

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Гоголь – загадочный и мистический

215 лет со дня рождения великого русского классика

Информационно-методический сборник

Ставрополь
2023

УДК 82
ББК 91.9:83.3
Г 58

Составители:

Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

Г 58 Гоголь – загадочный и мистический : 215 лет со дня
рождения великого русского классика : информационно-
методический сборник / составители: Н. В. Верёвкина,
Н. Н. Поветкина ; ответственный за выпуск В. И. Белик ;
ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2023. – 60 с.

От составителей

Среди непревзойдённых представителей русской и мировой культуры одно из почётных мест занимает Николай Васильевич Гоголь. Гениальный мастер поэтического слова создал поистине великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

1 апреля 2024 г. исполнится 215 лет со дня его рождения. В истории русской литературы, пожалуй, трудно найти фигуру более загадочную. Неподражаемый художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям и биографам писателя.

Ещё при жизни его называли монахом, шутником, мистиком, подчёркивая, что в его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

С жизнью и смертью Гоголя связано множество мифов. Уже несколько поколений исследователей не могут прийти к однозначному ответу на вопросы: почему Гоголь не был женат, зачем он сжёг II том «Мёртвых душ» и сжигал ли вообще и что всё-таки погубило русского гения?

Юбилей Гоголя – отличный повод для библиотек показать место и роль классика в современности, донести читателю правду о необыкновенной личности и раскрыть суть его литературного наследия. Тем, кто знаком с творчеством Гоголя, желаем нового прочтения его произведений и новых мироощущений. А тем, кто впервые возьмёт в руки гоголевскую книгу и откроет для себя её сюжетную линию, – насладиться особым лиризмом, сатирическим пафосом, комизмом, поэтическим слогом и тонким юмором автора.

Предлагаемый информационно-методический сборник адресован библиотекарям, работникам культуры, филологам, учащимся школ, студентам, всем, кто интересуется вопросами, связанными с жизнедеятельностью Н. В. Гоголя.

Раздел 1
ЖИЗНЬ РУССКОГО ГЕНИЯ

ГОГОЛЬ:
БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



**Николай Васильевич
ГОГОЛЬ
(1809–1852)**

Представитель знаменитой плеяды писателей-классиков XIX в., прозаик, драматург, литературный критик, получивший всемирную известность и признание потомков.

ДЕТСТВО:

рукоделие, стихи и нечистая сила

Николай Гоголь родился в с. Сорочинцы Полтавской губернии.

Его отец, Василий Гоголь-Яновский, был коллежским асессором, служил на почте, но в 1805 г. вышел в отставку, женился и стал заниматься хозяйством. Вскоре он подружился с бывшим министром Дмитрием Трощинским, который жил в соседнем селе. Вместе они создали домашний театр. Гоголь-Яновский сам писал комедии для представлений на украинском языке, а сюжеты брал из народных сказок. Мария Косярковская вышла за него замуж в 14 лет и посвятила себя семье.

Коля был их третьим ребёнком, первые двое сыновей появились на свет мертворождёнными. Будущего писателя назвали в честь святого Николая. Из появившихся впоследствии ещё 8 детей в живых остались только 4 дочери: Мария, Анна, Елизавета и Ольга.

Старший брат много времени проводил с сёстрами и даже занимался с ними рукоделием: кроил занавески и платья, вышивал, вязал спицами шарфы. Он рано увлёкся сочинительством и в 5 лет начал сам записывать свои произведения.

Мать была суеверной и вечерами рассказывала детям истории про леших, домовых и нечистую силу.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, родители привезли его в Полтаву для поступления в пансион, где он занимался арифметикой, читал книги по истории, работал с картами.

В ГИМНАЗИИ:

первая поэма и школьный театр

В 1821 г. Николай поступил в Нежинскую гимназию высших наук. Юноша не был прилежным: часто отвлекался на уроках и занимался всерьёз только перед экзаменами.

Любимыми его предметами были рисование и русская словесность. Он восхищался Александром Пушкиным. Когда в 1825 г. вышли первые главы «Евгения Онегина», перечитывал их столько раз, что выучил наизусть. Сочинял и сам. Произведения – поэму «Разбойники», повесть «Братья Твердиславичи» – размещал в собственном рукописном журнале «Звезда».

В гимназии создал театр: выбирал пьесы, распределял роли, расписывал декорации. Актёрами становились ученики. Одной из самых популярных была пьеса «Недоросль» по Фонвизину – Гоголь играл госпожу Простакову!

В 1827 г. сочинил поэму «Ганц Кюхельgarten» – о юноше, который отверг любовь ради мечты о Греции.

Спустя год Николай Гоголь окончил Нежинскую гимназию и отправился в Петербург.

В ПЕТЕРБУРГЕ

В декабре 1828 г. пытался устроиться там на службу, но не мог найти работу. Выпускника гимназии не хотели принимать либо предлагали слишком маленькое жалованье.

В 1829 г. Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Произведение опубликовали, и это придало уверенности литератору. Он решил напечатать гимназическую поэму «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В. Алов. Однако эта книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Николай Гоголь выкупил весь тираж у книгопродавцев и сжёг.

После неудачи пробовал стать актёром, прослушивался у директора Императорских театров Сергея Гагарина, но не случилось.

В «Отечественных записках» писатель опубликовал повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы» (1830). Текст сильно отличался от оригинала: издатель Павел Свиньин отредактировал произведение на свой вкус.

Гоголь всё больше писал для журналов. В 1831 г. в «Литературной газете» вышли «Несколько мыслей о преподавании детям географии» и «Женщина», в альманахе «Северные цветы» – главы исторического романа «Гетьман». Владелец обоих изданий поэт Антон Дельвиг ввёл молодого автора в литературный круг, познакомив с Василием Жуковским и Петром Плетнёвым. Они помогли найти Николаю Гоголю новую работу – учителя в женском Патриотическом институте: в выходные он давал частные уроки детям знатных дворян. Параллельно литератор работал над серией повестей об Украине.

ПРОЗА ГОГОЛЯ:

«необыкновенное явление в литературе»

В 1831 г. также вышли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (4 рассказа: «Сорочинская ярмарка», ранее опубликованный «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Пропавшая грамота»). Сборник сразу же стал популярным, получил хорошие отзывы читателей: автора хвалили поэты Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Иван Киреевский и др.

Через год Гоголь выпустил II том «Вечеров...» (4 повести: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович

Шпонька и его тётушка» и «Заколдованное место»). Новая книга повторила успех. Автора приглашали на все литературные вечера, он часто виделся с Пушкиным. Летом 1832-го писатель впервые побывал в Москве, где познакомился с публицистами Сергеем Аксаковым, Михаилом Погодиным и актёром Михаилом Щепкиным.

В 1835 г. появился ещё один сборник – «Арабески», объединивший произведения разных жанров. Одной из самых популярных стала статья «Несколько слов о Пушкине», в которой Гоголь проанализировал его творчество и назвал Александра Сергеевича первым русским национальным поэтом. В «Арабески» вошли первые петербургские повести Гоголя («Портрет», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект») и статьи на историческую тематику («Взгляд на составление Малороссии», «О преподавании всеобщей истории», «Ал Мамун»).

Через месяц увидела свет новая книга – «Миргород» – продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (с элементами украинского фольклора и действием в Запорожье). Так появились повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Кстати, во время работы над своими произведениями автор использовал собственные научные наработки. К примеру, «Тарас Бульба» основан на материале о крестьянском восстании периода 1637–1638-х гг., а прообразом главного героя стал атаман Охрим Макуха.

В 1835 г. Н. В. Гоголь приступил к созданию «Мёртвых душ». Будущий сюжет подсказал сам Пушкин, который в кишинёвской ссылке узнал о помещике, выдававшем умерших за беглецов. Спустя несколько месяцев Гоголь уже читал поэту первые главы произведения, однако вскоре работа над романом была им заброшена.

КОМЕДИЯ «Ревизор»

Осенью того же года писатель обратился с письмом к Пушкину: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит

написать комедию...». Поэт рассказал Гоголю историю о господине, который выдал себя за высокопоставленного чиновника. Она и легла в основу комедии «Ревизор».

В 1836-м Гоголь закончил комедию и прочитал её в гостях у Жуковского. В числе слушателей были Пушкин, Вяземский, Тургенев и др. Писателю настоятельно посоветовали поставить пьесу в театре. Однако добиться разрешения на спектакль удалось только с протекцией Жуковского: комедия не проходила цензуру, и поэту пришлось лично уговаривать императора.

Спустя несколько месяцев Гоголь приступил к репетициям в Александринском театре в Петербурге. Он рисовал схемы расположения актёров на сцене, давал рекомендации режиссёру и художникам по костюмам. На премьеру комедии в мае 1836 г. пришёл сам император Николай I вместе с наследником Александром. Постановка настолько понравилась государю, что он велел в обязательном порядке посетить её министрам.

В это же время вышел 1-й выпуск журнала «Современник», издателем которого стал А. С. Пушкин. В номере опубликовали гоголевскую повесть «Нос» – о чиновнике, который в одно утро потерял нос, а с ним и возможность повышения. Здесь же читатель прочитал и другую повесть – «Коляска», по поводу которой Пушкин писал Петру Плетнёву: «Спасибо, великое спасибо Гоголю за его «Коляску», в ней альманах далеко может уехать...».

ЗА ГРАНИЦЕЙ:

«Мёртвые души» и «Шинель»

Вскоре после премьеры «Ревизора» Гоголь срочно покинул страну: сначала уехал в Германию, потом побывал в Швейцарии, затем переехал в Париж. Там продолжил писать «Мёртвые души», на этот роман у автора не хватало времени в Петербурге.

Когда в феврале 1837 г. погиб Пушкин, он тяжело переживал его смерть. Ещё бы: «Солнце нашей Поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. (Из некролога В. Ф. Одоевского).

В 1841 г. в Италии Гоголь закончил повесть «Шинель» и I том романа «Мёртвые души» и, чтобы напечатать произведение, через несколько месяцев вернулся в Москву, поселившись в доме у историка М. Погодина. Цензура допустила «Мёртвые души» к печати весной 1842-го. Обложку для издания автор оформил сам.

История Чичикова, который ездил по России и скупал у помещиков бумаги на умерших крестьян, вызвала разные отклики читателей.

Всего Н. В. Гоголь задумывал написать III тома «Мёртвых душ». Писатель ориентировался на идею Данте Алигьери: Чичиков, подобно герою «Божественной комедии», во время путешествий должен был измениться и пересмотреть свои понятия о нравственности.

В июне 1842 г. Гоголь снова уехал за границу: Рим, Дюссельдорф, Ницца, Париж. Работал над II томом «Мёртвых душ».

В 1845-м у него случился душевный кризис. В эмоциональном порыве он сжёг и II том, и все свои рукописи. А потом практически перестал писать друзьям, в 1848 г. отправился в Иерусалим.

НА РОДИНУ

Через год, вернувшись в Россию, принялся по памяти восстанавливать утраченный том «Мёртвых душ». Однако вскоре начал жаловаться на припадки тоски.

В январе 1852-го умерла его давняя знакомая – Екатерина Хомякова. Он перестал есть, признался духовнику, что его «охватил страх смерти», и прекратил писать.

В ночь с 11 на 12 февраля Николай Гоголь сжёг все свои рукописи, включая почти восстановленную версию «Мёртвых душ».

Последние дни он не выезжал из дома. 21 февраля 1852 г. писатель скончался.

Его похоронили в Свято-Даниловском монастыре в Москве.

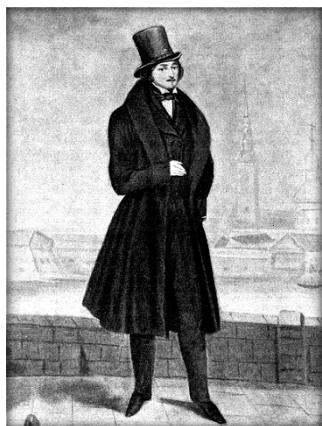
В 1931 г. могилу Гоголя вскрыли и перенесли останки на Новодевичье кладбище. На памятнике (скульптора Н. Томского) была надпись: «Великому русскому художнику слова от Правительства

Советского Союза». В 2022 г. могиле писателя вернули первоначальный вид после реставрации.

13 ЗАГАДОК ВЕЛИКОГО МИСТИКА

Николая Гоголя называли мистиком, сатириком, прорицателем жизни и гением.

После его смерти публицист Иван Аксаков писал: «Много ещё пройдёт времени, пока уразумеется вполне всё глубокое и строгое значение Гоголя».



Мы расскажем о его талантах и увлечениях, страхах и творчестве.

• *Настоящая фамилия*

На самом деле писатель имел фамилию Гоголь-Яновский. Однако литератору не нравилось, что она длинная, поэтому он откинул 2-ю часть и просил звать только Гоголем. Поэт Нестор Кукольник вспоминал: «Однажды, уже в Петербурге, один из товарищей при мне спросил Гоголя: «С чего ты это переменял фамилию?» – «И не думал». – «Да ведь ты Яновский». – «И Гоголь тож». – «Да что значит гоголь?» – «Селезень», – отвечал Гоголь сухо и свернул разговор на другую материю».

• *Был щёголем*

Молодой Гоголь обожал модные новинки. Перед тем, как приехать в Петербург, интересовался, что носят местные франты, и был одним из первых выпускников Нежинского лицея, кто переоделся в штатское сразу, как только появилась такая возможность.

Его гардероб поражал разнообразием и цветовой гаммой. По словам сестёр, он любил ткани с переходными оттенками, яркие краски и необычные фактуры. В его шкафу можно было найти панталоны, жилеты, сюртуки самых необычных конфигураций и оттенков.

- *Любил рукоделие и кулинарию*

На наряды Гоголь не скупился и, когда были деньги, шил костюмы у лучших портных. Но и сам был не прочь взять в руки иглу и нить. Писатель вязал, ткал пояса, кроил платья для своих сестёр и шил шейные платки для себя. Помимо этого, был замечательным кулинаром и обожал угощать гостей варениками и галушками, а ещё заядлым садоводом.

- *Страсть к книгам*

Он любил книги, особенно миниатюрные издания, на которые мог тратить большие деньги. «Страсть к ним до того развилась в нём, – писал первый биограф Гоголя Пантелеймон Кулиш, – что, не любя и не зная математики, он выписал «Математическую энциклопедию» Перевощикова на собственные свои деньги, за то только, что она издана была в шестнадцатую долю листа».

- *Неподражаемый рассказчик*

Несмотря на замкнутый характер, Н. Гоголь был потрясающим рассказчиком и чтецом. Писатель Иван Панаев вспоминал: «Гоголь читал неподражаемо. Между современными литераторами лучшими чтецами своих произведений считаются Островский и Писемский: Островский читает без всяких драматических эффектов, с величайшей простотою; Писемский читает как актёр – он, так сказать, разыгрывает свою пьесу в чтении... В чтении Гоголя было что-то среднее между двумя этими манерами чтений. Он читал драматичнее Островского и с гораздо большей простотою, чем Писемский...».

- *Считал свой нос очень смешным*

Как писал Айвазовский, Гоголь действительно обладал весьма длинным носом.

Иван Тургенев упоминал, что нос придавал его физиономии нечто хитрое и лисье.

Знакомый Тургенева, Николай Колмаков, даже запаниковал при виде этой впечатляющей части лица: «Я не мог на него прямо смотреть, особенно вблизи, думая: вот клюнет, и глаз вон».

Существует миф: Гоголь стеснялся своей внешности. В это можно поверить, если вспомнить, какое внимание он уделяет носам в произведениях. Хотя, судя по письмам, писатель умел смеяться над своим мнимым недостатком.

- *Изобрёл гоголь-моголь*

В 1893 г. в журнале «Исторический вестник» опубликовали следующий мемуар: «Из наиболее любимых Гоголем кушаний было козьё молоко, которое он варил сам особым способом, прибавляя туда рому (последний он возил с собой во флаконе). Эту стряпню он называл гоголь-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь».

Напечатанный в самом конце XIX в. материал представлял собой пересказ истории, услышанной от гоголевского знакомого Ивана Фёдоровича Золотарёва в 1870-е гг. Гоголь и Золотарёв жили в одной квартире в Риме в 1837–1838 гг. – речь тут идёт как раз о событиях этого времени.

- *«Вий» – народное предание?*

Увлечение историей Украины вдохновило Гоголя на создание повести «Тарас Бульба» (сборник «Миргород», 1835). В нём есть одно из самых мистических произведений классика – повесть «Вий». В примечании к книге автор указал, что это «народное предание», которое он передал именно так, как слышал, ничего не изменив. Однако исследователи до сих пор не обнаружили ни одного подобного фольклорного произведения. Имя фантастического подземного духа – Вия – придумано писателем в результате соединения имени властителя преисподней «железного Ния» (из украинской мифологии) и украинского слова «вия» – веко. Отсюда те самые длинные веки гоголевского персонажа.

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки»: детские воспоминания*

После знакомства с Жуковским и Пушкиным вдохновлённый Гоголь приступил к созданию одного из лучших своих произведений.

Обе части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» изданы впоследствии под псевдонимом пасечника Рудого Панька.

Некоторые эпизоды книги, в которой настоящая жизнь переплеталась с легендами, навеяны детскими видениями автора.

В повести «Майская ночь, или Утопленница» мачеха, превратившаяся в чёрную кошку, пытается задушить дочку сотника, но в результате лишается лапы с железными когтями. Этот момент сюжета напоминает реальную историю из жизни писателя.

Как-то родители оставили сына дома, а прочие домочадцы легли спать. Вдруг Никоша – так называли Гоголя в детстве – услышал мяуканье, а через мгновение увидел крадущуюся кошку. Ребёнок был напуган до полусмерти, но всё же схватил кошку и выбросил в пруд. «Мне казалось, что я утопил человека», – сожалел позже Гоголь.

- *Скучный преподаватель*

Студенты считали Николая Васильевича никудышным преподавателем истории. Он часто пропускал занятия или мог рассказывать материал лишь полчаса вместо двух. Писатель Николай Иванович вспоминал: «Лекции Гоголя были очень сухи и скучны: ни одно событие не вызвало его на беседу живую и одушевлённую. Какими-то сонными глазами смотрел он на прошедшие века и отжившие племена».

- *Не боялся власти*

Во время правления Николая I (1825–1855) в Российской империи была напряжённая обстановка. Из-за характера императора перечь ему боялись. Сказывалось и восстание декабристов, которое произошло в самом начале его правления. Но Гоголя всё это не пугало. Автор имел смелость написать комедию «Ревизор», которая высмеивала власть и отдельные чины. Николай I одобрил произведение на публикацию, но на всякий случай писатель уехал за границу. Вернулся, когда понял, что его жизни ничего не угрожает.

- *Не хотел жениться*

Существует предположение, что Гоголь никогда не имел намерения жениться. Между тем многие современники писателя считали, что тот был влюблён в одну из первых придворных красавиц Александру Осиповну Смирнову-Россет и писал ей, даже когда она уехала с мужем из Петербурга.

Позднее Гоголь увлёкся графиней Анной Михайловной Виельгорской. С семьёй Виельгорских он познакомился в Петербурге. Образованные и добрые люди сердечно его приняли и оценили талант будущего классика.

В отношении графини Николай Васильевич мнил себя духовным наставником и учителем: давал советы, касающиеся русской литературы, стремился поддержать в ней интерес ко всему русскому. В свою очередь, Анна Михайловна всегда интересовалась здоровьем и литературными успехами Гоголя.

В 1848 г. Н. В. Гоголь писал В. А. Жуковскому, что не должен, как ему кажется, связывать себя никакими узами на Земле, в т. ч. и жизнью семейной.

- *Только слева*

По неизвестным причинам Гоголь предпочитал ходить по левой стороне дорог и тротуаров. Это вызывало определённые сложности, ведь все остальные пешеходы передвигались по правой стороне. Но писатель оставался верен своим пристрастиям.



Книжно-иллюстративная выставка «Гоголь – художник и мыслитель»

Посвящена жизнедеятельности выдающегося классика мирового уровня.

Попытки проникнуть не только в мотивы и причины творчества, но и в загадки его личной жизни предпринимались всегда, тем не менее ещё множество фактов покрыты завесой тайны.

И это понятно, ведь талант Гоголя многогранен: романтик и юморист, трезвый наблюдатель и гневный сатирик-обличитель, беспощадно вскрывающий общественные язвы, поэт, фантаст и тонкий психолог.

Именно богатство гоголевского литературного наследия обусловило многообразие исследований о нём.

Раздел

«ГЕНИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ МЫСЛИ»

Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности.

Видишь и слышишь их.

В. Г. Белинский

Представлены биографические материалы о писателе.

В написании биографии Н. В. Гоголя участвовали отечественные и зарубежные авторы.

И. А. Виноградов изложил свою версию в трёхтомнике «Летопись жизни и творчества Н. В. Гоголя» (2017).

«Ярмарочный мальчик» (2009) Юрия Нечипоренко написан специально для детей, с великолепными «солнечными» иллюстрациями, доступным языком.

По изданным биографиям французского писателя Анри Труайя мир изучает русскую культуру.

Литература:

Вересаев, В. Гоголь в жизни / В. Вересаев. – Москва : Академия, 1933. – 526 с.

Гаецкий, Ю. А. Гоголь : биографическая повесть / Ю. А. Гаецкий. – Москва : Детгиз, 1956. – 366 с.

Жданов, В. В. Н. В. Гоголь : очерк творчества / В. В. Жданов. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 120 с.

Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 485 с.

Крутикова, Н. Е. Н. В. Гоголь : исследования и материалы / Н. Е. Крутикова. – Киев : Наукова думка, 1992. – 312 с.

Манн, Ю. В. Н. В. Гоголь: тайны биографии и тайны творчества / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство РГГУ, 2019. – 143 с.

Сергиевский, И. В. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество / И. В. Сергиевский. – Москва : Детгиз, 1956. – 190 с.

Степанов, Н. Л. Н. В. Гоголь: творческий путь / Н. Л. Степанов. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 587 с.

Труайя, А. Николай Гоголь / А. Труайя. – Москва : Эксмо, 2007. – 636 с.

Храпченко, М. Б. Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя : избранные труды / М. Б. Храпченко. – Москва : Наука, 1993. – 637 с.

Раздел

«ПАРАДОКСЫ КЛАССИКА»

Я почитаюсь загадкой для всех,
никто не разгадает меня совершенно...

Н. В. Гоголь

Представлены критические материалы по творчеству великого классика. На протяжении всего времени фигура писателя остаётся в фокусе внимания литературоведов.

Литература:

Авенариус, В. П. Гоголь-студент / В. П. Авенариус. – Москва : Юрайт, 2022. – 213 с.

Виноградов, И. А. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников : полный систематический свод документальных свидетельств : в 3 т. / И. А. Виноградов. – Москва : ИМЛИ РАН, 2011.

Виноградов, И. А. Гоголь-художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания / И. А. Виноградов. – Москва : Наследие, 2000. – 445 с.

Воропаев, В. Гоголь в критике русской эмиграции / В. Воропаев // Литература в школе. – 2002. – № 6, 9. – С. 13–19.

Гарин, И. И. Загадочный Гоголь / И. И. Гарин. – Санкт-Петербург : Terra : Книжный клуб, 2002. – 638 с.

Гоголь в русской критике : антология / составитель С. Г. Бочаров. – Москва : Фортуна ЭЛ, 2008. – 717 с.

Н. В. Гоголь в русской критике : сборник статей. – Москва : Гос-литиздат, 1953. – 652 с.

Н. В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников : сборник статей / составитель С. Машинский. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1951. – 367 с.

Последняя книга Н. В. Гоголя : сборник статей и материалов / составители: И. Р. Монахова, И. П. Золотусский. – Москва : Русский путь, 2010. – 351 с.

Чижевский, Д. И. Гоголь как художник и мыслитель / Д. И. Чижевский, В. Янцен // Вопросы философии. – 2010. – № 1. – С. 118–129.

Раздел

«В ПОИСКАХ ЖИВОЙ ДУШИ»

... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?
знать, у бойкого народа ты могла только родиться,
в той земле, что не любит шутить,
а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета,
да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи.
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

Первая публикация поэмы «Мёртвые души» вышла в свет 11 июня 1842 г. Над книгой о приключениях авантюриста средних лет автор трудился в течение 7 лет. Раздел выставки посвящён грандиозной панораме российского общества со всеми его особенностями и парадоксами.

Стоит напомнить, как полезно перечитывать книги: не просто, чтобы обновить в памяти сюжет или отвлечься, а чтобы увидеть в нём до сих пор не замеченное, но очень важное. Ведь не случайно «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» включены во «Всемирную библиотеку» наряду с самыми значительными произведениями мировой литературы.

Литература:

Гус, М. С. Живая Россия и «Мёртвые души» / М. С. Гус. – Москва : Советский писатель, 1981. – 335 с.

Докусов, А. М. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в школьном изучении : пособие для учителя / А. М. Докусов, М. Г. Качурин. – Москва : Просвещение, 1982. – 192 с.

Кривонос, В. Ф. «Мёртвые души» Гоголя и становление новой Русской прозы: проблемы повествования / В. Ф. Кривонос. – Воронеж : Издательство Воронежского государственного университета, 1985. – 159 с.

Левинтов, Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мёртвые души»? / Б. Левинтов // Знание – сила. – 2013. – № 3. – С. 113–120.

Рясов, Д. Л. Немецкая тема в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» / Д. Л. Рясов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 14, вып. 1. – С. 61–65.

Смирнова, Е. А. Поэма Гоголя «Мёртвые души» / Е. А. Смирнова ; ответственный редактор С. Г. Бочаров. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1987. – 199 с.

Смирнова-Чикина, Е. С. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» : комментарий / Е. С. Смирнова-Чикина. – 2-е издание, исправленное. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1974. – 318 с.

Храпченко, М. Б. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя / М. Б. Храпченко ; АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Издательство АН СССР, 1952. – 207 с.

Чуйков, П. Л. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского: общность мотивов / П. Л. Чуйков // Русская речь. – 2013. – № 1. – С. 13–19.

Щёголева, И. А. В поиске души. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»: опыт интертекстуального анализа. IX класс / И. А. Щёголева // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 32–35.

Раздел

«МИСТЕРИЯ «ГОГОЛЬ»

Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Театр – это такая кафедра, с которой можно
много сказать миру...
Н. В. Гоголь

«Гоголь и театр», «Гоголь и музыка», «Гоголь в кругу художников» и другие сборники помогают раскрыть тему искусства, театра в жизни писателя.

Литература:

Александрова, Н. Краткий музыкальный словарь: Н. В. Гоголь и музыка / Н. Александрова // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 5. – С. 32–33.

Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре : альбом / Москва : Изогиз, 1953. – 363 с.

Гоголь и музыка : ноты / составитель Е. Соколова. – Москва : Советский композитор, 1968. – 35 с.

Гоголь и театр / составитель, комментарий М. Б. Загорский. – Москва : Искусство, 1952. – 568 с.

Данилов, С. С. Гоголь и театр / С. С. Данилов. – Ленинград : Художественная литература, 1936. – 335 с.

Ландина, С. Ревизор приехал : театр-студия «Слово» показал премьеру «Ревизора» Гоголя в Ставрополе / С. Ландина // Про КМВ. – 2017. – № 3. – С. 76–77.

Машковцев, Н. Г. Гоголь в кругу художников : очерки / Н. Г. Машковцев. – Москва : Искусство, 1955. – 172 с.

Паламищев, А. М. Театр Н. В. Гоголя. Природа театральности прозы писателя / А. М. Паламищев. – Москва : Советская Россия, 1982. – 118 с.

Тюменева, Г. А. Гоголь и музыка / Г. А. Тюменева. – Москва : Музыка, 1966. – 215 с.

Шульц, С. А. Гоголь. Личность и художественный мир : пособие для учителей / С. А. Шульц. – Москва : Интерпракс, 1994. – 156 с.

Раздел

«ОТ СВИТКИ ДО «ШИНЕЛИ»

Ещё при жизни его называли
и монахом, и шутником, и мистиком,
а в его творчестве переплелись фантастика и реальность,
прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

В. Набоков

Представлены различные книжные варианты повести «Шинель» и произведений из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», выпущенные в разное время в отечественных и зарубежных издательствах (в т. ч. с иллюстрациями известных художников: «Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мёртвые души», 1985).

Работу над «Вечерами...» Гоголь начал в 1829 г. Автор показал жизнь простых людей, что для литературы I половины XIX в. было весьма необычно, наполнив книгу сказочными и мистическими персонажами.

Повесть «Шинель», впервые напечатанная в 1842 г., вошла в историю мировой литературы и до сих пор является одним из самых издаваемых произведений великого классика.

Литература:

Афанасьев, Э. С. О художественной повести Н. В. Гоголя «Шинель» / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – 2002. – № 6. – С. 20–23.

Вечера на хуторе близ Диканьки : видеозапись : художественный фильм по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / режиссёр А. Роу. – Москва : Дом Видео, 1998.

Деревяшкина, А. П. Философские аспекты образа воды в цикле Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (функция очищения) / А. П. Деревяшкина // INTUITUS MENTIS русских писателей-классиков / общая редакция В. М. Головки. – Ставрополь : Издательство СГУ : Мысль, 2010. – С. 186–192.

Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка : телеспектакль по произведению Н. В. Гоголя / режиссёр В. Фокин. – Москва : Мастер Тэйп, 2009.

Иоффе, Ф. М. Тема «маленького человека» и повесть Гоголя «Шинель» / Ф. М. Иоффе // Литература в школе. – 1941. – № 1. – С. 12–20.

Курочкина, М. В. Повесть о любви. «Шинель» Н. В. Гоголя. IX класса / М. В. Курочкина // Литература в школе. – 2000. – № 8. – С. 93–97.

Никифорова, С. А. Изучение повести Н. В. Гоголя «Шинель» / С. А. Никифорова // Литература в школе. – 2004. – №4. – С. 33–35.

Николай Васильевич Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки // Четыре звезды КМВ. – 2021. – № 1. – С. 10–11.

Перепелица, В. Вечера на хуторе близ Диканьки : вечер одной книги с элементами театрализации для учащихся 7–11 классов / В. Перепелица // Сценарии и репертуар. – 2019. – № 4. – С. 68–84.

Шуралёв, А. М. Образ лестницы в повести Н. В. Гоголя «Шинель» / А. М. Шуралёв // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 18–20.

Литературная викторина
«ЗВОН МОНЕТ И МАГИЯ КУПЮР
(О деньгах в гоголевских книгах)»

1. Сколько предлагал Чичиков Коробочке за «о́смына́дцать мёртвых душ»?

Варианты ответа:

- а) 15 руб. серебром
- б) 15 руб. синими ассигнациями
- в) 15 руб. золотом

Правильный б):

«Там вы получили за труд, за старание двенадцать рублей, а тут вы берёте ни за что, даром, да и не двенадцать, а **пятнадцать, да и не серебром, а всё синими ассигнациями.** – После таких сильных убеждений Чичиков почти уже не сомневался, что старуха наконец подается».

(«Мёртвые души», гл. 3)

2. В какую цену были ружья, висевшие в кабинете Ноздрёва?

Варианты ответа:

- а) 200 и 300 руб.
- б) 300 и 800 руб.
- в) 1200 и 700 руб.

Правильный б):

«Ноздрёв повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и **два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей**».

(«Мёртвые души», гл. 4)

3. Сколько просил взаймы у Городничего Хлестаков?

Варианты ответа:

- а) 150 руб.
- б) 400 руб.
- в) 200 руб.

Правильный в):

«Хлестаков: Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только **рублей двести** или хоть даже и меньше.

Городничий (поднося бумажки): Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Хлестаков (принимая деньги): Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Городничий (в сторону): Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдёт теперь на лад. Я таки ему **вместо двухсот четыреста** ввернул».

(«Ревизор», действие 2, явление 8)

4. Что значит «...синица в задаток»?

Варианты ответа:

- а) дать в задаток ассигнацию достоинством в 5 руб. синего цвета;
- б) дать в задаток птицу синицу, которая во времена Гоголя ценилась очень высоко;
- в) купюра 50 руб. с изображением синицы.

Правильный а):

– **Не за двадцать, а за пятнадцать отдам**, если не солжёшь только!
– отвечал парубок, не сводя с него испытующих очей.

– **За пятнадцать?** ладно! Смотри же, не забывай: **за пятнадцать!**
Вот тебе и **синица в задаток!**

- Ну, а если солжёшь?
- Солгу – задаток твой!
- Ладно! Ну, давай же по рукам!
- Давай!

(«Сорочинская ярмарка», гл. 5)

5. За новую шинель портной Петрович запросил у Акакия Акакиевича Башмачкина 3 полсотни. Сколько денег удалось накопить Акакию Акакиевичу за несколько лет?

Варианты ответа:

- а) более 40 руб.
- б) более 100 руб.
- в) 50 руб.

Правильный: а)

«Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запёртый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял её мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы **более чем на сорок рублей**».

(«Шинель»)

6. Красная ассигнация времён Гоголя – это ассигнация достоинством скольких рублей?

Варианты ответа:

- а) 10 руб.
- б) 50 руб.
- в) 100 руб.

Правильный а):

«Ковалёв догадался и, схватив со стола **красную ассигнацию**, сунул в руки надзирателю, который, расшаркавшись, вышел за дверь, и в ту же почти минуту Ковалёв слышал уже голос его на улице, где он увещевал по зубам одного глупого мужика, наехавшего с своею телегою как раз на бульвар».

(«Нос»)

7. В какую цену обошлось железо на перилах лестницы, ведущей во дворец, по предположению кузнеца Вакулы?

Варианты ответа:

- а) 50 руб.
- б) 150 руб.
- в) 300 руб.

Правильный а):

«Кареты остановились перед дворцом. Запорожцы вышли, вступили в великолепные сени и начали подыматься на блистательно освещённую лестницу.

– Что за лестница! – шептал про себя кузнец, – жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! кой чёрт лгут! Боже ты мой,

что за перила! какая работа! тут одного железа **рублей на пятьдесят** пошло!»

(«Ночь перед Рождеством»)

8. За сколько рублей жестяных дел мастер Шиллер берётся сделать шпоры для поручика Пирогова в повести «Невский проспект»?

Варианты ответа:

- а) 5 руб.
- б) 10 руб.
- в) 15 руб.

Правильный в):

– Я за шпоры не могу взять меньше **пятнадцати рублей**, – произнёс он, желая отделаться от Пирогова, потому что ему, как честному немцу, очень совестно было смотреть на того, кто видел его в неприличном положении. Шиллер любил пить совершенно без свидетелей, с двумя, тремя приятелями, и запирался на это время даже от своих работников.

– Зачем же так дорого? – ласково сказал Пирогов.

– Немецкая работа, – хладнокровно произнёс Шиллер, поглаживая подбородок. – Русский возьмётся сделать за два рубля.

– Извольте, чтобы доказать, что я вас люблю и желаю с вами познакомиться, я плачу **пятнадцать рублей**».

(«Невский проспект»)

9. За какой выигрыш Ихарев обещался поставить карточной колоде мраморный памятник?

Варианты ответа:

- а) 1 тыс. руб.
- б) 80 тыс. руб.
- в) 150 тыс. руб.

Правильный б):

«Вот она, заповедная колодишка – просто перл! За то ж ей и имя дано, да: Аделаида Ивановна. Послужи-ка ты мне, душенька, так, как послужила сестрица твоя, выиграй мне также **восемьдесят тысяч**, так я тебе, приехавши в деревню, мраморный памятник поставлю. В Москве закажу».

(«Игроки», явление 2)

10. Какую награду пообещал выплатить сотник философу Хоме Бруту за отпевание его покойной дочери?

Варианты ответа:

- а) 100 руб. ассигнациями
- б) 500 руб. серебром
- в) 1000 червонных (золотых)

Правильный: в):

– Да. Только ты не знаешь ещё, как хлопцы мои умеют парить! – сказал сотник грозно, подымаясь на ноги, и лицо его приняло повелительное и свирепое выражение, обнаружившее весь необузданный его характер, усыпленной только на время горестью.

– У меня прежде выпарят, потом вспрыснут горелкою, а после опять. Ступай, ступай! исправляй своё дело! Не исправишь – не встанешь; а исправишь – **тысяча червонных!**

(«Вий»)

Денежные единицы

- В старину на Руси использовали монеты:
- Четвертной-25 рублей
- Целковый-металлический рубль
- Полтина-50 копеек
- Четвертак -25 копеек
- Алтын -3 копейки
- Гривенник -10 копеек
- Грош -2 копейки
- 2 деньги -1 копейка
- Пятиалтынный -15 копеек



Раздел 2
«ЕСТЬ ИДЕЯ!»:
МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

***АКЦИЯ**

«Читаем Гоголя»

Произведения писателя в живом исполнении: библиотечными работниками, волонтерами, школьниками и др. Мероприятия проводятся в библиотеках, учебных заведениях, Домах культуры, геронтологических центрах, лечебных учреждениях и т. д. Предусмотрены просмотры художественных экранизаций гоголевских произведений и постановок самодеятельных театров.

БИБЛИОНОЧЬ

«Ночь чудес и превращений»

БРЕЙН-РИНГ

«По страницам произведений Н. В. Гоголя»

***ВИДЕОШОУ В ФОРМАТЕ 3D**

«Город Гоголя»

Благодаря технологии видеомэппинга (наложение 3D проекции на всевозможные физические объекты) в качестве такого объекта может выступать что-угодно: автомобиль, фасад дома, стена и пр., появляться персонажи гоголевских произведений.

***ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД**

«Гоголь. Экспонаты»

Переосмысление Гоголя в исполнении Красноярского театра юного зрителя (<https://ktyz.ru/play/view/312>).

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«Русь, куда ж ты несёшься?..» (Гоголь и Есенин)

ВЫЕЗДНОЙ ЛЕКТОРИЙ

«Портрет странного гения»

ДАЙДЖЕСТ

«Гоголевский монолог эпохи»

***ЕДИНЫЙ ДЕНЬ С ПИСАТЕЛЕМ**

«Вечно Ваш... Гоголь»

Читателей старшего школьного возраста в стенах библиотеки сотрудники знакомят с биографией и творчеством Н. В. Гоголя, в т. ч. в ходе обзора литературы.

ЗАСЕДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА

«Где эта улица, где этот дом?»

ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Вий. Байки затерянного хутора»

****ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО***

«Город Гоголя»

Уникальный проект реализуется с 2020 г. в Центральной районной библиотеке имени Н. В. Гоголя ЦБС Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга. Представлены digital-ресурсы в двух экскурсионных форматах (офлайн, онлайн), в т. ч.:

Интерьерный видеомэппинг

«Петербургские повести. Дневник»

Посвящён знаменитому циклу произведений писателя. Сюжет складывается из параллельных историй 5 персонажей, чьи пути переплетаются в пространстве города в разное время года и суток. Эксклюзивный художественно-культурный ресурс не имеет аналогов в библиотечной среде России.

Интерактивные карты

«Гоголевский Петербург» и «Гоголевский Рим»

Позволяют «гулять» по городу и изучать объекты, связанные с личностью Гоголя: любимые места; дома, в которых жил писатель; городские маршруты литературных персонажей; мемориальные объекты.

Онлайн-музей

«Зал виртуальных экскурсий»

Медиаплощадка представляет собой вариант интеграции современных технологий онлайн-игр в высокую культурную среду; состоит из 7 залов, посвящённых интерпретациям личности и творчества Гоголя в русском авангарде 1920-х гг.

Любой желающий может посетить онлайн экспозицию, выбрав себе аватар, и пройти по всем залам вместе с экскурсоводом. Музей работает

в живом режиме: записывайся на экскурсию и получай ключи на вход (https://vk.com/gogol_lib; ilovegolib@gmail.com).

***КАЛЕНДАРЬ-СУВЕНИР**

«Гоголевский месяцеслов»

О главных событиях из жизни писателя в определённый месяц. Кроме самого календаря, содержит: цитаты писателей о Н. В. Гоголе, заметки о выходе в свет его произведений, обложки книг и отдельные изречения («Афоризм от Гоголя», «Анекдот от Гоголя»).

***КВЕСТЫ:**

«Апрельская ночь, или Вечер гоголевской мистики»

«Гений заколдованного места»

«Гоголь. Бесконечность пути»

«Гоголь: путешествие во времени»

«Кулинарные изыски в «Мёртвых душах»

«Ревизорская проверка библиоуслуг»

«Ожившие души гоголевских книг»

КВИЗ

«РЕВИЗОРРО в библиотеке»

КИНОПРОГРАММА

«Николай Гоголь. Кинематографические раритеты»

КИНОСЦЕНАРИЙ

«Механика судеб. Человек по имени Гоголь»

***КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ:**

«В сердце моём – Русь»

«Гоголь – край русского бытия»

«Дороги Гоголя (Житейский и духовный путь писателя)»

«Многоликий и загадочный»

«Николай Гоголь – загадка третьего тысячелетия»

«Пленительные фантазмагии Н. В. Гоголя»

«Я хотел принести хоть малейшую пользу»

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«Творчество Н. В. Гоголя в жизни современного читателя»

КУЛЬТУРНЫЙ СТРИМИНГ

«Бессмертные страницы Гоголя»

***ЛИТЕРАТУРНАЯ АКЦИЯ**

«Из века XXI в век XIX»

Читатели пишут письмо великому Гоголю. Темы: дискуссия с писателем о судьбах его героев, размышление о жизни и творчестве классика и др. Формы: мини-сочинение, эссе, эпистолярный жанр (открытка, телеграмма, сообщение и пр.).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

«Обратимся к классику»

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАФИЯ

«Вий»

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

«Гоголевский погребок»

***ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА:**

«Гоголь. P. S.»

(Путешествие в мистический гоголевский мир в формате синтеза прозы и музыки)

«Майская ночь, или Фантазии на темы Гоголя»

ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧАС

«Столичная штучка, или PR по-хлестаковски»

***ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЕД**

«Гоголь ПИаР»

(Мастер-класс по приготовлению десертов от профессионального кондитера)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВИТРАЖ

«Певец украинской «Диканьки»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВН

«Миргород-Сити, или Хлестаковщина XXI века»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН

«Тайна, смех и мудрость произведений Н. В. Гоголя»

МАСТЕР-КЛАСС

«Шинель от Шанель»

(Оригами-шинель для Акакия Башмачкина)

***ОБЛАСТНОЙ СМОТР-КОНКУРС
БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОГРАММ**

Опыт Областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по привлечению внимания населения к творчеству Н. В. Гоголя, русской классической литературе представлен на инфо-портале (

https://portal.orenlib.ru/up/article/file/gogol_2009.pdf).

САУНД-ДРАМА

«Записки сумасшедшего»

***ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС**

«Обращаться со словом нужно честно...»

Гоголевский принцип направлен на раскрытие навыков речевого искусства и актёрского мастерства читателей, которые представляют авторские видеозарисовки (до 15 мин).

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЧТЕНИЯ
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

«Мой Гоголь»

(с участием молодёжного лингвистического театра)

***УЛИЧНАЯ БРОДИЛКА**

«Едем к Гоголю!»

Путешествие в гоголевскую Москву: квартира писателя, персонажи пьес, дома его друзей и врагов (<https://hodilkibrodilki.ru/Бродилки/#content>).

ХОРРОР-КВЕСТ

«По следам Гоголя-мистика»

***ЯРМАРОЧНЫЕ ГАДАНИЯ:**

«Девичьи гадания у озера.

Узнай про судьбу и старинную ворожбу!»

«Судьбу вам Гоголь предрешил»

Литературно-химический водевиль **«Почти по Гоголю»**

Для учащихся 7–11 кл.

Действующие лица:

Ведущий, Ученик, Ученица, Солоха, Чёрт, Дьяк, Вакула

Место проведения:

кабинет химии

Оборудование:

штатив с пробирками, коническая колба, химические стаканы, спички, стеклянные палочки, пинцет, вата, фарфоровая чашка, лучина, спиртовка

Реактивы:

вода, ацетон, бензин, перманганат калия, серная кислота, 10 %-й р-р гидроксида калия, разбавленный р-р сульфита натрия, 25 %-й р-р нашатырного спирта, фенолфталеин, соляная кислота, хлорид бария

В центре сцены – накрытый скатертью стол, оборудованный для опытов, на нём стопка книг, подсвечник, будильник, рядом 2 стула.

У стены – шкаф с посудой, в углу – ширма, справа – входная дверь.

Ход мероприятия

Ведущий: «Дамы и господа, добро пожаловать в мир удивительной науки – химии! С одной стороны, она очень конкретна и имеет дело с бесчисленными полезными и вредными веществами вокруг нас. Но при этом нужна всем: повару, шофёру, садоводу, строителю и многим другим. С другой стороны, эта наука абстрактна, поскольку изучает мельчайшие частицы, которые не увидишь в самый сильный микроскоп, рассматривает грозные формулы и сложные законы.

Если считать первыми химиками древнеегипетских жрецов, то химия – давно старушка, ей несколько тысяч лет. Вместе с тем постоянно открываются новые области этой старой науки, синтезируются новые вещества, появляются новые методы их получения и исследования. И старая наука молодеет...

Картина 1

За столом сидит Ученик, читает учебник по химии за 8 кл.

Входит Ученица.

Ученица: Ну что, братец, все уроки выучил?

Ученик: Да не всё ещё! Вот, зачитался. Химия – изумительная наука. Хочешь фокус покажу?

Берёт у Ученицы носовой платок и проводит опыт

«Несгораемый платок».

(Смачивает платок водой и ацетоном, затем берёт его пинцетом, поджигает и вращает. Ацетон сгорает, платок – нет).

Ученица (*забирает платок*): Опыт, конечно, интересный. Но ты ещё к сочинению не подготовился. Вот, я тебе книгу принесла. Повторяй!

Ученик (*открывает книгу*): Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». (*Читает*).

«Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо, по светить добрым людям и всему миру». (*Зевает и засыпает*).

Картина 2

Включается свет. Звучит музыка. На метле появляется Солоха.

Солоха: Ох и холодно! Надо печку растопить. Но где же спички? Опять сынок Вакула забрал! Ладно, я и так могу огонь разжечь. (*Колдует*).

Проводит опыт

«Самовозгорание лучинок».

Сложенные горкой лучинки смочены бензином. В небольшой фарфоровой чаше помещены несколько кристалликов перманганата калия, смоченных концентрированной серной кислотой. В руке Солоха держит кусок ваты, смоченной спиртом, незаметно выжимает спирт (руку держит высоко!). Костёр загорается.

Солоха: Ну, вот и теплее стало. Ох, скучно мне что-то. Приворотное зелье приготовить что-ли? (*Колдует*).

Проводит опыт

«Хамелеон».

Наливает в пробирку 3 мл насыщенного р-ра перманганата калия и 1 мл 10 %-го р-ра гидроксида калия. К смеси при помешивании добавляет 1–15 капель разбавленного р-ра сульфита натрия до получения зелёной окраски. При сильном размешивании зелёный р-р становится, синим, а затем фиолетовым.

Солоха: Ох, качественное зелье! Сейчас что-то будет!

Картина 3

Из-за кулис появляется белый дым и выскакивает Чёрт.

В широкий сосуд наливает немного концентрированной серной кислоты и столько же 25 %-ного р-ра нашатырного спирта. Появляется «дым без огня».

Чёрт (*поёт*):

Здравствуй, милая моя!
Ты меня заждалась!
Я с химическим букетом.
Что ж ты растерялась?

Цветы из плотной бумаги заранее смачивают р-ром щёлочи (бумага белая). В нужный момент обрызгивают их из пульверизатора фенолфталеином. Цветы окрашиваются в малиновый цвет.

Чёрт: Ох, несравненная Солоха! Я так без вас скучал! Вот, даже письмо вам написал. (*Подает листок*).

Солоха: Да тут же ничего не написано!

Чёрт: А вы над пламенем подержите, любезная Солоха! Я и огонёк вам разожгу волшебной палочкой.

Стеклянную палочку смачивает в смеси перманганата калия и концентрированной серной кислоты и подносит к фитилю спиртовки, он загорается.

Солоха держит бумагу над пламенем. На ней появляется рисунок.

Заранее на бумаге разбавленной серной кислотой делают рисунок (например, пронзённое стрелой сердце). При нагревании вода испаряется, и концентрированная серная кислота обугливает бумагу.

Чёрт: Ну, как вам моё письмо?

Солоха: Замечательно! Ой, а мне и угостить-то вас нечем. Одна водица холодная.

Чёрт: А вы поколдуйте, дорогая Солоха!

Солоха: Да и правда! *(Колдует)*. Ну, вот вам и сок, дорогой гость! В стакан наливает раствор щёлочи, добавляет несколько капель фенолфталеина.

Чёрт *(делает вид, что пьёт)*: Ох, спасибо!

Раздаётся стук в дверь.

Солоха: Ой! Неровен час – Вакула! Спрячься, спрячься скорее!
(Прячет Чёрта в мешок).

Картина 4
Входит Дьяк.

Дьяк: Добрый вечер, великолепная Солоха! Вот с тех пор как увидел Вас давеча на ярмарке, так и забыть не могу, всё о вас думаю. А что это у вас, дражайшая Солоха? *(Показывает на стакан с малиновой жидкостью)*.

Солоха: Да сок!

Дьяк: Не люблю я его, уж лучше водицы чистой попить!

Солоха: Да, пожалуйста, Осип Никифорович!

К р-ру щёлочи с фенолфталеином приливает кислоту. Малиновая окраска исчезает.

Дьяк: Спасибо. А я бы, драгоценная Солоха, и от молочка не отказался.

Солоха: Нет ничего проще, дорогой гость!

К р-ру хлорида бария приливает щёлочь.

Дьяк: Вот уважили, милейшая Солоха!

Опять стук в дверь.

Ой, спрячьте меня скорей! Я ни за что на свете не хочу показываться на глаза Вакуле, чтоб ему набежало под обоими глазами по пузырью копну величиною!

Солоха прячет Дьяка в мешок.

Картина 5
Входит Вакула.

Вакула: Ох, ходил в корчму пивка попить! Что так долго не открывали, мама?

Солоха: Да я тут немножко заколдовалась. Вот, смотри, золотишко получилось! *(Загораживает мешки юбкой, показывает золотые монеты).*

Вакула: Золотишко, оно, конечно, хорошо! Да зачем тут лежат эти мешки? Давно пора всякую дрянь из хаты выбросить! *(Подходит к мешкам и вытаскивает Дьяка за чуб, а Чёрта за хвост).* Это ещё что такое?

С криками Дьяк и Чёрт разбегаются в разные стороны.

Картина 6

Включают свет, входит Ученица.

Подходит к спящему у стола Ученику.

Ученица: Вставай, соня! Так-то ты к сочинению готовишься?

Ученик *(просыпаясь):* Так это мне все приснилось? Ох и замечательный сон. Ой, как много у меня золотишка! Поделюсь я им со всеми *(подбрасывает в воздух).*

Ведущий: Наш литературно-химический водевиль подошёл к концу. Надеемся, что вам он понравился и вы по-другому взглянули на эту сложную и, на первый взгляд, скучную науку – химию!



Спектакль

«Цвет и мода в произведениях Н. В. Гоголя»

Участники:

Ведущий (преподаватель или старшеклассник), Люба, Таня, Ваня, Павлик

Таня (*обращаясь ко всем*): Послушайте, что пишет Николай Васильевич Гоголь в поэме «Мёртвые души» о том, как были одеты дамы города N на балу у губернатора: «В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цветов, каким даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса)».

Люба: Надо же! И сейчас модны именно бледные краски. Я прочитала в газете, что в этом году в моде все оттенки пудры (от бледно-розовой до тёмной рашели) и ещё салатный цвет, цвет верёвки, светлого песка, масла, лосося, яичной скорлупы.

Павлик (*усмехаясь*): Вот и сшей себе к новогоднему балу такой костюм.

Ваня: Верно. Хорошо звучит: «платье цвета верёвки» или «юбка цвета картофельного пюре».

Таня: Не нахожу ничего смешного. Вас же не удивляют названия цвета «салатный» или «вишнёвый», а ведь это и есть «цвет салата», «цвет вишни».

Ведущий: Кстати, в русском языке существуют разные способы обозначения цвета. Чаще всего для этого используются имена прилагательные; многие из них сохранили свою «внутреннюю форму» и дают представление о цвете через предмет – носитель этого цвета. Каждому ясно, что салатный цвет – цвет салата, малиновый – цвет малины, бирюзовый – цвет бирюзы. Такие прилагательные можно назвать словами с предметно-цветовым значением.

Некоторые прилагательные обозначают цвет непосредственно, без указания на «окрашенный» предмет: *синий, жёлтый, зелёный, красный* и подобные им. Это слова с собственно цветовым значением, они утратили «внутреннюю форму», но если заглянуть в их родословную, то можно обнаружить их связь с названием предмета.

Люба: Мы с Таней хотим поделиться теми знаниями, которые почерпнули в книге Н. М. Шанского «В мире слов» и Этимологическом словаре.

Таня: Имена прилагательные «зелёный» и «жёлтый» являются родственниками: они имеют один и тот же корень, образованный от основы *-zel* («трава»): сравните современное – зелье.

Люба: Только в русском языке прилагательное «красный» обозначает цвет, другие славянские языки используют для обозначения этого цвета прилагательные, образованные от основы *-черв-* (когда-то красную краску делали из червей особого вида). В русском языке ещё употребляется слово «червонный» со значением «красный», «алый». Что же касается прилагательного «красный», то в общеславянском языке оно значило только «красивый», «хороший» и было произведено от существительного «краса» – «украшение».

Таня: Название «голубой» дано этому цвету по окраске оперения шейки голубя.

Люба: Прилагательное «коричневый» образовано от слова «коричный» (производное от слова «корица», происходящее от имени существительного «кора»).

Ведущий: В цветообозначениях, в основе которых лежат корни иноязычного происхождения, тоже можно обнаружить связь с предметами, имеющими характерный цвет.

Попробуйте определить, название какого предмета послужило основой для появления в русском языке прилагательных со значением цвета: *бордовый, лиловый, оранжевый, палевый, фиолетовый*.

Люба и Таня уходят, чтобы переодеться к следующей сцене.

Павлик и Ваня листают Этимологический словарь, находят и читают ответы.

Павлик: Прилагательное «бордовый» образовано от названия вина «бордо», которое производилось в одноимённом французском городе.

Ваня: Прилагательное «лиловый» образовано в русском языке в конце XVIII в. при помощи суффикса *-ов-* от фр. *lilas* – «сирень».

Павлик: Прилагательное «фиолетовый» заимствовано из польского языка, в котором это прилагательное образовано от нем. *violett*,

восходящего к фр. violet, производному от violette – «фиалка».

Ваня: Прилагательное «оранжевый» образовано от фр. orange – «апельсин».

Павлик: Прилагательное «палевый» от фр. pale, что означает «бледный». В комедии Гоголя «Ревизор» одна из дам любила палевые платья.

Таня (*появляясь в платье Анны Андреевны*). А мы можем воспроизвести диалог Анны Андреевны и Марьи Антоновны. Я – Анна Андреевна.

Люба (*тоже переодевшись*). А я – Марья Антоновна.

Сцена из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Анна Андреевна: Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка; боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмехал. Тебе приличнее всего надеть твоё голубое платье с мелкими оборками.

Марья Антоновна: Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное.

Анна Андреевна: Цветное!.. Право, говоришь – лишь бы только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое; я очень люблю палевое.

Марья Антоновна: Ах, маменька, вам нейдёт палевое!

Анна Андреевна: Мне палевое нейдёт?

Марья Антоновна: Нейдёт, я что угодно даю, нейдет: для этого нужно, чтобы глаза были совсем тёмные.

Анна Андреевна: Вот хорошо, а у меня глаза разве не тёмные? Самые тёмные. Какой вздор говорит! Как же не тёмные, когда я и гадаю про себя всегда на трэфовую даму.

Марья Антоновна: Ах, маменька, вы больше червонная дама.

Анна Андреевна: Пустяки, совершенные пустяки! Я никогда не была червонная дама! (*Поспешно уходит вместе с Марьей Антоновной и говорит за сценой.*) Эдакое вдруг вообразится! Червонная дама! Бог знает что такое.

Ваня: А я всё же не понял, платье какого цвета хотела надеть Анна Андреевна; палевое – значит бледное, но ведь бледным может быть любой цвет.

Ведущий: В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова можно прочитать, что палевый – бледно-жёлтый цвет с розоватым оттенком.

Павлик: Этот цвет неоднократно упоминается в произведениях Гоголя, например в повести «Нос». (*Читает.*) «...подошла пожилая дама, вся убранная кружевами, и с нею тоненькая, в белом платье, очень мило рисовавшемся на её стройной талии, в палевой шляпке, лёгкой, как пирожное».

Ведущий: Хотя круг имён прилагательных, обозначающих цвет, достаточно широк, их возможности всё же ограничены. Прежде всего потому, что не от всякого существительного, называющего «окрашенный» предмет, образуется «удобное» прилагательное.

Каким прилагательным, например, обозначить цвет незабудки? *Незабудковый? Незабудачный?* Неудобно. И потому используется словосочетание «цвет незабудки».

Подобные сочетания, состоящие из слова «цвет» и существительного, обозначающего «окрашенный» предмет, представляют, по сути дела, неограниченные возможности для передачи разнообразных красок (*цвет песка, цвет дельфина, цвет верёвки*); если же к названию предмета добавить определяющие слова, то эти возможности становятся поистине сказочными, позволяющими воспроизвести тончайшие оттенки, тона, полутона: *цвет слоновой кости, мокрого асфальта, морской волны, яичной скорлупы, кофе с молоком*.

Кстати, Чичиков, отправляясь к Манилову, был одет во фрак «брусничного цвета с искрой». Как видите, Гоголь использовал описательный способ передачи цвета.

Павлик (*подхватывая*): И это не случайно. Из статьи Л. М. Грановской «Наименования цвета в русском языке XVIII–XIX веков»: «Гоголь – блестящий бытописатель своей эпохи – сознательно пародировал зыбкие цветовые характеристики, бывшие языковой приметой времени».

Ведущий: Автор как раз и повествует о появлении в русском языке в середине XVIII – начале XIX в. сочетаний слова «цвет» с именем существительным (в результате переводов соответствующих французских цветообозначений). В то время в моду вошли смешанные, блёклые гона, обозначить которые одним словом (прилагательным) далеко не всегда было возможно. Гоголь был прав, когда писал о нарядах дам города N, обступивших его «блистающею гирляндою», что для модных бледных цветов «даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса)». Вот и возникли новые названия для новых цветовых оттенков: «розовый дождь», «опаловая безнадёжность» и даже «брюшко блохи в приступе молочной лихорадки». (*Обращаясь к залу.*) Попробуйте догадаться, что бы это значило: цвет голубиногорла?

Зрители предлагают свои варианты.

Хотите знать правильный ответ? Пожалуйста. Блёлко-розовый. А цвет куропаткина глаза? (*После попыток ответить.*) Светло-красный.

Цвет майского жука? Это, наверное, многие знают. Тёмный, с золотым отливом.

А вот вопросы посложнее. Цвет бронзовой брони?.. Зелёный, с фиолетовым отливом.

Цвет лондонского дыма?.. Оттенок бронзового.

А цвет драконовой крови?.. Ярко-красный.

В начале 40-х гг. XIX в. (в это время была напечатана поэма «Мёртвые души») модными стали и пёстрые окраски. Естественно, это было известно и дамам города N, которые в вопросах моды опережали «даже дам петербургских и московских».

Люба: Как не вспомнить разговор, который происходил между «дамой просто приятной» и «дамой приятной во всех отношениях» (*читает*):

«– Какой весёленький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя па платье просто приятной дамы.

– Да, очень весёленький. Прасковья Фёдоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы

не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре её прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полосу всё глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Словом, бесподобно! Можно сказать решительно, что ничего ещё не было подобного на свете».

Ведущий: Но мода модой, а надо учитывать и то, что существуют традиционные, символические цвета. Так, белый цвет у славян символизирует добродетель, чистоту (невеста одевается в белое), чёрный – цвет горя, траура.

Впрочем, символизация одного и того же цвета у разных народов может быть неодинаковой. Взять хотя бы жёлтый цвет: у славян это символ неверности, зависти, а у китайцев – императорский цвет.

Павлик: А моя бабушка любит романс:

Белая роза – невинность,

Красная роза – любовь.

Жёлтая роза – измена,

Вся пожелтела от слёз...

Таня: Не мешай слушать.

Ведущий: Издавна привлекал внимание людей красный цвет. Карфагенцы, спартанцы надевали, идя на сражение, красные одежды. Японцы считают, что красный цветом мыслей. У славян он означает красоту, радость, любовь, кровь в живом организме («кровь с молоком» – о здоровом цвете лица). Красные рубахи и красные платья крестьяне надевали в праздник.

Люба: У Некрасова:

На бабах платья красные,

У девок косы с лентами.

Лебёдками плывут!

Ведущий: Существует и так называемая ассоциативная теория, которая рассматривает отношение человека к цвету. Её сторонники считают, что один и тот же цвет вызывает одинаковые эмоции

у всех людей: жёлтый – ощущение тепла, света, живости, лёгкости; светлые оттенки красного действуют наступательно, тёмные – серьёзно, солидно; синий – строгий, холодный, но полный энергии; зелёный – успокаивающий, мирный.

Павлик: Однако есть иная точка зрения, представленная в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (2012): цветовое предпочтение связано с социальными и личностными факторами. Так, люди, эмоции которых находятся под строгим самоконтролем, предпочитают синий и зелёный цвета и избегают красного...

Таня: Не случайно почти у каждого человека есть любимые и нелюбимые цвета.

Павлик: Личное отношение к цвету проявляется и у писателей, хотя они не всегда это замечают. А. Толстой, к примеру, был очень удивлён, когда ему сказали, что у всех его положительных героев синие глаза.

Ваня: А вот Константин Паустовский при описании симпатичных ему людей в «Повести о жизни» часто использует прилагательное «серый»: серые глаза у музыканта Гаттенберга, у актёра Гронского, у гимназистки Лены, у медсестры Лёли; любимую тётю Марусю «окружал пепельный блеск», который «исходил от её серого, похожего на дым, нового платья, от её волос и возбуждённых серых глаз». Фиолетовый цвет Паустовский явно недолюбливал и отмечал его в одежде людей малопрятных.

Павлик: Любимым цветом Чичикова был «брусничный с искрой».

Люба: Мы об этом уже упоминали: Чичиков отправился к Манилову во фраке такого цвета.

Павлик: Но мы не говорили, что во II томе «Мёртвых душ» автор вновь акцентирует мысль. Фрак Чичикова был испорчен ребёнком Леницыных, который «повёл себя нехорошо» на руках у Павла Ивановича. И Чичиков в городе спрашивает у купца: «Есть сукна брусничных цветов с искрой?» Читаем дальше: «Чичиков взошёл в лавку <...> «Каких сукон пожелаете?» – «С искрой оливковых или бутылочных, приближающихся, так сказать, к бруснике». Когда купец поднёс Чичикову сукно, тот сказал: «Хорошо, но всё не то».

И объяснил: «Ведь я служил на таможне, так мне высшего сорта, какое есть, и притом больше искрасна, не к бутылке, но к бруснике чтобы приближалось». На что купец ответил: «Понимаю-с: вы истинно желаете такого цвета, какой нонче в Петербурге входит <...> Отличный цвет. Сукно наваринского дыму с пламенем».

Таня: Вывод: любимый цвет Павла Ивановича Чичикова – цвет «наваринского дыму с пламенем».

Ведущий: Или «наваринского пламени с дымом», или просто «наваринский». Такое цветообозначение появилось в модных журналах после битвы при Наварине 1827 г., в которой объединённый русско-англо-французский флот одержал победу над египетско-турецкой эскадрой.

Ваня: Лакей Чичикова Петрушка «ходил в несколько широком коричневом сюртуке» с барского плеча. Может, и этот сюртук Павла Ивановича тоже когда-то был цвета «наваринского пламени с дымом», а потом порыжел и стал коричневым. Искру потерял.

Все смеются.

Павлик: Мы тут с Ваней викторину составили.

Люба: Любопытно. Что ж, вооружимся словарём... (*берёт книгу.*)

Таня: И призовём на помощь наших зрителей.

Ваня: Итак, 1) вопрос:

– *Что общего между названиями «белый» и «синий»?*

Люба: Прилагательные «белый» и «синий», если обратиться за помощью к Этимологическому словарю, сходны по образному характеру, так как оба связаны по происхождению с глаголами со значением «блестеть», «сиять», т. е. первоначально значили «блестящий, сияющий».

Павлик: 2) вопрос:

– *Каково происхождение прилагательных «серый», «чёрный»?*

Таня: «Серый» – общеславянское слово, производное от того же корня, что и «седой», а вот происхождение прилагательного «чёрный» не установлено.

Ваня: А сколько слов-синонимов у прилагательного «крас-

ный»)?

Люба: На 3) вопрос поможет ответить Словарь синонимов: *алый, рдяный, пунцовый, кровавый, кумачовый (и кумачный), карминный (и карминовый), киноварный, рубиновый (и рубинный), гранатовый, шарлаховый, червонный, червлёный, багровый, багряный, пурпурный (и пурпуровый), огненный, огневой, пламенный, коралловый, кармазинный.*

Павлик: 4) вопрос:

– *Какие краски возьмёт художник-иллюстратор, если в портрете персонажа будут упомянуты кумачовая рубаха и нанковый кафтан?*

Таня: Словарь С. И. Ожегова: кумач – ярко-красная хлопчатобумажная ткань, нанка – хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи обычно жёлтого цвета. Значит, художник возьмёт красную и жёлтую краски.

Ведущий: 5) вопрос:

– *Какой цвет назывался когда-то «диким» и что значит «цвет Аделаиды»?*

Ребята удивлённо переглядываются.

Ведущий: Заглянем в книгу Р. М. Кирсановой «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок...» (1989). О *диком* цвете: «цветообозначение, предполагающее естественный цвет пряжи, не подвергнутой обработке, – так называемый *суровый* цвет». А в Малом академическом словаре русского языка у прилагательного «дикий» отмечено как устаревшее цветовое значение *тёмно-серый, сероватый*. О *цвете Аделаиды*: это сложный, составной цвет, скорее всего, *пурпурный*.

Люба: А в заключение прозвучит романс на стихи С. Есенина, в котором есть прекрасный цветовой образ России – «страна берёзового ситца».

Звучит романс.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны.
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

Веб-квест **«В гостях у помещиков»**

Цели:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста (на примере поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»);
- учиться правильно использовать интернет-пространство для изучения произведения и поиска интересных фактов;
- анализировать образы главных героев поэмы;
- формировать умение работать в команде, комментировать чужие высказывания, достигать компромисса.

Ведущий:

Как правильно цитировать художественное произведение? Зачем нужно быть внимательным к тексту, к слову? Что может рассказать писатель с помощью художественной детали?

Это вопросы, на которые вы сможете ответить, пройдя квест.

✓ Итак, выберите для себя одну из ролей, от лица которой вам бы хотелось пройти квест, и по этому принципу объединитесь в группы.

✓ Внимательно изучите задание своей группы (роли).

✓ Распределите роли в вашей группе (каждый участник может собирать материал по конкретному персонажу, это экономит ваше время).

✓ После выполнения задания заполните анкету – отчёт вашей группы.

✓ Подготовьтесь к защите своей работы, которая будет происходить на уроке литературы.

✓ Проведите индивидуальный анализ.

❖ ПСИХОЛОГИ

Собирают цитаты из поэмы: портреты помещиков, их черты характера, особенности речи, жесты.

Руководство для психологов:

1. Вы выбрали роль психологов для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – наблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), основываясь на психологических характеристиках героев. Обратите внимание на детали портретов этих помещиков, их жесты, мимику, манеру разговора и само содержание речи.



2. В главах 1–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:
 - портрет Манилова (внешность, жесты, речь);
 - портрет Коробочки (внешность, жесты, речь);
 - портрет Собакевича (внешность, жесты, речь);
 - портрет Ноздрёва (внешность, жесты, речь);
 - портрет Плюшкина (внешность, жесты, речь);
 - портрет Чичикова (внешность, жесты, речь).
- Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?
- Что теперь вы можете сказать о гоголевской детали?
- Почему помещики в поэме являются собой «мёртвые души»?

❖ КУЛИНАРЫ

Собирают цитаты из поэмы: обеды Чичикова у помещиков, их кулинарные пристрастия.



Руководство для кулинаров:

1. Вы выбрали роль кулинаров для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), основываясь на кулинарных пристрастиях героев. Какое место в их жизни занимает еда? Чем и как угощают Чичикова герои? Какие продукты входят в рацион питания помещиков?

2. В главах 2–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:
 - кулинарный «портрет» Манилова;
 - кулинарный «портрет» Коробочки;
 - кулинарный «портрет» Собакевича;
 - кулинарный «портрет» Ноздрёва;
 - кулинарный «портрет» Плюшкина;
 - кулинарный «портрет» Чичикова.
- Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?

❖ ДИЗАЙНЕРЫ

Собирают цитаты из поэмы: интерьеры домов помещиков, описания их усадьбы, поместья.

Руководство для дизайнеров:

1. Вы выбрали роль дизайнеров для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным),



основываясь на описаниях усадеб героев, интерьеров их домов, кабинетов. Обратите внимание на вещи, картины, которыми помещики окружили себя.

2. В главах 2–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:
 - описание усадьбы Манилова, интерьеры комнат дома;
 - описание усадьбы Коробочки, интерьеры комнат дома;
 - описание усадьбы Собакевича, интерьеры комнат дома;
 - описание усадьбы Ноздрёва, интерьеры комнат дома;
 - описание усадьбы Плюшкина, интерьеры комнат дома.

❖ ЭКОНОМИСТЫ

Собирают цитаты из поэмы: финансовое положение помещиков, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей.

Руководство для экономистов:

1. Вы выбрали роль экономистов для анализа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ваша задача – понаблюдать за помещиками (Маниловым, Коробочкой, Собакевичем, Ноздрёвым, Плюшкиным), обращая внимание на образ жизни героев, их отношение к деньгам.

Как помещики относятся к крестьянам?
В каком состоянии находятся дома крестьян?
Как была оформлена купчая?

2. В главах 1–6 найдите нужные цитаты, скопируйте их и заполните форму отчёта, ответив на следующие вопросы:

- Перечислите весь состав вашей группы.
- Сколько времени понадобилось группе для выполнения данного задания квеста?
- Запишите ответы в виде цитат:



- финансовое положение Манилова, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
 - финансовое положение Коробочки, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
 - финансовое положение Собакевича, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
 - финансовое положение Ноздрёва, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей;
 - финансовое положение Плюшкина, образ жизни, отношение к крестьянам, оформление купчей.
- Что помогли узнать о помещиках собранные вами цитаты?



Библионочь-расследование **«Тайны Гоголя»**

На улице возле библиотеки расставлены
плетни с горшками, подсолнухами и прочим антуражем.
У скамейки с одетыми в народные костюмы куклами
можно фотографироваться.
Над входом в библиотеку плакат –
«Библионочь-расследование «Тайны Гоголя».

Звучит украинская народная музыка.
Гостей встречают 2 ведущих.
Начинается театрализованное открытие Библионочи.

Ход расследования

Ведущий 1:

В Лермонтовке снова майский вечер
Обнял нас ласково теплом и ветерком.
Весна-красавица и Фея Ночи
Коснулись, постучали в каждый дом.
И пригласили всех в библиотеку:
«Спешите, люди, к нам на огонёк!
Вас яркий праздник ждёт Библионочи,
Вы приходите, мы вас очень ждём!»

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас! Сегодня необычный вечер. Вы можете присутствовать на первой Библионочи, посвящённой Николаю Васильевичу Гоголю.

Ведущий 1:

Приглашаем от души вас в гости!
Познакомиться поближе нам пора.
Вы на вечер все дела забросьте,
Отдохнём, а то ведь жизнь быстра.

Ведущий 2: Акция «Библиночь» – ежегодное масштабное событие в поддержку чтения. В эту ночь библиотеки, книжные магазины открывают свои двери для посетителей сверх обычного времени работы. Впервые на всероссийском уровне акция «БИБЛИОНОЧЬ» прошла в апреле 2012 г. И с тех пор каждый год весной на одну ночь библиотеки распахивают двери для всех желающих.

Ведущий 1: Что же происходит в нашем книжном царстве, когда наступает ночь? Сегодня мы с вами окунёмся в тайну. Нам предстоит увлекательное путешествие в мир Николая Васильевича Гоголя – мир загадок и тайн, удивительных открытий и замечательных историй.

Ведущий 2: Сам Гоголь писал об этой долгожданной ночи так: «...Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё оживило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереде неба...».

Ведущий 1: На сегодняшнюю ночь наша библиотека превратится в Дом Гоголя. Вас ждёт много интересного и занимательного. Это книжно-иллюстративная выставка произведений писателя, творческие мастерские, выступления исполнителей народных песен, комната страха, экспресс-гадание на будущее, караоке, театрализованное представление по произведениям великого русского классика. Для вас будет открыт украинский шинок для дегустации блюд украинской национальной кухни. На представленном в фойе библиотеки стенде вы сможете оставить свой отзыв. И в завершении нашей встречи возле библиотеки мы запустим фонарики желаний.

Ведущий 2: Дорогие гости, просим Вас пройти в импровизированный Дом Гоголя. Библиночь объявляется открытой!

Ведущий 1: Сейчас мы хотим пригласить вас в одну из комнат этого загадочного дома, для того, чтобы вспомнить прекрасные произведения писателя.

Все отправляются в отдел обслуживания.

Ведущий 2: Если кому-то из вас интересно узнать своё будущее, не проходите мимо нашего экспресс-гадания. Чтобы найти своё предсказание, нужно высчитать личное нумерологическое чис-

ло. Но делать это надо не совсем обычным способом, не просто сложить все цифры своей даты рождения. В нашем методе всё иначе.

Экспресс-гадание

- Сначала складываете день и месяц (например, если дата рождения 22 августа, сложите $22 + 8 = 30$).
- Затем сложите первые две цифры и последние две цифры года рождения (если год рождения, к примеру, 1968, то $19 + 68 = 87$).
- Теперь сложите оба этих числа: $30 + 87 = 117$.
- Прибавьте к этому числу количество своих полных лет: $117 + 39 = 156$.
- Прибавьте к этому число, соответствующее дню гадания (например, если вы гадаете 9 января: $09 + 01 = 10$, $156 + 10 = 166$).
- Теперь сложите все цифры получившегося числа: $1 + 6 + 6 = 13$. Если получилось больше 10, то сложите ещё раз: $1 + 3 = 4$.
- Если вы мужчина, прибавьте 3; если женщина, ничего не прибавляйте.
- Если общая сумма получилась больше 19 (например 20), то зачёркивайте первую цифру (т. е. двойку), остаётся вторая (т. е. 0).
- Получив итоговое число, ищем нужный фрагмент.

Предсказание должно сбыться через 7 дней, 7 недель или через 7 месяцев.

Фрагменты для гадания:

0: «Славная дивчина! – продолжал парубок в белом свитке, не сводя с неё глаз. – Я бы отдал всё своё хозяйство, чтобы поцеловать её. А вот впереди и дьявол сидит!».

1: «Баба влезла на человека; ну, верно, баба эта знает, как ездить!» – говорил один из окружавшей толпы.

2: «Нет, не видать тебе золота, покамест не достанешь крови человеческой!» – сказала ведьма и подвела к нему дитя лет шести.

3: «Гуляй, казацкая голова! – говорил дюжий повеса, ударив ногою в ногу и хлопнув руками. – Что за роскошь! Что за воля! Как начнёшь беситься – чудится, будто вспоминаешь давние годы».

4: «Дошло до нас, что ты, старый дурак, вместо того чтобы собрать прежние недоимки и ввести на селе порядок, одурел и строишь пако-сти...».

5: «Теперь только разглядел он, что возле огня сидели люди, и такие смазливые рожи, что в другое время бог знает чего бы не дал, лишь бы ускользнуть от такого знакомства. Но теперь, нечего делать, нужно было завязываться».

6: «Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть».

7: «Дороги, однако ж, не было видно. Кум, отошедши в сторону, бродил в длинных сапогах взад и вперёд и, наконец, набрёл прямо на шинок. Эта находка так его обрадовала, что он позабыл всё».

8: Он невольно подошёл к висевшей на стене картине. Это была Пречистая Дева с Младенцем на руках. «Что за картина! Что за чудная живопись! – рассуждал он: – Вот, кажется, говорит! Кажется, живая! А дитя святое! И ручки прижало! И усмехается, бедное!».

9: «Есаул Горобец празднует свадьбу своего сына. Наехало много людей к есаулу в гости. В старину любили хорошо поесть, ещё лучше любили попить, а ещё лучше любили повеселиться».

10: «Нет, дитя моё, никто не тронет волоска твоего. Ты вырастешь на славу отчизны; как вихорь будешь ты летать перед казаками, с бархатною шапочкою на голове, с острою саблею в руке».

11: «Ты уже имеешь чин немаловажный, что, думаю, тебе известно, и пришёл в такие лета, что пора и хозяйством позаняться».

12: «Может быть, старый грешник послушается совести и отдаст, что не принадлежит ему».

13: «Он бежит, бежит, не чувствует под собою ног... вот уже выбивается из сил... Вдруг кто-то хватает его за ухо. «Ай! Кто это?» – «Это я, твоя жена!» – с шумом говорил ему какой-то голос».

14: «Ну, хлопцы, будет вам на бублики! Будете, собачьи дети, ходить в золотых жупанах! Посмотрите-ка, посмотрите сюда, что я вам принёс!».

15: «Пред ним цвёл мир как бы на диво.

Его подруга с детских дней,
Дитя-Луиза, ангел светлый,
Блистала прелестью речей».

16: «Догадливые политики, пуская дым себе в нос с самым флегматичным видом, пытались определить влияние такого лица, которому

судьба, казалось, при рождении указала высоту, чуть-чуть не над головами всех мирян».

17: «Девушки-то любят его. Намедни шли мы с ним через село, так то и дело, что выглядывают из-за плетня, словно лягушки из болота. Глянь направо – так и пропала, а с левой стороны выглядывает другая».

18: «Умная девочка! Я дам тебе пряник. А как сделаешь то, что я скажу, дам другой, ещё и золотый».

19: «О, да ты штука!» – подумал про себя Лапчинский и положил себе быть как можно осторожнее в словах.

Акция дарственной книги «ЛИТЕРАТУРНЫЙ БАЗАР»

Ведущий 1: На нашем «Литературном базаре» представлены известные произведения классиков. Каждый из вас может взять себе экземпляр любой книги в дар.

Литературная гостиная «В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ГОГОЛЯ»

Ведущий 2: Просим всех пройти в литературную гостиную, где состоится викторина по произведениям Н. В. Гоголя.

Ведущий 1: Самым активным участникам мы вручим призы. *(За правильный ответ каждый получает миниатюрный портрет классика или иллюстрацию к его произведению).*

Ведущий 2: Дорогие друзья! В других залах есть фотозоны, где можно сфотографироваться с самим Гоголем.

Ведущий 1: А в творческих мастерских вас ждут на мастер-классы. Не пройдите мимо и Комнаты Страх, только входить туда нужно строго по одному.

Ведущий 2: И ещё, для вас распахнёт свои двери Шинок, где вы сможете познакомиться с украинской национальной кухней и продегустировать прекрасные блюда.

Ведущий 1: А потом все мы запустим фонарики своих желаний.

Агапова, И. А. Накануне Рождества : сценарий театрализованной постановки в пяти картинах по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 7. – С. 21–25.

Ахтямова, В. «Дело, взятое из души. 200 лет Николаю Васильевичу Гоголю» : материалы для книжной выставки к юбилею Н. В. Гоголя / В. Ахтямова // Библиополе. – 2009. – № 6. – С. 23–27.

Белоярова, М. Мёртвые души : сценарий конкурсной-игровой программы по мотивам поэмы Н. В. Гоголя / М. Белоярова // Сценарий и репертуар. – 2005. – Вып. 10 (27). – С. 25–40.

Бельская, Л. Л. Литературные викторины / Л. Л. Бельская. – 4-е издание. – Москва : Просвещение, 2009. – 301 с.

Белякова, В. Н. Очерк о жизни и творчестве Н. В. Гоголя : сценарий урока-портрета / В. Н. Белякова // Последний звонок. – 2005. – № 12. – С. 10–12.

Гильманшина, Э. Б. «Своя игра» по творчеству Н. В. Гоголя : сценарий внеклассного мероприятия / Э. Б. Гильманшина // Последний звонок. – 2011. – № 1. – С. 20–21.

Зарубина, Е. Этот удивительный Гоголь. Афоризмы великого русского писателя как тема экспозиции / Е. Зарубина // Библиотека. – 2012. – № 7. – С. 63–64.

Иванова, Т. А. Н. В. Гоголь и русские художники : сценарий литературно-художественного вечера по произведениям Н. В. Гоголя / Т. А. Иванова // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 7. – С. 56–64.

Ивашина, В. Н. В. Гоголь. Встреча с орловцами : штрихи к портрету / В. Ивашина // Сценарии и репертуар. – 2023. – № 4. – С. 2–9.

Крыкова, Е. Н. Путешествие в Миргород в бричке с Гоголем : сценарий литературного поединка для учащихся 7-х классов / Е. Н. Крыкова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 9. – С. 99–103.

Курочкина, Л. Б. Гоголевский калейдоскоп : сценарий театрализованной постановки по произведениям Н. В. Гоголя / Л. Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 11. – С. 72–80.

Носкова, З. П. Цвет и мода : сценарий спектакля, посвящённый моде в произведениях Н. В. Гоголя / З. П. Носкова // Организация литературных вечеров и утренников (сценарии литературных посиделок). – Москва : Школьная пресса, 2002. – С. 48–57.

Харитонов, О. Н. «За одним разом посмеяться над всем» : сценарий литературной игры по пьесам Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба» / О. Н. Харитонов // Занимательная литература. Игры и викторины. – Москва : Рольф, 2002. – С. 94–113.

Чирковская, Т. В. Что читать при подготовке к теме «Н. В. Гоголь» в VII классе / Т. В. Чирковская // Литература в школе. – 1962. – № 1. – С. 62–64.

Шелестова, З. А. Н. В. Гоголь в искусстве звучащего слова / З. А. Шелестова // Литература в школе. – 2016. – № 5. – С. 29–32.

Интернет-ресурсы

**Веб-квест «В гостях у помещиков»
(по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)**

[//https://kvest.blogspot.com/](https://kvest.blogspot.com/)

Гоголь за 22 минуты

[//https://www.youtube.com/watch?v=QdiKv0B4H14](https://www.youtube.com/watch?v=QdiKv0B4H14)

Дом Гоголя

[//https://www.domgogolya.ru/](https://www.domgogolya.ru/)

Киносериял Гоголь

[//https://tv3.ru/project/kinoserial-gogol?ysclid=ler5sap8f263](https://tv3.ru/project/kinoserial-gogol?ysclid=ler5sap8f263)

1679801

Николай Гоголь на портале Культура. РФ

[//https://www.culture.ru/persons/8127/nikolaigogol?ysclid=leqx3z63m534019049](https://www.culture.ru/persons/8127/nikolaigogol?ysclid=leqx3z63m534019049)

Памятники Гоголю

[//https://ria.ru/20090403/166615728.html?-ysclid=ler4ez25er192127](https://ria.ru/20090403/166615728.html?-ysclid=ler4ez25er192127)

827

«Птица-Гоголь. Часть первая».

Документальный фильм

[//https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsa-gogol-film-pervyy](https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsa-gogol-film-pervyy)

«Птица-Гоголь. Часть вторая».

Документальный фильм

[//https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsa-gogol-film-vtoroy](https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/ptitsa-gogol-film-vtoroy)

5 фактов о Николае Гоголе

[//https://eksmo.ru/selections/kulinar-i-shchegol-5-faktov-o-nikolae-gogole-ID15560103/](https://eksmo.ru/selections/kulinar-i-shchegol-5-faktov-o-nikolae-gogole-ID15560103/)

Сайт, посвящённый Гоголю

[//http://gogol-lit.ru/](http://gogol-lit.ru/)

Талантливый травести и модник:

9 мифов о Николае Гоголе

[//https://www.vokrugsveta.ru/article/342100/](https://www.vokrugsveta.ru/article/342100/)

Фактчек: 12 самых популярных легенд о Гоголе

[//https://arzamas.academy/mag/904-nemogol](https://arzamas.academy/mag/904-nemogol)

Что рисовал Гоголь?

[//https://artchive.ru/publications/1364~Chto_risoval_Gogol'](https://artchive.ru/publications/1364~Chto_risoval_Gogol')

Экранизации произведений Николая Гоголя

на «Мосфильме»

[//https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=39843&ysclid=leqхеба22g925466608](https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=39843&ysclid=leqхеба22g925466608)

Раздел 1

<i>ЖИЗНЬ ГЕНИЯ</i>	4
Гоголь: биографическая повесть	4
Детство: рукоделие, стихи и нечистая сила	4
В гимназии: первая поэма и школьный театр	5
В Петербурге	5
Проза Гоголя: «необыкновенное явление в литературе»	6
Комедия «Ревизор».....	7
За границей: «Мёртвые души» и «Шинель».....	8
На Родину	9
13 загадок великого мистика	10
Книжно-иллюстративная выставка	
«Гоголь – художник и мыслитель»	15
Литературная викторина	
«Звон монет и магия купюр (О деньгах в гоголевских книгах)»	22
<u>Раздел 2</u>	
«ЕСТЬ ИДЕЯ!»	
МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС	27
Литературно-химический водевиль	
«Почти по Гоголю».....	32
Спектакль	
«Цвет и мода в произведениях Н. В. Гоголя».....	37
Веб-квест	
«В гостях у помещиков».....	47
Библионочь-расследование	
«Тайны Гоголя».....	52
<i>В помощь библиотекарю</i>	57