорило, но его пригласили на пробы, где он с блеском отыграл сцену с ужином в профессорском доме и был утверждён. Через два года после выхода фильма В. Бортко и Е. Евстигнееву вручили Госпремию.

Для команды № 2 звучит фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

(«В гостиной-приёмной совершенно темно. Николка наткнулся на стул. В окнах настоящая опера «Ночь под Рождество» – снег и огонёчки. Дрожат и мерцают. Николка прильнул к окошку. <...>

Чёрт его знает. Впечатление такое, будто под Святошином стреляют. Странно, не может быть так близко».

Упоминание об опере «Ночь перед Рождеством» – значимая деталь в изображении революционной эпохи: тепло и уют в доме Турбиных, красота зимней природы, искусство контрастируют с хаосом войны и смертью. В Николкином воспоминании об оперной гармонии – ностальгия по утраченной гармонии жизни и то стремление к прекрасному, которое не уничтожить никаким войнам и революциям).

**Конкурс IV
Книжный мир**

Вопросы конкурса касаются литературного фона произведения. В помощь игрокам организуется книжная выставка, среди экземпляров которой можно найти тот, что послужит подсказкой. Каждый правильный ответ увеличивает командный счёт на 1–2 балла, в зависимости от качества комментария.

Вопросы команде № 1

1. Кто из героев романа внешне напоминал Тараса Бульбу?

(Василий Лисович. «В зелёной тени он чистый Тарас Бульба. Усы вниз, пушистые...»).

2. Один из персонажей романа Булгакова в экстремальной жизненной ситуации ведёт себя подобно герою

Конкурс III
Звуки музыки

Ведущий: По страницам практически всех булгаковских творений рассыпаны упоминания о шедеврах музыкального искусства. «Белая гвардия» не является исключением. Итак, тема следующего конкурса: «Мировая музыкальная классика в романе». За правильный ответ – 1–2 балла (с учётом комментария, данного участниками конкурса).

Задание командам

Прослушайте фрагменты известных опер и ответьте на вопросы:

1. В каком контексте автор упоминает эти произведения?
2. К каким героям, к каким эпизодам романа имеют отношение эти музыкальные отрывки?

Для команды № 1 звучит каватина Валентина из оперы Гуно «Фауст» (1-е действие).

(В гостиной у Турбиных на фортепьяно лежит партитура «Фауста». В момент отъезда Тальберга «пианино показало уютные белые зубы и партитуру Фауста...

Я за сестру тебя молю...».

«Даже Тальбергу, которому не были свойственны никакие сентиментальные чувства, запомнились в этот миг и чёрные аккорды, и истрёпанные страницы вечного «Фауста». Эх, эх... Не придётся больше услышать Тальбергу каватины про Бога все сильного, не услышать, как Елена играет Шервинскому аккомпанемент! Всё же, когда Турбиных и Тальберга не будет на свете, опять зазвучат клавиши, и выйдет к рампе разноцветный Валентин, в ложах будет пахнуть духами, и дома будут играть аккомпанемент женщины, окрашенные светом, потому что Фауст, как Саардамский Плотник, – совершенно бессмертен»).

Телесериал «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
(1994, 2005)

1994

Режиссёр Юрий Кара.

В ролях: Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Анастасия Вертинская, Виктор Раков, Александр Филиппенко, Сергей Гармаш, Лев Дуров, Сергей Никоненко, Николай Бурляев, Леонид Куравлёв, Владимир Стеклов и др.

2005

Режиссёр Владимир Бортко.

В ролях: Анна Ковальчук, Александр Галибин, Сергей Безруков, Олег Басилашвили, Владислав Галкин, Кирилл Лавров, Александр Абдулов, Александр Филиппенко, Сергей Безруков, Александр Баширов и др.



Многие советские режиссёры собирались снимать «Мастера и Маргариту», но по разным причинам это никому не удавалось. В своё время съёмки сорвались у Эльдара Рязанова, Владимира Наумова и Элема Климова.

Первым, у кого получилось осуществить задуманное, стал Юрий Кара – он снял экранизацию в 1994 г., но здесь не обошлось без проблем. Из-за конфликта с продюсерами и правообладателем премьера отложилась на целых 17 лет! И когда она всё-таки состоялась, то 1-я экранизация оказалась уже 2-й – к тому времени на экраны вышел сериал «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко, который смотрелся гораздо современной.

Многие актёры отказывались от ролей в фильме – все были наслышаны о роковом влиянии булгаковского произведения на актёрские судьбы. Тем, кто не побоялся, В. Бортко сказал: «Мистики нет!» – и с этой установкой все принялись за работу. Сериал стал одной из самых популярных отечественных экранизаций произведений Михаила Булгакова.

**Телесериал «ДНИ ТУРБИНЫХ»
(1976)**

Режиссёр Владимир Басов.

В ролях: Андрей Мягков, Андрей Ростоцкий, Василий Лановой, Владимир Басов, Пётр Щербаков, Олег Басилашвили, Валентина Титова, Борислав Брондуков, Сергей Иванов, Лев Перфилов и др.



История жизни обычной офицерской семьи на переломе двух эпох истории. 1918–1919 гг. – в разгаре Гражданская война. На Украине ещё немцы и гетман, а вокруг Киева – петлюровцы. Но уже приближаются к украинской столице войска красных. Для семьи Турбиных – это время мучительных раздумий, решений и трагических потерь.

свет голубой... Гм... да нет, не голубой (вахмистр подумал), не могу знать»).

Вопрос представителю команды № 2

Алексей Турбин

Прежде чем записать вас в дивизион белой армии, полковник поинтересовался: «...вы социалист? Не правда ли? Как все интеллигентные люди?» Поясните, пожалуйста, каковы ваши политические симпатии.

(«Я, – вдруг бухнул Турбин, дёрнув щекой, – к сожалению, не социалист, а... монархист. И даже, должен вам сказать, не могу выносить самого слова «социалист»).

Вопрос представителю команды № 1

Елена Тальберг-Турбина

С какой просьбой вы обратились к Божьей Матери в своей горячей молитве?

(«Слишком много горя сразу посылаешь, мать-заступница. <...> Мать взяла у нас, мужа у меня нет и не будет, это я ясно понимаю. <... > А теперь и старшего отнимаешь. За что? <...> Умоли сына своего, умоли Господа Бога, чтоб послал чудо...

Пусть Сергей не возвращается... Отымаешь – отымай, но этого смертью не карай...»).

Вопрос представителю команды № 2

Николай Турбин

Вас спас от смерти полковник Най-Турс. Расскажите, как вы продолжили начатую вашим командиром «эстафету добра».

(Николка поступил подобно Най-Турсу: остановил кадета и настойчиво посоветовал ему: «Бегите домой, винтовку спрячьте и всех предупредите»).

Этот герой:

1. «Больше всего на свете любил сумрачной душой... женские глаза».

2. Вернулся в родное гнездо «устраивать заново не военную, а обыкновенную человеческую жизнь»; любил отдыхать дома, сидя «в кресле с ногами».

3. Пришёл к убеждению, что «просентиментальничал жизнь» подобно прочим представителям интеллигенции (*Алексей Турбин*).

Конкурс II Persona Grata

Ведущий: *Persona grata* (в пер. с лат.) – «желанная персона». И зрителей, и участников нашей игры ожидают встречи с желанными для всех персонажами романа «Белая гвардия».

Для участия в конкурсе ведущий поочерёдно приглашает по 2 игрока от каждой команды. Они смогут побыть на месте героев произведения, «реинкарнировать в них» и ответить на вопросы, связанные с жизнью этих персонажей на страницах романа. За правильный ответ – 1 балл.

Вопрос представителю команды № 1 *Алексей Турбин*

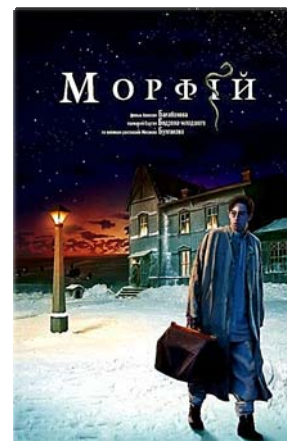
Вы, безусловно, помните тот сон, когда в раю вы встретили Жилина. Жилин заметил, что часто разговаривает с самим Господом Богом. «Какой же он такой?» – полюбопытствовали вы. А что услышали в ответ?

(«Лик осиянный, а какой - не поймёшь... Бывает, взглянешь – и похолодеешь. Чудится, что он на тебя самого похож. <... > Разнообразное лицо. Ну, уж а как говорит, такая радость, такая радость... И сейчас пройдёт, пройдёт

Драма «МОРФИЙ» (2008)

Режиссёр Алексей Балабанов.

В ролях: Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письмиченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман, Александр Мосин, Ирина Ракшина, Сергей Гармаш, Юлия Дейнега и др.



У цикла рассказов «Записки юного врача» и рассказа «Морфий» судьба сложилась гораздо легче, чем у большинства произведений М. Булгакова.

Писатель получил медицинское образование и несколько лет работал по профессии – практиковал в фронтовом госпитале и земской больнице. Именно этот опыт и стал основой будущих произведений. Цикл рассказов был опубликован в 1925–1926 гг. в журнале «Медицинский работник», годом позже вышел «Морфий».

Первый фильм по мотивам некоторых рассказов цикла в 1991 г. снял малоизвестный режиссёр Михаил Якжен, и популярности эта экранизация не получила.

Второй раз к сборнику обратился Сергей Бодров-младший, написав сценарий к будущему фильму «Морфий». Сам он должен был сыграть главную роль, но случилась трагедия в Кармадонском ущелье.

В память о друге фильм о становлении молодого врача, его коллегах и пациентах снял режиссёр А. Балабанов.



✓ К/ф по произведениям М. А. Булгакова, лекции о творчестве, музей его имени на портале «Культура. РФ»:

Музей Михаила Булгакова

<https://bulgakovmuseum.ru/>

Киносериал «Мастер и Маргарита»

<https://www.culture.ru/movies/1608/master-i-margarita>

Телеспектакль «Мастер и Маргарита»

<https://www.culture.ru/movies/1034/master-i-margarita>

Документальный фильм «Загадки Мастера

и Маргариты». Режиссёр Юлия Проскурня-Завьялова

<https://www.culture.ru/movies/1463/zagadki-mastera-i-margarity>

Спецкурс «Мастер и Маргарита»:

Лекция Мариэтты Чудаковой

<https://www.culture.ru/movies/24/speckurs-master-i-margarita>

Лекция Александра Ужанкова

<https://www.culture.ru/movies/196/speckurs-master-i-margarita>

Лекция Андрея Кураева

<https://www.culture.ru/movies/279/speckurs-master-i-margarita>

«Мастер и Маргарита» как роман об истине.

Лекция Евгения Яблокова

<https://www.culture.ru/movies/171/master-i-margarita-kak-roman-ob-istine>

Михаил Булгаков. Биография. Романы.

Лекция Алексея Варламова

<https://www.culture.ru/movies/1149/mikhail-bulgakov-biografiya-romany>

Михаил Булгаков. Пьесы. «Мастер и Маргарита».

Лекция Алексея Варламова

<https://www.culture.ru/movies/1150/mikhail-bulgakov-pesy-master-i-margarita>

Фильм «Бег»

<https://www.culture.ru/movies/418/beg>

Лекция о фильме «Бег».

Лекторы: кинокритики Антон Долин и Александр Шпагин

<https://www.culture.ru/movies/3078/beg-aleksandr-alov-vladimir-naumov-1970>

Фильм «Белая гвардия»

<https://www.culture.ru/movies/1612/belaya-gvardiya>

Задание команде № 2

Этот герой:

1. Имел тёмное прошлое: «Говорили, что он будто бы бухгалтер», или «счетовод», или «студент».

2. По мысли автора, был героем точно такого же мифа как «миф о никогда не существовавшем Наполеоне, но гораздо менее красивого».

3. Был узником тюремной камеры № 666 (*Петлюра*).

Этот герой:

1. «Никогда... молока не пил», «чаю не терпел и всему на свете предпочитал утром глоток водки».

2. До 45 лет был «плохим учителем, жестоким и скучным».

3. Нашёл призвание на войне, став полковником петлюровской армии (*Козырь*).

Этот герой:

1. Однажды признался, что заскучал, так как «давно не бросал бомб».

2. «Молод», но «мерзости в нём, как в тысячелетнем дьяволе».

3. «Не имел себе равных как оратор», «прославился как великолепный чтец... своих собственных стихов» и «как отличнейший организатор поэтов и председатель поэтического ордена «Магнитный Триолет». (*Шполянский*).

Этот герой:

1. Застал жену с любовником «на том самом диване», на котором когда-то «читал ей стихи».

2. По приезду к родственникам «всю посуду расхлопал».

3. Как «учёный птицевод» держал 15 канареек у себя в доме (*Лариосик*).

Этот герой:

1. Как заметил Алексей Турбин, «всё, что ни говорит, говорит, как бесструнная балалайка».
2. Обладатель «вечной патентованной улыбочки» и «двухэтажных глаз».
3. Заслужил от шурина прозвание «чёртовой куклы, лишённой малейшего понятия о чести» (*Тальберг*).

Этот герой:

1. Обладатель голоса, перед которым «всё вздор на свете», и потому собирался петь в La Scala.
2. Верил в чудесное спасение императорской семьи.
3. Постоянно дарил букеты цветов Елене (*Шервинский*).

Этот герой:

1. За чтением «потрясающей книги» узрел «синюю, бездонную мглу веков, коридор тысячелетий».
2. Получил совет от врача поменьше читать Апокалипсис.
3. Опубликовал богохульные стишки, за что был «страшно» наказан высшими силами (*Русаков*).

Этот герой:

1. Увидел во сне часы: ему «хотелось, чтобы ему стало жалко часов», но «жалости не получалось».
2. Жаловался «конно-медному» Александру II на то, что «никогда покою нет».
3. «Инженер и трус, буржуй и несимпатичный»; «симпатичный стал после того, как у него деньги попёрли» (*Василий Лисович*).

Мистические прогулки

«7 загадок в романе «Мастер и Маргарита»

❖ Загадка 1-я – Литературная мистификация

Почему знаменитый роман Булгакова называется «Мастер и Маргарита», и о чём на самом деле эта книга?

Известно, что идея создания родилась у автора после увлечения немецким мистицизмом XIX в.:



легенды о дьяволе, иудейская и христианская демонологии, трактаты о Боге – всё это присутствует в произведении. Наиболее важными источниками для писателя стали работы «История сношений человека с дьяволом» Михаила Орлова и книга Амфитеатрова «Дьявол в быте, легенде и в литературе средних веков».

Как известно, у «Мастера и Маргариты» было несколько редакций. Говорят, 1-я, над которой автор трудился в 1928–1929 гг., не имела никакого отношения ни к Мастеру, ни к Маргарите, и называлась «Чёрный маг», «Жонглер с копытом». То есть центральной фигурой и сутью романа был именно Дьявол, такой русский вариант «Фауста». Первую рукопись Булгаков самолично сжёг после запрета его пьесы «Каббала Святош». Об этом писатель сообщил правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...»! 2-я редакция была посвящена падшему ангелу и называлась «Сатана» или «Великий канцлер». Здесь уже появились Маргарита с Мастером, а Воланд обзавёлся своей свитой. Но современное название получила лишь 3-я рукопись, которую на самом деле автор так и не закончил.

❖ Загадка 2-я – Многоликий Воланд

Князь тьмы является, пожалуй, самым популярным персонажем «Мастера и Маргариты». При поверхностном прочтении у читателя создаётся впечатление, что Воланд – это «сама справедливость», судья, который борется с человеческими пороками и покровительствует любви и творчеству. Кто-то вообще считает, что в этом образе Булгаков изобразил Сталина!



На самом деле Воланд многолик и сложен, как и полагается Искусителю. Его рассматривают как классического Сатану, что и замыслил автор в ранних версиях книги, как нового Мессию, переосмысленного Христа, чьё пришествие и описывается в романе.

Воланд – не просто дьявол – у него множество прототипов. Это и верховный языческий Бог (Вотан – у древних германцев, Один – у скандинавов), которого христианская традиция превратила в дьявола. Это и великий «маг» и масон граф Калиостро, помнивший события тысячелетнего прошлого. Он предсказывал будущее и имел с Воландом портретное сходство.

А ещё это «тёмная лошадка» – Воланд из «Фауста» И. В. Гёте, который упоминается в произведении лишь однажды, в эпизоде, который упустили в русском переводе. Кстати, в Германии чёрта называли именно «Фаланд». Помните эпизод из романа, когда служащие не могут вспомнить имя мага: «...Может быть, Фаланд?».

Интеллектуальная игра «Белая гвардия»

Соревнуются 2 команды, оценку участникам даёт жюри.

Ведущий: «Роман этот, – писал М. А. Булгаков о «Белой гвардии» в автобиографии, – я люблю больше всех других моих вещей». А вот отзыв Максимилиана Волошина: «...эта вещь представляется мне очень крупной и оригинальной; как дебют начинающего писателя её можно сравнить только с дебютами Достоевского и Толстого».

Итак, булгаковскому роману, впервые в отечественной литературе (по словам М. А. Волошина), запечатлевшему «душу русской убоицы», посвящена сегодняшняя игра.

Конкурс I Кто есть кто?

Ведущий последовательно, в III этапа, сообщает сведения о каком-либо персонаже произведения. Участники состязаний должны, как можно быстрее, угадать, кого из героев имеет в виду ведущий. Если героя называют сразу, команда получает 3 балла. Если персонаж угадывают со 2–3-й попытки, на командный счёт поступают 2 или только 1 балл соответственно.

Задание команде № 1

Этот герой:

1. Владелец «женского подбородка» и разных по цвету глаз.
2. «Обложил гнуснейшими площадными словами» штабных офицеров и «самого гетмана всея Украины».
3. Принёс Турбиным известие о гибели императорской семьи (*Мышлаевский*).

3. Количество комнат и их назначение в квартире профессора (7: приёмная (она же библиотека), столовая, кабинет, смотровая, операционная, спальня, комната прислуги).

4. Что, по мнению профессора, ни в коем случае нельзя делать перед обедом? («*Боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет*»).

5. Где, по его мнению, живёт разруха? (*В головах*).

6. Музыкальное пристрастие профессора (*Опера «Аида»*).

«Собери досье на...

Полиграфа Полиграфовича Шарикова»

1. Любимая закуска («*...кусочек хлеба понюхал, проглотил*»).

2. Любимый тост («*Ну, желаю, чтобы все...*»).

3. Самая важная вещь на свете, по мнению Шарикова (*Документ*).

4. Дата его именин (*4 марта*).

5. Музыкальный репертуар Шарикова («*Ой, яблочко*», «*Светит месяц*»).

6. Музыкальный инструмент, на котором он умеет играть (*На балалайке*).



❖ Загадка 3-я – Свита Сатаны



Как человек не может существовать без тени, так и Воланд – не Воланд без своей свиты. Азazelло, Бегемот и Коровьев-Фагот – это инструменты дьявольского правосудия, самые яркие герои романа, за спиной у которых отнюдь не однозначное прошлое.

Азazelло – «демон безводной пустыни, демон-убийца». Этот образ Булгаков позаимствовал из ветхозаветных книг, где так зовут падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Благодаря ему женщины освоили «блудливое искусство» раскрашивать лицо. Именно он даёт крем Маргарите, толкает её на «тёмную дорожку». Правая рука Воланда исполняет «чёрную работу»: убивает барона Майгеля, отравляет влюблённых. Его суть – бестелесное, абсолютное зло в чистом виде.

Коровьев-Фагот – единственный человек свиты Воланда. Кто стал его прототипом, неизвестно, хотя исследователи возводят его корни к ацтецкому Богу Вицлипуцли, имя которого упоминается в разговоре Берлиоза с Бездомным. Это – Бог войны, которому приносили жертвы, а по легендам о докторе Фаусте – дух Ада и первый помощник Сатаны. Его имя, неосторожно произнесённое председателем МАССОЛИТа, – сигнал для появления Воланда.





Бегемот – кот-оборотень и любимый шут Воланда (из легенд о дьяволе обжорства и мифологическом звере Ветхого завета). В исследовании И. Я. Порфирьева «Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях» упоминалось морское чудовище Бегемот, вместе с Левиафаном обитающее в невидимой пустыне

«на востоке от сада, где жили избранные и праведные». Ещё известна история о некоей Анне Дезанж, жившей в XVII в. и одержимой 7 дьяволами, среди которых – Бегемот, демон из чина Престолов. Бес в виде чудовища со слоновьей головой, хоботом и клыками. Руки у него человеческие, а громадный живот, короткий хвост и толстые задние лапы как у бегемота, что напоминало о его имени.

❖ Загадка 4-я – Чёрная королева Марго



Маргариту часто считают образцом женственности, почти пушкинской Татьяной XX в.

Однако прототипом «королевы Марго» стала явно не такая скромная девушка из российской глубинки. Помимо оче-

видного сходства героини с последней женой писателя, в романе подчеркнута связь Маргариты с двумя французскими королевами.

Одна из них – та самая «королева Марго», жена Генриха IV, чья свадьба обернулась кровавой Варфоломеевской ночью. Это событие упоминается по дороге на Великий бал

1. «Пропал Калабуховский дом. Всё будет как по маслу. Вначале каждый вечер пение, затем... *(в сортирах замёрзнут трубы, потом лопнет котёл в паровом отоплении и так далее)*».

2. «Невозможно в одно и то же время подметать пути и устраивать... *(судьбы каких-то испанских оборванцев)*».

3. «Очень возможно, что бабушка моя... *(согрешила с водолазом)*».

4. «Что-то не пойму я. Мне по матушке нельзя, плевать – нельзя, а от вас только и слышу: «Дурак, дурак». Видно,... *(только профессорам разрешается ругаться в Ресефесере)*».

5. «Вам, как другу, сообщу по секрету – старый осёл Преображенский нарвался на этой операции... *(как третьекурсник)*».

6. «Зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда... *(любая баба может родить его, когда угодно)*».

7. «Преступление созрело и упало... *(как камень, как это обычно и бывает)*».

8. «Наука ещё не знает способов... *(превращать зверей в людей)*».

✓ Конкурс «Собери досье на...»

Команде вручают лист, который надо заполнить, выбрав верные ответы. Получает 3 балла за весь правильно заполненный лист.

«Собери досье на...

Филиппа Филипповича Преображенского»

1. Опишите зимнее пальто профессора *(Шуба на чёрнобурой лисе)*.

2. Единственный способ, по мнению профессора, возможный в обращении с живым существом *(Ласка)*.

Шарик

10 баллов: Вес, возраст, окрас (8 кг, около 2 лет, буроватый с подпалинами, «кофейный пёс с белыми пятнами»).

20 баллов: Как он отличает пролетария от господина? (По глазам).

30 баллов: Что думает о своём происхождении? («Не без водолаза»).

40 баллов: Какова иерархия пролетарских профессий? (Швейцар – дворник – повар).

50 баллов: Что это согласно алфавиту Шарика: золотая или рыжая раскоряка, похожая на санки? (М – мясной магазин).

✓ Конкурс-экскурсия по Калабуховскому дому

Выходят по 1 игроку от команды, за правильный ответ получают 5 баллов, за помощь команды – 2,5).

1. Как звали швейцара? (Фёдор).
2. В какую квартиру вселили новый домком? (Фёдора Саблина, буржуя, кв. № 3).
3. С какого года в доме живёт профессор? (с 1903-го).
4. Сколько квартир во 2-м подъезде? (12).
5. Что находилось в парадном подъезде? (Мраморная лестница с ковром, калошная стойка, вешалка, цветы на площадках).
6. На каком этаже жил профессор? (В бельэтаже).
7. № квартиры профессора (№ 5).
8. Название улицы, где располагалась его квартира (Обухов пер.).

✓ Конкурс «Закончи фразу»

Выходят по 1 игроку от команды и тянут листочки с началом фразы. За правильный ответ – 3 балла.

у Сатаны. Толстяк, узнавший Маргариту, называет её «светлая королева Марго».

В образе Маргариты исследователи находят сходство и с другой королевой – Маргаритой Наваррской, одной из первых французских женщин-писательниц. Обе исторические Маргариты покровительствовали писателям и поэтам, булгаковская Маргарита любит своего гениального писателя – Мастера.

❖ Загадка 5-я – Москва – Ершалаим

Одна из самых интересных загадок романа – время, когда происходят события. В книге нет ни одной абсолютной даты, от которой можно вести отсчёт.

Действие относят к Страстной неделе с 1 по 7 мая 1929 г. Эта датировка проводит параллель с миром «Пилатовых глав», которые происходили в Ершалаиме 29 или 30 года в течение недели, которая впоследствии стала Страстной. «...над Москвой 1929 года и Ершалаимом 29 стоит одна и та же апокалипсическая погода, одна и та же тьма надвигается на город греха грозовой стеной, одна и та же луна пасхального полнолуния заливает переулки ветхозаветного Ершалаима и новозаветной Москвы».

В I части романа обе эти истории развиваются параллельно, во II, всё более и более переплетаясь, в итоге сливаются воедино, переходя из нашего мира в мир потусторонний. Ершалаим «переходит» на улицы Москвы.

❖ Загадка 6-я – Влияние Густава Майринка

Огромное значение на М. Булгакова оказали идеи австрийского экспрессиониста Густава Майринка, произведения которого появились в России в начале XX в. В романе «Голем» главный герой мастер Анастасиус Пернат в финале воссоединяется со своей возлюбленной Мириам «у стены

последнего фонаря», на границе реального и потустороннего миров. Связь с «Мастером и Маргаритой» налицо.

Вспомним знаменитый афоризм булгаковского романа: «Рукописи не горят». Скорее всего, он восходит к «Белому доминиканцу», где говорится: «Да, конечно, истина не горит и её невозможно растоптать». Там же рассказывается о надписи над алтарём, из-за которой падает икона Божьей Матери. Равно как и сожжённая рукопись Мастера, возрождающая Воланда из небытия, который восстанавливает истинную историю Иешуа, надпись символизирует связь истины не только с Богом, но и с Дьяволом.

В «Мастере и Маргарите», как и в «Белом доминиканце» Майринка, для героев главным является не цель, а сам процесс пути – развитие. Только вот смысл этого пути у писателей разный. Густав, как и его герои, искал его в творческом начале, Булгаков стремился к достижению некоего «эзотерического» абсолюта, сути мироздания.

❖ Загадка 7-я – Последняя рукопись

Последняя редакция романа, дошедшая до читателя, была начата в 1937 г. Автор продолжал работать с ней до самой смерти.

Почему он не смог закончить работу над книгой, которую писал целых 12 лет? Думал, что недостаточно осведомлён в вопросе, за который взялся, и его понимание иудейской демонологии и ранних христианских текстов слишком дилетантское?

Как бы то ни было, роман практически забрал его жизнь. Последним исправлением, которое он внёс 13 февраля 1940 г., стала фраза Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?».

Через месяц он умер. Последние слова Булгакова были адресованы роману: «Чтобы знали, чтобы знали...»

Клим

10 баллов: Профессия (*Игра на балалайке по трактирам*).

20 баллов: ФИО, возраст, семейное положение, партийность (*Клим Григорьевич Чугункин, 25 лет, холостой, беспартийный, сочувствующий*).

30 баллов: Судимости (*3 раза – за кражи, 1 – оправдан за недостатком улик, 2 – из-за происхождения, 3 раза – 15 лет каторги условно*).

40 баллов: Болезни и причина смерти (*Алкоголизм – «печень расширена», причина смерти – удар ножом в сердце*).

50 баллов: Место смерти (*Пивная «Стоп-Сигнал» у Преображенской заставы*).

Борменталь

10 баллов: ФИО (*Иван Арнольдович Борменталь*).

20 баллов: Зарплата, которую ему платит профессор (*40 руб.*).

30 баллов: Происхождение (*Сын судебного следователя, г. Вильно*).

40 баллов: Дата первой и последней записи в дневнике (*22 декабря и конец января, т. е. с Рождества до Крещения*).

50 баллов: Количество вкладных листов в дневнике Борменталья (*Два: 1-й – Клим Григорьевич Чугункин; 2-й – История болезни профессора Преображенского*).

Швондер

10 баллов: Должность (*Председатель домкома*).

20 баллов: Самая отличительная черта внешности (*«Копна густейших чёрных волос»*).

30 баллов: Реакция Швондера на появление Шарикова (*Написал заметку в газету с заявлением, что Шариков – это незаконнорождённый сын профессора*).

40 баллов: Олицетворение буржуазной роскоши, по мнению домкома, самая шикарная персона в Москве (*Айседора Дункан*).

50 баллов: Состав домкома (*Швондер, Вяземская, Пеструхин, Жаровкин*).

22 бриллианта поддельных или Колечко с искусственным сапфиром

Булавка для галстука с поддельным рубином или Трость с золотой надписью

Калоши или Лаковые штиблеты

Английские высокие сапожки со шнуровкой или Белые гетры

Задание 2-й команде:

- Одеть Шарикова как московского гражданина 1919–1920-х гг. Предлагаются такие же варианты (ненужное зачеркнуть).

Правильные ответы:

Для 1-й команды: Кепка, Шарф, Пальто, Кожаная куртка, Кожаные штаны, Английские высокие сапожки со шнуровкой до колен.

Для 2-й команды: Пиджак, Полосатые брюки, Галстук ядовито-небесного цвета, Булавка для галстука с поддельным рубином, Лаковые штиблеты, Белые гетры.

✓ **Конкурс «Казино»**

Выходят по 1 игроку от команды и называют «стоимость» вопроса. За правильный ответ – столько баллов, сколько «стоил» вопрос. Если помогает команда – половина «стоимости» вопроса.

Клим	0	20	30	40	50
Борменталь	10	20	30	40	50
Швондер	10	20	30	40	50
Шарик	10	20	30	40	50

✓ **Ресурсы в помощь**

Москва Булгаковская.

По следам героев романа «Мастер и Маргарита»

<http://dailyculture.ru/stati/knigi/moskva-bulgakovskaya-po-sledam-geroev-romana-master-i-margarita/>

Булгаковская Москва: карта для прогулок и немного истории

https://www.m24.ru/articles/muzei/30112015/90976?utm_source=CopyBuf

Прогулки по булгаковской Москве:

заглянуть в дом Маргариты и кабинет Преображенского

<https://www.kp.ru/russia/idei-dlya-otpuska/bulgakovskaya-moskva/>

По стопам великого мастера: 7 булгаковских мест в Москве

<https://moscow.zagranitsa.com/article/2997/po-stopam-velikogo-mastera-7-bulgakovskikh-mest-v->

Никаких Патриарших. 10 булгаковских адресов в Москве

<https://life.ru/p/1115965>

Ведущий программы «Пешком» Михаил Жебрак

покажет читателям Москву булгаковскую

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21865/episode_id/1168333/video_id/1136114/

Специальный проект «Москва Михаила Булгакова»

<https://moscow.bulgakovmuseum.ru/>

Булгаковская Москва, или Однажды на Патриарших

https://um.mos.ru/routes/bulgakovskaya_moskva_ili_odnazhdy_na_patriarshikh/

Булгаковская Москва, или Похождения героев

«Мастера и Маргариты»

<https://ria.ru/20150213/1047587528.html>

Виртуальная экскурсия

«Путешествие по булгаковской Москве и немного истории»

Существует мистический булгаковский мир, отмеченный на карте Москвы огромным количеством памятных мест. В столице проводятся экскурсии по этим местам. Однако не менее интересно самостоятельно окунуться

в потусторонний мир с его чертовщиной и романтикой, совершая пеший поход по достопримечательностям.

Патриаршие пруды



*Никогда
не разговаривайте
с неизвестными.*

М. А. Булгаков
«Мастер и Маргарита»

К действию романа отсылает установленная в сквере табличка, визуализирующая название 1-й главы. К чему это предостережение? На Патриарших завязывается действие романа: Берлиоз и поэт Бездомный встречаются странного незнакомца (или сатану), который предсказывает Берлиозу скорую смерть. Она действительно не замедляет случиться тут, на трамвайных путях, которых на самом деле не было. Ближайший трамвай проходил по Садовой улице, где в доме № 10 находилась первая булгаковская квартира. Возможно, трамвайные пути Булгаков видел каждый день из своего окна...

Однако некоторые сохранившиеся письменные источники свидетельствуют о том, что пути были. Но не пассажирские, а грузовые. По этим сведениям трамваи курсировали по ночам вокруг Патриарших. Трамваи совершали грузовые перевозки, объясняет это тот факт, что упоминания об этом пути нет ни на картах, ни на схемах, выпускающихся до 1941 г. К слову, Булгаков прозвал квартиру из-за неустроенности быта «нехорошей». После написания произведения определение приобрело дополнительный окрас, связанный с сюжетной линией романа.

1. Какова была зарплата машинистки IX разряда? (4 с половиной червонца).
2. Чем ужинают пожарные? (Кашей).
3. Дежурное блюдо на Неглинном в ресторане «Бар» (Грибы, соус пикан по 3 руб. 75 коп. порция).
4. Чем облицовывали угловые места в Москве? (Изразцовыми квадратиками).
5. Каков состав краковской колбасы? (Рубленая кобыла с чесноком и перцем).
6. Название московского треста по изготовлению косметических средств («Жирность – проклятая жирность»).
7. Сколько стоила поездка на трамвае? (8 коп.).
8. Самая модная обувь на Кузнецком – это... (Лаковые ботинки).
9. Сколько было цирков в Москве 1920-х гг.? (Два – Соломонского и Никитиных).
10. Как в Москве того времени можно было получить новое имя? (Пропечатал в газете и шабаш).

✓ **Конкурс модельеров**

Задания даются для всей команды, за правильный ответ – 5 баллов.

Задание 1-й команде:

- Одеть Шарикова для работы в Московском комитете по зачистке. Предлагаются следующие варианты (ненужное зачеркнуть):

Кожаные штаны или Полосатые брюки

Пиджак или Пальто

Кожаная куртка или Шарф

Галстук ядовито-небесного цвета или Кепка

Бобровая шапка или Белый колпак в виде папской тиары

Шуба на лисе или Белый халат

Ответы:

По горизонтали: 5. Магомед. 6. Римский. 10. Босой. 11. Гленарван. 12. Худов. 15. «Мольер». 16. Лисович. 18. Сталин. 19. Шариков. 20. Николай. 24. Турбин. 25. Антонов. 26. Москва. 31. Яшвин. 32. Пантелеев. 33. «Гудок». 34. Аксинья. 35. Голован.

По вертикали: 1. Фагот. 2. Гелла. 3. Пилат. 4. Ликуй. 7. Хосбот. 8. Чарнота. 9. «Россия». 13. Пестроухин. 14. Стрельцов. 16. Лидочка. 17. Чичиков. 21. Швондер. 22. Дуняша. 23. Иванов. 27. Лидка. 28. Дарья. 29. Фёдор. 30. Тугай.

Федоринов, В. Кроссворд «М. А. Булгаков» / В. Федоринов // Литература. – 2002. – № 27–28. – С. 25.

Ответы к кроссворду «М. А. Булгаков» // Литература. – 2002. – № 29. – С. 16.

Литературная игра
«Умники и умницы»
(по повести «Собачье сердце»)

Условия игры

Соревнуются 2 команды участников (например: «Алый парус» и «Капитанские дочери»). Конкурсы чередуются: индивидуальный вопрос – игроку, общий вопрос – команде.

✓ **Конкурс знатоков Москвы 20-х гг. XX в.**

Выходят по 1 чел. от команды и тянут жетон с номером вопроса. Если игрок отвечает самостоятельно, получает 10 баллов за ответ; если помогает команда – 5 баллов.

Дом № 10 и «Нехорошая квартира»
(ул. Садовая, 10)

... А в нескольких минутах ходьбы расположен музей писателя и «нехорошая квартира» № 50. Фактически два музея расположились под одной крышей. Первый музей – Писательский дом. Возле входа посетителям встречается скульптура Коровьева и кота Бегемота. По проекту она должна была стать частью большой композиции на Патриарших, посвящённой писателю и его роману. Проект не завершился. Теперь часть свиты Воланда встречает гостей у входа в музей.



В Культурном центре «Булгаковский дом» живёт настоящий чёрный кот, действует почта любви, можно совершить звонок по магическому телефону. Проходят представления по мотивам произведений Мастера.

Прообразом «нехорошей квартиры» стали «апартаменты» М. А. Булгакова. Он жил здесь с 1921-го по 1924 г. Лестница «нехорошей квартиры» уже давно стала отдельным экспонатом музея: портреты писателя и героев на стенах, цитаты, надписи.

Музей открылся в 2007 г., но квартира стала известна уже после 1-й публикации романа в журнале «Москва». Здесь много предметов прошлого. Будто погружаешься в атмосферу далёкого коммунального мира 1920–1930-х гг. Кухня, сердце любой коммуналки, заставлена бидонами, примусами. Кстати, та самая Аннушка, разлившая по своей нерасторопности масло, – это реально существовавшее лицо. Её прототипом стала соседка Булгакова.

Сад «Аквариум»

Здесь располагался театр «Варьете», где Воланд устраивал «сеанс чёрной магии», сопровождавшийся денежным дождём, манипуляциями с головой конферансье.



На Триумфальной площади» было расположено здание бывшего цирка братьев Никитиных на Большой садовой, 18. В нём работал Московский мюзик-холл, который послужил прототипом злосчастного эстрадно-циркового театра «Варьете». Помещение мюзик-холла сейчас занимает Театр Сатиры.

Дом Маргариты

Следующей остановкой виртуальной экскурсии станет особняк Маргариты. Его легко вычислить, исследовав маршрут полёта героини. Получается, что это Малый Власьевский пер., 12. Однако под описание он не подходит. Бывший особняк Саввы Морозова (ул. Спиридоновка, 17) подходит больше. Здание с элементами готики

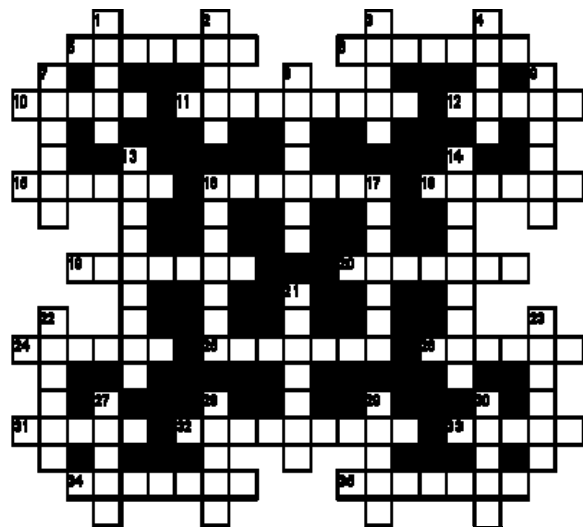
вполне соответствует образу того дома. Среди предполагаемых объектов, которые называли исследователи, упомянуты особняк архитектора Соловьёва в Малом Ржевском пер., 6, и особняк Льва Кекушева на Остоженке, 21.



из рассказа «Ханский огонь». 26. Город, в котором жил последние годы и умер М. Булгаков. 31. Доктор из рассказа «Я убил». 32. Неграмотный красноармеец, просвещавшийся на спектакле «Травиата» в оперном театре в фельетоне «Неделя просвещения». 33. Газета, в которой сотрудничал в 20-е гг. XX в. писатель М. А. Булгаков. 34. Кухарка в доме молодого доктора из «Записок юного врача». 35. Есаул, адъютант белого генерала Хлудова из пьесы «Бег».

По вертикали: 1. Кличка Коровьева, помощника профессора чёрной магии Воланда. 2. Служанка мессира Воланда из «Мастера и Маргариты». 3. Прокуратор Иудеи, утвердивший смертный приговор бродячему проповеднику Иешуа Га-Ноцри в «Мастере и Маргарите». 4. Имя дирижёра театра в пьесе «Багровый остров». 7. Один из главных героев пьесы «Сыновья муллы». 8. Кавалерист, генерал-майор в армии белых из пьесы «Бег». 9. Журнал, в котором в 1920-е гг. впервые печатался роман «Белая гвардия». 13. Секретарь домового комитета из повести «Собачье сердце». 14. Один из часовых поста на железной дороге из рассказа «Налёт». 16. Имя секретарши, работавшей в Главцентрбазспимате, из повести «Дьяволиада». 17. Известный гоголевский герой, попавший на страницы сатирической поэмы М. Булгакова. 21. Председатель домкома в Обуховском пер. в повести «Собачье сердце». 22. Уборщица усадьбы-музея «Ханская ставка» в рассказе «Ханский огонь». 23. Ассистент профессора Персикова из повести «Роковые яйца». 27. Имя маленькой пациентки Никольского пункт-больницы, которой была сделана операция на горле в рассказе «Стальное горло». 28. Повариха в доме профессора Преображенского в повести «Собачье сердце». 29. Швейцар, «живодёр в позументе», по мнению Шарика, из «Собачьего сердца». 30. Князь, хозяин дворца «Ханская ставка» в рассказе «Ханский огонь».

Кроссворд «М. А. Булгаков»



По горизонтали: **5.** Персонаж пьесы «Сыновья муллы». **6.** Финдиректор театра Варьете в романе «Мастер и Маргарита». **10.** Председатель жилищного товарищества д. № 302-бис по ул. Садовой из «Мастера и Маргариты». **11.** Английский лорд, командующий экспедицией по захвату Багрового острова. **12.** «Интеллигентный мельник», принявший за один раз 10 порошков хинина из рассказа «Тьма египетская». **15.** Книга М. Булгакова (из серии ЖЗЛ) о французском комедиографе, настоящая фамилия которого Поклен. **16.** Председатель домового комитета с женским именем Василиса из романа «Белая гвардия». **18.** Руководитель Советского государства, который неоднократно смотрел во МХАТе спектакль «Дни Турбиных». **19.** Человек, созданный из собаки профессором Преображенским в повести «Собачье сердце». **20.** Один из братьев писателя. **24.** Врач, один из главных героев «Белой гвардии». **25.** Один из посетителей усадьбы-музея «Ханская ставка»

Дом Мастера (Мансуровский пер., 10)

Такой же маленький домик, как и в описании. Два подвальных окошка на уровне земли принадлежат комнате Мастера, где он поселился и принялся сочинять великий роман после того, как ушёл со службы.



Здание в Мансуровском пер. не случайно было выбрано Булгаковым. Автор часто бывал там. Дом принадлежал его хорошему другу, артисту. Бывало, Михаил Афанасьевич ночевал там в специально отведённой комнатке, работал «над своим детищем», как и его герой.

Дом Грибоедова (Тверской бульвар, 25)



В 1920-е гг. по данному адресу располагалась Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). В этой старинной постройке кремового цвета в 1812 г. родился русский писатель и публицист А. Герцен. Недалеко от здания, стоит только подняться вверх до Пушкинской площади, в Большом Гнездиновском пер. произошла знаменательная встреча Мастера и Маргариты.

Квартира критика Латунского

Итак, героиня обратилась в ведьму и полетела мстить обидчику Мастера – критику Латунскому, уничтожившему самого Мастера и его труд.

Маргарита отправилась верхом к огромному жилому объекту в конце Большого Николопесковского пер. Однако здание, расположенное по этому адресу, 7-этажное. А на роль «громады» больше подходит совсем другой дом, находящийся в Лаврушинском пер., 17. «Великан» имеет 9 этажей и некогда был построен по спецпроекту.



Дом Пашкова

(ул. Воздвиженка, 3/5, строение 1)

Знаменитое классицистическое здание Москвы. Глядя на величественный объект архитектурного наследия столицы, представляешь встречу Воланда, Азазелло и Левия Матфея на закате.



С этого здания, построенного во II половине XVIII в. озирает Воланд Москву 1920-х – с её дворцами и лачугами. Здесь и решилась участь Мастера и Маргариты. Увидеть Москву такой, какой её видели Воланд и свита, прежде чем улетели навсегда, можно с вершины МГУ. Самостоятельная экскурсия

29. Место гибели Иуды из Кириафа (*Гефсиманский сад*).

30. Город Ставропольского края, в который собирался отправиться Берлиоз незадолго до смерти (*Кисловодск*).

31. Крымский город, где Стёпа Лиходеев оказался стараниями Воланда (*Ялта*).

32. Местонахождение виллы Воланда (*Ницца*).

33. Место рождения Иуды (*Кириаф*).

34. Зеваки ходили за Иешуа по пятам в городе... (*Ершалаим*).

35. Столица, где происходят события, описанные в романе «Мастер и Маргарита» (*Москва*).

36. Коровьев «услал» домработницу Груню в город... (*Воронеж*).

37. Герой романа – владелец головного убора и предмета:

а) Шляпа пирожком и большие очки в чёрной роговой оправе (*Берлиоз*);

б) Клетчатая кепка, чёрные тапочки (*Бездомный*);

в) Серый берет, глобус (*Воланд*).

38. Город, в котором впервые познакомились с романом М. Булгакова вы сами.



15. Дирижёр оркестра на балу у Воланда (*Иоганн Штраус*).

16. Транспортное средство, которым воспользовалась Маргарита, чтобы попасть на бал к Воланду (*Половая щётка*).

17. Геометрическая фигура, украшавшая портсигар и часы Воланда; камень, из которого она была изготовлена (*Бриллиантовый треугольник*).

18. Изображение на набалдашнике трости Воланда (*Голова пуделя*).

19. Прибор, который «починял» Бегемот (*Примус*).

20. То, чего лишился Варенуха после «контакта» с нечистой силой (*Тень*).

21. Жидкость, в которой совершала омовение перед балом Маргарита (*Кровь*).

22. Металл, из которого были изготовлены зубные коронки иностранца – Воланда (*С одной стороны из платины, с другой – из золота*).

23. Предмет, который подают Фриде в наказание за грехи (*Платок*).

24. Игра, в которую играли Воланд и Бегемот накануне бала (*Шахматы*).

25. Немецкий философ, которого, по мнению Ивана Бездомного, следовало бы отправить на Соловки (*Кант*).

26. Тайник, куда припрятал деньги Никанор Иванович Босой (*Вентиляционная решётка*).

27. Герой романа «Мастер и Маргарита» из следующего отрывка: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью...» (*Иешуа Га-Ноцри*).

28. Национальность отца Га-Ноцри (*Сириец*).

по булгаковским местам не станет пустой тратой времени в погожие майские дни. Прогулка позволит освежить в памяти эпизоды произведения. Или побудит к тому, чтобы снова взять в руки этот нетленный загадочный шедевр – бестселлер М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«ГИМН ЗДОРОВЬЮ»

О Месячнике здорового питания

Во всём мире **2 июня** отмечается как *День здорового питания*. А в библиотеках весь **июнь** может быть объявлен *Месячником здорового питания*.

Проблемы здоровья, а значит, и питания сегодня крайне важны для любого человека, людей разных возрастов и состояния здоровья. В знаменательные для каждого гражданина дни сотрудники библиотек могут рассказать о том, как это важно – бережно относиться к своему здоровью, насколько актуально стоит вопрос здорового питания в мировом масштабе, и раскрыть секреты правильного питания.

В рамках указанного Месячника можно провести как общетематические мероприятия различных библиотечных форм, так и связанные с жизнью и творчеством великого Михаила Булгакова. Среди них:

Викторина «Энциклопедия витаминов».

Выставки: «Береги себя для жизни», «Питание, долголетие, здоровье».

Дни информации: «Питание и здоровье: как правильно питаться?», «Алгоритм здоровья».

Игра-путешествие «За столом с литературными героями М. А. Булгакова».

Информационно-просветительский проект «Грани здоровья».

Квилт-акция «Быть здоровым – это значит...»

Кулинарный обзор произведений Булгакова «По следам булгаковского меню».

Литературная кулинария «Вкусный текст. Мастер-класс от Михаила Булгакова».

Литературный рецепт «Горячая закуска от Воланда».

Мастер-класс по йоге «Здоровье для всех».

Обзор книг «По дороге к доброму здоровью».

Часы информации: «Здоровое питание – основа процветания», «Стиль жизни – здоровье».

Час полезных советов «Моё питание – здоровье моего организма» и др.

Представляем вниманию читателей информационные материалы для организации одного из возможных мероприятий в рамках Месячника здорового питания «Гимн здоровью».

Тематическая вечеринка
«Лучший трактир в Москве,
или
Кулинарный путеводитель
от Михаила Булгакова»

Михаил Булгаков жил и творил в трудную историческую эпоху, и все его произведения так или иначе отразили особенности того времени.

Его книги пестрят щедрыми описаниями трапез и кулинарных пристрастий героев, что выдаёт самого автора как человека, имеющего представление о культуре питания и любящего вкусно поесть. Читатель, заинтересовавшийся течением событий, описываемых в пьесах и романах Булгакова, и жизненными перипетиями его реалистичных героев, незаметно вовлекается в происходящее действие и вскоре становится более разборчивым в пище.

Литературная викторина
«Свидание с Мастером»

1. Псевдонимы, которыми Булгаков подписывал свои произведения (*М. Булл, М. Б., Герасим Петрович Ухов, М. Олл-Райт, Эм, Тускарора, Эмма Б., Незнакомец*).

2. Названия романа «Мастер и Маргарита» в ранних редакциях (*«Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Подкова иностранца», «Сатана», «Вот и я», «Чёрный богослов», «Князь тьмы», «Чёрный маг»*).

3. Автор эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»: «...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» (*И. В. Гёте*).

4. Автор цитаты «Рукописи не горят» (*Воланд*).

5. Реальный прототип Маргариты (*Елена Сергеевна Шиловская, 3-я жена М. Булгакова*).

6. Запах, который ненавидел прокуратор (*Розового масла*).

7. Денежная единица, которой расплатились с Иудой за предательство (*30 тетрадрахм*).

8. Единственное, чего боялась собака прокуратора (*Грозы*).

9. Жидкость, разлитая некой Аннушкой (*Подсолнечное масло*).

10. Работа, хуже которой нет на свете, по словам Бегемота (*Кондуктор в трамвае*).

11. Цвет глаз Воланда (*Один чёрный, другой – зелёный*).

12. Возраст Маргариты (*30 лет*).

13. Вопрос, который испортил москвичей (*Квартирный*).

14. Алкогольный напиток, которым был наполнен бассейн на балу у Воланда (*Шампанское*).



Рок-группа «АРИЯ»

Альбомы

«Кровь за Кровь»
и «Бал у Князя Тьмы»

Не секрет, что Михаил Булгаков работал над «Мастером и Маргаритой», будучи тяжело больным человеком. Некоторые критики считают, что неизбежное при таком состоянии внутреннее раздвоение писателя могло повлиять на сюжетное «двоение» книги.

К диалогам тяготеет и группа «Ария». Так, в её арсенале есть байкерский гимн «Герой асфальта» и его продолжение о гибели мотоциклиста – «Не хочешь – не верь мне».

Посвящение «Мастеру и Маргарите» тоже было разбито на 2 части (тексты обеих написала Маргарита Пушкина). Песня «Кровь за Кровь» описывает сцены распятия Христа и даёт психологическое обоснование поведения Понтия Пилата. «Бал у Князя Тьмы» посвящена знаменитому приёму у Воланда в Москве 1930-х гг., который эффектно проецируется и на нашу эпоху. Обе песни рок-группа «Ария» по сей день вдохновенно исполняет на своих концертах.



Своими привычками и требованиями Булгаков практически не отличался от вкусовых предпочтений многих его соотечественников. Он любил самые простые блюда: пельмени и суп из курочки. Ещё его слабостями были мороженое и свежие сдобные булочки. Простая домашняя кухня, не отличающаяся деликатесами и слишком большим разнообразием, вполне устраивала поэта магии и потустороннего мира.

В повести М. Булгакова «Собачье сердце», уже в 1-й главе, в размышлениях того самого уличного пса, который в дальнейшем сыграет немаловажную роль в жизни знаменитого и талантливого профессора Преображенского, встречаются упоминания о кулинарии и меткие замечания по поводу питания разных слоёв населения. Сам пёс, как ни странно, прекрасно разбирался в вопросах пищи как человеческой, так и собачьей.

Глава начинается с причитаний голодного дворняги, причиной которых оказался один нерадивый повар, без особой причины окативший его кипятком.

«Чем я ему помешал? Неужели я обожру Совет Народного Хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной Пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это – последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане «Бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3 р. 75 к. порция. Это дело на любителя – всё равно что калошу лизать. У-у-у-у-у».

Булгаков М.
«Собачье сердце»

Грибы под соусом «Пикан»

Вероятно, в ресторане «Бар» это блюдо готовилось по следующему рецепту.

Молодые белые грибы резали на части, а затем обваливали в муке. После их перекладывали в кастрюльку с распущенным сливочным маслом и сметаной, накрывали крышкой и томили на малом огне, пока не закипят.

Когда грибы становились достаточно мягкими, к ним добавляли измельчённую петрушку, солили и вновь тушили уже до полной готовности. Отдельно к грибам подавали чёрный молотый перец.

- ✓ 500 г белых грибов, 80 г сливочного масла, 2–3 стакана сметаны, петрушка, перец, соль.

Филипп Филиппович, с которым в дальнейшем довелось познакомиться бездомному псу, оказался самым настоящим собачьим божеством – он не только легко угадал все прихоти своего нового жильца, но и уделял немало внимания собственному питанию, что, как известно, свойственно исключительно высококультурным личностям.

Вот так описывается сервированный к обеду профессора и его ассистента стол:

«На разрисованных райскими цветами тарелках с чёрной широкой каймой лежала тонкими ломтиками нарезанная сёмга, маринованные угри. На тяжёлой доске кусок сыра со слезой, и в серебряной кадлушке, обложенной снегом, – икра. Меж тарелками несколько тонких рюмочек и три хрустальных графинчика с разноцветными водками».

Булгаков М.
«Собачье сердце»

в заглавный трек 1-го «алисовского» альбома «Энергия». Звукорежиссёр Андрей Тропило включил в него даже реплики из Булгакова: «Одно колесо пудов десять будет... По ногам хрусть – и пополам», «С того света». Бас-гитарист Пётр Самойлов говорит фразу: «Левая сторона, правая сторона».



Рок-группа
«АГАТА КРИСТИ»
Альбом «Собачье сердце»

Михаил Булгаков не писал стихов (за исключением некоторых пародийных вставок в романе «Белая гвардия»).

Тем не менее один из вокалистов «Агаты Кристи» Глеб Самойлов умудрился органично положить на музыку и прозаический текст.

Однажды Самойлову-младшему во время его занятий за фортепиано попала на глаза повесть «Собачье сердце». Зацепившись за монолог Шарика перед роковой операцией, Глеб наиграл грустный мотив. Текст лёг настолько удачно, что его практически не пришлось менять (за исключением замены слова «конечно» на «кончено» и пары других незначительных редактур).

Мини-баллада «Собачье сердце» регулярно звучала в качестве коды на концертах «Агаты Кристи» – вплоть до её распада в 2009 г. Совсем недавно баллада под таким же названием появилась и у «Тараканов». Лидер группы Дмитрий Спирин (по прозвищу «Сид») заметил, что «Собачье сердце» – первая песня о милосердии в его репертуаре.

фонтанов слушает музыку лучших в мире оркестров. Она встречает «короля вальсов» австрийского композитора Иоганна Штрауса, бельгийского скрипача и композитора Анри Вьетана, а в оркестре играют лучшие музыканты мира. При этом Штраус со своим оркестром приглашён играть на балу, а не выходит из огненного камина, подобно остальным гостям.

«Михаил Булгаков и русский рок»

Краткий обзор рок-творений

Влиянию Михаила Булгакова на мировую литературу посвящено огромное количество монографий. Менее изучено влияние мэтра на российских музыкантов. А между тем здесь можно найти немало интересного.

К 130-летию юбилею писателя (15 мая 2021 г.) предлагаем вашему вниманию краткий обзор рок-творений, навеянных булгаковскими мотивами, от некогда весьма популярных советских и российских рок-групп.



Рок-группа «АЛИСА»

Альбом «Энергия»

Константин Кинчев всегда ценил поэзию Серебряного века. Лидер «Алисы» называл в числе своих любимых поэтов Николая Гумилёва, Марину Цветаеву, Бориса Пастернака, а прозу Велимира Хлебникова мог часами читать

своим иногородним друзьям по телефону, не жалея денег на оплату счетов.

Не мог пройти Кинчев и мимо культового булгаковского романа. Фрагменты из «Мастера и Маргариты» вошли

Ростбиф «Сады Семирамиды»

Чтобы ростбиф можно было назвать не иначе, как «Сады Семирамиды», прежде всего нужно правильно выбрать мясо. Знатоки кулинарного дела, к которым можно смело отнести повара Филиппа Филипповича, для ростбифа использовали филе говядины, жирное и свежее.

Целый кусок говядины перевязывали нитками, посыпали измельчённым луком, солью и перцем, поливали растительным маслом или майонезом и оставляли на сутки. При этом его часто переворачивали и поливали маслом со всех сторон.

На следующий день мясо перекладывали в сотейник и запекали в печи или духовке до тех пор, пока оно не подрумянивалось равномерно со всех сторон. Во время жарки мясо поливали выделившимся соком.

В качестве гарнира к ростбифу подавали, как правило, жареный картофель, а соус, в котором обжаривалось мясо, смешивали с измельчённым хреном и сливали в соусник.

- ✓ 2 кг говядины, 3–4 ст. л. растительного масла или майонеза, 2–3 луковицы, молотый чёрный перец, соль.

«Шарик-нёс обладал каким-то секретом покорять сердца людей. Через два дня он уже лежал рядом с корзиной углей и смотрел, как работает Дарья Петровна.

Острым узким ножом она отрубала беспомощным рябчикам головы и лапки, затем, как яростный палач, из кур вырывала внутренности, что-то вертела в мясорубке. Шарик в это время терзал рябчикову голову.

Из миски с молоком Дарья Петровна вытаскивала кусочки размокшей булки, смешивала их на доске с мясной кашницей, заливала всё это сливками, посыпала солью и

на доске лепила котлеты. В плите гудело, как на пожаре, а на сковороде ворчало, пузырилось и прыгало».

Булгаков М.
«Собачье сердце»

Котлеты из рябчиков и куриного мяса

В приведённой цитате есть упоминание об этом блюде.

Кур или рябчиков отваривали в большом котле в течение длительного времени, пока мясо не начинало отделяться от костей. Его снимали, пропускали через мясорубку или измельчали с помощью ножа.

В полученную массу добавляли яйцо, соль, формовали небольшие котлеты, обваливали их в сухарях и жарили на раскалённой сковороде на масле. Подавали к столу с гарниром или как самостоятельное блюдо.

«Зина внесла на круглом блюде рыжую с правого и румяную с левого бока бабу и кофейник.

– Я не буду её есть, – сразу угрожающе неприязненно заявил Шариков.

– Никто вас не приглашает. Держите себя прилично, – ответил Филипп Филиппович».

Булгаков М. «Собачье сердце»

Ромовая баба

Чтобы полакомиться настоящей ромовой бабой, нужно обладать сноровкой и талантом настоящего кулинара, а также знать классический рецепт её приготовления.

Удачная баба получается в том случае, если дрожжи хорошие и свежие, а мука – сухая.

и к нему в клинику направлялись чиновники городского Зрелищного филиала, страдавшие навязчивым хорovým пением из-за проделок Коровьева.

В основе творчества композитора И. Ф. Стравинского лежит древний фольклор, народные песни, мифология, мистика древних славян и греков. Параллельно в его произведениях встречаются и религиозно-духовные мотивы, размышления над смыслом существования грешного человека. Широкое признание и популярность получили такие оперно-симфонические шедевры, как «Жар-Птица», «Петрушка», «Орфей», «Царь Эдип», «Священное песнопение», «Заупокойное песнопение». Тематическая основа творчества Стравинского во многом перекликается с подтекстом романа Булгакова.

Ведущий 2: Кстати, непосредственное отношение к музыке имеет и прозвище Коровьева из свиты Воланда – «Фагот». Второе его имя происходит от названия музыкального инструмента, изобретённого монахом. У Коровьева есть некоторое сходство с фаготом – деревянным тубусом с длинной тонкой трубкой, сложенной втрое. Звуковые свойства инструмента прекрасно соотносятся с такими чертами характера Коровьева, как хитрость и насмешливость, граничащие с сарказмом. Коровьев-Фагот на самом деле неудачно пошутивший рыцарь, который оплачивает счёт за не совсем удачный каламбур о свете и тьме. Образ Коровьева, подобно звуковому диапазону фагота (от грубого хрипа до бледной гнусавости), трагикомичен.

У булгаковского Воланда как литературного героя родословная проистекает не от лермонтовского Демона, а от его музыкального двойника – Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст», написанной на сюжет поэмы И. В. Гёте.

В романе упоминаются и хор, и оркестр. Маргарита на Великом балу у сатаны среди сотен цветов и разноцветных

значению роман М. А. Булгакова близок к «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза (1830). Можно даже предположить, что роман «Мастер и Маргарита» является в некоторой степени символическим отражением программной канвы и основного замысла симфонии Г. Берлиоза.

Фамилия финдиректора варьете Григория Даниловича Римского в романе, вполне возможно, является производной от фамилии композитора Н. А. Римского-Корсакова. И это также вряд ли случайно. Уникальность музыкального творчества этого композитора заключается в оперно-симфонической интерпретации сказок («Садко», «Снегурочка», «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехеразада»).

В сказках всегда присутствует мистика, тайна, борьба добра и зла. Наибольший интерес представляет сказка-опера «Золотой петушок» (1907), которую Н. А. Римский-Корсаков написал не просто как музыкальный шедевр, а как политический памфлет или сатирический фельетон на царский режим, высмеивая бюрократизм чиновников. Говоря о музыкальных сказках композитора применительно к рассматриваемому произведению, можно сказать, что роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» тоже своего рода сказка. В ней реальное и нереальное переплетено так, чтобы наиболее рельефно выделить несовершенство советского общества булгаковского времени. Следует сказать, что опера «Золотой петушок» запрещалась цензурой, её нельзя было ставить во многих театрах. В этом также имеется определённая параллель с произведением М. А. Булгакова. Его роман «Мастер и Маргарита», по сути, тоже памфлет, но на сталинский режим и атеистическую идеологию партии.

В романе есть и третий герой с фамилией композитора. Это доктор, психиатр, профессор Александр Николаевич Стравинский. Он лечил от шизофрении Ивана Бездомного,

Дрожжи разводили тёплым молоком, затем добавляли муку. Тесто накрывали салфеткой и ставили в тёплое место, а когда оно поднималось, его хорошенько выбивали лопаткой. Затем в него добавляли соль, яйца по одному, просеянный сахар, мягкое сливочное масло, обязательно свежее, и немного лимонной цедры. Тесто вновь хорошо выбивали лопаткой, и чем дольше, тем лучше. Его накрывали и ставили в тепло, чтобы оно поднялось во второй раз. После этого его ещё раз выбивали и переливали в смазанную маслом форму. Только когда тесто в форме поднималось в третий раз, его отправляли в хорошо разогретую печь на 30–40 мин.

В это время делали ромовую пропитку: сахарный жидкий сироп доводили до кипения, в него вливали немного рома, чтобы сироп стал ароматным. Бабу вынимали из печи, боком выкладывали на блюдо и со всех сторон обливали ромовым сиропом. Когда баба как следует пропитывалась, её ставили на блюдо и давали обсохнуть, а после этого перекладывали на другое блюдо и подавали к столу.

- ✓ 100 г муки, $\frac{2}{3}$ стакана молока, 4 г сухих дрожжей, 12 яиц, 50 г сливочного масла, $\frac{1}{3}$ стакана сахара, лимонная цедра на кончике ножа.
Для сиропа: $\frac{1}{3}$ стакана сахара, 1 стакан воды, 12 ст. л. рома.

В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков описывает знаменитый ресторан Дома Грибоедова, где трапезничали члены МАССОЛИТа – крупнейшей московской литературной ассоциации – и попасть куда постороннему человеку, никак не связанному с литературой, было совершенно невозможно, отчего это желание становилось ещё более нестерпимым:

«...Качеством своей провизии Грибоедов бил любой ресторан в Москве как хотел, и эту провизию отпускали по самой сходной, отнюдь не обременительной цене.

...Эх-хо-хо. Да, было, было!.. Помнят московские старожилы знаменитого Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешёвка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебристой кастрюльке, стерлядь кусками, переложенными раковыми шейками и свежей икрой? А яйца-кокотт с шампиньоновым пюре в чашечках? А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями? Перепела по-генуэзски? Десять с полтиной! Да джаз, да вежливая услуга! А в июле, когда вся семья на даче, а вас неотложные литературные дела держат в городе, – на веранде, в тени вьющегося винограда, в золотом пятне на чистой скатерти тарелочка супа-претаньер? Помните, Амвросий? Ну что же спрашивать! А дупеля, гаршнепы, бекасы, вальдишны по сезону, перепела, кулики? Шипящий в горле нарзан?!».

Булгаков М.
«Мастер и Маргарита»

Перепела по-генуэзски

Блюда из перепелов имеют весьма пикантный вкус. Перепелов ощипывали сухими, а оставшиеся в коже пёрышки вытаскивали с помощью ножа. Затем тушки опаливали, обтирали мукой, потрошили и на несколько часов клали в глубокую посуду, наполненную водой. Перед приготовлением птичьей тушки разделяли вдоль на несколько порционных кусков.

Сотейник или кастрюлю обмазывали маслом, на дно выкладывали небольшие ломтики шпика, поверх него – нарезанную тонкими пластами телятину, зелень петрушки, измельчённый лук. Содержимое кастрюли присаливали

Ведущий 2: Да, музыкальность – одна из характерных черт булгаковской прозы. Музыка переплетена с творческой мыслью и поэтому может быть понята только как часть художественного целого. «Потребность слушать музыку для меня очень характерна, – рассказывал своему биографу П. С. Соловьёву М. Булгаков. – Можно сказать, что музыку хорошую я обожаю. Способствует творчеству». С самого рождения и до конца жизни писатель был окружён хорошей классической музыкой.

Две оперы как бы сопровождают творчество Михаила Афанасьевича Булгакова – «Фауст» и «Аида». Он остаётся верен им на протяжении всех своих зрелых лет.

В I части романа *«Белая гвардия»* несколько раз упоминается «Фауст». И «разноцветный рыжебородый Валентин» поёт: «Я за сестру тебя молю...» Классик называет эту оперу «вечный Фауст» и далее говорит, что «Фауст совершенно бессмертен».

Профессор Преображенский на протяжении всей повести *«Собачье сердце»* напевает или насвистывает хор из «Аиды» Д. Верди – «К берегам священным Нила». В «Дьяволиаде» машинистка отдела является обладательницей странной фамилии Персимфанс – расшифровка же такова – Первый симфонический ансамбль без дирижёра. Булгаков с супругой посещали концерты этого ансамбля и название, вероятно, показалось ему комичным. А в «Роковых яйцах» комиссар Рок не расстается с флейтой.

Ведущий 1: С первых страниц романа *«Мастер и Маргарита»* мы узнаём, что один из ключевых героев носит фамилию Берлиоз. Миша Берлиоз – не просто однофамилец великого композитора Гектора Берлиоза, но и символическое воплощение музыкальной атмосферы романа в целом. Можно обратить внимание на любопытный факт: по своему идейному содержанию, тематике и образному

Литературно-музыкальная гостиная

«Очарованный музыкой,

или

Композитор Михаил Булгаков»

Ведущий 1: Музыка сопровождала Булгакова с самого раннего детства, она царила в семье. И совсем не случайно его дядя, С. И. Булгаков, учитель пения и регент хора Второй киевской гимназии, куда Михаил поступил в подготовительный класс, выпустил книгу «Значение музыки и пения в деле воспитания и в жизни человека».

В семье существовал даже домашний оркестр, где отец играл на контрабасе, брат Николай – на гитаре, сестра Варвара и мать – на двух роялях. В детстве Булгаков мечтал стать оперным певцом, у него был мягкий, красивый баритон. Сестра писателя вспоминает: «На столе у него, гимназиста, стояла карточка артиста Киевской оперы Льва Сибирякова – с надписью, которую брат с гордостью дал мне прочесть: «Мечты иногда претворяются в действительность».

В доме Булгаковых все увлекались оперой, серьёзной музыкой и пением. На ночь детям мама музицировала на пианино Шуберта, отец играл на скрипке. Михаил Афанасьевич исполнял на пианино увертюры и пел арии из своих любимых опер: «Фауста», «Кармен», «Руслана и Людмилы», «Севильского цирюльника», «Травиату», «Тангейзера», «Аиды». Но оперным певцом Булгаков не стал: «Знаете, как говорят итальянцы: человек, который поёт на лестнице, певцом не будет. Так вот я пою теперь только на лестнице», – говорил про себя писатель.

Впрочем, так или иначе, судьба свела его с музыкой, оперой и Большим театром. В Большом, как известно, в 1930-е гг. Булгаков работал либреттистом. По воспоминаниям близких, он любил дирижировать.

и заливали белым или красным вином, бульоном, а затем поверх выкладывали подготовленные тушки перепелов. Кастриюлю накрывали крышкой и ставили на средний огонь. Когда перепела были готовы, их вынимали и поливали соусом из кастриюли, который предварительно отделяли от жира и процеживали.

В качестве гарнира подавали отварной рис, запавленный сливочным маслом и пармезаном.

- ✓ 4 перепёлки, по 50 г свиного шпика и телятины, 2 луковицы, 1 стакан бульона, $\frac{1}{2}$ стакана вина, петрушка, соль.
Для гарнира: $\frac{2}{3}$ стакана длиннозёрного риса, 50 г сливочного масла, 100 г пармезана.

Порционные судачки а натюрель

Вышеупомянутые отварные порционные судачки вовсе не так уж и плохи, хотя, конечно же, они никогда не сравнятся с тушёной стерлядью или филейчиками дроздов. Но они так часто упоминаются в романе, что проигнорировать их просто невозможно. Кроме того, они заслужили глубокое уважение постоянных посетителей ресторана Дома Грибоедова.

А готовили это замечательное блюдо следующим образом. Судачков посыпали со всех сторон солью и оставляли на час, после чего насухо вытирали. Затем рыбные тушки перекладывали в котёл или кастриюлю с толстыми стенками, заливали бульоном, сваренным на пряностях и кореньях, и варили на среднем огне около получаса. Далее отварных судачков перекладывали на блюдо и заливали соусом.

Для соуса горчицу, муку и растительное масло разводили бульоном. Смесь как следует вымешивали и к ней добавляли столовое вино, несколько ломтиков лимона и немного сахара, после чего её доводили до кипения. Отдельно

в кастрюлю разбивали 4 желтка и заливали кипящим соусом, непрерывно помешивая. Рыбу обливали горячим соусом и подавали к столу.

- ✓ 400 г судака, морковь, 2 луковицы, корень петрушки, несколько горошин чёрного перца, 2–4 лавровых листочка.
Для соуса: 2 стакана бульона, $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{4}$ столового вина, 4 желтка, $\frac{1}{2}$ лимона, по 1 ст. л. растительного масла, муки и горчицы, 2 ч. л. сахара.

Углубляясь в дальнейшее повествование, читатель вскоре знакомится с Никанором Ивановичем Босым, занимающим ответственную должность председателя жилищного товарищества д. № 302-бис по Садовой ул. в Москве. Никанор Иванович оказался не только непреклонным и принципиальным в отношении животрепещущего квартирного вопроса, но и настоящим гурманом. Заглянем на минутку к нему в гости, в час обеденного перерыва:

«Через пять минут председатель сидел за столом в своей маленькой столовой. Супруга его принесла из кухни аккуратно нарезанную селёдку, густо посыпанную зелёным луком. Никанор Иванович налил лафитничек, выпил, налил второй, выпил, подхватил на вилку три куса селёдки, и в это время позвонили, а Пелагея Антоновна внесла дымящуюся кастрюлю, при одном взгляде на которую сразу можно было догадаться, что в ней, в гуще огненного борща, находится то, чего вкуснее нет в мире, – мозговая кость».

Булгаков М.
«Мастер и Маргарита»

Борщ украинский

Приготовление такого борща – целое искусство, и надо отдать должное супруге Никанора Ивановича – она готовила его так, как никто другой, и на это у нее уходило полдня.

Крупную кость от бычьей ноги с куском говяжьего мяса укладывали в кастрюлю вместе с корнем сельдерея, лавровым листом, несколькими горошинами чёрного перца, заливали водой и на большом огне доводили до кипения. Затем огонь убавляли, а бульон варили ещё несколько часов. Во время варки обязательно снимали накипь.

Готовый бульон процеживали, затем в него добавляли немного нашинкованной свежей капусты, которую варили до готовности. Для вкуса вливали немного хлебного кваса или яблочного уксуса. Отдельно варили свёклу, которую затем чистили, нарезали соломкой, смешивали с мукой и отправляли в бульон, всё подсаливали и доводили до кипения.

Подавали так: в тарелку наливали горячий борщ, посыпали измельчённой зеленью петрушки, по вкусу сыпали соль и перец, обязательно клали сметану. Отдельно выкладывали отварное мясо, порезанное ломтиками.

- ✓ 300 г мяса, крупная кость, 700 г капусты, 250 г свёклы, 2 ст. л. яблочного уксуса, 1 ст. л. муки, петрушка, перец, соль.

