

**Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ставропольского края  
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека  
им. М. Ю. Лермонтова»**

# **Ваш А. Чехов**

*К 160-летию со дня рождения  
великого русского писателя*

**Методические рекомендации**

**Ставрополь  
2019**

УДК 82  
ББК 91.9:83.3  
В23

**Составитель**

Н. В. Верёвкина

**Редактор**

И. А. Погорелова

**Дизайн обложки**

В. Г. Коротченко

**Ответственный за выпуск**

В. И. Белик

**Ваш А. Чехов:** к 160-летию со дня рождения  
**В23** великого русского писателя : методические реко-  
мендации / сост. Н. В. Верёвкина ; отв. за вып.  
В. И. Белик ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». –  
Ставрополь, 2019. – 48 с.

## *К читателю*

В январе 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения известного русского писателя и драматурга А. П. Чехова. Эта дата не останется незамеченной в культурной жизни России. Будучи последователем и продолжателем классиков А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского и многих других, Антон Павлович прошёл свой, полный творческих исканий путь и внёс значительный вклад в отечественную драматургию.

Он был мастером самых различных литературных жанров, но в историю вошёл как один из создателей Московского Художественного театра. Чехов – прозаик и лирик – использовал красивый, точный, нежный и одновременно чёткий русский язык. Доказательством стали его превосходные прозаические произведения. Все эти наблюдения и открытия обеспечили ему славу большого русского писателя и место в ряду классиков русской и мировой литературы.

Для проведения торжеств в честь юбилея Антона Павловича Чехова были разработаны настоящие методические рекомендации. Вниманию коллег предлагаются разработка выставки «Прекрасный мир удивительного человека» и список фильмографии по произведениям великого классика. Предложенный виртуальный тур «Кавказскими маршрутами А. П. Чехова» поможет по-новому взглянуть на особенности истории родного края. Для эрудитов в рекомендации включены криптограмма и кроссворд по произведениям прозаика и драматурга; для ценителей театра представлен экскурс в историю создания Московского Художественного театра; любителям изобразительного искусства адресован арт-вернисаж «Неуловимый Чехов».

Данные рекомендации помогут специалистам, организующим познавательный и творческий досуг населения, библиотекарям, преподавателям вузов и учителям словесности школ и колледжей. Адресованные широкому кругу читателей они содержат интересные литературоведческие и фактографические материалы.

## *Раздел 1*

# **ЛЕТОПИСЬ ГЕНИЯ ПРОЗЫ**

## **Краткий биографический очерк (1860 – 1904)**



Антон Павлович Чехов, несомненно, один из выдающихся русских писателей. Прекрасный прозаик и драматург, знаток жизни и быта русского мещанства и среднего класса. Творчество Чехова невозможно описать кратко: оно многогранно и глубоко, трогает своей прямо-той и цепляет остроумием, а биография Анто-на Павловича очень интересна и необычна.

### *Детство*

На свет великий русский драматург появился в г. Таганроге 17 января 1860 г. Всего детей в семье было шестеро. Отец его был купцом, и с самых ранних лет мальчик и его братья помогали роди-телям в лавке.

Уже с детства Антон хотел стать писателем и любил петь в церковном хоре. На обучение был отдан в греческую школу-гимназию, но проучился в ней всего два года, потому как препода-ватель принуждал учеников вызубривать каждую строчку нового материала наизусть и жестоко наказывал детей.

Затем Антон обучался в гимназии, где получил хорошее обра-зование и познакомился с многими талантливыми людьми. Он увлекался театром и принимал участие в домашних постановках своего друга Андрея Дросси.

Своё первое стихотворение Чехов написал именно в школьные годы. Более того, оно было опубликовано в рукописном журнале под псевдонимом Антоша Чехонте.

Когда семью Чехова постигло несчастье, и его отец потерял большую часть своих сбережений, то всей семье пришлось пере-

ехать в Москву. Антон же остался в Таганроге, дабы завершить обучение.

В дальнейшем он поступает в Московский университет, в котором с интересом изучает медицину. В 1884 г., окончив университет, Антон Павлович покидает Москву и уезжает в Вознесенск, чтобы устроиться по профессии и работать уездным врачом.

Годы обучения были нелёгкими для Чехова. За неимением денег ему приходилось искать различные виды заработков. Он репетиторствовал, сотрудничал с газетами и журналами и опробовал множество видов деятельности.

Работая уездным врачом, писатель не забывает про творчество и пишет в этот период одни из самых своих популярных рассказов. Спустя несколько лет упорной работы Чехов получает должность заведующего больницей. Неудивительно, что основной темой его творчества в то время была медицина.

### ***Формирование творческого пути***

В 1885 г. писатель отправился в с. Бабкино, где встретил художника Исаака Левитана. Они стали большими друзьями, и эта дружба имела благотворное влияние на творчество Чехова. Спустя год Антон Павлович начал сотрудничать с газетой «Новое время». В ней он публиковал материалы, которые впервые подписывал своим именем. В 1887 г. была поставлена первая пьеса А. П. Чехова «Иванов», которая получила разнообразные отзывы, но прошла с заметным успехом.



### ***Сахалин***

Пребывание на Сахалине оказало значительное влияние на творчество Чехова. Состоялась эта поездка в 1890 г. и была довольно непродолжительной. Но, несмотря на её скоротечность, писатель сумел оценить творимый чиновниками произвол, написав под впе-



чатлением книгу «Остров Сахалин». Именно она послужила толчком к началу расследования всех правонарушений со стороны власть имущих.

Во время поездки у писателя обостряется туберкулёз, но Антон Павлович, не желая оставаться на одном месте, посещает Италию, Францию, Китай, Турцию и Японию.



### ***Общественная деятельность***

О том, что Чехов был человеком с доброй душой, было широко известно. Писателем была приобретена усадьба в Мелихово, где с его помощью обустроили медпункты и школы для крестьян, страдавших от голода, который был вызван долгой засухой 1892 г. Чехов с радостью принимает гостей, высаживает деревья и всеми силами помогает нуждающимся крестьянам. В этот период были написаны такие знаменитые произведения, как «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка». Постановка последнего произведения в 1898 г. оказалась очень удачной и утвердила Чехова как прекрасного русского драматурга.

Общественной жизнью писатель занимался и в Крыму: стал попечителем женской гимназии, помогал больным и способствовал строительству новых школ.

### ***Последние годы жизни***

К сожалению, болезнь не отступала. И в 1900 г. писатель был вынужден отправиться в Европу на лечение всё более обостряющегося туберкулёза. Годом позже Антон Павлович женится на актрисе Ольге Книппер, которой удалось сделать писателя счастливым в последние годы его жизни.

Ещё одно радостное событие озаряет жизнь больного: самая известная пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад», наконец, поставлена.

В 1904 г. писатель уезжает с женой в Германию на лечение, но его состояние несколько не улучшается. 2(15) июля того же года Чехов объявляет вызванному врачу, что скоро скончается, выпивает бокал шампанского и тихо умирает в своей постели...

## Хронология жизни А. П. Чехова

**1860, 7 (29) января** – родился в г. Таганроге в семье купца 3-й гильдии Павла Георгиевича Чехова и его жены Евгении Яковлевны.

**1869–1879** – учёба в Таганрогской гимназии.

**1877** – впервые посещает Москву.

**1877–1878** – написана первая пьеса без названия («Безотцовщина»).

**1879** – поступил на медицинский факультет Московского университета.

**1880, 9 марта** – первая публикация «Письмо донского помещика Степана Владимировича Н к учёному соседу д-ру Фридриху» (еженедельник «Стрекоза»).

**1884** – окончил медицинский факультет Московского университета. Выход в свет сборника «Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте».

**1885** – первая поездка в Петербург. Знакомство с А. С. Сувориным, издателем газеты «Новое время».

**1886** – напечатан первый рассказ «Панихида» в газете «Новое время». Вышла книга «Пёстрые рассказы». Переезд в дом на Садово-Кудринской улице.

**1887** – вышли книги «В сумерках. Очерки и рассказы», «Невинные речи». Премьера комедии «Иванов» в московском театре Ф. А. Корша.

**1888** – в журнале «Северный вестник» опубликована повесть «Степь»; вышла книга «Рассказы».

**1888** – первая встреча с Кавказом.

**1888, 7 октября** – присуждена академическая Пушкинская премия за сборник «В сумерках».

**1889** – первое представление пьесы «Иванов» на сцене Александринского театра. После смерти брата Николая (17 июня) уехал в Одессу, затем в Ялту.

**1890** – вышел сборник «Хмурые люди». Отъезд на Сахалин. Возвращение морем – из Владивостока (через Гонконг, Сингапур, Коломбо, Индийский океан, Суэцкий пролив, Константинополь) в Одессу.

**1891** – поездка в Европу: посещение Вены, Венеции, Флоренции, Рима, Неаполя, Помпеи, Ниццы, Монте-Карло, Парижа. Помощь голодающим крестьянам Нижегородской и Воронежской губерний.

**1892** – переезд в Мелихово. Лечение больных во время эпидемии холеры в Тульской губернии.

**1893** – закончена книга «Остров Сахалин».

**1894** – поездка в Европу (Вена, Триест, Венеция, Милан, Генуя, Ницца, Париж).

**1895** – в Ясной Поляне: работа над пьесой «Чайка», знакомство с И. А. Буниным.

**1896** – начал постройку колокольни в Мелихове. Первое представление «Чайки» в Александринском театре.

**1896** – первое посещение Кавказских Минеральных Вод.

**1897** – участие в переписи населения Бавыкинской волости Серпуховского уезда. Строительство школы в Новосёлках. Сильное лёгочное кровотечение. Пожалована бронзовая медаль за труды по переписи населения. Поездка в Париж, Биарриц. Избран членом Союза взаимопомощи русских писателей и учёных.

**1898** – работа над трилогией «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Постройка в Мелихове земской школы. Знакомство с О. Л. Книппер. Покупка земельного участка в Аутке (пригороде Ялты) для постройки дачи. Сбор пожертвований для голодающих детей Самарской губернии.

**1898, 12 октября** – в Москве после операции умер Павел Егорович Чехов, отец писателя.

**1898, 17 декабря** – премьера «Чайки» в Московском Художественном театре.

**1899** – заключение договора с книгоиздательством А. Ф. Маркса об издании собрания сочинений А. П. Чехова. Знакомство с М. Горьким. Помощь в постройке Мухалатской школы и сбор средств на постройку санатория для туберкулёзных больных. Пожалован орден св. Станислава 3-й степени «За отличное усердие в делах народного просвещения». Вышел I том собрания сочинений А. П. Чехова в издательстве А. Ф. Маркса.

**1900** – избран почётным академиком по разряду изящной словесности. Поездка в Европу (Ницца, Пиза, Флоренция, Рим).

**1901** – премьера пьесы «Три сестры» в МХТ. Венчание в Москве с О. Л. Книппер.

**1902** – послал в Академию наук письмо с отказом от звания почётного академика.

**1903** – публикация последнего рассказа «Невеста».

**1904** – премьера «Вишнёвого сада» в МХТ. Последняя прижизненная публикация Чехова – пьеса «Вишневый сад».

**1904, 3 июня** – уехал с женой в Баденвейлер.

**1904, 2(15) июля** – скончался в три часа ночи.

**1904, 9 июля** – похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



## Это любопытно знать

- Интересный факт из жизни Антона Павловича Чехова связан с его фамилией. Получена она была не от национального потомка, а от старого прозвища *Чех*.
- Многие знают, что свои ранние произведения Чехов подписывал именем *«Антоша Чехонте»*, но мало кому известен любопытный факт, что у писателя было более 50 различных псевдонимов.
- Чехов был филателистом-любителем – увлечённо коллекционировал марки.
- В Таганроге есть памятник Петру I. Причём тут Чехов? Именно он убедил городские власти поставить этот памятник.
- В 1908 г. в Германии был установлен первый памятник А. П. Чехову.
- Чеховские произведения экранизировались около 200 раз.
- Издательство в Нью-Йорке названо в честь А. П. Чехова.
- Его именем назван кратер на Меркурии.
- Как писатель А. П. Чехов вошёл в Топ-3 по числу экранизируемых рассказов.
- За 25-летний стаж в литературе ему удалось создать около 900 произведений.
- За написание сборника рассказов *«В сумерках»* А. П. Чехов был награждён Пушкинской премией.
- Над книгой *«Остров Сахалин»* он работал на протяжении 5 лет.
- Первая постановка чеховской *«Чайки»* была провалена.
- У Чехова были свои словесные привычки. К примеру, шкаф со сладостями он называл *«многоуважаемый и дорогой»*.
- В 1890-х гг. писатель посетил Цейлон.
- Во время путешествия по Италии, будучи в Неаполе, совершил восхождение на Везувий.
- То, что у Чехова был маленький рост, – миф. На самом деле его рост составлял 180 см.
- После того как писатель встречал смешную фамилию, он использовал её при написании своих рассказов.



## «Кто Вы, доктор Чехов?»



### ***Библиографический список***

1. А. П. Чехов : документы, фотографии. – Москва : Советская Россия, 1984.– 196 с.
2. Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков : Переписка. Дневники. Воспоминания. Статьи / сост. А. С. Мелкова. – Москва : Русский путь, 2005. – 476 с.
3. *Водовозов, Н. В.* Антон Павлович Чехов / Н. В. Водовозов. – Москва : Госкультпросветиздат, 1954. – 70 с.
4. *Додин, Л. А.* Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов / Л. А. Додин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2010. – 528 с. : ил.
5. *Кузичева, А. П.* Ваш А. Чехов / А. П. Кузичева. – Москва : Согласие, 2000. – 388 с.
6. *Кузичева, А. П.* Чехов. Жизнь «отдельного человека» / А. П. Кузичева. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 847 с. : ил. – (Жизнь замечат. людей : сер. Биогр. ; вып. 1423).
7. *Кузнецова, М. В.* А. П. Чехов: грани великого дарования / М. В. Кузнецова. – Харьков : Вища школа, 1984. – 223 с. : ил.
8. *Сергиенко, Т. С.* Антон Павлович Чехов. Биография : пособие для учащихся / Т. С. Сергиенко. – Ленинград : Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1963. – 127 с. : ил.
9. *Чадаева, А. Я.* Православный Чехов / А. Я. Чадаева. – 3-е изд., доп. – Домодедово : Домодед. тип., 2009. – 279 с.
10. *Чудаков, А. П.* Антон Павлович Чехов / А. П. Чудаков. – 2-е изд. – Москва : Время, 2013. – 255 с. – (Диалог).



## *Раздел 2*

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**160 лет со дня рождения А. Чехова** – это масштабное событие в литературном мире. В помощь планированию мероприятий в рамках празднования знаменательного юбилея предлагаем следующие формы работы.

**Акции:** «ЧеховФест», «Весь день с А. Чеховым», «Чехов жив!», «Святая простота» (к дню памяти А. Чехова), «Перечитайте Чехова».

**Чеховские марафоны:** «Мое прочтение А. Чехова», «Давно ль Вы Чехова читали?», «Поэтическое приношение Чехову».

**Недели чеховской драматургии:** «Тонкий знаток души человеческой», «Вишнёвый сад его души», «Грани великого дарования», «Чехов на театральных подмостках», «Крепко жму Вам руку...» (Чехов и Станиславский: творческий союз и триумф чеховских пьес), «Лирика чеховского эпоса», «Играем Чехова сегодня».

В рамках *Недели чеховской драматургии* предлагаем для её организаторов исторический экскурс по Чеховскому МХТ. Для предстоящих презентаций выставок или других мероприятий будет полезно погрузиться в историю создания и становления театра, неразрывно связанного с именем А. П. Чехова. Ведь именно он внёс значительный вклад в репертуар нового детища К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

#### ❖ Исторический экскурс «Чеховский МХТ»

Художественные произведения Антона Павловича Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его шедевры драматического характера были переведены на множество языков и стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. «В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет как звезда первой величины», – писал в начале XX века Бернард Шоу.

С началом литературной деятельности А. П. Чехова его окружает театральнo-художественная среда Москвы и Петербурга. Его знакомые – музыканты, художники, актёры, режиссёры, критики и литераторы. Иногда он выступал и в качестве театрального рецензента.

Многие рассказы, фельетоны, статьи и письма Антона Павловича 1880-х гг. посвящены театру и актёрам. Среди московских театров он отдавал предпочтение Малому театру, среди петербургских – Александринскому. Этот театр был создан в 1898 г. Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Первое его название – Художественно-общедоступный театр, в 1901 г. оно сменилось на Московский Художественный театр (МХТ).

Художественный театр оказался лучшим интерпретатором произведений Чехова. Антон Павлович бывал на репетициях. Режиссёры и артисты часто обращались к нему за советами. Они создали на сцене целостный и гармоничный ансамбль, воплотивший замысел драматурга.

Однако вынужденный из-за болезни переселиться в Ялту Чехов не смог присутствовать на триумфальной премьере «Чайки» 17 декабря 1898 г. «Успех колоссальный, мы все сумасшедшие от счастья», – писали ему в телеграмме участники спектакля. Такой же успех имела другая постановка Художественного театра – «Дядя Ваня» 25 октября 1899 г. «Художественный театр, – писал А. П. Чехов режиссёру В. И. Немировичу-Данченко, – это лучшие страницы той книги, какая будет когда-либо написана о современном русском театре».

В апреле 1900 г. Художественный театр приехал на гастроли в Ялту. Здесь собрались тогда многие выдающиеся деятели русской литературы и искусства, в т. ч. Горький, Бунин, Рахманинов. Их знакомство с Художественным театром, со Станиславским, встречи с Чеховым оставили яркий след в русской и мировой культуре начала XX века. По просьбе Станислав-



ского и Немировича-Данченко Чехов работает в Ялте над пьесами «Три сестры» (1900–1901) и «Вишнёвый сад» (1902–1903).

С театром Чехова связывали и родственные узы: 25 мая 1901 г. он женился на талантливой актрисе Ольге Книппер.

В первом сезоне МХТ представил на суд зрителей спектакль «Чайка» по пьесе А. П. Чехова. Спектакль имел огромный успех и определил направление всего будущего творчества драматурга.

«Три сестры» и «Вишнёвый сад» Чехов напишет уже специально для МХТ, ориентируясь, а иногда даже корректируя их, в соответствии с возможностями труппы. Наконец, «Иванов» был представлен театральной публике уже после смерти автора. Тогда же, в конце 1904 г., поставлены три рассказа Чехова: «Злоумышленник», «Хирургия» и «Унтер Пришибеев». В 1927 г. состоялась премьера спектакля «33 обморока» по чеховским водевилям.

«Это единственный театр, который я люблю», – писал А. П. Чехов, когда ещё почти не знал его. Все своей последующей жизнью Художественный театр оправдал отданную ему «в кредит» любовь. Всё, что только сцена может сделать для драматурга, театр сделал для Чехова. Но и Чехов не остался в долгу.

Он приковал внимание театральной общественности к МХТ больше всех других, помог ему вознестись на ту высоту, на которой стоит Художественный театр. Своей драматургией поставил МХТ такие задачи, в достижении которых театр был вынужден выработать новую парадигму сценического искусства. Драматург вывел сцену на дорожку, которая раньше казалась недостижимой.

Чехов оставил большое литературное наследие, растущую славу, великое число мифов и опыт жизни личности, прикоснувшись к которому каждый из нас имеет возможность лучше понять смысл и цену собственных жизненных устремлений.

С 1987 г. Московский Художественный академический театр носит имя А. П. Чехова.

В 2004 г. театр отказался от звания «академический». Художественный театр оказался лучшим постановщиком литературных произведений Чехова.

## **P. S.**

В 1902 г. МХАТ получил новое здание в Камергерском переулке. Отстраивал его архитектор Ф. О. Шехтель. Фёдор Осипович безвозмездно выполнил проект реконструкции театра. Помимо интерьера, освещения и орнаментов, Шехтелю принадлежат разработки поворотного круга сцены, карманов для декораций, подсценических трюмов и раздвижного, взамен поднимающегося, занавеса. Архитектор также создал эскиз эмблемы, которая и сегодня украшает занавес МХАТа. Это чайка, летящая над волнами.

Интересна история возникновения данного символа. В своё время Исаак Левитан, переживая непростой роман, застрелил летящую чайку и положил её к ногам любимой. При этом событии присутствовал А. П. Чехов – и сцена появилась в его пьесе. Ф. О. Шехтель предопределил чайке новую судьбу – она жива и спокойно парит на занавесе обоих театров.

**Издательская деятельность:** выпуск юбилейных закладок, рекомендательных списков литературы и т. д.

**Круглые столы:** «Чехов на все времена...», «Расширяем чеховское пространство», «А. П. Чехов. Из века XIX в век XXI».

**Научно-практические конференции:** «Творчество А. П. Чехова: природа, человек, общество», «Наш современник Чехов».

**Литературно-книжные бульвары:** «Прогулки по литературным улочкам А. П. Чехова», «А. П. Чехов: «Пути, мною проложенные...», «Прогулки по чеховским аллеям».

**Литературные композиции:** «Не можем мы исчезнуть без следа», «В человеке всё должно быть прекрасно...», «Та музыка для Чехова звучала».

**Литературные часы:** «Магнетический час, или Магия чеховских рассказов», «Диалоги о Чехове», «Театральный Чехов», «Страницы творческой дружбы: Чехов и Горький», «Страницы Чехова листая...»

**Конкурс буктрейлеров** «Нескучный Антон Чехов» (по рассказам писателя).

**Пленэры «по-чеховски»:** «Рисуем чеховских героев», «А. П. Чехов глазами детей».

**Литературные игры:** «Колесо истории. Путешествие с Чеховым», «ГородЧЕ?».

**Экскурсии, путешествия:** «А. П. Чехов: «Пути, мною проложенные...»; «Путевые заметки Чехова»; «Маршрутами А. П. Чехова по Сибири»; «Чеховский тракт на Сахалин»; «Человек и Сахалин глазами Антона Чехова»; «Чехов за границей: прогулки по Вене»; «Чеховские места в Крыму»; «Ах, зачем нет Чехова на свете!...» (По чеховским местам).

**Выставки:** «О Чехове. Человек и мастер», «К нам Чехов в гости заезжал», «А. Чехов. Неоконченная пьеса», «Вокруг Чехова: публициста, драматурга, прозаика», «Прекрасный мир удивительного человека», «В мир Чехова входя», «Доктор наших душ – А. П. Чехов».

**Кинопанорама** «Кино, рождённое книгой»; **киновстречи:** «Мир чеховских героев», «Чеховские мотивы в кинематографе».

## ❖ Фильмография

По произведениям А. П. Чехова осуществлено 245 экранизаций; снято 235 художественных и 10 анимационных фильмов.

- **«Роман с контрабасом» (1911).** Восьминутная короткометражная немая кинокомедия по мотивам юморески А. П. Чехова – первая интерпретация чеховских произведений на кинематографическом экране. Фильм снят в Московском отделении французской кинокомпании «Братья Пате». Режиссёр *Кай Ганзен*.

- **«Медведь» (1938).** Музыкальная трагикомедия по одноимённому водевилю А. П. Чехова. Автор сценария и режиссёр *Исидор Анненский*.

- **«Человек в футляре» (1939).** Экранизация одноимённого рассказа А. П. Чехова. Режиссёр и автор сценария *И. Анненский*.

- **«Юбилей» (1941).** Экранизация одноимённого рассказа А. П. Чехова. Режиссёр и автор сценария *Владимир Петров*.

- **«Свадьба» (1944).** Комедия. Режиссёр *И. Анненский*.

- **«Капитанка» (1952).** Мультипликационный фильм по одноимённому рассказу А. П. Чехова, создан методом ротоскопии на студии «Союзмультфильм». Режиссёр *Михаил Цехановский*.



- **«Анна на шее» (1954)**. Четвёртый фильм (кинодрама) по чеховским произведениям режиссёра *И. Анненского*.

- **«Шведская спичка» (1954)**. Комедийный детектив. Режиссёр *Константин Юдин*.

- **«Попрыгунья» (1955)**. Кинодрама. Удостоена приза «Серебряный лев святого Марка» 1-й степени и «Кубка Пазинетти» – премии кинокритиков за лучший иностранный фильм на Венецианском кинофестивале (Италия). Режиссёр *Самсон Самсонов*.

- **«Ведьма» (1958)**. Художественный фильм. Премия за лучший короткометражный фильм МКФ в Сан-Франциско (США); Гран-при и особое упоминание за мужскую роль в исполнении Эраста Гарина на Международном телевизионном фестивале в Каннах (Франция); специальный приз МТФ в Монте-Карло (Монако). Режиссёр *Александр Абрамов*.

- **«Дама с собачкой» (1960)**. Кинодрама. Специальный приз за главную женскую роль в исполнении Ии Саввиной и премия за лучшую национальную программу фильмов на МКФ в Каннах; почётный диплом за режиссуру на МКФ лучших фильмов в Лондоне (Великобритания). Режиссёр *Иосиф Хейфиц*.

- **«Драма» (1960)**. Короткометражная комедия по одноимённому рассказу А. П. Чехова. Режиссёр *Герман Ливанов*.

- **«Дом с мезонином» (1961)**. Кинодрама. Режиссёр *Яков Базелян*.

- **«Душечка» (1966)**. Кинодрама. Режиссёр *Сергей Колосов*.

- **«В городе С.» (1966)**. Экранизация повести А. П. Чехова «Ионыч». Приз «Капитолийский юпитер» на Международном кинофестивале в Риме (Италия). Автор сценария и режиссёр *И. Хейфиц*.

- **«Главный свидетель» (1969)**. Кинодрама по мотивам рассказов А. П. Чехова «Бабы», «Трубная площадь», «Сирена», «В суде». Режиссёр *Аида Манасарова*.

- **«Дядя Ваня» (1970)**. Кинодрама по одноимённой пьесе А. П. Чехова. Приз «Серебряная раковина» на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания); приз «Серебряная сирена» на фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия); серебря-

ная медаль на Международном кинофестивале в Милане (Италия). Режиссёр-постановщик и автор сценария *Андрей Михалков-Кончаловский*.

- **«Моя жизнь» (1972)**. Трёхсерийный художественный биографический фильм-драма по мотивам одноимённой повести А. П. Чехова. Совместная работа режиссёров *Григория Никулина* и *Виктора Соколова* на киностудии «Ленфильм».

- **«Плохой хороший человек» (1973)**. Художественный фильм. Приз «Харибда» за лучшее исполнение мужской роли (Владимир Высоцкий) на V фестивале наций в Таормине (Италия); приз «Серебряная пластина» на МКФ в Чикаго (США) за высокие художественные достижения в экранизации произведений А. П. Чехова. Режиссёр *И. Хейфиц*.

- **«Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977)**. Кинодрама по мотивам чеховских рассказов. Специальный приз жюри на МКФ в Картахене (Испания) исполнителю главной роли Александру Калягину; приз «Большая золотая раковина» МКФ в Сан-Себастьяне (Испания); Гран-при Союза художников кино и телевидения Югославии на МКФ авторского кино в Белграде; премия «Золотой Хьюго» на МКФ в Чикаго (США); итальянская кинопремия «Давид Донателло» лучшему режиссёру иностранного фильма. Режиссёр-постановщик *Никита Михалков*.

- **«Смешные люди!» (1977)**. Художественный фильм по мотивам ранних рассказов А. П. Чехова. Режиссёр *Михаил Швейцер*.

- **«Анюта» (1982)**. Телевизионный фильм-балет по мотивам чеховского рассказа «Анна на шее». Режиссёр-постановщик *Александр Белинский*.

- **«Кое-что из губернской жизни» (1983)**. Музыкальная комедия. Режиссёр *Борис Галантер*.

- **«Володя большой, Володя маленький» (1985)**. Кинодрама. Режиссёр и автор сценария *Вячеслав Криштофович*.

- **«Мой ласковый и нежный зверь» (1987)**. Трагическая мелодрама по мотивам повести А. П. Чехова «Драма на охоте». Автор сценария и режиссёр *Эмиль Лотяну*.

- **«Очи чёрные» (1987)**. Русско-итальянская драма по мотивам чеховских рассказов. Приз Каннского кинофестиваля за луч-

шую мужскую роль в исполнении Марчелло Мастоляни. Режиссёр *Н. Михалков*.

- **«Чёрный монах» (1988)**. Кинодрама по мотивам одноимённого рассказа А. П. Чехова. Приз «Золотая Озелла» в Венеции (Италия) – за лучшее изобразительное решение оператору Вадиму Юсову и фильму в целом; премия Жоржа Садуля (Франция). Режиссёр-постановщик *Иван Дыховичный*.

- **«Деревенская жизнь» (1994)**. Австралийская экранизация рассказа А. П. Чехова «Дядя Ваня». Оригинальное название кинодрамы «Country Life». Режиссёр *Майкл Блэйкмор*.

- **«Ваня на 42-й улице» (1994)**. Оригинальное название американской кинодрамы «Vanua On 42nd Street». Режиссёр *Луи Маль*.

- **«Колечко золотое, букет из алых роз» (1994)**. Кинодрама по мотивам повести А. П. Чехова «В овраге». Приз кинофестиваля «Молодое кино России» за лучшую женскую роль в исполнении Елены Кориковой; призы жюри «За верность русской классической литературе» и приз кинопрессы КФ «Литература и кино–96» (Гатчина). Режиссёр *Дмитрий Долинин*.

- **«Чеховские мотивы» (2002)**. Приз жюри российской кинопрессы на XXIV Московском международном кинофестивале; приз за лучшую режиссуру на X фестивале российского кино «Окно в Европу» (Выборг); национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен–2002» за лучшую режиссёрскую работу; приз жюри IX фестиваля «Литература и кино» (Гатчина) режиссёру «За обострённое чувство современности при прочтении Чехова» и приз «Лучшая работа художника по костюмам» (Руслану Хвостову); Национальная кинематографическая премия «Ника» за 2002 год. Режиссёр *Кира Муратова*.

- **«О любви» (2003)**. Художественный фильм по мотивам трёх чеховских произведений: «Доктор», «Медведь», «Володя». Режиссёр *Сергей Соловьёв*.

- **«Палата № 6» (2009)**. Кинодрама по одноимённой повести А. П. Чехова. Режиссёр *Карен Шахназаров*.

❖ Книжная выставка  
**«Прекрасный мир удивительного человека»**

Выставка адресована широкому кругу читателей, интересующихся русской литературой, и в первую очередь молодёжи, изучающей уникальное творчество выдающегося русского классика А. П. Чехова.

*Оборудование:* серия портретов А. П. Чехова разных лет (И. И. Левитана, В. А. Серова, И. Э. Браза); инсталляция из предметов, изображений, символизирующих чеховских героев; видеофрагменты «Прощайте, доктор Чехов» (реж. Е. Соколов «Чеховские мотивы», 2002) – архив телеканала «Культура» от 13.01.2015; видеозапись начала театральной постановки пьесы «Вишнёвый сад» А. Шапиро в МХТ; аудиозапись романса С. И. Рахманинова «Мы отдохнём» на слова заключительного монолога Сони из чеховского «Дяди Вани».

*Раздел «А. П. Чехов: эпоха и личность»*

Трудно говорить о Чехове –  
он слишком велик, слишком  
многогранен, чтобы его можно было  
измерить...

*Шон О'Кейси*

*Раздел «Чеховы. Семья, богатая талантами»*

В наши дни трёхмесячных успехов  
И развязных гениев пера  
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,  
С каждым днём нам ближе, чем вчера.

*Саша Чёрный*

*Раздел «Мечта о женщине-луне»*

Когда любишь, то такое богатство открываешь  
в себе, столько нежности, ласковости,  
даже не верится, что так умеешь любить.

*А. П. Чехов*

## *Раздел «Театральный роман А. П. Чехова»*

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,  
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.

Но, театр есть искусство отражать жизнь.

*К. С. Станиславский*

## *Раздел «Мир чеховских героев»*

Художественное произведение непременно  
должно выражать какую-либо большую мысль.  
Только-то прекрасно, что серьезно.

*А. П. Чехов*



## <Краеведческое ориентирование>

Как правило, библиотечные работники, в рамках продвижения регионального компонента, пропаганды краеведения, стремясь привить читателям любовь к родному краю, стараются познакомить их с интересными фактами, связанными с пребыванием известных деятелей литературы и искусства в конкретном регионе.

В целях ознакомления предлагаем материалы о путешествии А. П. Чехова по Кавказу и городам Кавказских Минеральных Вод, его незабываемых впечатлениях, зафиксированных в путевых заметках и переписке с родными и друзьями.

## ❖ **Виртуальный тур «Кавказскими маршрутами А. П. Чехова»**

*Оборудование:* портрет писателя, проектор, экран, слайды «Виды Кавказа: Кисловодск», буктрейлер «Дама с собачкой», выставка книг, иллюстраций и рисунков к чеховским произведениям.

Я никогда в жизни не видел ничего подобного. Это сплошная поэзия, не дорога, а чудный фантастический рассказ, написанный демоном, который влюблён в Тамару...

*А. П. Чехов*

Кавказские поездки Чехова были непродолжительными, но впечатления оставили самые яркие. Как отмечал Антон Павлович: «впечатления до того резкие, что всё пережитое представляется сновиденьем».

Его первая встреча с Кавказом состоялась в 1888 г. В июле из Феодосии Чехов пароходом отправился в Закавказье. «Был я в Новом Афоне, в Сухуми, в Батуми, в Тифлисе, в Баку; хотел съездить в Бухару и в Персию, но судьбе было угодно повернуть мои оглобли назад», – сообщал он в одном из своих писем. Обратный путь проходил по Военно-Грузинской дороге, которую, по собственному выражению Чехова, он «пережил».

Классик писал: «Это не дорога, а поэзия», его полноправными спутниками в горных ущельях стали лермонтовские поэтические образы. Сама дорога показалась «чудным фантастическим рассказом, написанным Демоном и посвящённым Тамаре», восхищали «тучки, ночующие на груди утёсов-великанов», а теснины Дарьяла поразили своей грандиозностью и вновь напомнили о Лермонтове, проделавшем тот же путь полвека тому назад. Восхищённый Чехов делился: «Впечатлений много. Если бы я жил на Кавказе, то писал бы там сказки. Удивительная страна!». В поезде Тифлис–Батуми произошла неожиданная встреча Чехова с будущей женой – актрисой Ольгой Книппер, отдыхавшей в Грузии у родственников.

Курортных же городов «вроде Кисловодска» писатель старательно избегал, ассоциируя их с пошлостью. Кисловодск Чехов, однако, неоднократно упоминал в своих письмах и записных книжках: то намереваясь отправиться туда летом «практиковать», то собираясь писать произведение с «тамошним местом действия».

Однако неожиданный интерес к местам, которыми он пренебрёг из-за собственных предрассудков, появился у Чехова почти по счастливой случайности. Жена артиста московского Малого театра Александра Ленского осенью 1888 г. рассказала ему красивую гор-

скую легенду о происхождении знаменитых вершин Пятигорья – Бештау и Машука. Эта история показалась Антону Павловичу необычайно поэтичной, и он твёрдо решил вставить её в какую-нибудь повесть или даже посвятить ей отдельный рассказ.

Спустя короткое время он сообщил Лидии Ленской в письме, что такая повесть написана и скоро выйдет в печать. А дальше начинается маленький литературный детектив. Наша попытка найти это произведение в полном собрании сочинений Чехова кончилась провалом... Ни в опубликованном чеховском наследии, ни в рукописях следов повести с «легендарной» вставкой не обнаружено. Как знать, быть может, этот досадный пробел дарит надежду новым поколениям «чехововедов» на будущие открытия.

В то же время сама легенда, пусть немного «модернизированная», сейчас широко известна. Она традиционно включается в краеведческие сборники, публикуется на интернет-ресурсах, посвящённых природе и истории Кавказских гор. Мы предлагаем вниманию читателей вариант, размещённый на сайте «Легенды Кавказа» (<https://svsx.livejournal.com/742272.htm>).

### **Бештау и Машук**

*«В далёкие времена на широкой долине росла и хорошела девушка Машука. Особо пригожей была она в лучах заходящего солнца, которое высвечивало её пышный зелёный наряд.*

*Седой Эльбрус – царь Кавказа, в груди которого всё ещё клокотали могучие силы, а сердце горело огнём, страстно полюбил Машуку. Ещё больше любил её сосед, молодой князь Бештау.*

*Только ни одна тайна не может вечно оставаться тайной. И когда Эльбрус узнал про измену, горы сотряслись от его гнева. А вскоре случилось самое страшное: князь Бештау поднял руку на старшего, и его меч рассёк седую голову Эльбруса на две части. Но могучий старик разрубил нагльца на пять частей и разбросал их. В порыве гнева он вонзил меч и в грудь неверной Машуке.*

*Прошли века, окаменели горы. И теперь с первыми лучами солнца пятиглавый Бештау тянется к кудрявой Машуке, а в вечерней тишине двуглавый Эльбрус бросает на неё свою тень.*

*Но любовь сильна. До наших дней из глубокой раны Машуки течёт голубой, горячий поток целебных вод, приносящий людям здоровье, счастье и любовь».*

В следующую поездку на Кавказ Чехов собирался летом 1889 г., но этим планам не суждено было сбыться. Свою мечту пройти по земле Лермонтова Антон Павлович осуществит только летом 1896 г.

В самом конце августа прибыл писатель в Кисловодск. Кавказские Минеральные Воды встретили Чехова новеньким, только что торжественно открытым Курзалом, построенным по инициативе правления Владикавказской железной дороги. Кисловодск к этому времени уже сравнивали с лучшими немецкими курортами – сюда приезжали на отдых и лечение Л. Н. Толстой, И. Е. Репин, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Славу самого красивого курорта империи призван был увенчать Курзал – специальный курортный зал, предназначенный для увеселения и развлечения публики. В ансамбль Курзала вошли ресторан, кухня, большой концертный зал и летняя эстрада. В ресторане грузинской кухни всегда играл неаполитанский оркестр, а сами музыканты располагались на толстом стекле, подсвеченном цветными огнями. Вечер можно было провести в бильярдной за игрой в карты или же посетить новое представление в «театральной части». От основного здания вёл мостик в парк, где находились детская площадка, теннисный корт и небольшой зверинец. На все эти красоты и великолепие общество ВЖД выделило почти миллион царских рублей, что эквивалентно сегодняшнему миллиарду.

Остановился Чехов в гостинице наследников Зипалова, напротив галереи «Нарзан», гостиница считалась одной из лучших. Писатель принял нарзанные ванны в здании галереи и одну ванну в только что выстроенном рядом с галереей деревянном здании Скальковского.

Нарзан! Он поразил Чехова. Незадолго до приезда Антона Павловича в Кисловодск (в 1894 г.) было закончено сооружение нового каптажного колодца, который в настоящее время находится в гале-



рее под стеклянным колпаком. Чехов говорил: «Нарзан – это удивительная штука!»

Общение писателя на курорте было разнообразным. Знакомый врач П. И. Иорданов и Н. Н. Оболонский были главными собеседниками. Проникнувшись медицинскими идеями курортного лечения нарзаном, Чехов как врач заинтересовался этой темой и даже планировал ею заняться.

В «раковине» (так называлась летняя эстрада, построенная в виде раковины) возле Курзала по вечерам играл симфонический оркестр, а днём в нижнем парке – оркестр Терского казачьего войска. Чехов оставит запись: «Два раза в день ходил на музыку».

Антон Павлович посетил театр, его поразило великолепие убранства зрительного зала, не уступающего по отделке лучшим театрам России. 1 сентября 1896 г. в клубе на ст. Минеральные Воды состоялось представление по его водевилю «Медведь». В письме к А. Маслову, удивляясь быстроте проникновения его произведений вглубь страны, Чехов написал: «Мой «Иванов», можете себе представить, даже в Ставрополе шёл». Архивные записи позволяют представлять Чехова в курортной читальне. Здесь писатель заводил беседы со зрительницами, перечитал «Княжну Мери» М. Ю. Лермонтова, его стихи.

Вместе с председателем акционерного общества Владикавказской железной дороги бароном Штейнгелем побывал Антон Павлович на охоте в окрестностях Кисловодска. Ночевали они на Бермамыте, впечатления были потрясающими: близость Эльбруса, снежные вершины, выстроившиеся горным хребтом, пронизывающий ветер...

Курортная жизнь не очень привлекала писателя, который привык постоянно работать. В письме к двоюродному брату Г. М. Чехову он заметит: «Здесь я встретил знакомых, таких же праздных, как я».

Пребывание писателя в Кисловодске было недолгим. Позвали неотложные дела в обратный путь, испортилась погода и по признанию самого путешественника он «почёл за благо удрать». 31 августа Чехов покинул Кисловодск с надеждой сюда ещё не раз вернуться. Но судьба распорядится иначе.

Возвращаясь с Кавказа, Антон Павлович обнаружит в своём чемодане гостиничные полотенца. Он очень обеспокоится этой

находкой. Вероятно, слуги в гостинице по ошибке положили полотенца в багаж писателя. В Ростове Чехов попросит проводников поезда эти полотенца вернуть в гостиницу, сопроводив посылку запиской с извинениями.

Просьба писателя была выполнена. Записка же, написанная Чеховым, была положена в деловые бумаги владельца гостиницы. И только спустя почти 70 лет эта записка была случайно обнаружена! Она-то и послужила причиной исследования пребывания А. П. Чехова в Кисловодске.

Сегодня на здании бывшей гостиницы Зипалова есть мемориальная доска. Установлена она была в 1973 г. Надпись гласит: «А. П. Чехов останавливался в этом доме в 1896 году». Так, замечательное литературное имя вошло в биографию курортного г. Кисловодска.

Характерно, что записная книжка Чехова сохранила об этой неделе, перенасыщенной новыми впечатлениями, всего с десяток строк, помещённых в столбик:

*«Гостиница Зипалова.*

*Ресторан Гукасова на Тополевой аллее.*

*В Кисловодск приехал [23] 24 августа.*

*Дама с мопсом.*

*23-го августа выехал из Таганрога, Ростов, Нахичевань.*

*Мы почти всегда извиняем то, что понимаем (Лермонтов).*

*Rp. Natris salicyl. g. VII.*

*Phenacetini g. IV.*

*Coffeini natro-salicyl. g. II.*

*Под 29 авг. ночевал на Бермамыте.*

*1 сентября 96 г. на ст. Минеральные воды шёл «Медведь».*

*1 яичный белок, 1 чайная ложка коньяку и 1 стакан кипяченой воды; давать детям при поносах».*

Короткие кавказские путешествия Антона Павловича Чехова подарили миру два литературных шедевра – рассказ «Дама с собачкой» и повесть «Дуэль».

## ❖ «И вновь цветёт вишнёвый сад...»

### Вопросы к читательской конференции по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

1. В чём основной конфликт произведения?
2. Что изменилось в пьесе Чехова по сравнению с первоначальным замыслом? Почему драматург меняет название пьесы?
3. Кто говорит о вишневом саде, а кто – о вишнёвом?
4. Почему Станиславский отказался от исполнения роли Лопахина? Что могло оттолкнуть его от этого героя?
5. Почему Станиславский воспринимает «Вишнёвый сад» как трагедию, а Чехов настаивает, что это комедия?
6. Для чего в пьесу «пришли» животные?
7. Герои пьесы: кто они?
8. «Новые люди» Чехова – Аня и Петя Трофимов?
9. Каковы хронологические рамки пьесы?
10. В чём главный конфликт трёх поколений в пьесе Чехова?
11. Какова роль второстепенных персонажей в системе образов чеховской пьесы?
12. В чём трагизм и оптимизм гибели вишнёвого сада?
13. Каков путь России в будущее в данной пьесе?
14. Что является сквозным мотивом пьесы?
15. В чём новаторство Чехова-драматурга?
16. Кто из героев произносит фразу: «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей...»? Что стоит за сказанным, ваше отношение к герою?
17. Можно ли считать Лопахина символом обновления и почему?



❖ Литературная викторина  
«Жизнь и творчество А. П. Чехова»

1. Кем по происхождению были отец и дед А. П. Чехова? (*Крепостными с. Ольховатка Воронежской губернии, принадлежащими помещику Черткову. Дед выкупил всю семью из крепостного состояния в 1841 г. Отец выбился в люди и завёл торговое дело, став купцом 2-й, а затем 3-й гильдии*).

2. Какую роль играл молодой Чехов в комедии «Ревизор», поставленной в домашнем театре? (*Городничего*).

3. За какой сборник рассказов Академия наук присудила А. П. Чехову Пушкинскую премию? (*В октябре 1888 г. Чехов получил половинную Пушкинскую премию Академии наук за вышедший в 1887 г. третий сборник – «В сумерках»*).

4. Какая книга Чехова имеет географическое название? (*«Остров Сахалин»*).

5. Какой сборник рассказов он посвятил П. И. Чайковскому? (*В 1889 г. Чехов просит разрешения у П. И. Чайковского посвятить ему новую книжку своих рассказов «Хмурые люди»*).

6. Назовите журналы, в которых сотрудничал молодой А. П. Чехов (*«Осколки», «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Сверчок»*).

7. Чехов всю жизнь ощущал своё одиночество. Недаром он носил отцовский перстень, на котором было выгравировано... Что? (*Одинокому везде пустыня*).

8. Назовите кинокартины, созданные по сюжетам произведений Чехова (*«Анна на шее», «Шведская спичка», «Попрыгунья», «Невеста», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Хирургия», «Медведь», «Налим», «Человек в футляре», «Маска», «Дама с собачкой», «Свадьба»*).

9. А. П. Чехов называл литературу своей «любовницей», а что называл «законной женой»? (*Медицину*).

10. Назовите места, связанные с именем А. П. Чехова (*Таганрог, Ялта, Москва, Мелихово*).

11. В каком году Чехов был избран членом Академии наук по разряду изящной словесности? (*В январе 1900 г. стал почётным*

академиком Петербургской академии наук по разряду изящной словесности).

12. В каких учебных заведениях учился А. П. Чехов? (С 7 лет в греческой школе, где проучился 2 года. В 1869–1879 гг. учился в таганрогской гимназии, затем на медицинском факультете Московского университета).

13. Кто раньше появился: Чехов-драматург или Чехов-писатель? (Чехов-писатель. Ранний период его творчества начался ещё в Таганроге).

14. В каком чеховском произведении герои Иван Иванович, Фёдор Тимофеич, Тётка вовсе не люди? (В рассказе «Капитанка»).

15. Под какими псевдонимами писал А. П. Чехов? (Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезёнки, Антонсон, Антоша Чехонте).

16. С кем из знаменитых художников дружил А. П. Чехов? (с Исааком Ильичом Левитаном).

17. Какие картины он подарил писателю? (Картины «Река Истра» и «Дуб и берёза»).

18. Какой композитор был «пламенным почитателем» таланта Чехова? (Пётр Ильич Чайковский).

19. Что роднит Чехова с Конан Дойлом? (Профессия врача).

20. Назовите последний рассказ писателя («Невеста», 1903).

21. Каково название самой первой пьесы А. П. Чехова? («Без названия»).

22. Назовите рассказ Чехова о мимикрии («Хамелеон»).

23. Какие произведения А. П. Чехова посвящены медицине? («Палата № 6», «Тиф», «Хирургия», «О вреде табака», «Случай из практики», «Скорая помощь», «Аптекарьша», «Доктор», «Мой брат – доктор», «Психопаты»).

24. Какое произведение Чехова особенно любимо всеми программистами? («Дама с @» – «Дама с собачкой»).

25. Какие вы знаете пьесы Чехова? («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).

26. Какая русская актриса была первой исполнительницей роли Раневской в пьесе Чехова «Вишнёвый сад»? (О. Л. Книппер-Чехова,

жена А. П. Чехова. Она же была первой исполнительницей роли Маши в пьесе «Три сестры»).

27. Какой театр в Москве носит имя Чехова? (*Московский Художественный театр (МХТ)*).

28. Где похоронен А. П. Чехов? (*В Москве, на Новодевичьем кладбище*).

29. На какой остров предпринял путешествие А. П. Чехов для изучения быта каторжников? (*Сахалин*).

30. Узнав о каком событии, Чехов писал другу: «Ну, теперь я спокоен за Данию!»? (*О том, что его рассказы перевели на датский язык*).

31. Герои одной из повестей А. П. Чехова в кульминационный момент пытались вспомнить лермонтовский роман «Герой нашего времени», задаваясь вопросом: «Как это было у Лермонтова?». Вам не составит труда назвать чеховскую повесть, если удастся установить, что они хотели вспомнить (*повесть «Дуэль». Они не знали дуэльных правил*).

32. Назовите автора слов: «Нельзя ставить на сцене заряженное ружьё, если никто не имеет в виду выстрелить из него»? (*А. П. Чехов*).

33. В начале какой пьесы Чехова сообщается о продаже имения с садом? (*«Вишнёвый сад»*).

34. Какую пьесу Б. Шоу посвятил А. П. Чехову и назвал «фантазией в русском стиле на английские темы»? (*«Дом, где разбиваются сердца»*).

35. Какого французского классика спародировал Чехов, сочинив «Летающие острова»? (*Жюль Верн*).

36. Где расположены города, названные в честь А. П. Чехова? (*Два города Чехов – в Московской и Сахалинской областях, на берегу Татарского пролива*).

37. В каком крымском городе находится дом-музей А. П. Чехова? (*В Ялте*).



### *Библиографический список*

1. *Ауссем, И. А.* О синтаксисе прозы позднего А. П. Чехова / И. А. Ауссем // Русская речь. – 2005. – № 1. – С. 18–22.
2. *Балдин, А.* Четыре Чехова : к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова / А. Балдин // Октябрь. – 2010. – № 1. – С. 142–152.
3. *Головачёва, А.* «Кучукойский майонез» : (неизвестная дача А. П. Чехова в Крыму) / А. Головачёва // Нева. – 2009. – № 12. – С. 248–255.
4. *Горнфельд, А.* Чеховские финалы / А. Горнфельд // Нева. – 2009. – № 12. – С. 256–274.
5. *Горячева, М.* «Театральный роман», или Любил ли Чехов театр? / М. Горячева // Нева. – 2009. – № 12. – С. 160–174.
6. *Гульченко, В.* Сколько чаек в чеховской «Чайке»? / В. Гульченко // Нева. – 2009. – № 12. – С. 175–185.
7. *Душечкина, Е.* «Петербург – тряси́на» : Петербург в восприятии Чехова / Е. Душечкина // Нева. – 2009. – № 12. – С. 219–229.
8. *Евсеев, Д.* «Писать игриво и легко...» Чехов-аноним: забытые и разысканные заметки / Д. Евсеев // Октябрь. – 2010. – № 1. – С. 153–160.
9. *Есин, Б. И.* Братья-писатели : (по письмам А. П. Чехова) / Б. И. Есин // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. – 2009. – № 2. – С. 135–143.
10. *Есин, Б. И.* Положительный герой в публицистике А. П. Чехова / Б. И. Есин // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. – 2009. – № 5. – С. 207–211.
11. *Звизняцковский, В.* Миф Чехова и миф о Чехове : лекция по чеховедению / В. Звизняцковский // Нева. – 2009. – № 12. – С. 122–146.
12. *Иванова, Н.* О Чехове и дамской моде / Н. Иванова // Нева. – 2010. – № 1. – С. 193–203.
13. *Ильюхина, Т.* «Запах счастья» у Чехова. Опыт литературно-ольфакторного анализа / Т. Ильюхина // Нева. – 2010. – № 1. – С. 204–207.

14. *Махонина, С. Я.* А. П. Чехов и А. С. Суворин (новые материалы к старой теме) / С. Я. Махонина // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. – 2009. – № 1. – С. 147–159.
15. *Межова, Т.* ...Мы лишились прелестного, искреннего и честного человека (100 лет без А.Чехова) / Т. Межова, С. Турилова // Международный. жизнь. – 2004. – № 9. – С. 152–160.
16. *Миронов, Д.* Описания отсутствий. К истокам творчества А. П. Чехова / Д. Миронов // Нева. – 2009. – № 1. – С. 180–190.
17. *Никольский, С. А.* Миросознание земледельца в русской литературе XIX столетия: горестно-обнадеживающий взгляд Чехова / С. А. Никольский // Вопросы философии. – 2007. – № 6. – С. 83–99.
18. *Орлов, Э.* В гостях у царя Мидийского / Э. Орлов // Нева. – 2009. – № 12. – С. 234–248.
19. *Сёмкин, А.* Почему Сергею Довлатову хотелось быть похожим на Чехова / А. Сёмкин // Нева. – 2009. – № 12. – С. 147–159.
20. *Степанов, А.* Чехов и постмодерн / А. Степанов // Нева. – 2003. – № 11. – С. 221–226.
21. *Сухих, И.* Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа / И. Сухих // Нева. – 2009. – № 12. – С. 25–96.
22. *Францова, Н.* Имя и сущность. Именины как сюжетобразующий компонент чеховского текста / Н. Францова // Нева. – 2010. – № 1. – С. 187–192.
23. *Харабет, К. В.* «Юридический мир» доктора Чехова / К. В. Харабет // Российская юстиция. – 2008. – № 2. – С. 71–74.
24. *Чанышев, А. Н.* Фактор времени в драме А. П. Чехова «Три сестры» / А. Н. Чанышев // Вестник МГУ. Сер. Философия. – 2004. – № 4. – С. 80–95.

### *Интернет-ресурсы*

Современное общество невозможно представить без электронных носителей информации. При каждом удобном случае мы обращаемся к Интернету. Для тех, кому необходимы сведения на не книжных носителях информации о жизни и деятельности выдающегося драматурга А. П. Чехова, предлагаем следующие интернет-ресурсы:



<http://онлайн библиотека русской классической литературы>  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,\\_Антон\\_Павлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,_Антон_Павлович)  
<https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov>  
[https://yandex.ru/images\\_фото\\_Чехова](https://yandex.ru/images_фото_Чехова)  
<https://interesnyefakty.org/biografiya-chehova/>  
[https://yandex.ru/буктрейлер\\_дама\\_с\\_собачкой](https://yandex.ru/буктрейлер_дама_с_собачкой)  
[http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/)  
<https://yandex.ru/Мудрость>

## ❖ Арт-вернисаж «Неуловимый Чехов»

Сохранившиеся фотографии и воспоминания дают ёмкую информацию об А. П. Чехове, благодаря которой можно многое узнать. Но не менее интересен взгляд художника, тем более что Антон Павлович был со многими русскими живописцами знаком и дружен. Художники умеют чувствовать то, что волнует их современников и, преломляя эпоху через себя, оставляют на полотне не только художественный образ, созданный творческой фантазией автора и являющийся передачей его собственного мироощущения, но и сконцентрированный образ своего времени.

Каждая картина эмоциональна, она передаёт модель через чувства и принадлежит миру душевному. В каждом портрете есть сугубо личные, неповторимые черты, ярко выраженная индивидуальность автора. И это тоже документы, свидетельства современников о великом писателе. Но...

В жизни А. П. Чехов был скромнен. Он избегал журналистов и художников, не желая привлекать внимание к своей персоне. Поэтому и портретов Чехова не больше, чем пальцев на одной руке. Но есть ещё одна причина, по которой Чехова при жизни рисовали редко. Многие художники отмечали сложность работы с ним, он как будто всё время менялся. «Неуловимый Чехов», – так называл его Валентин Серов. И тем не менее история сохранила для нас несколько живописных работ, сделанных при жизни великого русского писателя.

## Прижизненные портреты А. П. Чехова



*Работа художника Н. П. Чехова (1884)*

Николай Павлович оставил несколько работ, посвящённых брату Антону. Среди них портрет, выполненный в год окончания А. П. Чеховым Московского университета и начала работы уездным врачом в Воскресенске (ныне г. Истра). Портрет выполнен в характерной для Николая Чехова тёплой, светлой манере. Находится в Доме-музее А. П. Чехова в Москве.

*Работа художника И. И. Левитана (1885–1886)*

На редкость пронзительный акварельный этюд. Работа осталась неоконченной, но художник сумел подметить и передать черты мудрости, суровости, волевого духа будущего знаменитого писателя. Находится в Государственной Третьяковской галерее.



*Работа художника О. Э. Бразда (1898)*

Портрет удостоился противоречивых оценок современников. Критика упрекала автора за будничность, с которой он представил Чехова. Только А. Н. Бенуа особо отмечал, что будущие поколения будут благодарить художника за объективный «документ». Размноженный в бесконечных копиях портрет, который сегодня хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, стал хрестоматийным, обязательным во всех учебниках и материалах об А. П. Чехове.

*Работа художника Н. З. Панова (1903)*

Портрет был подарен Пановым Чехову с надписью: «Оригинулу от автора». Позже был гравирован и размножен, а в журнале «Живописное обозрение», где Н. З. Панов вёл художественный раздел, была опубликована художественная корреспонденция «Сеанс».



В настоящее время местонахождение этого портрета неизвестно.



*Работа художника Н. П. Ульянова (1904)*

«Чехов неуловим. В нём было что-то необъяснимо нежное», – сказал, рассматривая этот портрет, художник В. А. Серов. Находится он в Доме-музее писателя в Москве.

*Работа художника П. А. Нилуса (1902–1904)*

В скупой иконографии А. П. Чехова сегодня данный портрет занимает далеко не последнее место. Находится в Доме-музее А. П. Чехова в Москве.



*Работа художника В. А. Серова (1903)*

Глаза Антона Павловича излучают мысль, и где-то в их глубине таится обаятельная чеховская улыбка. Серову, как никому другому из писавших Чехова, удалось передать то «чрезвычайно русское», что так пленяло в нём и Толстого, и Короленко, и Куприна. Неоконченный портрет хранится в Доме-музее А. П. Чехова в Москве.

## ❖ «В путешествие с Чеховым»

### Литературный вояж

#### по следам произведений писателя

Во многих рассказах Чехова читаются отголоски впечатлений от проживания классика в местах, где он побывал. А что если и нам пройти его дорогами, вдохновившими писателя на создание таких разных по содержанию произведений.

### **Живописный портовый город**

#### **Таганрог**

Таганрог – родина А. Чехова. В городе есть улица Чехова, сохранился домик, где родился писатель.



*Домик, в котором родился писатель*

Детство Чехова прошло в доме на углу Монастырской улицы и Ярмарочного переулочка. На первом этаже помещалась лавка отца, на втором – квартира.

Жизнь в Таганроге ознаменовалась написанием пьес «Безотцовщина», «Нашла коса на камень» и водевиля «Недаром курица пела».

Таганрог полностью пропитан Чеховым и его героями. Мало есть городов, где сохранились старинные дома XIX века, а в Таганроге их много. Есть целые улицы из домов чеховского времени. Некоторые из них настоящие шедевры.

Как правило, эти дома имеют уютные внутренние дворы, иногда с каменными колодцами, с забором и воротами. Во многих когда-то жили прототипы чеховских персонажей. Именно здесь Антон Павлович увидел много колоритных фигур из разных сословий – чиновников, купцов, мещан и других обывателей. Увидел и познакомил с ними весь читающий мир...



*Дом купца Лободы*

Это крохотное сооружение с обустроенным сквериком вокруг, с цветами и кустарником, дорожками и скамейками.



*В этом доме произошло его детство*

К примеру, дом купца Лободы, где 20-летний А. П. Чехов присутствовал на свадьбе в качестве шафера. Впоследствии данный факт послужил сюжетом для написания рассказа «Свадьба».

Сохранился и дом врача Павла Матвеевича Шедevi, личность легла в основу прототипа героя чеховского рассказа «Ионыч». А также дом инспектора гимназии Дьякова, прототипа героя рассказа «Человек в футляре».



*Дом врача П. М. Шедevi*



*Дом инспектора гимназии  
Дьяконова*

## **Москва – вхождение в «большую литературу»**

В 1879 г. Чехов навсегда покинул Таганрог и приехал в Москву. Всей своей жизнью и творчеством он был тесно связан со столицей.



*Дом-музей А. П. Чехова  
на Садовой-Кудринской*

Писатель любил этот город, чувствовал его своеобразие, тот особый колорит, который отличает его от других мест России, понимал его огромное значение в культурной жизни страны. Чехов долгое время жил здесь: учился в Московском университете, в Москве началась его литературная деятельность. Он жадно вбирал в себя московские впечатления. «Я ужасно люблю Москву, – напишет он своему другу. – Я навсегда москвич».

В Москве были написаны такие шедевры, как «Толстый и тонкий» (в 1-й редакции), «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» В 1884 г. здесь вышел в свет первый сборник рассказов

А. П. Чехова «Сказки Мельпомены». В него вошли шесть произведений: «Он и она», «Барон», «Мечь», «Два скандала», «Жёны артистов», «Трагик».

### «Места невыносимых страданий» – остров Сахалин

Чехов давно мечтал о большом путешествии, и такой случай представился. Весной 1890 г. он отправляется в поездку через всю Сибирь до самого Сахалина. Путь занял 82 дня. Маршрут Сахалинского путешествия таков: из Ярославля по Волге до Казани, затем по Каме до Перми, отсюда по железной дороге до Тюмени, дальше через всю Сибирь на тарантасе и по рекам. За это время классик написал 9 очерков под общим названием «Из Сибири».

*Пост Александровск на Сахалине,  
где жил А. П. Чехов*



*Сахалин. Воеводская тюрьма*



На Сахалине он обследовал санитарное состояние тюрем, лазаретов, барачков, проводил первую перепись населения острова, заполнив несколько тысяч опросных карточек.

Здесь Антон Павлович пробыл более трёх месяцев. Встречаясь с людьми и записывая их рассказы о своей жизни, он получал огромный материал для своих произведений.

Возвращался Антон Павлович морским путём на пароходе «Петербург» – через Гонконг, Сингапур, Цейлон, Суэцкий канал, Константинополь. Прибыв в порт Одессы, он на поезде вернулся в Москву. После возвращения с Сахалина Антон Павлович поселился в столице, где принялся за написание произведения «Остров Сахалин (Из путевых записок)».

## Усадьба Богимово

Жизнь в Москве после сахалинского путешествия кажется Чехову неинтересной, и он отправляется в Петербург, чтобы встретиться с Сувориным. Они решают вместе ехать в Западную Европу; посещают Вену, Болонию, Венецию, от которой Антон Павлович приходит в восторг, а также Флоренцию, Рим, Неаполь, где писатель совершил восхождение на Везувий. Из Ниццы он отправляется в Монте-Карло.

По возвращении Чехов едет в Алексин, где младший брат Михаил снял дачу на берегу Оки. Но вскоре Чеховы меняют место, переезжая в усадьбу Богимово, принадлежащую местному помещику Е. Д. Бышим-Колосовскому.

Усадьба была великолепна, с громадными комнатами, прекрасным садом, липовыми аллеями, прудами. Здесь была написана одна из самых больших чеховских повестей – «Дуэль», систематизированы сахалинские заметки. По вечерам в дом Чехова приходил в гости один из местных дачников – зоолог Вагнер, впоследствии ставший не только известным профессором, но и прототипом фон Корена в «Дуэли».



## Имение в Мелихово

В 1892 г. Чехов покупает имение в Мелихово. Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась. В этой усадьбе он написал 42 своих произведения! Многие из них всемирно известны: «Палата № 6», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник». Здесь же был написан большой «деревен-



*Главный дом в Мелихово*

ский цикл): «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».



*Флигель, где была написана «Чайка»*

но-мемориальный музей-заповедник Чехова А. П.». Сюда приезжают тысячи людей, чтобы воочию увидеть, как жил и работал классик мировой литературы.

## Чехов и Крым

Туберкулёз, по выражению самого писателя, преследовавший его с 10 лет, не оставлял выбора: Чехову требовались сухой жаркий воздух и солнце. В 1898 г. семья Чеховых решила обосноваться в Ялте. Их дом из белого камня прозвали «Белой дачей», ставшей местом культурного паломничества и всеобщего притяжения.



*«Белая дача» в Ялте*

Мелиховский период – это не только вдохновенный литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной эпидемии он работает земским врачом, обслуживая 25 деревень.

Сейчас усадьба имеет статус «Государственный литературно-

музей-заповедник Чехова А. П.». Сюда приезжают тысячи людей, чтобы воочию увидеть, как жил и работал классик мировой литературы.

С приездом Чехова крымская культурная жизнь по-настоящему расцвела. Тихой ялтинская жизнь Чехова не была, и он решил бежать, хотя бы на время, в уединённое место.

В 1900 г. присмотрел в Гурзуфе татарскую саклю на самом берегу моря. В этом гурзуфском домике он начал писать «Трёх се-



стёр» – одну из первых пьес, созданных специально для Московского Художественного театра.



*Дача Чехова в Гурзуфе*

Чехов провёл в Ялте последние пять лет жизни. Здесь появились его рассказы «Дама с собачкой» (действие происходит именно в этом городе), «В враге», «Архиерей», всемирно известные пьесы «Вишнёвый сад» и «Три сестры».

В годы ялтинской жизни А. П. Чехов по состоянию здоровья не мог уже так много работать и писать. Но именно в эти последние годы им были созданы бессмертные художественные произведения. Многие из своих произведений, которые классик написал в Крыму, он любил и ценил.

Вот и подошло к концу наше путешествие. На творчество писателя места, где он жил и работал, оказали сильнейшее влияние. Здесь проходило становление таланта, мироощущения и мировоззрения автора. Сейчас эти места являются объектами поклонения многих почитателей великого Чехова.

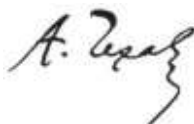
### ***Интернет-ресурсы***

<http://staff.mmcs.sfedu.ru/~denis0014/modx/index.php?id=8>  
<https://ein-arzt.livejournal.com/149082.html>  
<https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/212668-dom-lobody>  
<https://visittaganrog.ru/bez-kategorii/dom-dyakonova-ul-chehova-73/>  
<https://opengood.livejournal.com/327738.html>  
[http://novodevichiyneecropol.narod.ru/02/chekhov\\_ap\\_plaque1.htm](http://novodevichiyneecropol.narod.ru/02/chekhov_ap_plaque1.htm)  
<https://www.liveinternet.ru/users/5322735/post430145019/>  
<http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z00000027/st009.shtml>  
<http://www.aleksin-city.info/forum/viewtopic.php?t=4444>  
<http://foto-planeta.com/photo/883826.html>  
<https://otdyhpress.ru/muzei/dom-muzej-chehova-v-melihovo.html>  
<https://turturtur.ru/goroda/yalta/>  
<https://www.culture.ru/institutes/26857/dacha-a-p-chekhova-v-gurzuf>

## ❖ **Высказывания Антона Павловича Чехова**

- ✓ *Без труда не может быть чистой и радостной жизни.*
- ✓ *Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.*
- ✓ *В каждом из нас слишком много винтов, колёс и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трём внешним признакам.*
- ✓ *В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*
- ✓ *Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.*
- ✓ *Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.*
- ✓ *Всё непонятное таинственно и потому страшно.*
- ✓ *Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника...*
- ✓ *Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.*
- ✓ *Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай.*
- ✓ *Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.*
- ✓ *Жизнь – это миг. Её нельзя прожить на черновике, а потом переписать на чистовик.*
- ✓ *Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, сколько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить.*
- ✓ *Краткость – сестра таланта.*
- ✓ *Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека.*
- ✓ *Не понимает человек шутки – пиши пропало! И знаете: это уж ненастоящий ум, будь человек хоть семи пядей во лбу.*
- ✓ *Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?*

- ✓ От праздности происходит умственная и физическая дряблость.
- ✓ Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!
- ✓ Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.



### ❖ В помощь эрудиту

Для тех, кто любит различные головоломки, ребусы и кроссворды, предлагаем криптограмму и кроссворд, связанные с именем А. П. Чехова.

#### Криптограмма «А. П. Чехов»

«	3		20	5	10	13	3	5	9	5		4	13	10
7	12	13		2	22	17	23		3	16	6		14	15
5	9	15	1	16	12	13	:	8		10	8	19	13	,
8		13	4	5	7	4	1	,	8		4	18	21	1
,	8		11	22	16	10	8	,	«					
		A	.	П	.		Ч	Е	Х	О	В			

Разгадав ключевые слова и заменив в криптограмме числа буквами, вы сумеете прочесть прекрасное высказывание А. П. Чехова.

#### Ключевые слова:

1. **2 5 10 8 9 13 3** – чеховский «человек в футляре».
2. **17 15 5 14 10 6 3** – персонаж пьесы «Чайка».
3. **16 17 5 14 23** – повесть, написанная и опубликованная по совету В. Короленко в журнале «Северный вестник» 1888 г.
4. **4 18 21 5 20 9 1** – чеховский рассказ, о котором Л. Толстой сказал: «Никто из нас: ни Достоевский, ни Тургенев, ни Гончаров, ни я не могли бы так написать».

5. 9 15 22 7 13 9 12 8 9 – рассказ, в котором А. Чехов разоблачает презрение, несправедливость своекорыстного личного «счастья».
6. 19 8 12 8 9 – рассказ, подписанный псевдонимом А. Чехонте и имевший первоначальное название «Звери».

Ответы:

Ключевые слова:

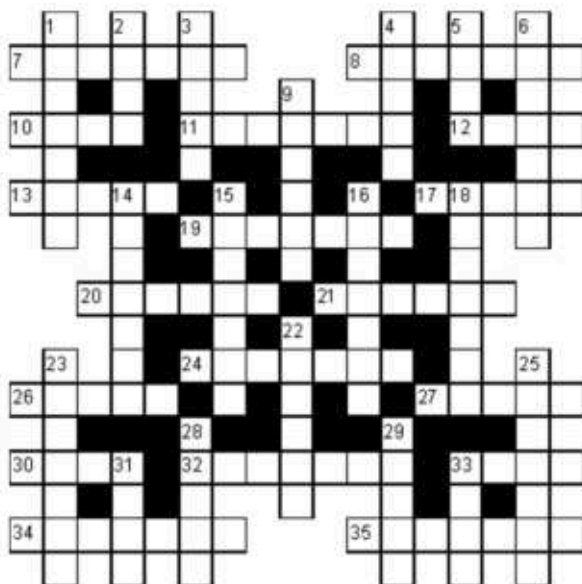
1. Беликов. 2. Треплев. 3. «Степь». 4. «Душенька». 5. «Крыжовник». 6. «Циник».

Высказывание А. П. Чехова:

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

**Кроссворд «Чехов»**

(составил Виктор Федоринов)



**По горизонтали:**

7. Новогодний рассказ писателя. 8. Цирюльник из «Палаты № 6». 10. Рассказ, который И. Бунин включил в перечень лучших, по его мнению, произведений А. П. Чехова. 11. Единственный рассказ писателя, в котором сохранилась почти вся авторская корректура. 12. Рассказ 1887 г., подписанный псевдонимом «А. Чехонте». 13. Рассказ, который в первоначальном варианте назывался «Звери» и был запрещён цензурой. 17. Действующее

лицо пьесы «Леший». 19. Рассказ о диком деспотизме и невежестве провинциальной России. 20. Рассказ о жизни провинциальных артистов. 21. Рассказ о нищенской жизни сельской интеллигенции. 24. Чеховский покупатель вишневого сада. 26. Персонаж пьесы «Чайка». 27. Рассказ о

суфлёре театра, голос которого «дребезжит, как треснувшая кастрюля». **30.** Действующее лицо пьесы «Дядя Ваня». **32.** Рассказ о воспитании женщины на равных с мужчинами. **33.** Рассказ, написанный писателем со слов брата Ивана Павловича. **34.** Рассказ о неразделённой девичьей любви. **35.** Один из псевдонимов писателя.

#### **По вертикали:**

**1.** Учитель словесности провинциальной гимназии в рассказе «Учитель словесности». **2.** Два рассказа под одним названием. **3.** Рассказ, в котором дьячок Федюков 13 лет оставался инкогнито для статского советника Навагина. **4.** Рассказ, в котором Максим Торчаков крепко запил с досады на свою жену, отказавшую в помощи больному казаку. **5.** Рассказ, в котором трактирщик не отдал ружья охотникам за их долги. **6.** Персонаж рассказа «Дама с собачкой». **9.** Рассказ из сборника памяти В. М. Гаршина «Красный цветок». **14.** Рассказ, в котором «общество» врачей производит впечатление болота, полного самых отвратительных мерзостей...» **15.** Чеховский «человек в футляре». **16.** Персонаж пьесы «Три сестры». **18.** Рассказ А.Чехова о большой торговле с увеселениями и развлечением. **22.** Рассказ, переделанный А. Чеховым в одноактный драматический этюд «Лебединая песня». **23.** Доктор из рассказа «Случай на охоте». **25.** Персонаж романа «Драма на охоте». **28.** Один из рассказов Чехова периода 1883–1885 гг. **29.** Рассказ о ловле рыбы руками, написанный в Бабкино. **31.** Персонаж пьесы «Вишнёвый сад». **33.** Рассказ, первоначальное название которого «Водобоязнь».

#### *Ответы:*

#### **По горизонтали:**

**7.** «Либерал». **8.** Лазарич. **10.** «Тина». **11.** «Невеста». **12.** «Отец». **13.** «Циник». **17.** Дядин **19.** «Печенег». **20.** «Трагик». **21.** «Кошмар». **24.** Лопахин. **26.** Сорин. **27.** «Барон». **30.** Соня. **32.** «Ариадна». **33.** «Винт». **34.** «Верочка». **35.** Кисляев.

#### **По вертикали:**

**1.** Никитин. **2.** «Беда». **3.** «Тайна». **4.** «Казак». **5.** «Рано». **6.** Дидериц. **9.** «Беглец». **14.** «Интриги». **15.** Беликов. **16.** Федотик. **18.** «Ярмарка». **22.** «Калхас». **23.** Королёв. **25.** Корнеев. **28.** «Маска» **29.** «Налим». **31.** Яков. **33.** «Волк».

### *Библиографический список*

1. *Абрамов, Ю.* Чехов «Чайка» / Ю. Абрамов, В. Дёмин // Сто великих книг. – Москва, 2000. – С. 434–438.
2. *Бердников, Г. П.* А. П. Чехов / Г. П. Бердников. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 640 с. – (Серия «След в истории»).
3. *Громова, М. И.* Чеховские мотивы в современной русской драме / М. И. Громова // Русская современная драматургия. – Москва, 1999. – С. 144–156.
4. *Дмитриева, Н.* Долговечность Чехова / Н. Дмитриева // Литература. – 2004. – № 27–28. – С. 3–15. – ( Приложение к газете «Первое сентября»).
5. Криптограмма «А. П. Чехов» // Литература. – 2001. – дек. (№ 45). – С. 16. – (Приложение к газете «Первое сентября»).
6. Кроссворд «Чехов» // Литература. – 2004. – июль (№ 27–28). – С. 64. – (Приложение к газете «Первое сентября»).
7. *Кузичева, А. П.* Ваш Чехов / А. П. Кузичева. – Москва : Согласие, 2000. – 388 с.
8. *Кулешов, В. И.* Жизнь и творчество А. П. Чехова : очерк / В. И. Кулешов. – 2-е изд. – Москва : Дет. лит, 1985. – 175 с. – (Школьная библиотека).
9. *Маяковский, В.* Два Чехова / В. Маяковский // Критика русского постсимволизма. – Москва, 2002. – С. 259–267. – (Б-ка русской критики).
10. *Мильдон, В. И.* «Эх ты... недотёпа!» (Вишнёвый сад) / В. И. Мильдон // Вершины русской драмы. – Москва, 2002. – С. 225–239.
11. *Моруа, А.* Искусство Чехова / А. Моруа // Собрание сочинений в 6 т. – Т. 6. – Москва, 1992. – С. 297–311.
12. *Набоков, В. В.* Антон Чехов (1860–1904) / В. В. Набоков // Лекции по русской литературе. – Москва, 1998. – С. 319–330.
13. Чеховские реликвии (о письме А. П. Чехова к Лике Мизиновой) // Встречи с прошлым : сборник материалов Центрального архива литературы и искусства. – Вып. № 3. – Москва, 1987. – С. 57–61.

# Оглавление

<i>К читателю</i> .....	3
<b>Раздел 1</b>	
<b>ЛЕТОПИСЬ ГЕНИЯ ПРОЗЫ</b> .....	4
Краткий биографический очерк (1860–1904).....	4
Детство.....	4
Формирование творческого пути.....	5
Сахалин .....	5
Общественная деятельность.. ..	6
Последние годы жизни.....	6
Хронология жизни А. П. Чехова.....	7
Это любопытно знать.....	9
«Кто Вы, доктор Чехов?».....	10
<i>Библиографический список</i> .....	11
<b>Раздел 2</b>	
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	12
Исторический экскурс	
«Чеховский МХТ».....	12
Фильмография.....	16
Книжная выставка	
«Прекрасный мир удивительного человека».....	20
<b>Краеведческое ориентирование</b> .....	21
Виртуальный тур	
«Кавказскими маршрутами А. П. Чехова».....	21
«И вновь цветёт вишнёвый сад...»	
Вопросы к читательской конференции по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».....	27
Литературная викторина	
«Жизнь и творчество А. П. Чехова».....	28
<i>Библиографический список</i> .....	31
<i>Интернет-ресурсы</i> .....	32

Арт-вернисаж	
«Неуловимый Чехов».....	33
Прижизненные портреты А. П. Чехова.....	34
«В путешествие с Чеховым»	
Литературный вояж	
по следам произведений писателя.....	35
Живописный портовый город Таганрог.....	35
Москва – вхождение	
в «большую литературу».....	37
«Места невыносимых страданий» –	
остров Сахалин.....	38
Усадьба Богимово.....	39
Имение в Мелихово.....	39
Чехов и Крым.....	40
<i>Интернет-ресурсы</i> .....	41
Высказывания Антона Павловича Чехова.....	42
В помощь эрудиту.....	43
Криптограмма «А. П. Чехов».....	43
Кроссворд «Чехов».....	44
<i>Библиографический список</i> .....	46

