

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Серия
«Культурные инициативы:
идеи и действия»

выпуск 3

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
В ПРОЦЕССАХ ОБНОВЛЕНИЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ**

Информационно-методические материалы

Ставрополь, 2024

УДК 024
ББК 78.349.6
Т 28

Составитель
М. В. Колгина
И. И. Смагина

Ответственный за выпуск
В. И. Белик

Дизайн обложки
В. Г. Коротченко

Т 28 «Творческие практики в процессах обновления деятельности библиотеки» : информационно-методические материалы / ГБУК «СКУНБ им. М. Ю. Лермонтова»; отдел культурных инициатив; Составители : М. В. Колгина, И. И. Смагина; ответственный за выпуск В. И. Белик. – Ставрополь, 2024. – 44 с.

©СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова, 2024

От составителей

Обновление направлений – библиотечно-информационного обслуживания населения – важнейшая часть инновационного развития публичных библиотек. Активный поиск специалистами эффективных форматов обслуживания опирается на необходимость ведения постоянного диалога с людьми, которые приходят в библиотеку. Большое значение для практики имеет использование игровых методик, эвристических приемов взаимодействия с читателями.

Данное методическое пособие представляет собой сборник материалов, в котором освещены актуальные вопросы библиотечной практики, описан опыт работы по освоению методики медленных чтений, представлены разработки сотрудников СКУНБ им М.Ю. Лермонтова.

Первый раздел пособия предлагает познакомиться с актуальной информацией о новациях в организации работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Особое внимание следует обратить на инновации в работе по программам краеведения и развития интереса к чтению произведений классической литературы.

В разделе Практикум представлены разработки игр, викторин, тестов, диалоговых лекций, которые были использованы в работе с пользователями и показали свою высокую эффективность.

Предлагаемые вниманию библиотечных специалистов материалы носят практический характер и могут быть применены в работе с читателями подросткового возраста, молодежью, участниками различных программ и клубов.

РАЗДЕЛ 1. НОВАЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТ

О важном без нотаций: ценностные ориентиры в работе с читателями

Сегодня в профессиональной среде активно обсуждаются вопросы о важности задач библиотек в работе по патриотическому, гражданскому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Важной составляющей в обновлении подходов к воспитательной и просветительской деятельности библиотек является изучение документов, принятых на государственном уровне в последние годы. Четкую идеологическую и концептуальную основу библиотечным инициативам дает ряд документов:

- Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ № 808 от 24.12.2014, Указ Президента РФ № 35 от 25.01.2023 г. – о внесении изменений)
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г.)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015)

Наиболее важным для нас является формулировка приоритетной задачи, которая является прямым указанием для деятельности большинства публичных библиотек страны:

«Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные цен-

ности, готовых к мирному созиданию и защите Родины».

В библиотеках Ставропольского края эта задача решается в спектре направлений библиотечно-информационного обслуживания, где можно выделить четыре больших блока:

- Краеведческие проекты
- Программы патриотического воспитания и гражданского просвещения
- Формирование интереса к чтению произведений классической литературы
- Экологические инициативы.

При формировании библиотечных программ и организации отдельных мероприятий необходимо иметь ввиду задекларированные в государственных документах установки на решение задач воспитания новых поколений и формирование важных ценностей, среди которых в качестве традиционных отмечены такие их характеристики как:

- имеющие исток в прошлом, в истории народа и государства
- обеспечивающие самоидентификацию общества в системе цивилизации
- являющиеся характерным признаком национальной и государственной общности.

При этом, задачи самой библиотеки могут быть сформулированы в соответствии с необходимостью создания привлекательного образа учреждения, где без нотаций и нравоучений может вестись разговор о важном. Опыт показывает, что успешными будут те проекты, в которых найдено решение для следующих задач:

- осуществляется поиск форм работы, привлекательных для пользователей;

- применяются форматы диалога с читателями без назидания и пафоса;
- привлекаются лидеры мнений к разговору с молодежью о важном.

Наглядным примером может служить универсальная программа, предлагаемая для реализации в ЦБС края, которая включает следующие блоки и отдельные мероприятия (Практикум. Приложение 1):

Наиболее яркими инициативами, демонстрирующими инновационный подход и собственную позицию в работе по формированию ценностных установок у детей и молодежи, являются масштабные культурные акции.

В год юбилея Михаила Юрьевича Лермонтова, имя которого имеет особое значение для жителей региона, была инициирована краевая акция, реализованная в формате фестиваля молодежного творчества «Наследники Лермонтова».

Организуя фестиваль, главная библиотека региона поставила цель популяризовать и повысить значимость наследия Михаила Юрьевича Лермонтова, стимулировать креативность и читательскую активность молодежи. Участникам было предложено предоставить работы в номинациях:

- «Парус». Лирическая поэзия, рисунки
- «Вершины». Путевые заметки, графика
- «Герои времени». Эссе, фотография
- «Код ML». Фанфики и нейронки.

Участниками фестиваля стали 65 человек в возрасте от 14 до 35 лет. Они представили более 80 работ, основанных на сюжетах и мотивах произведений М.Ю. Лермонтова, страницах биографии поэта и собственном восприятии его произведений. Креативное осмысление творчества М.Ю. Лермонтова позволяет нам утверждать, что фестиваль стал

эффективным форматом актуализации классики и способствовал более внимательному и осмысленному обращению к наследию Лермонтова, в котором содержится множество ценностных установок, актуальных для настоящего времени.

Нетривиальный подход был применен и при организации краевой акции «Ставропольская горбушка». Широкий спектр различных просветительских событий был направлен на решение главной задачи – сохранение и развитие культурной самобытности народов, населяющих Ставропольский край, национальных хлебных традиций. Всего в библиотеках региона в период с 2022 по 2023 год было проведено около 500 мероприятий, в которых приняло участие около более 6 тыс. человек. 600 человек проверили свои знания, ответив на вопросы онлайн-викторины «Хлеб да соль», библиотеками подготовлено около 40 видеороликов на тему хлебной культуры. Важным этапом марафона стало создание «Народной книги рецептов», в которую вошли лучшие мучные изделия традиционной русской, казачьей, кавказской кухни. Заключительным этапом марафона стало проведение в городах и селах края фестивалей, посвященных Всемирному дню хлеба. За успешное прохождение марафонских этапов библиотеки края были отмечены сертификатами в номинациях «Золотой крендель», «Серебряный рогалик», «Бронзовый калач», «Урожайная земля».

Обращаем внимание специалистов и на опыт участия в общероссийском проекте «Гений места». В настоящее время на территории края действуют 15 точек концентрации талантов. Ежегодно при планировании их работы мы делаем особый акцент на необходимости более глубокой работы с ресурсами локальной идентичности. Проекты, которые реализуются на библиотечных площадках – это микс креативности, новой информации и активной работы самих читателей.

К примеру, центральная библиотека Минераловодского округа реализует проект, где в содружестве с волонтерами создаются квесты, основанные на глубоком изучении истории и особенностей разных населенных пунктов. Медиашкола «Ракурс» в станице Курской обучает старшеклассников основам журналистики: при этом участники школы создают репортажи об интересных местах родного округа, делают сюжеты и фотовыставки, посвященные выдающимся людям станицы. Студия графического дизайна «Железно – и точка» в г. Железноводске не только позволяет освоить азы графического программирования, но и сформировать собственный взгляд на качественную городскую рекламу, создать собственную линейку туристического мерча, основанную на бренде города-курорта. Таким образом, современные технологии и краеведческие ресурсы формируют активную жизненную позицию молодежи, позволяют увидеть горизонты дальнейшей жизни и развития в родных местах.

Эффективность работы библиотек по формированию гражданско-патриотических установок и ценностных ориентиров подрастающего поколения зависит от нетривиального подхода к решению важных воспитательных задач. Данное направление деятельности библиотек требует особого подхода, в котором необходимо вести диалог, направляющий молодежь к размышлению о прошлом и будущем через призму настоящих интересов и запросов, с применением современных технологий, с участием партнеров, которые являются авторитетными лидерами мнения для молодежи.

Некоторые формы работы представлены в материалах в разделе Практикум – Приложения 2, 3, 4.

Форматы актуализации чтения классической литературы

8-9 октября 2024 года в Ставрополе состоялось одно из ключевых событий в цикле мероприятий, посвященных 210-ю со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, – межрегиональный форум «Креативный альянс лермонтовских библиотек». В мероприятии приняли участие именные библиотеки Санкт-Петербурга, Пензы, Тамбова, Ростовской, Тульской, Ярославской областей, г. Могилева (Республики Беларусь). Уникальный опыт библиотек по сохранению творческого наследия гения русской культуры стал центром профессионального обсуждения. Свои инициативы представили и организаторы форума – Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова.

В представлениях большинства специалистов и людей, интересующихся творчеством М.Ю. Лермонтова, значимыми точками его биографии считаются Москва, Санкт-Петербург, Пенза с родовым поместьем в Тарханах, Пятигорск, с которым связаны трагические события его гибели. И, тем не менее, Ставрополь – одно из ключевых мест, где поэт провел немалое время, с которым связано множество дружеских воспоминаний и в котором были созданы многие произведения.

Ставрополь. Каким увидел его поэт и какую память о поэте хранят наши улицы и дома спустя 200 лет? Представим себе Ставрополь совсем юным, едва начинающим свое становление и понемногу освобождающийся от бремени военной крепости. Главная ставка командующего Кавказской армией, основной тракт, связывающий Кавказ и Россию, множество

событий, новостей, военной и гражданской публики и неперенное стремление выглядеть не хуже столицы. Уже появляются новые каменные дома, обустроиваются проспект и парк, начинается активное гражданское строительство. Современный Ставрополь во многом сохранил свою первозданную прелесть, которая определяет настроение города, а Михаил Юрьевич является вневременной объединяющей силой нашего города. Не случайно великолепный памятник поэту работы Николая Санжарова установлен в центре краевой столицы, имя поэта носит одна из главных улиц, краевой академический театр драмы и главная библиотека края. Какой вклад вносит библиотека в дело сохранения памяти о поэте и его творческом наследии?

СКУНБ им. Лермонтова ведет большую просветительскую, научную, информационную работу в деле сохранения памяти о поэте, развития интереса к его творчеству у подрастающего поколения.

Одной из наиболее востребованных форм просветительской работы библиотеки стала экскурсионная деятельность. Ежегодно библиотека проводит тематические экскурсии по городу, связанные с пребыванием в нем Михаила Юрьевича. Ключевыми точками на карте стали: место, на котором стоял дом главнокомандующего, госпиталь, Воронцовская роща, гостиница Найтаки, дом доктора Майера. Большинство локаций сохранились и находятся в непосредственной близости от библиотеки. Участники городских прогулок узнают интересные факты городской жизни первой половины 19-го века, обсуждают эпизоды истории и жизни поэта, обращаются к воспоминаниям современников и сохранившимся документам. Востребованность данного формата просветительской

работы обусловлена, в первую очередь, возросшим интересом населения, в том числе молодежи, к истории города, увеличением количества городских активистов, занятых восстановлением старых зданий и сооружений и участвующих в охране и защите памятных мест. Большой интерес к подобным экскурсиям проявляют группы студентов-первокурсников, туристы, участники крупных событийных мероприятий, которые стремятся больше узнать о городе.

В 2024 году в библиотеке начала свою работу экспериментальная площадка «Неторопливо о вечном», направленная на освоение методики «медленных чтений». Цикл мероприятий проводится при участии научного сотрудника ИНИОН РАН, канд. филос. наук Ю.Ю. Черного и профессора СКФУ Л.И. Бронской. Встречи любителей «медленного чтения» проходят два раза в месяц, с начала года в них приняли участие более 100 человек. Основная аудитория данной формы работы – взрослые читатели, которые уверены, что чтение классики – занятие очень увлекательное и полезное. В кругу медленного чтения были обсуждены ключевые произведения Лермонтова – «Герой нашего времени», поэмы «Демон» и «Мцыри», письма поэта. В день рождения Михаила Юрьевича постоянные участники процесса соберутся вновь, чтобы прочитать любимые строки из произведений. Практика проведения медленных чтений показывает широкий потенциал данной методики в привлечении читателей к классической литературе, более глубокого погружения в художественный мир произведений, актуализации классики в целом.

В юбилейный год библиотека вышла с инициативой о проведении Фестиваля художественного творчества молодежи «Наследники Лермонтова». Фестиваль призван объединить креативный потенциал молодых читателей в освоении художественного мира Михаила Юрьевича. Основная цель

проекта – создание собственных творческих работ различных жанров (стихи, проза, дневники, рисунки, графика, фотография), в основу которых положены стиль и мотивы творчества Лермонтова. Инновационная номинация «Код ML» – создание молодыми авторами фанфиков (свободных продолжений произведений поэта) и нейронок (образов героев лермонтовских произведений, созданных при помощи нейросети). Количество участников и качество работ свидетельствуют о большом интересе молодежи к творчеству Лермонтова. Данный формат стимулирует молодежь к более внимательному чтению произведений, глубокому изучению содержания и стиля, расширению представлений о творческом гении, который был не только выдающимся автором стихов и прозы, но и замечательным художником. Фестиваль продемонстрировал широкие возможности взаимодействия библиотеки с читателями и эффективность подхода приобщения к чтению классических произведений.

Еще одна инициатива призвана пойти дальше и объединить почитателей творчества Лермонтова из разных регионов. Совместно с Центральной библиотекой им. М.Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербург проведена акция «Письмо другу». Участникам было предложено подписать незнакомцу открытку с изображением достопримечательностей краевой столицы, рассказав об интересных событиях из жизни великого поэта во время его пребывания на Ставрополье. Популярность посткроссинга позволила приобщить читателей к изучению биографии поэта. В акции приняли участие более 20 человек, которые отправили оригинальные сообщения с приглашением посетить наш красивый и уютный город.

Эффективность большой просветительской работы, которую ведет не только библиотека, носящая имя поэта, но и библиотеки всего края, требует своей оценки. Форматом

этой работы стал всероссийский Лермонтовский диктант, который проводится с 2022 года. Онлайн-тест, содержащий 26 вопросов о жизни и творчестве поэта, в 2022 и 2023 гг. прошли более 23 тыс. участников из многих регионов страны, большинство из них демонстрируют высокий уровень знаний.

Библиотека вносит свой вклад и в дело изучения неизвестных страниц жизни и творчества поэта. В 2024 году подготовлен необычный сборник «Мистический Лермонтов». Лермонтов своей необычной биографией и нестандартным творчеством давал повод для необыкновенных гипотез. В его судьбе было немало чудесного. Многие исследователи говорили о его личности как загадочной и необъяснимой. Авторами сборника стали как известные исследователи его творчества – Екатерина Леонидовна Соснина, Владимир Николаевич Соколов-Лермонтов, так и поклонники поэта, среди которых Роман Нутрихин, Александр Смирнов, Василий Станичников. Они высказали порой нетривиальные мысли и идеи о жизни поистине мистического поэта. В сборник также включены стихи ставропольских авторов, среди которых Екатерина Полумискова, Валентина Дмитриченко, Сергей Овсянников, Владимир Яковлев.

Научное, литературное и библиотечное сообщество Ставрополя, объединенное целью сохранения творческого наследия русского гения Михаила Юрьевича Лермонтова, уверено, что его имени не суждено забвение и готово открывать новые страницы его жизни и творчества перед новыми поколениями читателей, исследователей, поклонников поэтического слова.

В качестве практического материала можно обратиться к Приложению 5 в разделе Практикум – Классик-тест «Лермонтофф».

Неторопливая классика: Лермонтов в формате медленных чтений

*Не бойтесь быть медленным,
бойтесь бездействовать...
Китайская пословица*

Если спросить любого современника, что же, по его мнению, является самым раздражающим фактором нынешнего бытования, несомненно, на первом месте окажется стремительный пульс жизни. Конечно, важно отвечать запросам времени, но жизненно необходимо не бездействовать, а находить отдушину – некое занятие, которое заставит перевести дух и вернуться к заданной самой природой пульсации чувств, равномерному дыханию, простору в мышлении.

Более всего данной характеристике соответствует чтение.

Зародившееся еще во времена Ницше и распространившееся во второй половине XX века «медленное движение» могло бы стать средой, из которой шагнуло в массы так называемое «медленное чтение». Однако теоретики метода утверждают, что идея медленного чтения проявилась гораздо раньше, отдельно от медленного движения и было прерогативой исключительно образованной части общества. А историю возникновения медленного чтения исследователи уводят к 200 года н. э., когда христиане вдумчиво читали и обсуждали библейские тексты.

Пользу медленного чтения трудно переоценить для развития творческого воображения, способности к решению проблем и восприятия чтения как исключительно приятного переживания. В 2024 году ставропольская Лермонтовка начала внедрять данную методику, усовершенствованной плеядой современных ученых-практиков. В течение года специа-

листы и активные читатели библиотеки были вовлечены в процесс медленного восприятия художественного текста и его влияния на развитие личности и общества.

Куратором, посетившим Лермонтовку в январе 2024 года для научного сопровождения чтений, стал кандидат философских наук, руководитель Центра по изучению проблем информатики, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН Юрий Юрьевич Черный, который осветил вопросы методики «медленного чтения», а также провел практическое занятие для библиотечных специалистов края.

Доктор филологических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета Людмила Игоревна Бронская, выступив со словами поддержки данного начинания, подчеркнула, что Ставрополь имеет уже сложившиеся традиции вдумчивого чтения, определив историю их возникновения как многоаспектного социального феномена.

Неторопливое общение читателей заключено в цикле встреч с чтением романа «Герой нашего времени». Обращение к творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова – одно из главных событий в библиотеке, носящей имя поэта, посвященных 210-летию со дня его рождения.

Читать «Герой нашего времени» в Ставрополе интересно еще и потому, что город – практически колыбель романа. Здесь по улице Дзержинского сохранился объект культурного наследия «Дом Щербаковых, в котором в 1840-1841 годах останавливался М.Ю. Лермонтов, первая половина XIX века». В доме бывали все прототипы персонажей: декабристы Трубецкой и Назимов, двоюродный дядя и друг поэта Алексей Столыпин (Монго; его черты характера приданы Печорину), врач Николай Майер (доктор Вернер), Лев Пушкин, Карл Ламберт, Николай Колюбакин (предположительно, Грушницкий писался с него), Вольф, Россильон, Бибикив и многие

другие. Зимой с 1840 на 1841 год дом снимал гостеприимный человек, выдающийся интеллектуал, барон Ипполит Вревский, чьей жене Юлии Петровне Вревской, уроженке Ставрополя, посвятил стихи Виктор Гюго, называя ее Русской Розой. Именно здесь Назимов спорил с Лермонтовым, вопрошая, кто же она, современная молодежь, и каков он, «герой нашего времени». А Михаил Юрьевич в присущей ему манере распаллял собеседника, а потом со смехом убежал от него, чтобы погулять по городскому бульвару. Деревья вдали на фото практически те же, что видел поэт.

Регулярные встречи в библиотеке стали проводником в мир романа, написанного как дневник кавказских приключений, уникально совмещающим романтизм, сентиментализм и реализм под одной обложкой. Все желающие, чей ритм жизни удачно соотносился с вдумчивым чтением русской классики, два раза в месяц удачно реализуют свои потребности в персонализированном восприятии текста.

Для осуществления задуманного ведущие рекомендовали читателям адаптировать метод к своему собственному стилю, потребностям и обстоятельствам, что подразумевает, в частности, замедление только в определенных местах текста (т. н. *спор с текстом*) и актерское воспроизведение некоторых фрагментов. Такая работа с литературным произведением особенно интересна, когда аудиторию составляют разные по возрасту, темпераменту и уровню начитанности люди. Особым изыском для процесса стало аутентичное произнесение фраз на французском знатоком языка.

Самым интересным моментом в чтениях является период обсуждения прочитанного. Чтецы, базируясь на собственном жизненном опыте, обмениваются мнением о персонажах. Поскольку аудитория мероприятия самая пестрая, получают очень интересные потоки суждений, которые противоречат

друг другу, многократно извиваются под давлением эмоциональной составляющей любого диспута, отвечая на самые сложные морально-нравственные акценты произведения.

Научные выводы:

- Медленное чтение – лаборатория абстрактного мышления...
- Абстрактное мышление формируется в недрах повседневной бытовой коммуникации, но реализоваться может только в пространстве письменной символической культуры...
- Залогом этой способности является функция актуализации общих идей, компетенция, которая воспитывается и культивируется, прежде всего, в практике чтения...
- Чтение – дверь в пространство символической культуры. Но вход в нее реализуется не через чтение-восприятие информации, а через чтение-рефлексию...
- Бумажная книга – является хранителем практики медленного, осмысленного чтения. Электронная книга – превращает текст в информацию, является субститутутом «подлинно» книги...
- При этом е-книга – необходимый путь интеграции книжной культуры в цифровую. И эта интеграция возможна только в форматах, адаптированных под мобильную, экранную верстку...
- Но не забываем при этом, что подлинную ценность имеет медленное, смысловое, понимающее чтение, которое реализуется преимущественно в печатной книге.

«СВОЯ ЗЕМЛЯ – СВОИ ГЕРОИ»

План-проект работы библиотеки по гражданско-патриотическому воспитанию

- «Героем быть просто» – цикл встреч, бесед о людях, совершающих подвиги в повседневности (подвиги в профессии, в учебе, в быту и отношениях и пр.)
- «Героем быть не просто» – выставки и информ-часы о людях, которым приходится совершать необычные поступки (спасатели, пожарные, медики и др.), диспуты и диалоги о «славе» и ее влиянии на людей
- Блок-пост «Знай наших!» – серия публикаций о героях и героизме (в соцсетях), сетевой конкурс «Расскажи о герое»
- «Костры памяти» - поэтический привал или «полевая почта» (чтение стихов)
- Литературный тир – викторина на знание героев литературных произведений
- «Сигнал «Тревога» - урок информационной безопасности (как и где искать исторические факты и проверять информацию)
- «Звезда героя» – литературный турнир (задание: прочесть не менее 5 книг из предложенной подборки; подборки должны быть возрастными: дети – богатырские сказки и былины, подростки – рассказы и небольшие повести о детях-героях; молодежь – классика пяти эпох; время проведения - от 4 до 8 мес.; за каждую прочитанную книгу вручается «звезда», можно создать «турнирную таблицу» и отражать на ней успехи участников)
- «Богатырская наша сила» - тематические игры в формате «Где логика?»

БОГАТЫРСКАЯ НАША СИЛА

Методические рекомендации к интерактивной викторине в формате «Где логика?», посвященной литературе и истории

Игра направлена на организацию интеллектуального досуга молодежи

Возраст участников – от 14 лет.

Количество участников: 2 команды – 4-8 игроков в каждой (если участников больше, то в каждой команде может быть не более 2-3 игроков, остальные – группы поддержки).

Правила игры:

1. Внимательно посмотреть на картинку
2. Найти логическую связь между несколькими картинками, догадаться, о чем или о ком она рассказывает.
3. Назвать предмет или лицо, которые их объединяют в порядке очередности команд.
4. Если команда отвечает неверно, право ответа переходит к другой команде.
5. Если собственная логика не помогает (или слегка тормозит), попросить помощь умнички.

За каждый правильный ответ команда получает одно очко, в финальном раунде – 3 очка. Для подсчета очков используются баранки-сушки, которые послужат призом команде.

Требования к умничке (ведущему): коммуникабельность, знание хода игры и темы игры, умение задавать наводящие вопросы, чувство справедливости и юмора.

Приложение – интерактивная презентация в формате Power-Point с элементами анимации (Microsoft Office стандартный 2010). Рекомендации по управлению: отрепетируйте после-

довательность появления картинок-вопросов, правильные ответы появляются на экране «по щелчку»

[Доступ к презентации](#)

Ход игры:

Игра первая. ПРО#ЧИТАЙ!

(посвящена литературе, писателям, литературным героям)

Раунд 1. Сказочная страна (разминка-тренировка, в раунде команды тренируются отвечать на простых примерах, учатся соблюдать очередность ответов), очки в нем не присуждаются. Задача участников – угадать героев сказок.

Колобок, Емеля, Баба Яга, Иван Царевич

Раунд 2. Человек с большой буквы. Задача – угадать писателей по их произведениям.

Пушкин, Есенин, Лермонтов, Чехов

Раунд 3. Проходили. Задача – определить название произведений, которые изучаются в школе и знакомы всем.

Война и мир, Вишневый сад, Отцы и дети, Горе от ума

Раунд 4. ЛIT-кумир. Задача – угадать героя литературного произведения.

Чебурашка, Дубровский, Шерлок Холмс, Гарри Поттер

Раунд 5. Братья наши. Задача – угадать животное – героя литературного произведения или его кличку.

Золотая рыбка, Муму, Каштанка, Конёк-горбунок

Игра вторая. Богатырская наша сила

(посвящена Дню защитников Отечества и военной истории)

Раунд 1. Герои эпохи. Задача – назвать «универсального солдата», который существовал в разные времена истории человечества.

Богатырь, викинг, рыцарь, мушкетер, красноармеец, десантник

Раунд 2. Боевое братство. Задача – определить военные специальности в современной армии.

Танкист, летчик, снайпер, моряк-подводник, пограничник, связист

Раунд 3. Точно в цель! Задача – установить логическую связь между объектами, *убрать лишнее звено (картинку)*

Вопрос 1. Портреты

Суворов, Кутузов, Жуков – полководцы

Лермонтов – не командовал войсками

Вопрос 2. Оружие.

Арбалет, пушка, пистолет – огнестрельное оружие

Кортик – холодное оружие

Вопрос 3. Головные уборы

Пилотка, фуражка, бескозырка – военные

Бейсболка – спортивный

Вопрос 4. Воинские звания

Вахмистр, поручик, унтер-офицер – были в царской армии

Полковник – сохранилось в современной армии

Вопрос 5. Защитные сооружения

Дот, окоп, крепость – рукотворные

Пещера – естественного происхождения

Вопрос 6. Морские суда

Боевой крейсер, авианосец, подводная лодка – военные

Парусная яхта – гражданское

Раунд 4. Заряжай! Задача – определить, кому принадлежат поэтические строки.

Лермонтов – Симонов – Гамзатов – Евтушенко

Раунд 5. Узелки памяти. Задача – угадать памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) по фрагменту (кусочки паззла открываются последовательно по щелчку)

Брестская крепость (Брест, Белоруссия) – Мамаев курган (город-герой Сталинград – Волгоград) – Крепостная горка (Ставрополь)* – Могила неизвестного солдата (Москва)

*пазл Крепостная горка можно заменить изображением памятника, стоящего в вашем населенном пункте, либо добавить свой слайд.

Финальная игра. Раунд Z «Без паники»

Задача – угадать известный афоризм, поговорку или пословицу. За правильный ответ – 3 очка.

Вопрос 1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей

Вопрос 2. Книга – источник знаний.

Подсчет очков, подведение итогов, награждение победителей.

Презентацию можно скачать

https://docs.google.com/presentation/d/1YM8QcoaA_W70OiBmgTF-2RcjZNR3o5DO/edit?usp=sharing&ouid=111863027123088900248&rtoref=true&sd=true

ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ИКСГЕЙМЕРОВ

лекция-диалог с элементами игропрактик

Ход лекции.

Литература как часть культуры: нужна ли она современному обществу?

Что такое культура и почему она объединяет?

Задание 1. Написать на полоске бумаги слово-ассоциацию понятия «культура». Вызвать 2-х участников для того, чтобы они оформили облако слов на листе флипчарта (необходимо два клея-карандаша, лист бумаги, цветные полоски по количеству участников).

Упражнение 1. Разминка. С основной группой участников: собраться в группы по именам, начинающимся на гласную и согласную буквы, выстроиться в строгом алфавите. Второй вариант – разделить на 4 группы по дням рождения: весна, лето, зима, осень.

Рефлексия упражнения: Поиск точек соприкосновения. Мы видим, что может объединять людей на самом быденном уровне.

Наши добровольцы уже подготовили облако слов, давайте узнаем, что у нас получилось. Озвучить облако слов. Открыть слайд, сравнить позиции.

Облако слов культура музыка живопись музей театр парк концерт книга ценности страна народ творчество КУЛЬТУРА самовыражение вежливость этика цирк библиотека слово язык опера танец балет красота выставка кино ЛИТЕРАТУРА традиции



дом обычаи культура добро архитектура мир художник
писатель этикет семья религия артефакты общение
ИНТЕРНЕТ

Одна из важнейших функций культуры – объединение людей в единое целое: семью, народ, нацию, государство, мировое сообщество. Мир современной культуры чрезвычайно разнообразен и не исключено, что кто-то из вас свяжет свою жизнь с одной или несколькими позициями, обозначенными здесь. Однако сегодня, мы остановимся только на одной, на мой взгляд, неотъемлемой части культуры – литературе.

Литература как часть культуры.

Для большинства современной молодежи слово литература прочно ассоциируется со школьным предметом и, увы, для многих процесс знакомства с нею завершается в тот самый момент, когда сдан последний экзамен по предмету. Некоторым хочется сразу же вычеркнуть это слово из своего лексикона и памяти и дать себе клятву никогда в жизни не открывать книги. В этом нет ничего удивительного, ведь современное поколение детей и молодежи называют поколением геймеров. В этом зале, наверняка не найдется ни одного человека, который мог бы сказать: «Я не играю», или такие есть? По данным многих социологических исследований, именно игры занимают большую часть досуга современных подростков.

Организуем смарт-голосование. Руки поднимают все: те, кто отвечают «ДА» на вопросы – поднимают правую руку, те, кто отвечают «НЕТ» – левую руку со смартфоном.



- Кто из вас может сказать, что любит читать?
- А кто любит уроки литературы?
- Есть такие, кто любит читать, но не любит уроки литературы?
- А наоборот, кто не любит читать, но любит уроки литературы?

Многие исследования показывают, что чтение как такое скоро может вовсе исчезнуть из сферы интересов человека. А ведь еще в недавнем прошлом почетное первое место в числе предпочтений отдавалось чтению. И чтению именно художественной литературы. Для ваших бабушек и дедушек привычно было обсудить с друзьями сюжеты романов Александра Дюма и Фенимора Купера, поспорить о поступках героев Виктора Гюго, Александра Беляева, Кира Булычева.

Для большинства из нас, взрослых, такое отношение молодежи к чтению является весьма печальным и нам всеми силами хочется исправить эту ситуацию. Мы рассмотрим ее не со стороны школьного предмета, не со стороны научной дисциплины, а с позиций ее влияния на формирование различных способностей, ее ценностного содержания, а еще попробуем немного «пованговать» и заглянуть в будущее и самой литературы и будущее нашего общества.

Классики и современники: кого выберешь ты?

Наверняка, в своих сочинениях вы часто пользуетесь таким устойчивым выражением, как «великая русская литература» или «гений русской литературы». Мы с вами можем по праву гордиться именами



и произведениями, которые имеют огромное значение для всей мировой литературы. Давайте вместе назовем их (возможные ответы – Пушкин, Гоголь, Чехов, Толстой, Достоевский, Булгаков и др. имена и их произведения).

Как вы думаете, почему именно эти имена вошли в так называемый «золотой запас» нашей культуры, а их произведения называются «классикой»?

- Их сюжеты интересны и понятны всем без исключения
- Их герои вне времени
- Их читают многие поколения

Короче vs многобукф

На слайде: четыре тома «Войны и мира», количество страниц 1200: можно прочитать за 30 дней, прослушать аудиокнигу за 76 часов 22 мин.; посмотреть фильм С. Бондарчука за 2 часа; посмотреть краткое содержание по главам за 42 мин.

Вопрос: Как вы думаете, какую проблему обозначает этот слайд? Совершенно верно, нехватку времени на чтение весьма объемных произведений.



«Жестокая, капризная и властная барыня разлучила глухонемого слугу с любимой женщиной и заставила утопить собачку – его единственного друга. Выполнив приказ барыни, слуга вернулся в родную деревню»...

Вы совершенно правильно угадали произведение. Но давайте подумаем, что будет, если мы ограничимся чтением таких эрзацев. Вспомните, какие эмоции и чувства вы испыты-

вали, когда читали это произведение. Не надо забывать о том, что художественная литература, это в первую очередь эффект сопереживания. Сейчас очень модно стало говорить об эмоциональном интеллекте, т.е. умении сопереживать и проявлять сочувствие, именно этому учит литература.

Что случается, если этого не происходит: в нашем обществе все больше становится так называемых «неандертальцев», людей, чтение которых ограничивается лишь рекламными баннерами и надписями на заборах. У человека пропадает образное мышление, он перестает говорить красиво и понятно, его речь становится невнятной, язык примитивным, а общение безэмоциональным. Человек перестает сопереживать и сочувствовать, фантазировать и мечтать, и жизнь его становится наполненной лишь примитивными желаниями, словно одноразовой посудой.



«Я вас любил...», а дальше?, или Куда исчезает поэзия

Упражнение 1. Попросите продолжить аудиторию первые строки произведений:

Наша Таня громко плачет...

Белеет парус одинокой...

Я вас любил, ...

Вопрос: Что нам дает поэзия и почему она никогда не умрет?

Что дает поэзия каждому из нас? Если не говорить высокопарными словами про гармонию, красоту слов и звуков, музыкальность и прочие достоинства ритмических рифмованных текстов, если не разбирать поэзию на запчасти в поисках метафор, ямбов, хореев и всяких дактилей, а подойти

к поэзии с прагматичной стороны, с позиций практической пользы, то можно сказать, что поэзия для ума (мозга и интеллекта) сродни математике. Ее первейшее назначение – развитие мозга. Запоминая тексты, в нем создаются новые нейронные связи, проще говоря, появляются извилины, увеличивается объем, ваша память, как в игре, выходит на новый уровень. Не упустите этот момент уникального развития, который возможен только в подростковом возрасте и вы не пожалеете о том, что узнали сейчас на протяжении всей жизни.

Поэзия не умрет, потому что не было в истории человечества ни одного периода, когда бы ее не было. Задолго до первых древнегреческих текстов – дошедших до нас бессмертных произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея», она существовала в обрядовых песнопениях и религиозных молитвах. Она процветала в мрачном Средневековье, передавалась в устных сказаниях многими народами мира, она олицетворяет собой «золотой» и «серебряный» века нашей литературы. Дар поэзии – это поистине космическое чувство гармонии в человеке. Как доказательство на экране вы видите образец современной поэзии:

Делай вопреки, делай от руки.
Мир переверни, небо опрокинь.
В каждом наброске, в каждом черновике -
Учитель продолжается в своем ученике.

Всю мою жизнь я иду ко дну.
Всю мою жизнь я искал любовь, чтобы любить одну.
Они сказали "Нас поздно спасти и поздно лечить"...
Плевать, ведь наши дети будут лучше, чем мы;
Лучше, чем мы... Лучше, чем мы...

Когда меня не станет – я буду петь голосами
Моих детей и голосами их детей.
Нас просто меняют местами.
Таков закон Сансары, круговорот людей.
Ой, мама...

Баста. Сансара

Рэп может дать поэзии своего рода второе дыхание, вернуть широкий интерес, а также по-своему ее модернизировать и двигать вперед.

Несколько практических советов:

1. Если вы относите себя к той категории, для которой уроки литературы, мысль о библиотеке и вид книги – это самые ужасные вещи на свете, возьмите себя в руки, приложите усилия и в день по страничке Читайте!
2. Не забрасывайте чтение никогда. В современном мире, человек, который читает книги, становится обладателем редкого skills – умения мыслить. Это качество однозначно поставит вас на ступеньку выше других и позволит вам в наибольшей мере реализовать себя, чем бы вы ни занимались в своей жизни.
3. Личные рекомендации в разделе mast read: Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло», Пушкин «Повести Белкина», Толкиен «Властелин колец», Экзюпери «Маленький принц», Глуховский «Метро 2033», Булгаков «Мастер и Маргарита».

Заключительная часть. Обмен мнениями между участниками встречи в свободном формате.

Другие варианты проведения лекций-диалогов:

Тема 1. Литература в меняющемся мире

- Литература как часть культуры: нужна ли она современному обществу?
- Новое прочтение классики
- «Вечные» сюжеты мировой литературы и их современные альтернативы
- Библиотечные проекты и развитие культуры чтения молодежи

Тема 2. Читай и будь счастлив! (лекция с практик-паузами)

Вариант 1.

- Чтение: до и после эры информационных технологий
- Думай и запоминай: простая технология достижения успеха
- Современная комикс культура: парадокс чтения?
- Улыбайся и плачь: как нам развивать эмоциональный интеллект
- Декларация прав читателя Даниэля Пеннака: 10 правил счастливого читателя
- «Кислородный фрэш»: как не потерять интерес к чтению и библиотеке

У КРАЯ ГОР

26 вопросов знатокам Ставрополя

Рекомендации. Формат проведения данной викторины может быть различным:

Вариант 1. Экспресс-квиз: вопросы помещаются на отдельных карточках, задача игроков отгадать как можно большее количество.

Вариант 2. Групповая викторина-дартс, в которой игроки называют номер, а ведущий задает соответствующий вопрос.

Вариант 3. Электронная викторина, созданная при помощи специальных сервисов, например гугл-формы.

Вариант 4. Настольная игра. Разрабатывается игровое поле, правила индивидуального или группового участия, начисляются баллы и пр.

Ставрополье – прекрасный край, лежащий у самой границы Большого Кавказа, как говорят у нас на юге – «у краю гор». Он знаменит своими курортами, он кормит Россию хлебом, он славится своими замечательными людьми и богатой историей. Узнайте больше об этом «краешке» родной земли и удивитесь тому, о чем, возможно, и не догадывались.

Вопрос 1. С давних времен территория Ставрополя была средоточием многих культур и народов, мостом между Востоком и Западом. Это уникальное свойство подтверждается его географическим положением

- У нулевого меридиана
- На равном расстоянии от полюса и экватора
- В центре Евразии

Вопрос 2. Древние народы, населявшие эту территорию, оставили о себе память в виде курганов, оружия и украшений в «зверином стиле». Эти культурные следы принадлежат

- Скифам
- Половцам
- Печенегам

Вопрос 3. История края, выполняющая сложную роль российского приграничья, драматична и увлекательна. В конце XVIII века здесь была возведена сеть фортификационных сооружений, получивших название

- Черноморский кордон
- Кабардинские укрепления
- Азово-Моздокская линия

Вопрос 4. В XVIII веке Ставрополье стало полем деятельности выдающихся военных и политических деятелей России. Особое место в их когорте занимает человек, памятник которому установлен на ставропольской Крепостной горе.

- Алексей Ермолов
- Александр Суворов
- Григорий Потемкин

Вопрос 5. Земля Ставрополя славится своей уникальной природной красотой, археологическими и историческими памятниками. Особо популярны целебные воды курортов Кавказских Минеральных Вод, которые используются в бальнеологических здравницах Кавказа уже несколько столетий. Особое место занимает город Пятигорск, расположенный на склоне горы

- Машук
- Бештау
- Юца

Вопрос 6. Среди исследователей, изучавших Кавказ в начале XX века, был известный этнограф и геодезист, ставший первым русским альпинистом, поднявшемся на обе вершины Эльбруса. Имя этого этнографа связано с Пятигорском. Он часто приезжал сюда на отдых и лечение, на склоне Машука находится обелиск в память об известном исследователе Кавказа.

- Николай Васильевич Крыленко
- Борис Сергеевич Виноградов
- Андрей Васильевич Пастухов

Вопрос 7. Давным-давно над просторами Пятигорья летала могучая птица. Однажды, опустившись на склон, она была коварно укушена ядовитой змеей. Несмотря на боль, птица сжала в когтях змею и убила ее, но сама упала в протекавший внизу источник. Воды источника омыли птицу и исцелили ее. Эта легенда легла в основу создания символа Кавказских Минеральных Вод, им стал

- Сокол
- Орел
- Коршун

Вопрос 8. Целебные воды издревле были известны народам Кавказа. Именно они дали им название Напиток богатырей или

- Нарзан
- Эссенуки
- Рычал-су

Вопрос 9. Самым знаменитым курортом Кавказских Минеральных вод по праву считается Кисловодск. Он славится не только своими целебными источниками, но и прекрасным лечебным парком, в центре которого расположена

- Дорога Незабудок
- Тропа Лилий
- Долина Роз

Вопрос 10. Целебные воды и грязевые ванны - не единственные лечебные ресурсы региона. оригинальный метод оздоровления был предложен доктором Густавом Цандером в начале XX века. В Эссентуках его изобретение до сих пор пользуется большой популярностью

- Зал механотерапии
- Студия гелиогимнастики
- Массажный цех

Вопрос 11. Воздушные ворота Кавминвод сегодня носят имя Михаила Юрьевича Лермонтова. А при строительстве этого аэропорта, увы, была разрушена целая гора

- Змейка
- Кинжал
- Развалка

Вопрос 12. Золотоордынский город Маджары – столица Северного Кавказа во времена Тимура, расположен близ современного Буденновска. Он был важным звеном древней торговой дороги

- Пути из варяг в греки
- Военно-грузинской дороги
- Великого Шелкового пути

Вопрос 13. Ставрополье – край аграрный. Большую часть его территории занимают сельхозугодия. На первом месте среди выращиваемых культур и урожаю стоит

- Пшеница
- Кукуруза

- Рожь

Вопрос 14. Мировую известность получило одно из племенных хозяйств Ставрополья, занимающееся разведением лошадей этой элитной породы

- Английской
- Арабской
- Ахалтекинской

Вопрос 15. На территории края расположено уникальное для России соленое озеро – Маныч-Гудило. На его берегах наряду с тысячами видов птиц устраивает свои гнездовья

- Розовый пеликан
- Розовый фламинго
- Розовый лебедь

Вопрос 16. Путешествуя по Ставрополью, на подъезде к краевой столице, вам встретится еще одна гора – Стрижамент. Она является самой высокой точкой Русской равнины, ее высота составляет

- 656 метро
- 831 метр
- 926 метров

Вопрос 17. Несколько миллионов лет назад вместе с Кавказом Ставропольское нагорье поднялось со дна древнего моря, носившего название

- Пермского
- Черного
- Сарматского

Вопрос 18. Древнее прошлое нашей земли раскрывается в археологических находках. В главном музее края хранятся ос-

танки двух гигантских доисторических животных, а Ставрополье считается

- Родиной Китов
- Родиной Слонов
- Родиной Черепах

Вопрос 19. Преодолев подъем по Ставропольской возвышенности, вы окажетесь в Ставрополе – столице края. Как и многие города Северного Кавказа, он возник как крепость в

- 1777 году
- 1826 году
- 1789 году

Вопрос 20. Одним из самых примечательных памятников города Ставрополя являются Тифлиссские ворота. Они были построены в середине 19 века в ознаменование победы в

- Битве при Измаиле
- Полтавском сражении
- Отечественной войне 1812 года

Вопрос 21. Ставрополь может гордиться тем, что его улицы помнят великих писателей и поэтов. Так, Александр Сергеевич Пушкин дважды приезжал в город и оставил свои впечатления о нем в произведении

- Кавказский пленник
- Путешествие в Арзрум
- Капитанская дочка

Вопрос 22. Неразрывно связано со Ставрополем имя Михаила Юрьевича Лермонтова. Прототипом доктора Вернера из «Героя нашего времени» стал ставропольский врач

- Николай Васильевич Майер
- Дмитрий Иванович Боголюбов
- Семен Алексеевич Смирнов

Вопрос 23. Памятник-символ Града Креста был установлен в 2002 году к 225-летию города на Александровской площади. Это ангел-хранитель, оберегающий город и его жителей от несчастий и бедствий. Высота памятника составляет

- 15 метров
- 22 метра
- 25 метров

Вопрос 24. Культура Ставрополя отличается своей национальной многоликостью. На территории края проживают более 40 национальностей, среди них есть и самая большая в европейской части России общность среднеазиатского народа

- Киргизы
- Туркмены
- Узбеки

Вопрос 25. Ставрополье является родиной выдающихся личностей в истории страны. Село Привольное – место рождения первого и последнего президента СССР, им был

- Юрий Андропов
- Андрей Громыко
- Михаил Горбачев

Вопрос 26. Космическим представителем Ставрополя является уроженец Невинномысска – космонавт Олег Иванович Скрипочка. Он выбрал уникальный позывной для своих полетов в космосе

- Эльбрус
- Сармат
- Арнест

«ЛЕРМОНТОФФ»

классик-тест

Рекомендации: для проведения теста используйте карточки с изображением, на обратной стороне которых размещаются вопросы с вариантами ответов

1. Род Лермонтовых берет свое начало



- в Африке
- в России
- в Шотландии
- в Испании

2. Детство М.Ю. Лермонтова прошло в поместье его бабушки Е.А. Арсеньевой в



- Тарханах
- Ясной Поляне
- Болдино
- Мелихове

3. Поэт поступил в Московский университет на факультет



- Истории
- Нравственно-политический
- Словесности
- Медицины

**4. «Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою за родину свою».
Это строки из**



- Песни про царя Ивана Васильевича
- Цыганы
- Бородино
- Полтава

5. Герой поэмы «Мцыри» сражался с



- Тигром
- Барсом
- Медведем
- Волком

6. Действие новеллы «Княжна Мери» происходит в городе



- Горячеводске
- Пятигорске
- Железноводске
- Георгиевске

7. Лермонтов начал свою военную службу в полку



- Драгунском
- Пехотном
- Гусарском
- Уланском

8. Женой поэта стала



- Екатерина Сушкова
- Наталья Гончарова
- Варвара Лопухина
- Он не был женат

9. Помимо поэзии Лермонтов увлекался



- Рисованием
- Пением
- Театром
- Спортом

10. Дополните известный афоризм «Всё это было бы смешно, когда бы не было так...»



- Нудно
- Трудно
- Грустно
- Жарко

11. Вставьте пропущенное имя в строку «Нет, я не ..., я другой»



- Пушкин
- Байрон
- Дельвиг
- Гамлет

12. Печорин обещал за похищение Бэлы подарить Азамату



- Ружье
- Саблю
- Коня
- Лотерейный билет

13. На последней дуэли М.Ю. Лермонтов дрался с



- Барантом
- Дантесом
- Мартыновым
- Грушницким

14. Поэт погиб на склоне горы



- Бештау
- Машук
- Железная
- Кинжал

15. Жизнь поэта можно описать двумя строкам:

«То сам себя не понимал я,
То мир меня не понимал»

Они взяты из произведения



- Маскарад
- Исповедь
- Дума
- Пророк

Правильные ответы:

1. В Шотландии
2. Тарханы
3. Нравственно-политический
4. Бородино
5. Барсом
6. Пятигорске
7. Гусарском
8. Не был женат
9. Рисованием
10. Грустно
11. Байрон
12. Коня
13. Мартыновым
14. Машук
15. Маскарад



ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей	3
Раздел 1. НОВАЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТ	
О важном без нотаций: ценностные ориентиры в работе с читателями	4
Форматы актуализации чтения классической литературы	9
Неторопливая классика: Лермонтов в формате медленных чтений	14
Раздел 2. ПРАКТИКУМ	
Приложение 1. «Своя земля – свои герои». <i>План-проект работы библиотеки по гражданско-патриотическому воспитанию</i>	18
Приложение 2. Богатырская наша сила: <i>методические рекомендации к викторине в формате «Где логика?»</i> , посвященной литературе и истории	19
Приложение 3. Литература в эпоху иксгеймеров: <i>лекция-диалог с элементами игропрактик</i>	23
Приложение 4. У края гор: <i>26 вопросов знатокам Ставрополя</i>	31
Приложение 5. «ЛЕРМОНТОФФ»: <i>классик-тест</i>	38