

*Я уверен в том, что эта книга попадет  
в руки именно тем людям, которым она  
адресована, кому небезразлична судьба  
России, тем, о ком поется в этих песнях.*

*Василий Лановой*









С чувством глубокого уважения  
и наилучшими пожеланиями!  
Любви, счастья, здоровья и успехов!

Александр Филипенко



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2=411.2)6-5  
Ф53

**Филипенко Александр Иванович.**  
**Ф53** «Честью офицерской натянута струна». Музыкально-публицистическое издание. А. Филипенко / песни (стихи, ноты, аккорды), фотоальбом, отзывы и статьи, DVD и CD диски. Типография ООО «Медиа-Полис». город Ростов-на-Дону. 370 страниц. 2018 год.

ISBN 978-5-6040602-8-5

Книга «Честью офицерской натянута струна» выходит под редакцией автора – Филипенко Александра Ивановича – заслуженного работника культуры Российской Федерации, поэта, композитора, полковника запаса Российской армии. В ней издаются более 100 песенных произведений, новых и ранее опубликованных в России, издававшихся в авторских печатных изданиях, литературных альманахах и антологиях, на музыкальных носителях в сольных альбомах и многочисленных российских песенных сборниках патриотической и военной песни.

Впервые широкой публике представляется фотоальбом Александра Филипенко, в котором отражаются его служебный путь и творческая биография. Интересными и содержательными страницами издания могут явиться читателю отзывы о творческой деятельности автора, её социальной значимости, в особенности применительно для военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, духовной реабилитации ветеранов войны и военной службы Российской Федерации.

Песенные произведения приведены стихами и нотными текстами с аккордами, что позволяет желающим воспользоваться авторской музыкальной трактовкой композиций. В книге опубликовано несколько крупных стихотворений. Издание предназначено для широкого круга любителей военной лирики, патриотической героики и русского шансона.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2=411.2)6-5

ISBN 978-5-6040602-8-5

© А. Филипенко, 2018 г.



*Александр*  
**ФИЛИПЕНКО**

**ЧЕСТЬЮ ОФИЦЕРСКОЙ  
НАТЯНУТА СТРУНА**

**ПЕСНИ**

(стихи, ноты, аккорды)

**ФОТОАЛЬБОМ**

**ОТЗЫВЫ и СТАТЬИ**

**DVD и CD диски**





**КАЗАНЦЕВ Виктор Германович.**

Герой Российской Федерации, генерал армии.

В 2000-2004 годах - Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе.





## ПЕВЕЦ РОССИЙСКОГО ОФИЦЕРСТВА

Сегодня я выполняю приятную миссию – представляю книгу заслуженного работника культуры Российской Федерации Александра Филипенко «Честью офицерской натянута струна».

За каждой страницей издания – долгие годы офицерской службы, нелегкие военные дороги автора и наших современников – офицеров России. Мы видим его путь становления от курсантских погон до апофеоза служения Отечеству – высокого призвания «фронтового певца», песенного кумира российских воинов, в особенности участников контртеррористических и миротворческих операций в Северо-Кавказском регионе и Закавказье.

Творческая деятельность Александра Филипенко – яркое свидетельство той духовной силы, которая всегда была характерна для офицерского корпуса России. Её нравственная основа заложена и в самом названии книги. Открывая эти страницы, человек чувствует свою сопричастность к судьбе Родины, оказываясь рядом с автором там, где особенно трудно, где сейчас произойдет то, о чем пишутся и поются песни, – подвиги российского воинства.

Содержание этой книги представляет интерес не только мощным пластом песенного искусства, который уже является признанным творческим наследием автора. Это и художественное пособие для военно-патриотического воспитания будущих защитников Отечества – поэтическое и музыкальное откровение российского офицера, впитавшего в себя лучшие исторические образы и традиции истинного патриота Отечества.


Мы познакомились с Александром, когда я находился в должности Командующего войсками Северо-Кавказского военного округа и Объединенной группировкой войск и сил в Северо-Кавказском регионе. Наверное, это был добрый знак судьбы, что произошла такая встреча, где представилась возможность послушать его песни в камерном авторском исполнении под гитару и в записях. Мне понравились их открытость и доступность, правдивость и искренность, вместе с тем музыкальная привлекательность. Мы подружились на долгие годы, и время не развеяло наших добрых взаимоотношений по сей день.

И, несмотря на то что в этой книге представлены произведения не только военной направленности, Александр Филипенко для всех нас остается певцом российского офицерства, полковником Российской армии.

**В. КАЗАНЦЕВ**








*... Я рукою по струнам души  
проведу осторожно  
И любимые песни  
когда-нибудь людям раздам.*

**Александр ФИЛИПЕНКО.**  
Заслуженный работник культуры  
Российской Федерации,  
полковник запаса









## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**О награждении государственными наградами  
Российской Федерации**

**За заслуги в области культуры присвоить почетное звание**

**«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ФИЛИПЕНКО Александру Ивановичу - начальнику федерального государственного казенного учреждения культуры и искусства «Дом офицеров Ставропольского гарнизона».**



**Президент  
Российской Федерации**

**В.Путин**

Москва, Кремль  
26 августа 2016 года  
№ 431





Вручение государственной награды.

Заместитель Командующего войсками Южного военного округа по работе с личным составом генерал-майор Жаров Владимир Левонтьевич в торжественной обстановке вручил выписку из Указа Президента РФ, нагрудный знак и поздравил Филипенко Александра Ивановича с присвоением почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в городе Ростове-на-Дону в штабе Южного военного округа.



# **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ**

премии  
Министерства обороны Российской Федерации  
в области культуры и искусства

**ВРУЧАЕТСЯ**  
**ФИЛИПЕНКО АЛЕКСАНДРУ ИВАНОВИЧУ**

начальнику Дома офицеров  
Ставропольского гарнизона

за авторскую концертную программу  
«За Родину!»  
в номинации  
«Музыкальное искусство»

Председатель конкурсной комиссии  
по присуждению премии,  
статс-секретарь – заместитель  
Министра обороны Российской Федерации

Н. Панков

Москва  
2017 год



# ПРЕМИЯ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



Статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Панков Николай Александрович вручил Специальный диплом премии Министерства обороны в области культуры и искусства в номинации «Музыкальное искусство» Филипенко Александру Ивановичу.

Город Москва, Центральный академический театр Российской армии, 25 марта 2017 года. Церемония чествования лауреатов и дипломантов конкурса.



## К ЧИТАТЕЛЮ

**И** вот, дорогой читатель, мы и встретились...

Встретились не на звуковой волне радио или музыкальной дорожке диска, не на концертной площадке, разделенные авансценой и порталом, не на импровизированных подмостках воинских частей или в кругу друзей на праздничной вечеринке. Мы встретились в ином качестве, в новом формате. Не как исполнитель-слушатель, а как автор-читатель. Встретились на страницах Книги... Чувствуете? На страницах Книги!

О, Книга! – ярчайшее зеркало души человеческой, живой источник мудрости и знаний, любимый и единственный собеседник, который никогда не предаст и не обманет, а только позовет за собой в чистые, светлые дали... Многим, чего я добился в жизни и испытал в судьбе, благодарен и обязан только Книге – самому надежному, верному другу и учителю.

Думал ли я о том, что наступит день, когда читатель возьмет в руки и мою Книгу, такую выстраданную и суровую. Откроет и найдет в ней строки упоения для своей души. Откровенно? Думал. Но не из авторского или артистического тщеславия, а из других побуждений.

Каждая из страниц этой Книги – сотни, тысячи километров жизненного и творческого пути. Пути от советской пограничной реки Аракс до бескрайних снегов Заполярья, от янтарных берегов Балтики до забайкальских зорь, по амурским волнам Дальнего Востока, суровую Сибирь и могучий Урал, щедрую тюменскую землю, всегда возвращаясь на вечный и мудрый, родной до боли Кавказ. Всё это – моя жизнь, моя страна, моя Россия, моя Песня.

Каждая из страниц этой Книги – результат эмоциональной перегрузки автора на волнующую его тему. Так и только так рождается хорошая, добротная, настоящая песня. Стихи, помноженные на музыку, а затем на авторское исполнение, – это «одна песня за три». Вот и считайте, сколько здесь «взлетов и посадок».

Эту Книгу можно читать, с нею вместе можно петь и музицировать. С нею можно грустить и размышлять.

Пусть и обо мне самом расскажут страницы этого издания.

Пусть читатель узнает о том, как можно, пройдя огонь и воду, не оглохнуть от звука «медных труб». Без излишней скромности публикую отзывы о своем творчестве. Хочу поделиться с читателем возвышенностью и душевной теплотой слов, адресованных моей Песне простыми слушателями – солдатами, офицерами, их женами и вдовами, солдатскими матерями, школьниками,



а также видными, узнаваемыми и почитаемыми в стране людьми – героями нашего времени. Вчитайтесь, пожалуйста, в их размышления. Они наводят на праведные мироощущения.

Именно эти отзывы помогали мне в трудные жизненные минуты преодолеть самобичевание, осознавать нужность хоть кому-то того, чем я занимаюсь, не дали мне сойти с песенной дистанции. Они подпитывали меня, как глоток живой родниковой воды, утоляя жажду творчества, когда месяцами не было концертных выступлений и мысленно я уже прощался со сценой. Вот и пригодился короб с грамотами, почтовыми и благодарственными письмами...

Посмотрите на меня, перелистывая страницы фотоальбома, – каким, когда, где и с кем я шагал рядом, пересекался по жизненным стезям. Эти фотографии расскажут очень о многом, во всяком случае, подтолкнут читателя к размышлениям о нравственных истоках моего творчества. Все комментарии к картинкам авторские. С особо теплыми чувствами размещаю фотографии самых благодарных своих зрителей – это наши ребята – российские солдаты – защитники Родины! Надеюсь, что кто-нибудь найдет себя на этих фотографиях.

Да не ругай меня, о, читатель, не ведающий нотной грамоты. Я и сам в ней не очень-то силен. Но не забывайте о том, что сегодня вы встретились с автором не только поэтических, но и музыкальных произведений. Именно эти мелодии одухотворяют стихи, превращая их в песни.


Но самое главное моё откровение – это стремление поделиться мыслями и чувствами. Хорошая песня не имеет даты рождения и угасания. Время само расставляет вехи по своим местам. Я знаю, какие из моих произведений переживут автора. Известно мне, и какие из песен уже не вернуться в мой боевой концертный арсенал. Они сегодня прозвучат напоследок как напоминание о чувствах, которые были когда-то пережиты и канут в Лету. Зато многие произведения подаются впервые. Это их дебют, стартовый полет, именно со страниц данного издания.

Итак, Книга в руках, фортепиано открыто, гитара настроена, диск в проигрывателе. «От винта!», «Мотор!», «Полный вперед!», «Поехали!!!»

**Александр ФИЛИПЕНКО.**

Заслуженный работник культуры  
Российской Федерации





**М**оя песня, как гордая птица,  
Устремленная только вперед!  
Вместе с нею и мне не сидится,  
И усталость меня не берет.

Лишь настрою гитару на Питер,  
Раздается звонок – «В Ханкалу!»,  
На Урал утепляюсь под свитер,  
В Заполярье готовлю тулуп.

Как родимый я в Ханты-Мансийске,  
Каждый год на Югре фестиваль.  
Пели струны мои в Уссурийске,  
Только тигров я там не видал.


Рвусь вперед при малейшей стоянке,  
До Хабаровска сутки лечу.  
По казачьим степям - на тачанке,  
На оленях - по тундре! Шучу!

На Ямале - простор океана,  
Там земли благодатной дары,  
И встречают тепло, без обмана,  
Да намажут на масло икры.

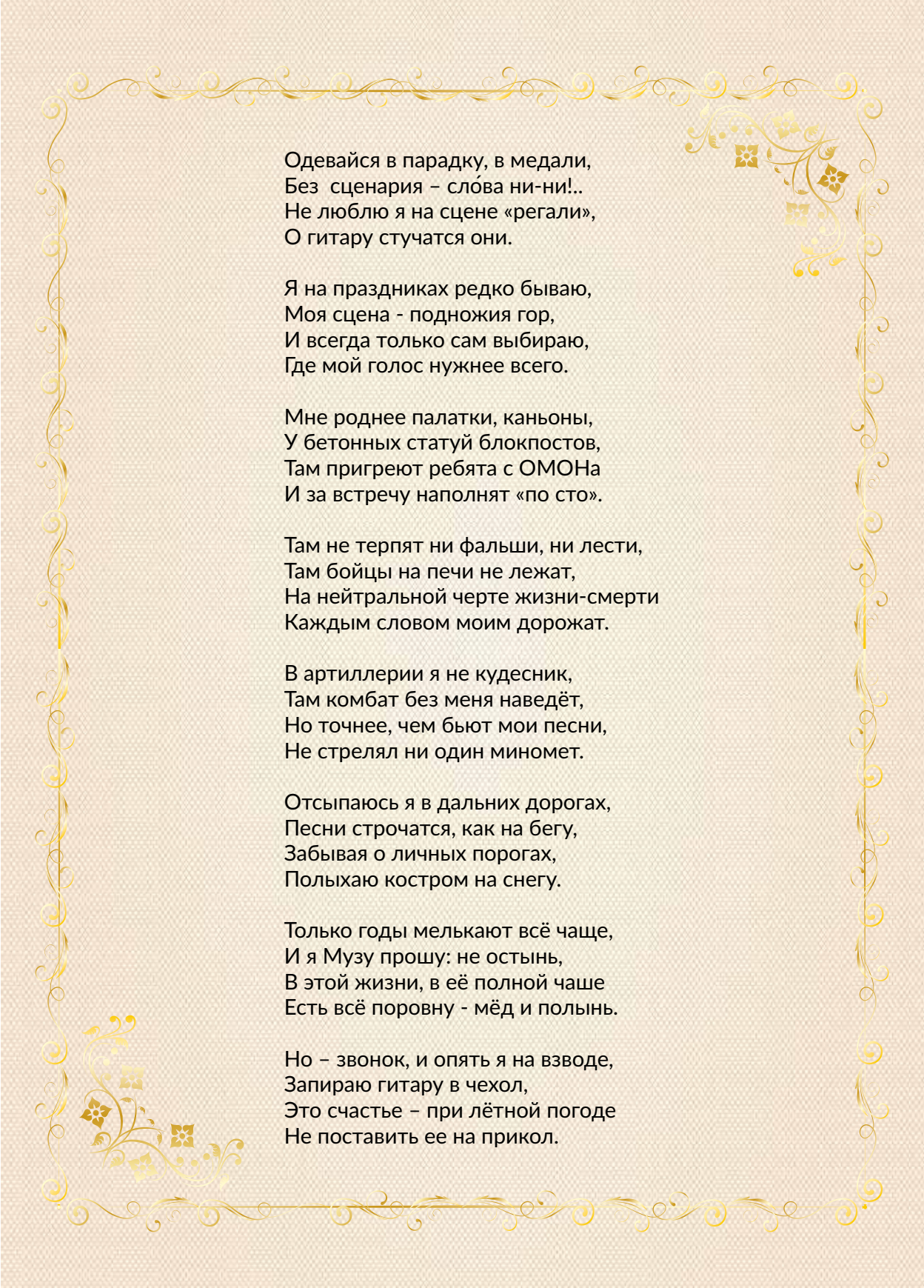
На Кавказе – родные пенаты,  
Меня знает любой гарнизон,  
Маршируют под песни солдаты,  
Автор? Пальцем в меня: это - он.

Вот и вся география песен,  
Это значит – подмостки страны.  
Если творчеством я интересен,  
Пригласят, не дождавшись весны.

А Москва? Эх, родная столица...  
Там не ведают новых чудес  
И встречают меня, скорчив лица:  
Кто с гитарою наперевес?







Одевайся в парадку, в медали,  
Без сценария – слова ни-ни!..  
Не люблю я на сцене «регали»,  
О гитару стучатся они.

Я на праздниках редко бываю,  
Моя сцена - подножия гор,  
И всегда только сам выбираю,  
Где мой голос нужнее всего.

Мне роднее палатки, каньоны,  
У бетонных статуй блокпостов,  
Там пригреют ребята с ОМОНа  
И за встречу наполнят «по сто».

Там не терпят ни фальши, ни лести,  
Там бойцы на печи не лежат,  
На нейтральной черте жизни-смерти  
Каждым словом моим дорожат.

В артиллерии я не кудесник,  
Там комбат без меня наведёт,  
Но точнее, чем бьют мои песни,  
Не стрелял ни один миномет.

Отсыпаюсь я в дальних дорогах,  
Песни строчатся, как на бегу,  
Забывая о личных порогах,  
Полыхаю костром на снегу.

Только годы мелькают всё чаще,  
И я Музу прошу: не остынь,  
В этой жизни, в её полной чаше  
Есть всё поровну - мёд и полынь.

Но – звонок, и опять я на взводе,  
Запираю гитару в чехол,  
Это счастье – при лётной погоде  
Не поставить ее на прикол.

# ГЛАВА I

*На офицерах  
держится  
Россия*





*И принять бой последнего барьера  
Тов силу только Чести офицера,  
На том Держава все века стоит.*





## СЛОВО ОФИЦЕРА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 70

Он дал Рос - си - и сло - во о - фи - це - ра, О -  
 те - чест - ву на вер - ность при - ся - гал. Се - год - ня э - то выс - шей про - бы  
 ме - ра, и са - мый от - кро - вен - ный пье - де - стал. Рос -  
 си - ю ок - ры - лил теп - лом на - деж - ды, и вот, сни - ма - ет боль сво - и о -  
 деж - ды, о - ку - тав - ши - е гор - ду - ю стра - ну.

Он дал России Слово офицера,  
 Отечеству на верность присягал.  
 Сегодня это высшей пробы мера  
 И самый откровенный пьедестал.  
 Россию окрылил теплом надежды,  
 И вот снимает боль свои одежды,  
 Окутавшие гордую страну.

Целуя потускневшие знамёна,  
 Не пряча от стыда и боли глаз,  
 Он, сердцем в свою Родину влюбленный,  
 Явился для России в трудный час.  
 И принять бой последнего барьера  
 Под силу только Чести офицера,  
 На том Держава все века стоит.





Идёт, как рыцарь, с поднятым забралом,  
И с гордостью несёт тяжелый крест,  
Его сама судьба благословляла  
Россию возвести на Эверест.  
Священно его Слово офицера,  
Которому крепка в народе вера,  
Как искреннему помыслу души.

Границ в иллюминаторе не видно –  
Страну-планету взглядом не объять,  
Настанет час – развеется обида,  
За честь Державы есть кому стоять!  
Вернем России все её святыни!  
Пройдет мороз по коже от гордыни  
За сильную, могучую страну!  
За сильную, могучую страну!





# ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН

## ОФИЦЕРСКИЙ РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 65$   
Нм С#dim7

Честь о - фи - це - ра Рос - си - ю хра - нит на пе - ре - ло - ме ве - ков,  
F#7 С#m7(b5) F#7 Нм

соль на Ан - дре - ев - ском фла - ге ис - крит, кровь - на зна - мё - нах пол - ков.  
Н7 F#m7(b5) Н7 Ем

С ю - га на се - вер, ми - ну - я го - да е - дут маль - чиш - ки с вой - ны,  
Ем F#7 Нм G С#m7(b5) F#7 Нм

ту же ме - ло - ди - ю рвут по - ез - да, той же, да - лё - кой вес - ны.  
ПРИПЕВ: Амб Н7 Амб Н7 F#m7(b5) Н7 Е

Па - да - ют звёз - ды, спе - шат на пок - лон, сно - ва Рос - си - я в це - не.  
Ем F#7 Нм G С#dim7 F#7 Нм

Я бы от - дал свой пос - лед - ний пат - рон, толь - ко б по - ве - ри - ли мне.

Честь офицера Россию хранит  
На переломе веков,  
Соль на Андреевском флаге искрит,  
Кровь - на знаменах полков.

С юга на север, миную года,  
Едут мальчишки с войны,  
Тю же мелодию рвут поезда  
Той же, далекой весны.





**ПРИПЕВ:**

*Падают звезды, спешат на поклон,  
Снова Россия в цене.  
Я бы отдал свой последний патрон,  
Только б поверили мне.*

Служат березкам своим тополя,  
Кудрями плечи дрожат,  
Помнит родимая наша земля  
Подвиги русских солдат.

Больше не надо потерь и тревог,  
Строить Россию с нуля,  
Новое племя спешит на порог,  
Рвется на борт корабля.

**ПРИПЕВ.**

Честь офицера Россию хранит  
На переломе веков,  
Соль на Андреевском флаге искрит,  
Кровь - на знаменах полков...

Мы с полуслова друг друга пойдем,  
Школа и память одна,  
Если в разведку опять попадем, –  
По-офицерски, до дна!

**ПРИПЕВ.**





## РУССКИЕ БОГАТЫРИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 94 Dm Gm C F D7

Как бы -ва-ло в ста-ри-ну, у-хо-ди-ли на вой-ну, в све-те ог-нен-ной за - ри.

Gm C F Gm A Dm

В чис-то по-ле во-е-вать, за Рос-си-ю по-сто-ять, рус-ски-е бо-га-ты - ри.

A ПРИПЕВ: Dm C F D Gm C F

Пусть вра-ги бо-ят-ся бо-га-тыр-ской си-лы, не меч-та-я на-ши зем-ли по-ко-рять,

D Gm C F Gm Dm A Dm

за спи-но-ю, брат-цы, ма-туш-ка-Рос-си-я! День и ночь на стра-же бо-е-ва-я рать!

Как бывало в старину,  
Уходили на войну  
В свете огненной зари  
В чисто поле воевать,  
За Россию постоять,  
Русские богатыри.

} 2 раза

На стремительном ходу  
В пыль развеяли орду,  
Рубят полчища плеча.  
Топчут врага конем,  
Вышибая дух копьем,  
Искры бьют из-под меча!

} 2 раза

### **ПРИПЕВ:**

**Пусть враги боятся богатырской силы,  
Не мечтая наши земли покорять.  
За спиною, братцы, Матушка-Россия!  
День и ночь на страже боевая рать!**





Каждый витязь - удалой,  
Супостата булаво́й  
Привечает здесь не зря.  
За Россию, за народ  
Шли на врага в поход  
И за честь богатыря!

} 2 раза

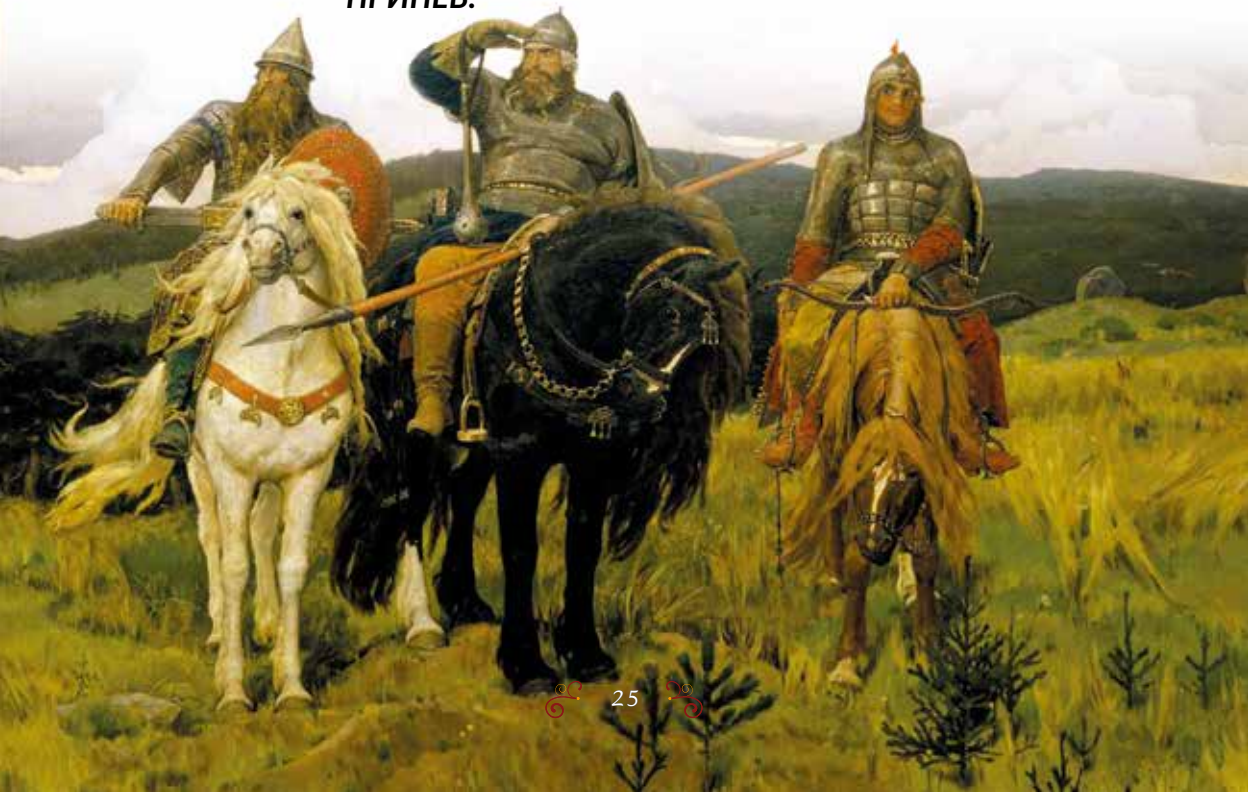
**ПРИПЕВ:**

*Пусть враги боятся богатырской силы,  
Не мечтая наши земли покорять.  
За спиною, братцы, Матушка-Россия!  
День и ночь на страже боевая рать!*

Как бывало в старину,  
Уходили на войну  
В свете огненной зари.  
За Россию, за народ  
Шли на врага в поход  
Русские богатыри!

} 2 раза

**ПРИПЕВ.**





## ЗА РОДИНУ!

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Мы за Ро-ди-ну у-хо-дим в бой, в лю-тый хо-лоди па-ля-щий зной,

и Рос-си - я твер-до ве-рит в нас, ес-ли про-бил ис - пы - тань-я час. За

**ПРИПЕВ:**

Ро-ди-ну! За Ро-ди-ну! У-хо - ди-ли на за-ре в ту-ман,

по-ми - ра-ли от жес-то-ких ран. За Ро-ди-ну! За Ро-ди-ну!

Мы за Родину уходим в бой  
В лютый холод и палящий зной,  
И Россия твердо верит в нас,  
Если прóбил испытанья час.

И когда труба зовет в поход,  
Мы «За Родину! – хрипим - Вперед!».  
И ни шагу отойти назад  
Не посмеет ни один солдат.

**ПРИПЕВ:**  
**За Родину! За Родину!**  
**Уходили на заре в туман,**  
**Помирали от жестоких ран.**  
**За Родину!**





Кто с мечом в Россию приходил,  
От меча гибель находил.  
Воевали деды и отцы,  
Шли за Родину вперед бойцы.

Так хотелось им еще пожить  
Да России вволю послужить...  
Мы их памяти не посрамим,  
Мы за Родину свою стоим.

**ПРИПЕВ:**

**За Родину! За Родину!**  
**Уходили на заре в туман,**  
**Помирали от жестоких ран.**  
**За Родину!**



# НА КАВКАЗЕ СЛУЖБА НЕЛЕГКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Рус-ский о-фи-цер е-хал на Кав-каз по при-ка-зу ба-тюш-ки-ца - ря.  
 Бра-вы - е у - сы, конь, хоть на-по-каз, и гла-за от-ва-го - ю го - рят.  
 Здесь ког - да - то дед то-же во-е-вал, за-да-вал он пер-сам при-ку-рить. ПРИПЕВ:  
 О-фи-цер-ский чин вну-ку за-ве-щал и Кав-каз вра-гу не ус-ту-пить. А на Кав-  
 ка - зе служ-ба не-лег - ка, хоть мы у - же дав - но не юн - ке - ра, за  
 честь и зна-мя сво - е - го пол - ка, за рус-ский дух, за рус-ско-е "у - ра!"

Русский офицер ехал на Кавказ  
 По приказу Батюшки-царя,  
 Бравые усы, конь - хоть напоказ,  
 И глаза отвагою горят.

Здесь когда-то дед тоже воевал,  
 Задавал он персам прикурить,  
 Офицерский чин внуку завещал  
 И Кавказ врагу не уступить.





**ПРИПЕВ:**

*А на Кавказе служба нелегка,  
Хоть мы уже давно не юнкера,  
За честь и знамя своего полка,  
За русский дух, за русское «Ура!».*

Выступил в поход горный эскадрон,  
Он в боях немало повидал,  
На большом хребте выставил заслон  
И закрыл надежно перевал.

Русский офицер едет на Кавказ...  
Сто и двести лет, бегут года,  
Свято помнит он дедовский наказ:  
Защищать российские юга.

**ПРИПЕВ:**

*А на Кавказе служба нелегка,  
Хоть мы уже давно не юнкера,  
За честь и знамя своего полка,  
За русский дух, за русское «Ура!».*





# СТАРАЯ КРЕПОСТЬ

## ИСТОРИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 70$   $D_m$   $G_m$

Ше-лест рус-ских зна-мен, как би-е-ни-е серд-ца, над чуж-би-но-ю

наш раз-ве-ва-ет-ся флаг. Здесь сто-ит бас-ти-он, как в ис-то-ри-ю

двер-ца, и гря-ду-щих вре-мен пу-те-вод-ный ма-

як. *ПРИПЕВ:* Ста-ра-я кре-пость - рус-ский фре-гат, гор-дый оп-

лот на-шей Чес-ти и Ве-ры, здесь от-че-ка-нит пос-лед-ний па-

рад, наш бас-ти-он, гос-по-да о-фи-це-ры.

$A7$   $D_m$   $C_m$   $D7$   
 $G_m$   $E_m7(b5)$   $D_m$   $E^b$   $A7$   
 $D_m$   $ПРИПЕВ:$   $G_m$   $C7$   $F$   $D_m$   
 $E_m7(b5)$   $A7$   $D_m$   $D7$   $G_m$   $C7$   
 $F$   $D_m$   $E_m7(b5)$   $A7$   $D_m$

Шелест русских знамён как биение сердца,  
 Над чужбиною наш развевается флаг.  
 Здесь стоит бастион, как в историю дворца  
 И грядущих времен путеводный маяк.

Офицерская статья - не в парадных мундирах,  
 Мы несем тяжкий крест - за спиною полки,  
 И сегодня стоять за Россию не в силах,  
 Но терять свою Честь никому не с руки.





**ПРИПЕВ:**

*Старая крепость – русский фрегат,  
Гордый оплот нашей Чести и Веры,  
Здесь отчеканит последний парад  
Наш бастион, господа офицеры.*

Разразился набат, все стоят офицеры,  
Перед вещей судьбой нет ни лиц, ни имён,  
Отчеканен парад, и фанфары отпели,  
Под знамёнами - в бой, гордый наш бастион!

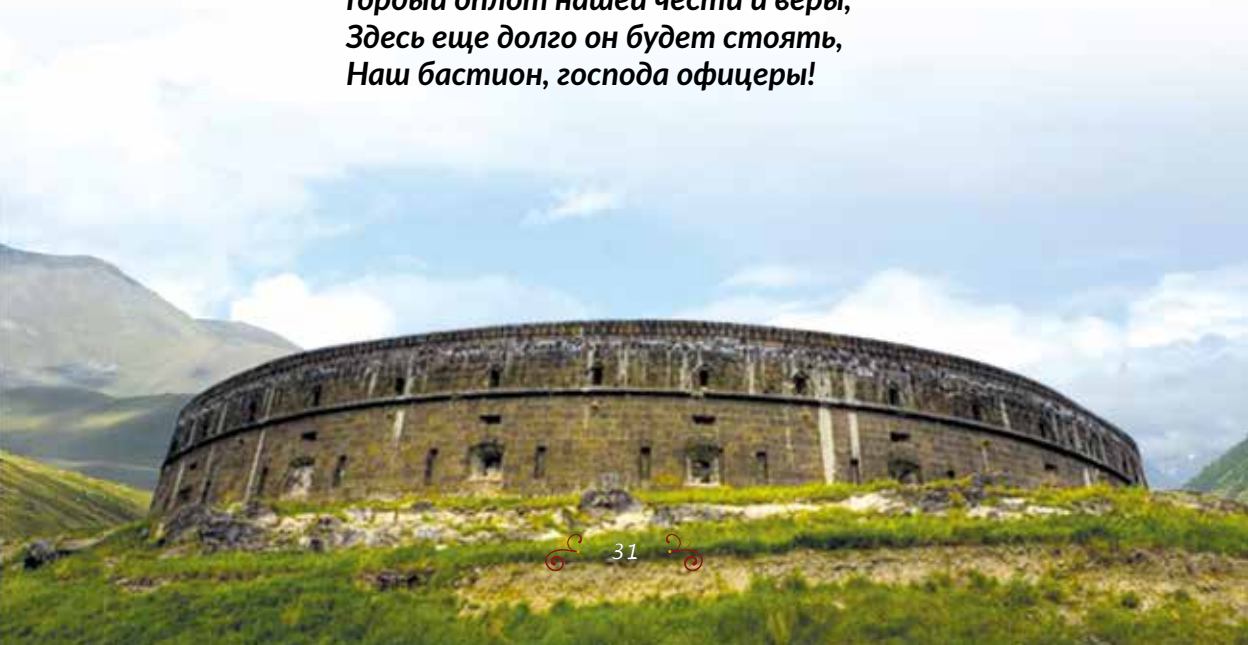
**ПРИПЕВ:**

*Старая крепость – русский фрегат,  
Гордый оплот нашей Чести и Веры,  
Здесь отчеканит последний парад  
Наш бастион, господа офицеры.*

Вот рассеялся дым, отошла канонада,  
Но родимых нет лиц, сердцем преданных нам.  
И теперь бастион - офицерам награда,  
От безусых страниц – к поседевшим томам.

**ПРИПЕВ:**

*Старая крепость – русский фрегат,  
Гордый оплот нашей чести и веры,  
Здесь еще долго он будет стоять,  
Наш бастион, господа офицеры!*





# ОФИЦЕРЫ – ГОРДЕЛИВЫЕ ПТИЦЫ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 60$

Dm Em<sup>7(b5)</sup>

О-фи - це - ры у-хо-ди-ли, рас-ство - ря-ясь в чер-ном ды-ме, пря-ча

Edim A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup> Dm

чест-ны-е крес-ты и ор-де-на, и на па-лу-бе сто-я-ли, жад-но

D<sup>7</sup> Gm Dm Gm A<sup>7</sup> Dm ПРИПЕВ:

зем-лю про-во-жа-ли, по-те-ря-ла их Рос-си-я не в бо-ях. О-фи-

Gm A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup>

це-ры, гор-де-ли-вы-е пти-цы, взмыв-ши-е в не-бо на-встре-чу вет-

Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> B

рам, им об-рат-но не воз-вра-тить-ся, став-ши-е

Gm G<sup>#dim</sup> A<sup>7</sup> [1. Dm] [2. Dm]

пес-ней, при-дут о-ни к нам. О-фи- к нам.

Офицеры уходили,  
 Растворяясь в черном дыме,  
 Пряча честные кресты и ордена.  
 И на палубе стояли,  
 Жадно землю провожали...  
 Потеряла их Россия не в боях.

**ПРИПЕВ:**

*Офицеры – горделивые птицы,  
 Взмывшие в небо, навстречу ветрам,  
 Им обратно не возвратиться,  
 Ставшие песней, придут они к нам.*





Офицеров увозили  
В темень ночи «лимузины»,  
И немой вопрос терялся в их глазах.  
Командиров расстреляли,  
Кубари их растоптали...  
Потеряла их Россия не в боях.

**ПРИПЕВ:**

*Офицеры – горделивые птицы,  
Взмывшие в небо, навстречу ветрам,  
Им обратно не возвратиться,  
Ставшие песней, придут они к нам.*

И кому-то показалось,  
Слишком мало их осталось  
На заснеженных историей полях.  
Офицеров сократили,  
И пылятся их мундиры...  
Потеряла их Россия не в боях.

**ПРИПЕВ:**

*Офицеры – горделивые птицы,  
Взметнувшие в небо, навстречу ветрам,  
Им обратно не возвратиться,  
Ставшие песней, придут они к нам.*





# МОИ ДРУЗЬЯ – ОФИЦЕРЫ РОССИИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 104

У меня есть друзья, их в Рос-си-и не ма-ло, вре-мя нас раз-бро-  
са - ло по во-ен-ным сте-зям, а с на-ча-ла пу - ти  
нас крес-ти-ли тре-во- ги, за-ка-ля-ли до- ро - ги, по ко-то-рым мы  
шли. Мо-и друзь-я о-фи-це-ры Рос-си - и,  
о-фи-це-ры Рос-си - и слу-жат не за крес-ты. Мо-и друзь-  
я, по-зна-ва-лись го - да - ми, и сво-и-ми де - ла - ми  
пе-ред Бо-гом чис - ты. Нас не-сва-тал ни - кто

У меня есть друзья,  
Их в России немало,  
Время нас разбросало  
По военным стезям.

А с начала пути  
Нас крестили тревоги,  
Закаляли дороги,  
По которым мы шли.

## ПРИПЕВ:

**Мои друзья – офицеры России,  
Офицеры России служат не за кресты,  
Мои друзья познавались годами  
И своими делами - перед Богом чисты.**





Нас не сватал никто  
Постоять за Россию,  
Все здоровье и силу  
Ей до капли отдать.

Выбирать берега  
Помогала нам совесть,  
А служебную повесть  
Нам писала судьба.

**ПРИПЕВ.**

Серебрятся виски,  
Но друзья не уходят,  
Память быстро находит  
Их в пучине тоски.

А с течением дней  
Всё теплей вспоминаю  
И бокал поднимаю,  
За здоровье друзей.

**ПРИПЕВ.**





# КОРНЕТ

## ГУСАРСКИЙ ВАЛЬС

♩ = 60

музыка и стихи А. Филипенко

Кор - нет бо - е - во - е кре - ще - ни - е в бит-вах про-шел с ю-ных  
лет, За - пал, сво - ей пыл-кой на - ту - ры О - те-чест-ву он за-ве-  
щал. Храб - ла - ет лю-бов-ный по - жар. Кру - жат-ся па - ры и  
вих-рем ле-тят кру - же - ва, ка-жут-ся глав - ны - ми в жиз-ни прос-ты - е сло-  
ва, бе - лы - е, бе-лы-е плать-я мель-ка-ют, па - рят,  
зо - ло-том ши - ты, у - зо - ры мун-ди - ров го-рят.

Корнет

Боевое крещение в битвах прошел с юных лет,

Запал

Своей пылкой природы Отечеству он завещал.

Храбрец,

Кавалер и гусар, он разбил столько женских сердец,

Гордец,

Но ещё не познал, как пылает любовный пожар.







В разгар  
Офицерского бала померк для него белый свет,  
Корнет  
За улыбку очей растерял волшебство эполет,  
Княжна  
Грациозна в движении танца, мила и стройна,  
Юна,  
Но сразила гусара одним только взглядом она.

**ПРИПЕВ:**

*Кружатся пары, и вихрем летят кружева,  
Кажутся главными в жизни простые слова,  
Белые, белые платья мелькают, парят,  
Золотом шиты, узоры мундиров горят.*

Корнет  
С замиранием сердца знакомый искал силуэт,  
Ответ  
Своим искренним чувствам нашел за вуалью княжны.  
Нежны,  
Так чудесны глаза, и сияет улыбка «на бис»,  
Каприз,  
И гусара смущенного взор опускается вниз.

**ПРИПЕВ:**

*Кружатся пары, и вихрем летят кружева,  
Кажутся главными в жизни простые слова,  
Белые, белые платья мелькают, парят,  
Золотом шиты, узоры мундиров горят.*





Чуть свет  
«Эскадрону в поход!» на заре прокричала труба,  
Судьба  
Разлучала божественный свет очарованных глаз.  
Кавказ  
Ожидает гусарскую доблесть для новых побед!  
Корнет  
С легкой грустью пришпорил коня и умчался в рассвет.

Корнет,  
Напоследок любимой княжне отсылая букет,  
Сонет  
Он в седле сочинил как признание в первой любви:  
Marie!\*  
Ye vous aime, vous êtes ange,  
pour moi c`est une chans, mon amour,  
Ce jore,  
Ye vous jure par l`honneur  
D`être a vous, ma che´rie, pour toujours.

**ПРИПЕВ:**

*Кружатся пары, и вихрем летят кружева,  
Кажутся главными в жизни простые слова,  
Белые, белые платья мелькают, парят,  
Золотом шиты, узоры мундиров горят.*

\* Автор строфы на французском языке Татьяна Степченко.  
Перевод:

Мария!  
Я люблю вас, мой ангел, любовью и честью клянусь,  
Вернусь,  
Это вы - мое счастье, навеки я вам покорюсь.



Кинопроба к фильму  
«Брусиловский прорыв».  
2006 год.





## В ГАВАНИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 120$

Скло - нил-ся па - рус над кор - мой, ус - тал от вет - ра и вол - ны, при -  
 ча - лил в га - ва - ни Ге - рой, вер - нул-ся он до - мой с вой - ны. Но -  
 ча - ми ма - ет - ся, как тень, и сра - зу не ус - нуть е - му. Но  
 за - цве - ла вес - ной си - рень, под ок - на - ми в е - го са - ду.  
 ПРИПЕВ: В га - ва - ни, пос - ле о - чень дол - гих пла - ва - ний,  
 на од - ном сво - ем ды - ха - ни - и, он при - ча - лил в э - тот день.  
 В га - ва - ни, пос - ле хо - ло - да и пла - ме - ни,  
 как в люб - ви е - му при - зна - ни - и, за - цве - ла в са - ду си - рень.

Склонился парус над кормой,  
 Устал от ветра и волны,  
 Причалил в гавани Герой,  
 Вернулся он домой с войны.

Ночами мается, как тень,  
 И долго не уснуть ему,  
 Но зацвела весной сирень  
 Под окнами в его саду.



**ПРИПЕВ:**

*В гавани,  
После очень долгих плаваний,  
На одном своем дыхании,  
Он причалил в этот день.  
В гавани,  
После холода и пламени,  
Как в любви ему признании,  
Зацвела в саду сирень.*

Качали ветры тишину,  
Пронзительные, как слова,  
Стрелой он мчался в вышину,  
Куда бросала тетива.

Ему и штормы нипочем,  
Ему под силу ураган,  
Надежное всегда плечо  
Для друга он подставит сам.

Держал любую высоту,  
Он, с неба падая, горел,  
Расправил крылья на лету  
И песню до конца допел.

**ПРИПЕВ.**

Не надо больше грустных нот,  
Не надо сердце рвать, Герой,  
Пусть мирная страна живет,  
Ты подарил ей свой покой.

Склонилась ветка над волной,  
Легла в объятия тишины,  
Не может глаз сомкнуть Герой -  
Сиреневые снятся сны.

**ПРИПЕВ.**







# БАЛЛАДА О ЛЕЙТЕНАНТЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$   
Н м С#m7(b5)

Ког-да-то ю-ный лей-те-нант о сла-ве ро-ди-ны меч-та-я,  
 F#7 С#m7(b5) F#7 Н м F#7  
 го-то-вил к вы-сад-ке де-сант, дру-гой судь-бы не пред-став-ля-я.  
 Н м С#m7(b5)  
 О том, что есть Аф-га-нис-тан, он по-зна-вал у кар-ты ми-ра,  
 F#7 С#m7(b5) F#7 Н м  
 по служ-бе чест-но вы-рас-тал, дер-за-я у-часть ко-ман-ди-ра.  
 ПРИПЕВ: G A F#m Н7 Е m  
 Го-ре-ло солн-це в не-бе-сах, а на зем-ле бро-ня ки-пе-ла,  
 С9 С#m7(b5) F#7 Н м  
 му-жа-ли пар-ни на гла-зах, всту-па-я в бой о-са-та-не-ло.

Когда-то юный лейтенант,  
 О славе Родины мечтая,  
 Готовил к высадке десант,  
 Другой судьбы не представляя.  
 О том, что есть Афганистан,  
 Он познавал у карты мира,  
 По службе честно вырастал,  
 Дерзая участь командира.



Но вдруг далёкий перелёт,  
И купола прижаты к телу.  
Команда резкая «Вперёд!»  
На испытанье офицеру.  
Ведёт мальчишек командир,  
Ведёт в горах, на солнцепёке  
В чужой стране устроить мир,  
Такой от Родины далёкой.

**ПРИПЕВ:**

*Горело солнце в небесах,  
А на земле броня кипела,  
Мужали парни на глазах,  
Вступая в бой осатанело.  
Десант вступает с неба в бой,  
Вперед! Судьба дает отмашку.  
И каждый помнится герой,  
Не опозоривший тельняшку.*

Встречала Родина «Афган»  
Слезами счастья и печали,  
Но кое-кто в глаза бросал:  
«Мы вас туда не посылали».  
Уже поверил впопыхах,  
Что позади исчадьё ада,  
Но тут Кавказ запылял,  
Опять в России канонада.

**ПРИПЕВ.**

Когда-то юный лейтенант,  
О славе Родины мечтаю,  
Готовил к высадке десант,  
Другой судьбы не представляю.  
И мирной жизни приняв бой,  
Десант не вправе на промашку.  
И каждый помнится герой,  
Не опозоривший тельняшку.





## ЖЕНА ОФИЦЕРА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 98

Сколь-ко бы-ло теп-ла в судь-бе, без ос-тат-ка де-лил с же-ной, сколь-ко  
 в жиз-ни слу-ча-лось бед, лишь о-на ос-та-ва-лась со мной. Пе-ре-ез-дов не со-счи-  
 тать, жизнь во-ен-ных - то там, то тут. У-муд-ря-лась не ус-та-вать, и со  
 мной от-прав-ля-лась в путь. ПРИПЕВ: Же-на о-фи-це-ра, на-деж-да и  
 ве-ра, о-по-ра и си-ла, в лю-би-мом ли-це.  
 Же-на о-фи-це-ра, до-стой-на карь-е-ры  
 ведь слу-жит Рос-си-и, как сам о-фи-цер. И-но-

Сколько было тепла в судьбе,  
 Без остатка делил с женой,  
 Сколько в жизни случалось бед,  
 Лишь она оставалась со мной.

Переездов - не сосчитать,  
 Жизнь военных - то там, то тут.  
 Умудрялась не устать  
 И со мной отправлялась в путь.





**ПРИПЕВ:**

*Жена офицера – надежда и вера,  
Опора и сила в любимом лице,  
Жена офицера достойна карьеры,  
Ведь служит России, как сам офицер.*

Иногда тревожная грусть  
Не давала покоя и сна,  
Если вовремя не вернусь,  
Терпеливо ждала меня.

Находила всегда слова,  
Чтобы в трудности поддержать,  
И надежным тылом была,  
Если некуда отступить.

**ПРИПЕВ.**

И, наверное, неспроста,  
Слишком рано взрослеть пришлось,  
Пробивается седина,  
В завитки молодых волос.

Это самый высокий труд,  
И не надо судьбы иной,  
Пусть профессией назовут –  
Офицерскою быть женой.

**ПРИПЕВ.**





## БОЕВАЯ ПОДРУГА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$   
Нм

Мы по-лю-би-ли друг дру-га, не бы-ло чув-ства силь-ней,  
 Ты - бо-е-ва-я под-ру-га, спут-ни-ца дней, спут-ни-ца дней,  
 спут-ни-ца жиз-ни мо-ей. Мы лю-бим, мы лю-бим друг дру-га,  
 не бы-ло чувст-ва силь-ней. Ты - бо-е-ва-я под-  
 ру-га, спут-ни-ца жиз-ни мо-ей.

Музыкальная партитура с нотами и гармонизацией. Темп 100 уд./мин. Ключевая подпись: Нм. Гармонизация: Em, A7, D, C#m7(b5), F#7, G, C#m7(b5), F#7, Hm, G, C#m7, C#m7(b5), F#7, ПРИПЕВ: Em, A7, D, G, C#m7(b5), F#7, Hm, H7, Em, A7, D, G, C#m7(b5), F#7, Hm.

Мы полюбили друг друга,  
 Не было чувства сильнее,  
 Ты - боевая подруга,  
 Спутница дней,  
 Спутница дней,  
 Спутница жизни моей.

Жалобно ивушки плачут  
 На перелесках дорог,  
 Ах, как неистово скачут  
 Годы тревог,  
 Годы тревог,  
 Годы надежд и тревог.



**ПРИПЕВ:**

*Мы любим, мы любим друг друга,  
Не было чувства сильней.  
Ты - боевая подруга,  
Спутница жизни моей.*

Вечные синие горы  
Мне покорялись, грубя,  
Но ставропольские зори  
Я зажигал,  
Я зажигал,  
Я зажигал для тебя.

Звезды сияли подарком  
В небе любви без прикрас  
Нашим созвездиям ярким  
Ласковых глаз,  
Ласковых глаз,  
Нежных и ласковых глаз.

**ПРИПЕВ:**

*Мы любим, мы любим друг друга,  
Не было чувства сильней.  
Ты - боевая подруга,  
Спутница жизни моей.*







# ДОМ ОФИЦЕРОВ 23 ФЕВРАЛЯ

## ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 65$

Мол - чат по - ли - го - ны, за - сты - ли в сне - гу, и

вдруг, на по - го - ны теп - ло неж - ных рук, и ра - дость от

встре - чи, дру - зей по - лон Дом, о - жил зим - ний ве - чер в о -

кош - ке тво - ём. **ПРИПЕВ:** Фев - раль - ска - я вью - га, блис - та - ют по - го - ны, в смя -

те - ни - и взгля - да ча - ру - ю - щих глаз, как буд - то впер - вы - е звез -

да под ла - донь - ю, и Дом о - фи - це - ров вен - ча - ет всех нас.

Молчат полигоны, застыли в снегу,  
И вдруг – на погоны тепло нежных рук,  
И радость от встречи, друзей полон Дом,  
Ожил зимний вечер в окошке твоём.

В сплетение танца, под шелест портьер,  
Тебя приглашает на вальс офицер.  
Закружатся стены, качнётся паркет,  
Мелодии Вены коснется рассвет.



**ПРИПЕВ:**

*Февральская вьюга, блистают погоны  
В смятении взгляда чарующих глаз,  
Как будто впервые, звезда под ладонью,  
И Дом офицеров венчает всех нас.*

Распахнуты двери, открыта душа,  
Так хочется верить, что жизнь хороша!  
Под звуки гитары, в ночном серебре,  
Вальсируют пары на снежном ковре.

Взлетает оркестр, рыдают альты,  
Волнуется сердце, в глазах - только ты.  
Как мягко упали три розы на снег,  
Тихонько сказали, что ты лучше всех.

**ПРИПЕВ:**

*Февральская вьюга, блистают погоны  
В смятении взгляда чарующих глаз,  
Как будто впервые, звезда под ладонью,  
И Дом офицеров венчает всех нас.*





Александр Филипенко «ЧЕСТЬЮ ОФИЦЕРСКОЙ НАТЯНУТА СТРУНА»



# ОТЗЫВЫ И СТАТЬИ

*Александр Филипенко с боевым охранением.  
С автоматом по центру – разведчик Миша Батов.  
Аргунское ущелье, 2000 год.*







**П**ограничные заставы четырнадцатого погранотряда, расположенные в Аргунском ущелье, Александр Филипенко объехал все, причем не один раз. Но июльская поездка запомнилась надолго. Вернулся домой, а вечером все телеканалы сообщали о боестолкновении на перевале Кериго. Александр только вчера был там, пел для ребят, которые теперь оказались лицом к лицу с вооруженной до зубов прорывавшейся через границу бандой боевиков.

По Первому каналу Российского телевидения прошел сюжет из Владикавказского госпиталя, куда поступили раненые офицеры и солдаты. С экрана смотрели знакомые глаза. И вдруг осенило – Миша Батов!!! – солдат, пограничник-разведчик, один из тех, кто сопровождал певца от заставы к заставе. Даже успели подружиться. Немедленный звонок во Владикавказ... Как здоровье, самочувствие?

– Александр Иванович! Мы с вашими песнями уходили в бой!!!

Этих слов поэту, композитору Александру Филипенко уже не забыть никогда, потому что они – самый дорогой отзыв, самая достойная награда, наивысшая оценка творчества автора военных песен, фронтового певца.

Что такое зрительский отзыв?

Он бывает разный. Когда концерт в Ханкале продолжается под проливным дождем (накрыли аппаратуру плащ-накидками), потому что зрители с плаца не расходятся, – это отзыв. Когда проверка документов на блокпосту превращается в мини-концерт: мол, кто тут артисты? Спойте и нашим ребятам! А ведь как слушают! И запоминают эту встречу надолго, чуть ли не на всю жизнь, и не отпускают, угощают крепким чаем, просят написать песню об их службе, рассказывают о себе... Это тоже отзыв.

Когда нет погоды и борт не вылетает, солдаты радуются: значит, ещё споёте?... И сами подпевают песни, по третьему кругу...

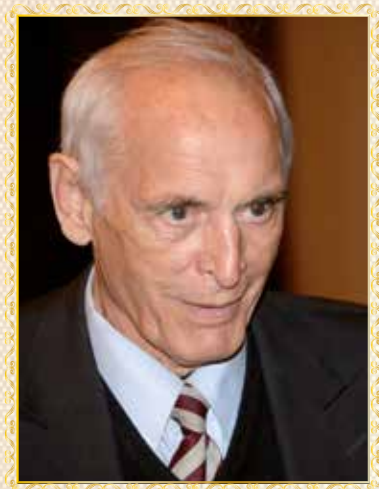
А разве не отзыв, когда боевой командир, строгий, суровый и немногословный полковник, трясет тебе руку, сжимая ладонь до хруста пальцев, как бы за всех тех, кто слушал концерт, и считает, что слова «спасибо» ничтожно мало, чтобы выразить все свои чувства?

Всё это именно то, ради чего стоит жить и творить!

**Елена ПАВЛОВА.**

Журналист, газета «Вечерний Ставрополь»





**Е**сть такая профессия – Родину защищать! Когда-то эти слова прозвучали с киноэкрана как завещание будущим поколениям воинов от «героев былых времён». Невозможно подсчитать, сколько юношей связали свой жизненный путь с этой профессией, находясь под неизгладимыми впечатлениями от фильма «Офицеры». Среди них и Александр Филипенко.

Наша первая встреча с Александром состоялась около двадцати лет назад в одном из отдаленных гарнизонов, когда он и не помышлял об издании своих произведений. Он просто служил, служил Родине, своей стране, как и все офицеры – натружено и честно. По крупинкам

собиралось его творчество – стихи и песни. И когда его произведения обрели крылья и стали достоянием широкого круга не только военной аудитории, он оставил офицерскую службу и занялся своим любимым делом – песней.

За Честь Отечества можно сражаться и таким оружием, каковым является перо, муза, вдохновение, открытая душа и чистое сердце. Так явилась в свет эта книга, книга об офицерах и солдатах России, об их судьбах, чувствах, мыслях и переживаниях. И всё это в песнях, искренних и честных. Слава Богу, что в России ещё есть авторы, которые обращаются в своём песенном творчестве к этой священной теме!

Можно сколь угодно долго вбивать в умы непреложные истины о чести и патриотизме, но так ничего и не добиться, а можно негромко спеть об этом и без лишних усилий войти в любую, даже самую неприступную, крепость, которая называется душой человеческой.

Пусть же, не ослабевая, звонко и чисто звучит эта струна – Струна Офицерской Чести! Звучит, взывая к самым высоким человеческим чувствам и помыслам!

**В. ЛАНОВОЙ**

ЛАНОВОЙ Василий Семенович.  
Народный артист СССР,  
лауреат Государственной премии.







## *Из писем Александру Гриншенико*

Ваша творческая деятельность – как символ мужества и чести... Вы вселяете Веру и Надежду в возрождение Российской армии, являвшейся всегда гордостью государства. Ваши песни трогают сердца, вызывают чувства сопереживания, волнения, гордости за нашу армию, насыщены высокой гражданственностью и патриотизмом. Потребность в таких песнях была всегда, но не всегда осознавалась так остро, как сейчас. Тогда-то и появились они для нас, для тех, кто всё это понимает, для офицеров.

Вам удалось сделать так, что на протяжении всего вечера не смолкали аплодисменты и не высохали слезы на глазах тех зрителей, кому знакома боль потери близкого человека, кому не безразлична судьба воюющих детей, братьев, отцов, мужей. Лишь только зазвучала песня о погибшем экипаже, люди в зале встали и стоя слушали о подвиге отважных пилотов, спасших раненым жизни ценою своей.

Вы всегда там, где полыхает пламя вооруженных конфликтов, своим творчеством и примером, проявляя мужество и отвагу, воспитываете в нас всех любовь к Отечеству, стойкость и терпение. В течение многих лет Вы в сложной, зачастую опасной обстановке своими песнями помогаете солдатам и офицерам высоко нести честь и достоинство российских воинов.

Примите искреннюю благодарность за Ваше доброе и честное творчество. Не зря говорят: человек становится тем, кто он есть, благодаря делу, которому служит. Ваш добросовестный труд и заслуги нельзя переоценить. Ваша многолетняя творческая деятельность внесла свой вклад и в развитие молодежного патриотического движения в Самарской области. Пусть Ваше сердце не чувствует усталости, а мудрость поэта принимает сторицей то душевное тепло, которое Вы дарите людям своими песнями.







# ФОТОАЛЬБОМ



Миллениум... Россия молодая на историческом переломе веков  
и тысячелетий... Охвачен пламенем Северный Кавказ...

Пронзительно чистые, поразительно меткие, до глубины души  
проникновенные песни Александра Филипенко, русского офицера, поэта,  
артиста, оказались в эпицентре этих событий пригоршней родниковой  
воды, глотком свежего воздуха, лоскутом голубого неба.

У художника на войне святая миссия – запечатлеть, пропустить  
через сердце и передать людям в своем творчестве самые яркие,  
неповторимые образы и судьбы героев нашего времени.

Среди тысяч почитателей творчества Александра Филипенко –  
легендарные боевые генералы, офицеры и солдаты Отечества. Об этом  
удивительно талантливом авторе песен с восхищением отзывались  
виднейшие деятели российской культуры: Василий Лановой, Давид  
Тухманов, Святослав Бэлза, Александр Добронравов, Борис Галкин...

Кто хоть однажды побывал на творческой встрече с Александром  
Филипенко, надолго остаётся замороженным его неповторимым ярким  
огнём творчества, вдохновенной музыкой и высокой поэзией. Это  
подтверждено и проверено чувствами, временем, расстояниями.



*Александр*  
**ФИЛИПЕНКО**





В день принятия военной присяги. Август 1976 года. Мне полных 17 лет. Отправная точка служебной биографии - Тбилисское высшее артиллерийское командное Краснознаменное ордена Красной звезды училище им. 26 Бакинских комиссаров.

«Служи честно Родине, сынок!»

Эти напутственные слова отца-фронтовика я свято пронес через десятилетия.







Эта фотография украшала училищный стенд «Отличники учебы». 1977 год.

*Курсантская  
пора*



Отличники учебы первой артиллерийской батареи курсантов. 1977 год.







На этих артиллерийских системах воевал еще мой отец в Великую Отечественную. 122 мм гаубица М-30 образца 1938 года.



Сегодня экскаватора не будет. Беремся за дело вручную.



Изучаем оружейную панораму.

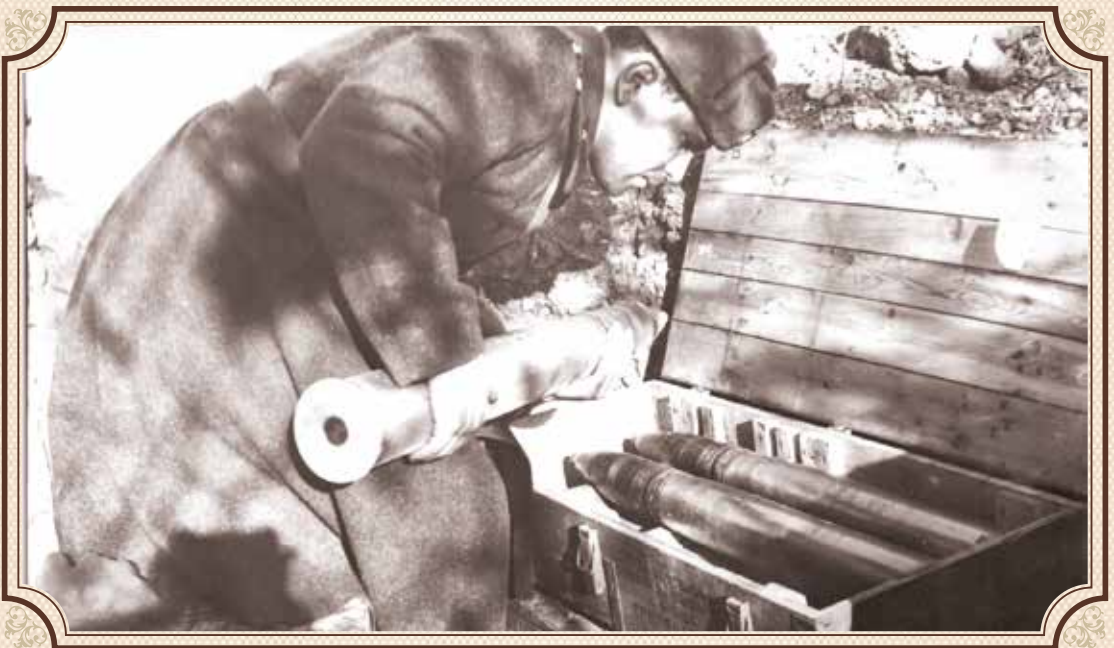


Чистим стволы. Обслуживание орудия после боевых стрельб.





Для молодых парней сфотографироваться с оружием всегда считалось престижным. Но мы не только фотографировались, мы им хорошо владели. Занятия по тактической подготовке.



Боевые стрельбы. Подготовка боеприпасов. Аккуратно и нежно.





Всегда удавалась стрельба из пистолета Макарова. Я, как всегда, в центре.



По таким мишеням мы выполняли боевые стрельбы прямой наводкой.

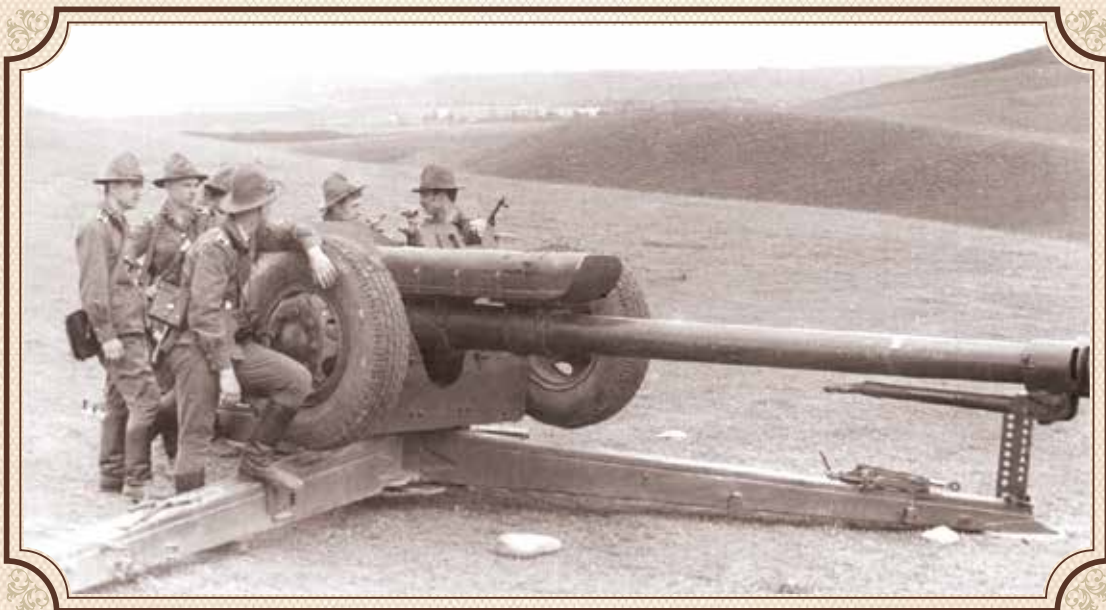






Третий курс. Мы уже хорошо разбирались в артиллерийских науках. Нам нравились занятия в поле, особенно весной и осенью, когда и не жарко, и не холодно.

Наша любимая 122мм гаубица Д-30 до сих пор находится на вооружении не только Российской армии.







На занятиях по боевой службе. Заряжающий курсант Филипенко А.И.

В сорокаградусную жару на учениях приезд водовозки – главное событие дня. Окружной полигон ЗакВО «Караязы», Азербайджан, 1979 год.







Училищный клуб. Меня туда тянуло как магнитом. Это было моё первое соприкосновение с военным учреждением культуры, которое впоследствии определило мой служебный путь.



Училищный ансамбль «Пушкари». Я в центре у пушки.





В училищном клубе были созданы все условия для развития творчества. Работали кружки и мастерские, хороший музей, но самое главное моё устремление было направлено в библиотеку. С книгами не расставался.

Учитывая плотное телосложение, меня «назначили» Портосом.

«Пора-пора-порадуемся на своем веку!..»

Эту популярную песню мы исполняли в костюмах мушкетеров, заимствованных в Русском драматическом театре им. А.С. Грибоедова в городе Тбилиси.







С аксельбантами отшагал четыре парада по проспекту им. Шота Руставели в городе Тбилиси.



Саша Кузнецов и Олег Буднев, самые близкие друзья по училищу. Нас называли «святая троица», хотя к третьему курсу мы были уже далеко не святыми.





Таким я выпустился в  
1980 году.

*Лейтенант*



Наш четвертый взвод первой батареи накануне выпуска из училища. 1980 год. Всех нас уже заставили написать рапорт о добровольной отправке в Афганистан. Удастся ли еще собраться в таком же составе? Через сайт «Одноклассники» разыскал многих сослуживцев-однокашников.

# ГЛАВА II

*Местни  
уходят в бой*







*А в небе тучи бродят,  
И песни в бой уходят,  
За Родину! Зовут своих ребят...*



# СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!

## МАРШ

музыка и стихи А. Филипенко

♩=120

Мы слав-ны-е Рос-сийс-ки-е войс-ка! Ис - то ри - я на де-ле под-твер -

ди - ла, на о-фи-це-рах дер-жит-ся Рос-си - я, у нас судь-ба и служ-ба не прос -

1. D7 2. D7 ПРИПЕВ: Gm Cm  
та. И вёт! Слу-жу О - те-чест-ву за со-весть, честь, е -щё по -

D7 Gm F7 1. B  
ня - ти - я та - ки - е есть. Сво - ю Рос - си - ю бе - ре - гу, а по - дру -

Cm D7 2. B Cm D7 Gm  
го - му - не мо - гу. Слу - жу О - гу! А по - дру - го - му не мо - гу.

Мы славные Российские войска!  
История на деле подтвердила –  
На офицерах держится Россия,  
У нас судьба и служба непроста.

И любит свою Армию народ.  
Солдаты землю кровью поливали –  
В боях свою Отчизну защищали,  
Как только их Россия позовет.

### ПРИПЕВ:

**Служу Отечеству! За совесть, честь!  
Еще понятия такие есть!  
Свою Россию берегу,  
А по-другому не могу!**

} 2 раза





Россия возрождается опять,  
Хотя цена за это дорогая –  
Мы лучших из ребят своих теряем,  
Которые не могут отступить.

Воспитаны мы Армией отцов,  
Гордимся её прошлым мы по праву  
И дорожим добытой ею славой,  
На протяжении нескольких веков.

**ПРИПЕВ:**

*Служу Отечеству! За совесть, честь!  
Еще понятия такие есть!  
Свою Россию берегу,  
А по-другому не могу!*

} 2 раза





# РОССИЙСКИЕ СОЛДАТЫ

## МАРШ

музыка и стихи А. Филипенко

*♩ = 110*

F Gm A7 Gm C7

На вер-ность мы Рос-си - и при-ся - га - ли, и чест-но служим Ро-ди-не свя-

Cm6 D7 Gm A7 B<sup>b</sup>

той. Мы лег-ко - го пу - ти не вы - би - ра - ли, а

Gm Em7(b5) A7 ПРИПЕВ: A7

шли до - ро - гой уз - кой и кру - той. В ру - ках на - деж - ны на - ши ав - то -

Dm C7 F D7

ма - ты, штур - ва - лы под - чи - ня - ют - ся лег - ко! Рос -

Gm Dm

сий - ски - е сол - да - ты, Рос - сий - ски - е сол - да - ты, дер -

Em7(b5) A7 Cm6 D7 Gm

жи - те зна - мя вы - со - ко! Рос - сий - ски - е сол - да - ты, Рос -

Dm Em7(b5) A7 Dm

сий - ски - е сол - да - ты, мы дер - жим зна - мя вы - со - ко!

На верность мы России присягали  
И честно служим Родине святой.  
Мы легкого пути не выбирали,  
А шли дорогой узкой и крутой.





**ПРИПЕВ:**

*В руках надежны наши автоматы,*

*Штурвалы подчиняются легко!*

*Российские солдаты,*

*Российские солдаты,*

*Держите знамя высоко!*

*Российские солдаты,*

*Российские солдаты,*

*Мы держим знамя высоко!*

} хор

Мы сильные и ловкие, на славу,

Мы смелые и храбрые в бою

И призваны Великую Державу,

Беречь Россию – Родину свою!

**ПРИПЕВ.**

Доверила Россия нам с тобою

Отечество родное защищать,

И пусть не каждый стал из нас героем,

Но стал за всю Державу отвечать.

**ПРИПЕВ.**





## СИРИЙСКИЙ МАРШ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

Fm Bbm C

Све-жим бри-зом ды-ха-ни-е ве-ет, над Си-рий-ской пу-сты-ней па-  
 рит, На-ше зна-мя Рос-сий-ско - е ре-ет, на стре-  
 ми-тель-ных крыль-ях ле-тит. Мы да-мас-ской про-слав-лен-ной  
 ста-ли за-ка-лён-ней, проч-нее сто-им, И род-ны-ми наз-ва-ни-я  
 ста-ли нам А-леп-по, Паль-ми-ра, Хмей-мим. Ми-ро-твор-че-ска-я на-ша  
 Ар-ми-я по-мо-га-ет а-раб-ским на-ро-дам, И не-да-ром о-на ле-ген-  
 дар-на-я, мы до-ка-жем Си-рий-ским по-хо-дом. И не-да-ром о-на ле-ген-  
 дар-на-я мы до-ка-жем Си-рий-ским по-хо-дом. На лю- //хо-дом.

PRIPЕB: A♭

Свежим бризом дыхание веет,  
 Над сирийской пустыней парит,  
 Наше знамя Российское реет,  
 На стремительных крыльях летит.

Мы дамасской прославленной стали  
 Закалённей, прочнее стоим.  
 И родными названия стали  
 Нам Алеппо, Пальмира, Хмеймим.





**ПРИПЕВ:**

*Миротворческая наша Армия  
Помогает арабским народам,  
И недаром она легендарная,  
Мы докажем сирийским походом.*

На любую задачу ответы  
Террористам «игила» дадим,  
Даже Каспий сюда шлёт приветы -  
За «Калибрами» тянется дым.

На морском бесконечном просторе  
Мы достойное держим лицо -  
В Средиземном бушующем море  
Грозный страж - «Адмирал Кузнецов».

**ПРИПЕВ.**

Здесь посадки равняются взлётам,  
И спецназ выполняет приказ,  
Здесь пехоте морской и сапёрам  
Боевая работа нашлась.

Здесь излишни любые прикрасы,  
Мы по-прежнему в мире сильны,  
В небе Сирии лучшие асы,  
На земле – полководцы страны.

**ПРИПЕВ.**





## ПЕСНИ УХОДЯТ В БОЙ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 120$

Нм C#m7(b5) F#

О - пять ту - да, где за - ре - во ог - ня, с ги - та - рой на вой -

Нм C#m7(b5)

ну, ка - ка - я не - быль, вер - туш - ка меж - ду скал не - сет ме - ня,

F# Нм 1. 2. ПРИПЕВ:

и рвет - ся под е - ё вин - та - ми не - бо. И Где

Em A D H 1. Em

свет стру - ит - ся лун - ный, не у - мол - ка - ют стру - ны, над - рыв - но мо - ю ду -

A D H 2. C#m7(b5) F# Нм

шу те - ре - бят, а Ро - ди - ну! Зо - вут сво - их ре - бят.

Опять туда, где зарево огня,  
С гитарой на войну - какая небывь,  
Вертушка между скал несет меня,  
И рвется под её винтами небо.

И вот я там, где ждут меня бойцы,  
Весь вечер от гитары не отходят,  
От звона сердца, жму - до хрипотцы...  
И песни на рассвете в бой уходят.

### ПРИПЕВ:

Где свет струится лунный,  
Не умолкают струны,  
Надрывно мою душу теребят,  
А в небе тучи бродят,  
И песни в бой уходят,  
За Родину! - зовут своих ребят.





Глоток воды, и я уже в «пикé»,  
Стараюсь выдать, не сгущая краски,  
Не кончатся патроны в рюкзаке,  
Пока хрипят надорванные связки.

А песни подхватила тишина,  
Пронзительно с гитарою рыдает.  
Когда уже закончится война?  
Пока еще никто из нас не знает.

**ПРИПЕВ:**

*Где свет струится лунный,  
Не умолкают струны,  
Надрывно мою душу теребят,  
А в небе тучи бродят,  
И песни в бой уходят,  
За Родину! - зовут своих ребят.*

Последняя надорвана струна,  
Стихи - в бою, от сердца жду ответа -  
Какую песню мне испить до дна,  
Какой войне она еще не спета?

В своем Отечестве пророка нет,  
Ступают ноги по земле босые,  
Живу я в офицерской нищете,  
Мечтая о величии России.

**ПРИПЕВ.**





## НЕЗРИМЫЙ СТРОЙ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 125

На ю - ге ти - ши - на, про - сну - лась о - то сна, и у - лыб - ну - лось солн -  
 це из - за те - ни, в го - рах при - шла вес - на, за -  
 кон - чи - лась вой - на, и не - бо ды - шит за - па - хом си - ре - ни. Сто -

На юге тишина  
 Проснулась ото сна,  
 И улыбнулось солнце из-за тени.  
 В горах пришла весна,  
 Закончилась война,  
 И небо дышит запахом сирени.

Стоит незримый строй,  
 Натянутой струной  
 И самым чутким нервом обнаженный.  
 Идет подспудный бой  
 С коварной тишиной  
 В краю берез, войною обожженной.

Ведет незримый строй  
 Прославленный герой,  
 Высокой службой преданный Кавказу.  
 И свой нелегкий бой  
 Он выдержит любой,  
 Но мирный день рождается не сразу.





Мы рядом с ним, в строю,  
За Родину свою  
В бою прикрыть готовы командира.  
Стоим мы в полный рост,  
А мир совсем не прост,  
И мы на всё готовы ради мира.

Не будем сердце рвать,  
О прошлом вспоминать,  
Хотя никак забыть нельзя такое.  
И свой нелегкий бой  
Мы выдержим любой,  
Лишь только бы страна жила в покое.





## ПИСЬМО С ВОЙНЫ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 93$

Am Hm7(b5) E Am

Кру - жит бе - ла - я ме - тель, на о - кош - ке и - ней, за - вер - те - лась ка - ни - тель,

Gm7 A Dm Am A Dm Hm7(b5)

где - то на рав - ни - не, а у нас, в го - рах, вой - не, вро - де, пе - ре - дыш - ка, чер - ка - ну пись -

Am Hm7(b5) E ПРИПЕВ: Dm7 E

мо же - не и при - вет де - тиш - кам. Ми - ла - я, ты да - ле -

Am Gm9 A7

ко, в кра - ю бе - рёз, неж - на - я, ты свет мо - их пе - чаль - ных

Dm G C Gm A Dm

грёз. Вот по вес - не под - та - ет снег, ус - лы - шу твой за - дор - ный смех,

G C A Dm Hm7(b5) E

а ра - дость встре - чи - по - по - лам. Я ско - ро. Я при - е - ду к вам.

Кружит белая метель,  
На окошке иней,  
Завертелась канитель  
Где-то на равнине.

А у нас в горах войне  
Вроде передышка,  
Черкану письмо жене  
И привет детишкам.

Ты грустишь, и я не сплю,  
День и ночь тоскую,  
Но судьбу не тороплю,  
Выбрал сам такую.



На разлуку не грешу,  
Жизни ещё хватит,  
Всё мечтаю и спешу  
В плен твоих объятий.

**ПРИПЕВ:**

*Милая,  
Ты далеко, в краю берёз,  
Нежная,  
Ты свет моих печальных грёз.  
Вот по весне подтаает снег,  
Услышу твой задорный смех,  
А радость встречи – пополам.  
Я скоро... Я приеду к вам.*

Здесь реальная возня,  
Хоть стреляют реже,  
И поэтому не зря  
Нас в ущелье держат.

А в горах всегда зима,  
Щуримся от снега,  
Как бы не сойти с ума  
От сплошного неба.

**ПРИПЕВ.**

Все мы здесь на рубеже,  
Все мы здесь солдаты,  
Выдыхается уже  
Черт войны косматый.

И весной, не ровен час,  
Горная дорога  
Приведет обратно нас  
К дому, ради Бога.

**ПРИПЕВ.**





## ОТ СТАРОГО ГЕРАТА\*

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 60

Dm E7 A7 Gm A7

He - дав - но ты ска - зал, что ис - ти - на в ви - не. А рань - ше точ - но знал, что

Dm Cm6 D7 Gm A7 Dm Bb

прав - да на вой - не. Тво - рил ты чу - де - са в бо - ю без лиш - них слов, лис -

E m7(b5) A7 Dm ПРИПЕВ: Gm A7

та - я ад - ре - са мя - теж - ных го - ро - дов. От ста - ро - го Ге - ра - та, в чис -

Dm Bb E m7(b5) A7 Dm Cm6 D7

ти - ли - ще Ар - гу - на, до - ро - го - ю сол - да - та, ве - ла те - бя фор - ту - на. Да -

Gm A7 Dm Bb

ва - ла жиз - ни фо - ру, от пу - ли не при - гну - лась, но,

E m7(b5) A7 Dm

ни - ког - да спи - но - ю к те - бе не по - вер - ну - лась.

Недавно ты сказал,  
 Что истина в вине.  
 А раньше точно знал,  
 Что правда - на войне.  
 Творил ты чудеса  
 В бою без лишних слов,  
 Листая адреса  
 Мятежных городов.

**ПРИПЕВ:**  
 От старого Герата  
 В чистилище Аргуна  
 Дорогою солдата  
 Вела тебя fortuna,



*Давала жизни фору,  
От пули не пригнулась,  
Но никогда спиною  
К тебе не повернулась.*

Не пули ты искал,  
Свистящей на лету,  
Но все-таки поймал,  
Да, видел Бог, не ту.  
И разве на песке  
Ты истекал вином?  
Висел на волоске  
В горящем МИ-восьмом.

Успели долететь,  
Пилотов теребя,  
За жабры взяли смерть,  
Глотавшую тебя.  
В разверзнутой ночи  
Бессонною мольбой  
Архангелы-врачи  
Кружили над тобой.

**ПРИПЕВ.**

Держи себя, старик,  
Лихой товарищ мой,  
Но ты сейчас поник  
Хмельною головой,  
Которая в цене  
С легендами росла,  
За истину в вине  
Какой-то бред несла.

**ПРИПЕВ.**

\* Герат – провинция в Афганистане



## БАЛЛАДА О ЖУРНАЛИСТАХ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 124

Em Hm A H<sup>7</sup> Em Hm

На вой-не, как на вой-не, Бог все-му при - каз, жур-на-лис-ты на бро-не -

A H<sup>7</sup> Am ПРИПЕВ: D G

ме-ди-а-спец-наз. То, к зем-ле при-жа-ты-е ог - нем, то, в по-ле - те

G/F# Em Am H<sup>7</sup> Em C Am

вет-ра не-зем-ном, шли на-пе-ре - кор, всем за-ко-нам гор, прав-ду-мат-ку

H<sup>7</sup> 1. Em H<sup>7</sup> 2. Em Am Dm<sup>7</sup>

ре-за-ли в у - пор. гу. Кровь на ру-ка-ве не сос - крес - ти,

Em H<sup>7</sup> Em Am

по-мо-га-ли ра - не-ных нес - ти, где сры - вал - ся

H<sup>7</sup> Em C Am H<sup>7</sup> Em

стон, в ко-ло-коль-ный звон, и свис-те-ли пу - ли в мик - ро - фон.

На войне как на войне,  
Бог всему – приказ.  
Журналисты на броне –  
Медиаспецназ.

То к земле прижатые огнем,  
То в полете ветра неземном,  
Шли наперекор  
Всем законам гор,  
Правду-матку резали в упор.

Через час прямой эфир,  
Спутник на волне,  
И узнает целый мир  
Правду о войне.





Из горячей точки сердца ком  
Бьется на поверхность родником,  
Где кипят в аду  
Мысли на бегу  
И дымятся гильзы на снегу.

Кровь на рукаве не соскрести,  
Помогали раненых нести,  
Где срывался стон  
В колокольный звон  
И свистели пули в микрофон.

На войне как на войне,  
За плечом - штатив.  
Слишком много о стране  
Помнит объектив.

Пárням с огневого рубежа  
Хватит боевого куража  
Строчку дописа́ть,  
Слово досказать  
И за снимок жизнь свою отдать.

Выстрелами острого пера  
Рвали журналисты-снайпера  
Сердце на сюжет,  
Пламени вослед,  
И пути другого - просто нет.





## ПЕРВЫЙ, ПОШЕЛ!

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 115

Dm Gm A

Мы и-дем силь-не - е вет-ра, нас не-сет ат-лант, в си-не-ву не

Dm A Gm C

боль-ше мет-ра, на бор-ту де-сант. Об-ни-ма-ем па-ра-шю-ты,

F B Gm Em<sup>7(b5)</sup> Em A

ря-дом вер-ный друг, до сиг-на-ла пол-ми-ну-ты и от-кро-ют люк.

H Em ПРИПЕВ: Am H<sup>7</sup>

Пер-вый, по-шел! Из-под не-бес, в а-та - ку! Стро-пы свис-тят,

Em H<sup>7</sup> Em

Хло-па-ют ку - по - ла. В не-бо во-шел! И за со-бой ва-та -

Am H<sup>7</sup> Em A

гу! э-то де-сант, всту-пит в о-гонь с кры - ла.

Мы идем сильнее ветра,  
Нас несет атлант,  
В синеву - не больше метра,  
На борту десант.

Обнимаем парашюты,  
Рядом верный друг,  
До сигнала две минуты -  
И откроют люк.



**ПРИПЕВ:**

*Первый, пошел!  
Из-под небес, в атаку!  
Стропы свистят,  
Хлопают купола.  
В небо вошел!  
И за собой – ватагу!  
Это десант,  
Вступит в огонь с крыла.*

Вот земля, твердеют руки,  
К бою, автомат!  
Трепещите, злые духи,  
К вам летит десант.

И никто так не умеет,  
В мире, кроме нас,  
С неба в бой! Десант успеет  
Выполнить приказ!

**ПРИПЕВ:**

*Первый, пошел!  
Из-под небес, в атаку!  
Стропы свистят,  
Хлопают купола.  
В небо вошел!  
И за собой – ватагу!  
Это десант,  
Вступит в огонь с крыла.*







## ЖИВ, КУРИЛКА!

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 112

Am E A

Я оч-нул-ся в ти-ши-не, слов-но не был на вой-не, то ли ут-ром, то ли яс-ным

D Dm Am H<sup>7</sup> E

днём. На гру-ди мо-ей бин-ты, зна-чит, не сов-сем кран-ты, да-же ес-ли пах-нет у-пы-

Am E A ПРИПЕВ:

рём. Слы-шишь, ми-ла-я сес-тра, ты де-жу-ришь до ут-ра,

F# Hm<sup>7</sup> Dm

до ут-ра, бо-юсь, я не до-жить. Ес-ли тво-я гра-ци-я,

A F# Hm E A

как ре-а-ни-ма-ци-я, мне не смо-жет ра-ны ис-це-лить.

Я очнулся в тишине,  
Словно не был на войне,  
То ли утром, то ли ясным днём.  
На груди моей бинты-  
Значит, не совсем кранты,  
Даже если пахнет упырём.

Помню, долгий перелёт,  
Загрузили в самолёт,  
Жив, курилка! – радостный прикол.  
Тут заходит медсестра  
И от правого бедра  
Мне всадила в задницу укол.

Я её не разглядел,  
Даже пикнуть не успел,  
Раньше юбок зря не пропускал.  
Осмотрелся я чуток,  
И во слух, насколько мог,  
Всё же напоследок ей сказал:



**ПРИПЕВ:**

*Слышишь, милая сестра,  
Ты дежуришь до утра,  
До утра, боюсь я, не дожить.  
Если твоя грация,  
Как реанимация,  
Мне не сможет раны исцелить.*

Удивлённая, она  
Оглянулась на меня,  
Новенький, а всё ж туда – мутить.  
Но глазами повела  
И, забыв про все дела,  
Больше не спешила уходить.

Тут и раны нипочём,  
Мы болтаем ни о чём,  
Как на черноморском берегу.  
Я хочу её обнять  
И как следует прижать,  
Но пошевелиться не могу.

**ПРИПЕВ:**

*Слышишь, милая сестра,  
Ты дежуришь до утра,  
До утра, боюсь я, не дожить.  
Если твоя грация,  
Как реанимация,  
Мне не сможет раны исцелить.*





# ПЕСЕНКА КОМБАТА

## ИСПОВЕДЬ SECURITY

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 108

Am G Am C G

Я в прош-лом был со-вет-ским о-фи-це-ром, ка-ким я был, у-же не мне су-  
 дить, ме-ня на-чаль-ство ста-ви-ло при-ме-ром, и да-же по-пы-та-лось на-гра-  
 дить. *ПРИПЕВ:* А Dm G C Dm E  
 Я был сол-да-том, я был ком-ба-том, я чест-но Ро-ди-не слу-  
 жил, ме-ня ло-ма-ли, в ме-ня стре-ля-ли, но ни-ког-да я не ту-жил.

C A Dm Am Dm E Am

Я в прошлом был советским офицером,  
 Каким я был, уже не мне судить,  
 Меня начальство ставило примером  
 И даже попыталось наградить.

Мне орден за успех пообещали,  
 Заслуженно, сказал мне генерал.  
 Как Тёркину, хватило б мне медали...  
 От скромности никто не умирал.

**ПРИПЕВ:**  
 Я был солдатом,  
 Я был комбатом,  
 Я честно Родине служил.  
 Меня ломали,  
 В меня стреляли,  
 Но никогда я не тужил.





Поверил я, и думал – оценили,  
Удача наконец меня нашла,  
Но время пролетело в эйфории -  
Не получил награды ни шиша.

Моя семья «скиталась» по миру,  
Пока я честь Отчизны защищал,  
Мне обещали выделить квартиру,  
Но двадцать лет её не получал.

**ПРИПЕВ:**

*Я был солдатом,  
Я был комбатом,  
Я честно Родине служил.  
Меня ломали,  
В меня стреляли,  
Но никогда я не тужил.*

И вот промчались молодые годы.  
Я стал не нужен Армии родной,  
И все мои печали и невзгоды  
Остались где-то в прошлом, за спиной.

Живу в квартире я, служу кому попало,  
На вахте завершил карьерный рост,  
«Секьюрити», а попросту - охрана,  
Теперь мой самый неприступный пост.

**ПРИПЕВ:**

*Я был солдатом,  
Я был комбатом,  
Я честно Родине служил.  
Меня ломали,  
В меня стреляли,  
Но никогда я не тужил.*





## ФИАЛКА\*

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 105$  Dm Gm C F

Сколь - ко мы до - ро - г ис - ко - ле - си - ли, как са - мих се - бя - пре - воз - мог - ли,

B E Gm A

пом - нишь, то - ро - пи - лись мы в Рос - си - ю? Но фи - ал - ку в серд - це бе - рег - ли.

D G C F A

Слы - шит - ся да - ле - кий, но ро - ди - мый го - ло - сок фи - ал - ки из - за гор,

Dm E Gm A **ПРИПЕВ:**

как дав - но ту - да мы не зво - ни - ли, как по ней ску - ча - ем до сих пор.

D Gm C F

Здрав - ствуй, фи - ал - ка, фи - а - лоч - ка, неж - ный цве - ток по - ле - вой,

B E Gm A Dm

ми - ла - я серд - цу фи - а - лоч - ка, наш за - кав - каз - ский па - роль.

Сколько мы дорог исколесили,  
Как самих себя превозмогли,  
Помнишь, торопились мы в Россию?  
Но «Фиалку» в сердце берегли.

Слышится далекий, но родимый  
Голосок «Фиалки» из-за гор,  
Как давно туда мы не звонили,  
Как по ней скучаем до сих пор.

**ПРИПЕВ:**  
**Здравствуй, Фиалка, Фиалочка,**  
**Нежный цветок полевой,**  
**Милая сердцу Фиалочка,**  
**Наш закавказский пароль.**



Снова слышу позывной «Фиалки»,  
Здравствуйте! Привет, ну как дела?  
Радуюсь, что всё у вас в порядке,  
Хоть и служба мёдом не была.

Было всё... И радость, и веселье,  
Было и печалиться пришлось,  
Но зато на слове и на деле,  
Сохранить «Фиалку» удалось.

**ПРИПЕВ.**

Тысячи сердец соединяет,  
В памяти хранит все имена,  
Дальние дороги сокращает,  
Вот и стала близкой для меня.

Через годы пролетят сигналы,  
Позывные сменятся в судьбе,  
Новые появятся каналы,  
Но один из них ведёт к тебе.

**ПРИПЕВ.**

\* «Фиалка» – позывной узла связи Закавказского военного округа и ГРВЗ







## ПРОЩАЛЬНЫЙ РОМАНС\*

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 60

До сви-дань-я, друзь-я бо-е-вы-е, я у-шел, со-хра-нив сво-ю  
честь, вре-ме-на на-сту-пи-ли и-ны-е, но у каж-до-го Ро-ди-на  
есть. От-пы-ла-ют баг-ро-вы-е но-чи, о-той-дет, что на серд-це бо-  
лит, толь-ко па-мять, ра-ни-ма-я о-чень, бу-дет дол-го свя-то-е хра-нить.

До свиданья, друзья боевые,  
Я ушел, сохранив свою честь,  
Времена наступили иные,  
Но у каждого Родина есть.

Отпылают багровые ночи,  
Отойдет, что на сердце болит,  
Только память, ранимая очень,  
Будет долго святое хранить.

Я всегда был в строю, рядом с вами,  
Всё, что думал, в лицо говорил,  
Никогда не мечтал я о славе  
И душой никогда не кривил.

\* Эта песня была посвящена советским офицерам, продолжившим службу в своих национальных армиях стран СНГ после распада СССР и воссоздания Вооруженных сил Российской Федерации. Хочется заметить, что не все офицеры уходили так красиво и душевно, как об этом поется в романсе. Случались и такие моменты, от которых до сих пор сохранился неприятный осадок...



Я не мог оставаться в сторонке,  
Здесь, на Родине, зрела беда,  
До седин был её я ребенком,  
Буду им оставаться всегда.

До свиданья, друзья боевые,  
Я сегодня не стану другим,  
Времена наступили иные,  
Но, как прежде, мы рядом стоим.

Уходить очень больно, я знаю,  
И пускай обо мне эта весть,  
Я на белом листе начинаю,  
Ведь у каждого Родина есть.





# ТАМ НА ДОРОГАХ ПОРЯДОК

музыка и стихи А. Филипенко

*♩ = 110*

*Dm Dm Dm Gm*

Толь-ко впе-рёд, рас-се - ка - я ту-ман, К мар-шу! Ко-лон-на на стар-те.

*A A A Dm A*

То-чный мар-шрут всем во - ди-те-лям дан, вре-мя и точ-ка на кар-те.

*Am Am D7 Gm*

Трас-са дик-ту-ет за - ко-ны сво-и, сло-жен у-ча-сток до - ро- ги,

*A Bb Gm A*

На пе-ре-крёст - ке ин-спек- тор ВА-И, зна-чит на-пра-сны тре - во-ги.

**ПРИПЕВ.**

*Gm A Dm Gm C F D7*

Служ-ба ВА-И не про-сты-е сло-ва, вкус э-той служ-бы не сла- док...

*Gm A Dm Bb Gm A Dm D7*

где на бор-ту но-мер сто двад-цать два там на до-ро-гах по-ря - док.

*Gm A Dm Bb Gm A Dm*

Где на бор-ту но-мер сто двад-цать два там на до-ро-гах по-ря - док.

Только вперёд, рассекая туман,  
 К маршу! Колонна на старте.  
 Точный маршрут всем водителям дан,  
 Время и точка на карте.

Трасса диктует законы свои,  
 Сложен участок дороги,  
 На перекрёстке инспектор ВАИ,  
 Значит напрасны тревоги.





**ПРИПЕВ:**

*Служба ВАИ не простые слова,  
Вкус этой службы не сладок,  
Где на борту номер сто двадцать два  
Там на дорогах порядок.*

Жезлом инспектор владеет вполне,  
Лишнюю скорость погасит,  
Проблески синих и красных огней  
Ярко колонну украсят.

На перевалах и ночью, и днем  
Здесь выполняют задачу,  
Как на посту за надёжным рулем,  
Верят в себя и удачу.

**ПРИПЕВ.**

Это удел настоящих мужчин –  
Службой военной гордиться,  
Но среди гор и кавказских равнин  
Всякое может случиться.

Дома родные инспектора ждут,  
Ждут и конечно скучают.  
За возвращение молят судьбу,  
Любят и всё понимают.

**ПРИПЕВ.**





# МЫ – СОРОК ДЕВЯТАЯ

## МАРШ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

Gm D

Ле-ген-дар-на ар-ми-я! Сно-ва в бой под-ня-та-я, здесь, на Ю-ге Ро-ди-ны

Gm G Cm

мы-со-рок де-вя-та-я! Ста-ла но-вой со-весть-ю, ста-ла но-вой да-то-ю,

F B G ПРИПЕВ: G7 Cm

на Кав-ка-зе, доб-лесь-ю, вновь со-рок де-вя-то-ю. Кровь-ю о-баг-рен-на-я,

F B Cm Gm A D Gm

пла-ме-нем объ-я-та-я, под Моск-вой рож-ден-на-я, мы-со-рок де-вя-та-я!

Легендарна Армия!  
Снова в бой поднятая,  
Здесь, на юге Родины,  
Мы - «Сорок девятая!»

Стала новой совестью,  
Стала новой датой,  
На Кавказе – доблестью,  
Вновь «Сорок девятою».

**ПРИПЕВ:**  
Кровью обзагрена,  
Пламенем объята,  
Под Москвой рожденная,  
Мы - «Сорок девятая!»



Служба здесь суровая,  
Подвиги – былинные,  
Со времён Суворова  
Оборонной линии.

Со времён Ермолова  
Наша сила плавил  
Супостата подлого  
И Россию славила.

**ПРИПЕВ:**

*Кровью обагренная,  
Пламенем объятая,  
Под Москвой рожденная,  
Мы - «Сорок девятая!»*

**Командующие 49-й  
Общевойсковой армией**



Захаркин И.Г.



Гришин И.Т.



Пузанов И.Е.



Кураленко С.В.



Астасов В.Б.



Генерал-лейтенант  
**СЕВРЮКОВ Сергей Михайлович,**  
с 2013 года





## ВЫСОКОЙ ДОБЛЕСТИ ВОЙСКА\*

Высокой доблести Десант!  
Прими в свой адрес поздравленья,  
И рядовой, и лейтенант,  
На юбилейный день рожденья,  
Великое благословенье  
На ратный подвиг и талант,  
Талант святой – беречь Россию,  
Служить ей честно и красиво,  
И низкий до земли поклон  
От матерей, сестёр и жён,  
Которые вас ждут и любят,  
Которые на зорьке будят  
И провожают в дальний путь.  
Беду от сердца отведут,  
Когда она засуетится,  
Но знаю - горя не случится!  
Высокой доблести Десант  
Беды к порогу не подпустит,  
Ни рядовой, ни лейтенант  
Свой шанс победный не упустит:  
Никто не сможет, кроме нас!  
С полёта – в бой! Таков приказ!  
Он будет выполнен достойно,  
И лягут звёзды на погоны  
Надёжной гвардии крылатой!  
России, Родины солдаты!  
Вас помнят, ждут и любят хаты,  
Дома, посёлки, города,  
В которых примут вас всегда,  
Не гостем, а страны героем,  
А в ВДВ – герои – строим!

\* Стихотворение «Высокой Доблести Войска» впервые опубликовано в книге «Воздушно-десантные войска России. 75 лет» (издание 2005 года, стр. 215) как поздравление с юбилеем.



Вот смотришь, лейтенант – майор,  
А капитан уже полковник,  
Но женский неотступный взор  
Вдаль устремлён, за подоконник...  
Любить и ждать! Любить и ждать –  
Не участь, а святая сила!  
И будет столько жить Россия,  
Пока есть ВДВ! Десант!





## КАВКАЗ

**К**авказ! Так много в этом слове!  
**А**пофеоз судьбы моей!  
**З**накомый до щемящей боли  
**А**втограф гор среди морей.

**Н**ароды гордостью и статью  
**Ц**енны, умом и красотой,  
**Е**диной воле и понятию  
**В**ерны, как истине святой.

**В**ойны ушедшие проклятья  
**И**зчезли разом в никуда,  
**К**авказ! Обнимемся же, братья!  
**Т**еперь мы вместе навсегда!

**О**дна семья у нас большая –  
**Р**оссии несравненный Юг!  
**Г**орят сердца, огнём пылая,  
**Е**динства замыкая круг.

**Р**остов – державная столица,  
**М**огучий южный исполин,  
**А** рядом нива золотится  
**Н**а фоне вековых вершин!

**О**днажды Матушка-Россия  
**В**овеки породнила нас,  
**И** наша гордость, наша сила –  
**Ч**арующий глаза Кавказ!









**П**есенное творчество Александра Филипенко широко известно среди российских десантников. Его произведения просты для восприятия, но поэтически возвышенны и мудры. В них патриотизм обретает особое воплощение – чистое и звонкое, скромное и высокое, в нем нет ложного пафоса и лозунгов. Это искренний патриотизм. Он в мыслях и поступках героев произведений.

Офицер, познавший счастье, именуемое прыжками с парашютом, служивший в разведке, прошедший со своими песнями по военным дорогам Кавказа... Какие еще нужны критерии оценки личности, чтобы отстаивать его моральное право нести творчество людям, излагать в песнях свои чувства и ощущения, делиться в них болью или радостью, скорбеть о погибших воинах и друзьях или переполняться гордостью за свое Отечество?

Именно с войны с Юга России разлетались по стране песни полковника Российской армии Александра Филипенко, внушая слушателям доверие и уважение к их автору. Немало строк в этих песнях посвящены мужеству, доблести и героизму воинов-десантников.

Об этом неустанно надо твердить, чтобы бессмертные подвиги российских солдат и офицеров не были преданы забвению!

С выходом книги «Честью офицерской натянута струна» крылатая гвардия получит несколько новых произведений о службе в Воздушно-десантных войсках. Это говорит о том, что Александр Филипенко прошел хорошую школу боевого братства и уделяет особое внимание нашим «продуваемым всеми ветрами войскам».



**В. ШАМАНОВ**

ШАМАНОВ Владимир Анатольевич .  
Герой Российской Федерации, генерал-полковник,  
Председатель Комитета по обороне Государственной Думы РФ.  
В недавнем прошлом – Командующий  
Воздушно-десантными войсками России.





## *Из писем Александру Гриншенико*

Ваш творческий путь – пример беззаветной преданности Долгу, Чести, Отечеству. Военнослужащие, семьи офицеров, ветераны и солдатские матери ждут Ваших новых песен... Помните, что они нужны людям в погонах, особенно в «горячих точках» и дальних гарнизонах.

Все Ваше творчество пронизано болью за армию и Отечество. Для Вас это не просто красивые слова, а сам как человек военный, вы знаете о трудностях армии, ее проблемах и бедах. И в то же время стремитесь воспевать мужество, терпение, преданность избранному нелегкому пути, то чувство долга, которое остается с настоящим офицером.

Ваши выступления сейчас особенно актуальны: в своих песнях Вы призываете весь российский народ сплотиться и дать достойный отпор тому злу, которое сейчас творится на Кавказе, вспомнить о чести, силе и славе русского оружия. И напомнить, что испокон веков защита своей Родины являлась почетной обязанностью и святым долгом всех честных людей.

Все Ваше творчество посвящено российским воинам, и здесь, в «горячей точке», нашло своего зрителя – солдата и офицера, выполняющего свой воинский и миротворческий долг на территории Абхазии. Благодарим за профессиональные концертные программы в городах Сухум, Гудаута, Гали, н.п. Чубурхинджи.







## ФИЛИПЕНКО (ИЗ ИСТОРИИ ФАМИЛИИ)



**П**редставители этой фамилии могут гордиться своими предками, сведения о которых содержатся в различных документах, подтверждающих след, оставленный ими в истории России, Украины и Белоруссии. Фамилия Филипенко происходит из южных и юго-западных земель древнерусского государства и входит в число старинных славянских фамилий, появление которых относится к XVII–XVIII вв. В настоящее время представители этой фамилии могут жить и в других исторических областях.

Фамилия Филипенко принадлежит к популярному типу исконно славянских фамилий, образованных от народной формы крестильного имени родоначальника.

Большинство славянских фамилий образовано от христианских имён, содержащихся в церковном календаре – святцах. По религиозным канонам ребёнка называли в честь того или иного святого, т.е. легендарного или исторического лица, почитаемого церковью в строго определённый день года. Христианская религия пришла на Русь в X веке из Византии. Византия заимствовала её у Римской империи, в Рим же она проникла с Ближнего Востока. Поэтому большинство христианских имён заимствовано из древних языков: греческого, латинского, еврейского.

Имя Филип – популярное в старину во всех говорах восточных славян (полная народная форма канонического христианского имени Филипп), которое в переводе с греческого означает «любящий коней». В греческом языке это имя произносилось Pfulippos, а в славянские святцы оно с самого начала было включено в современной форме – Филипп; но во времена, когда не существовало окончательно оформленных правил грамматики, оно обычно записывалось с одним «п» – Филип. Это имя включено в православный именник в честь носивших его святых, именины которых празднуются церковью 15 раз в году.

Фамилии, образованные от полной формы имени, принадлежали в основном представителям социальной верхушки, знати или семьям, пользовавшимся в данной местности большим авторитетом, которых соседи уважительно звали полным именем (в отличие от представителей других сословий, называемых, как правило, уменьшительными, производными, обиходными именами).





Так, например, в древнерусских летописях упоминаются: в 1397 г. – Филип Козачкович, псковский боярин; в 1618 г. – Филип Зарницын, староста в Нижегородском уезде; в 1678 г. – Филип Лаврентьевич Горбатов, дедиловский воевода. Об этом же напоминают и сохранившиеся до наших дней на всей территории расселения восточных славян населённые пункты, носящие названия Филипенково, Филипово, Филиповка: известно, что многие сёла и городки в старину получали название по имени их владельца или основателя (появление в названиях двух «п» относится к XIX в.).

В каждом регионе фамильные прозвания образовывались согласно местной традиции. Во времена Киевской Руси патронимический суффикс -енко – ныне ошибочно называют украинским – у славян означал «маленький» или «сын такого-то», то есть Филипенко буквально понималось как «сын Филипа». С этим и связана распространённость таких фамилий на Украине, юге России и в Белоруссии.

Позднее суффикс -енко перестал пониматься буквально и сохранился лишь в качестве фамильного. Этот факт лишь подтверждает древность происхождения фамилий этой группы. Так, например, в «Именном списке жителей г. Харькова 1655 года» упоминаются Степан Филипенко и Мартын Филипенко, казаки 4-й сотни.

Таким замечательным памятником культуры, христианских традиций и фольклора восточных славян является истинно русская фамилия Филипенко.







«Патруль» заглянул в фотоателье. 1980 год. Гарнизон Булган, Монголия.

Построение перед посадкой в самолет. 252-й отдельный разведбат. Я – комсомольский вожак батальона. Мне не обязательно было прыгать с парашютом, но как же я мог воспитывать разведчиков-десантников, не освоив их воинскую специальность? Пройдя начальную подготовку, я выполнил 12 прыжков с парашютами типа Д-5 и Д-6. Военный аэродром близ н.п. Чойр, Монголия, 1982 год.







Таким офицерским коллективом агитбригады мы выезжали с концертами не только в соседние гарнизоны, но и в дружественную Монгольскую Народную армию. 1986 год, МНР, город Улан-Батор.



Монгольский скакун. 1985 год. Филип – любящий коней. См. историю фамилии Филипенко.





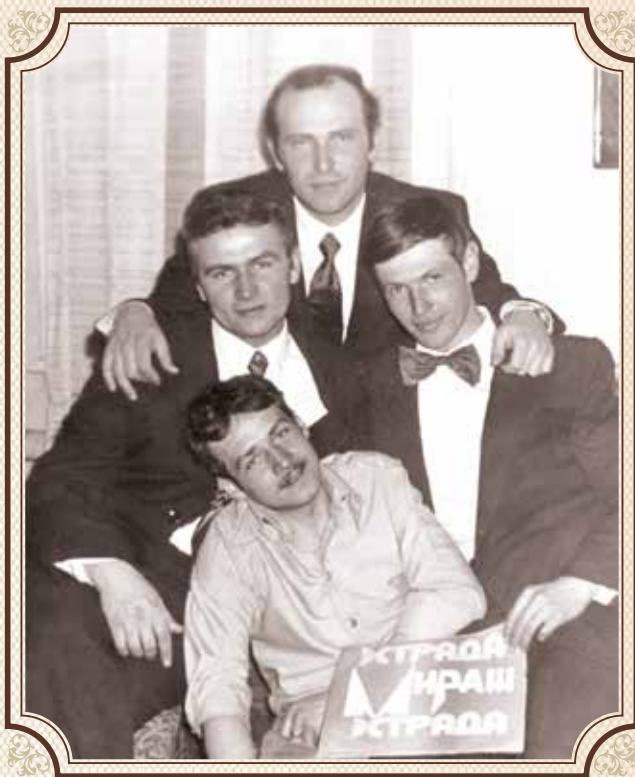
Полковая художественная самодеятельность под моим «чутким руководством» неизменно занимала только первые места. В дивизии, армии, округе. 1987 год. Город Нахичевань. Азербайджан.







В Монголии мы назвали свой офицерский ансамбль «Мираж». Это название соответствовало тому природному ландшафту, где дислоцировалась 51-я танковая дивизия. Все мы лейтенанты.



Слева направо: Сергей Мартынов (ритм-гитара), я был соло-гитаристом, Витя Губенко (ударные) и Володя Арсенов (бас-гитара).







Бас-гитарист – старший лейтенант Филипенко А.И.





Концерты офицерского ансамбля «Мираж» всегда были востребованы.







## Капитан

Инструктор политотдела  
дивизии по культурно-мас-  
совой работе.

1987 год, город Нахичевань.



## Майор

Начальник Дома офицеров  
Ленинаканского гарнизона.  
С 1989 по 1995 год.

С четвероногим другом  
Молли. Армения, город  
Гюмри.





## *Полковник*

В 1995 - 1997 годах возглавлял культурно-досуговую работу в Группе Российских войск в Закавказье, город Тбилиси.



Военный комиссар Ставропольского края боевой генерал Марьин Валентин Васильевич вручает погоны полковника. 2003 год.





*Семья*

С женой Ольгой,  
вместе 37 лет.





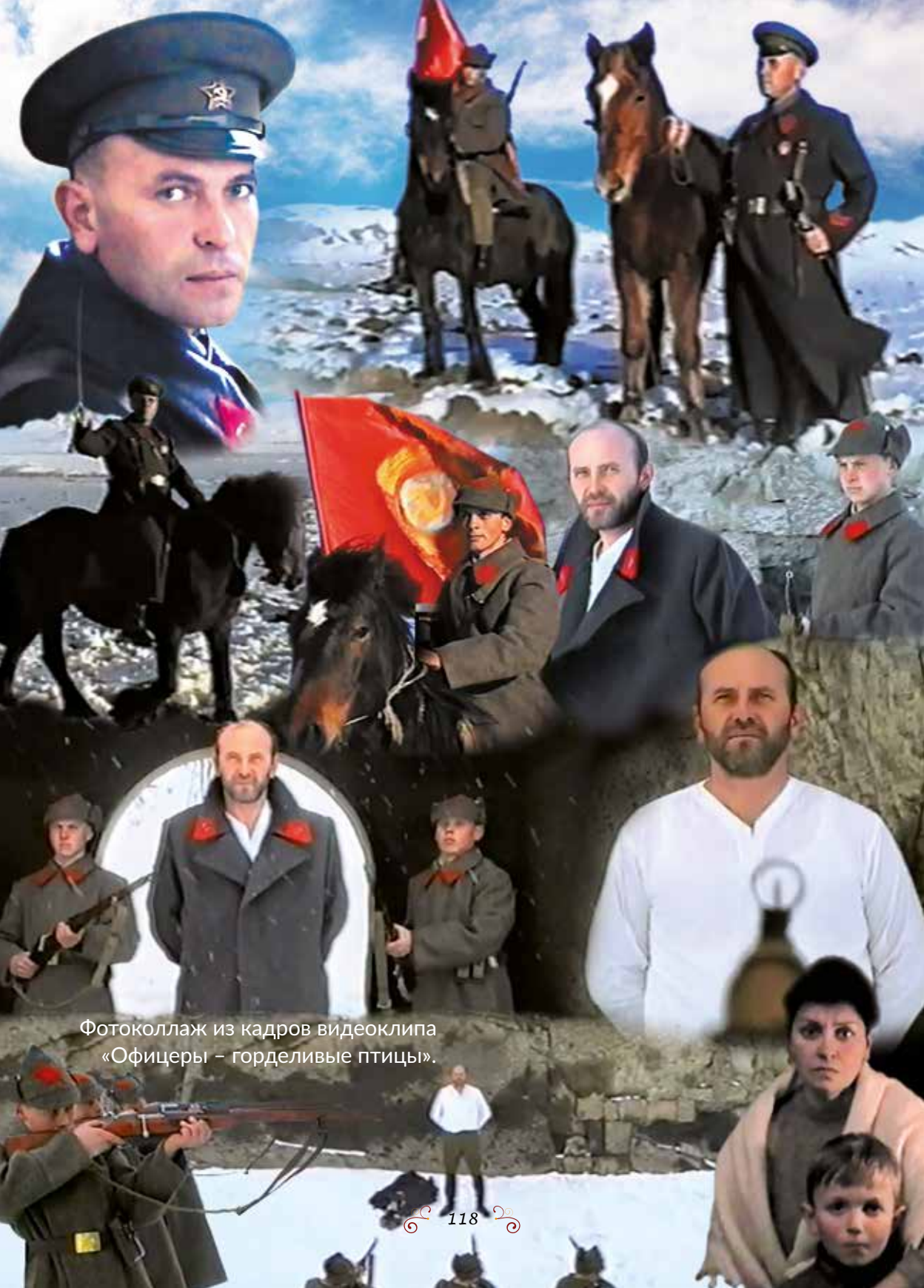


Старший сын Александр, юрист по образованию, профессионально освоил науку звукорежиссуры.



Младший сын Олег направил свои устремления на эстраду. Пишет, аранжирует песни, серьезно занимается студийной работой.





Фотоколлаж из кадров видеоклипа  
«Офицеры – горделивые птицы».



Фото для видеоклипа  
«Офицеры – горделивые птицы».  
1995 год.

# ГЛАВА III

*Ребята  
одеваются  
в гранит*





*Не забудутся фамилии ребят,  
тех, которым на погостах  
obelisku вечной памяти стоят.*





## ПАМЯТЬ

♩ = 118

музыка и стихи А. Филипенко

Am

Там на за-ре, где тра-ва в се-реб-ре, не ус-пе - ла с рас-све-

Dm E7

том от - та - ять, в жел - той лист-ве на о -

Am E7

сен - нем кост - ре, ос-та-ва - лась в жи - вых толь - ко па - мять.

Dm ПРИПЕВ: E7 Am F Dm<sup>9</sup>

Па - мять, хва - тит нас но-ча-ми ма-ять, на-шим ду-шам не от-та-яь,

E7 Am A<sup>7</sup> Dm E7

по жи - во - му ре - жет боль. Ра - но дос - та - вать ос - ко - лок

Am F Dm<sup>9</sup> E7

рва - ный, все рав - но со - чат - ся ра - ны, на ду - ше у нас сто -

Am Dm<sup>9</sup> E7 Am E7

бой. Ра - ны, на ду - ше у нас сто - бой.

Там на заре,  
Где трава в серебре,  
Не успела с рассветом оттаять,  
В желтой листве,  
На осеннем костре  
Оставалась в живых только память.

В той же поре  
На деревьев коре,  
Всё в зарубках глубоких осталось,  
Как на холсте,  
На гранитном кресте  
Память черным свинцом расписалась.



**ПРИПЕВ:**

*Память,  
Хватит нас ночами маять,  
Нашим душам не оттаять,  
По живому режет боль.  
Рано  
Шевелить осколок рваный,  
Всё равно сочатся раны  
На душе у нас с тобой.  
Раны на душе у нас с тобой.*

Травы взошли,  
Беды все отошли,  
Жизни годы нам плечи расправят,  
Но с той весны,  
Наши зори и сны  
Ворошит обожженная память.

Память жива  
Хоть порой не права,  
Нас уже по-другому представят.  
Мы среди льдин,  
Мы - один на один,  
И всегда нам верна только память.

**ПРИПЕВ.**







## КНИГА ПАМЯТИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 106

F#m7(b5) H<sup>7</sup> Em F#m7(b5)

Но-ва-я кни-га пи-шет-ся, в строч-ках лишь и-ме-на, но-ва-я кни-га

H<sup>7</sup> Em E Am H<sup>7</sup>

пи-шет-ся, ав-тор е-ё вой-на. Го-рест-ны-ми чер-ни-ла-ми

Em Em/D C C/H Am H<sup>7</sup> Em

да-вит е-ё пе-ро, све-жи-ми в по-ле мо-ги-ла-ми ды-шит е-ё нут-ро.

E<sup>7</sup> Am ПРИПЕВ: H<sup>7</sup> Em Em/D C C/H F#m7(b5)

Кни-га па-мя-ти, кни-га па-мя-ти, веч-ны-е и-ме-на. Кни-га па-мя-ти,

H<sup>7</sup> Em E Am H<sup>7</sup>

кни-га па-мя-ти, ав-тор е-ё-вой-на. Кни-га па-мя-ти, кни-га па-мя-ти,

Em Em/D C C/H Am H<sup>7</sup> Em

веч-ны-е и-ме-на. Кни-га па-мя-ти, кни-га па-мя-ти.

Новая книга пишется,  
В строчках лишь имена,  
Новая книга пишется,  
Автор её война.

Горестными чернилами  
Давит её перо,  
Свежими в поле могилами  
Дышит её нутро.



**ПРИПЕВ:**

*Книга памяти, книга памяти,  
Вечные имена!  
Книга памяти, книга памяти...  
Автор её война.  
Книга памяти, книга памяти,  
Вечные имена!  
Книга памяти, книга памяти...*

Новая книга пишется  
Трассером в небе ночном,  
Где горизонт колышется  
Под проливным огнем.

Снова рыдания слышатся,  
Черный платок в руке...  
Пишется книга, пишется  
На русском языке.

**ПРИПЕВ.**

Белым по белому пишется  
Слёзами вдов, матерей.  
Черным по белому пишется  
Скорбью живых друзей.

Красным по белому пишется  
Кровью погибших парней,  
Пишется книга, пишется  
Памятью всех людей.

**ПРИПЕВ.**





## ОБОРВАННАЯ СТРУНА

Я остался самим собой,  
И живая моя мечта.  
Память с лёту готова в бой,  
Хоть и песня уже не та.

Не искал себя каждый раз  
И не маялся - что творить?  
Пригодился во что горазд -  
В песнях людям себя дарить.

Были разные города,  
Были горы, снега и лес.  
За плечами уже тогда  
Непосильный тащил я вес.

Я певцом... пошел на войну...  
Да не просто там побренчать,  
Пел ребятам про тишину,  
Про весну и как ждет их мать.

Там была любовь и война -  
Неразлучные два креста,  
Подзабытая тишина,  
Я не верил тогда в Христа.

Но однажды поверил, взвыл.  
Смерть в лицо заглянула мне...  
Благодарен я Богу был,  
Что не отдал меня он ей.

Не меня, а других отдал...  
Как-то так, неуклюже спас,  
Неужели там выбор пал  
Не на смерть, а на жизнь в тот раз?





Было так. Словно рвался в бой,  
Я спешил, сам себя ломя,  
От заставы одной – к другой,  
И стреляла песня моя.

Раз попал в туманную жуть  
И в горах на три дня завис,  
А туда - только небом путь,  
Нет дороги ни вверх, ни вниз.

Вдруг винты из-под облаков,  
За разведкой причалил борт,  
Пять минут – вот и был таков,  
На подскоке, шальной, как черт.

А пилот бородой оброс...  
Заберёте на перевал?  
– Хрен с гитарой тебя понёс!  
Здесь война, а не карнавал.

Лаконичен был, сух ответ:  
– Вас «не вéлено» брать с собой,  
Не положено, места нет,  
Мы идем перевалом, в бой.

От винтов уносило вихрь,  
Шел горячий в лицо поток,  
Не лечу... Захлебнулся стих,  
Как от сердца крови отток.

На заставу вернулся злой,  
Расчехлил, рубанул сплеча,  
И поранил палец струной,  
Оборвалась, как невзначай.



Я не ведал еще... Беда  
От меня устремила бег,  
И не сразу узнал, тогда  
Завалили вертушку в снег.

Ту, где хмурый не взял пилот,  
Словно чувствуя смерти дух,  
Не пустил он меня в полет,  
Подобрал не троих, а двух.

Я не знаю, велёл им кто  
И меня в этот день сберёг,  
Не ответит уже никто...  
Может, сам он? А может, Бог?

В ту секунду, когда струна  
На гитаре прервала звон,  
Оборвалась вместо меня,  
Вместо песни издала стон.

Я на долгие дни поник,  
Пребывая в пространстве том,  
Где в несметном потоке книг  
Мне понятен был каждый том.

Было ясно, где враг, где друг,  
Было честно, чуть что – дуэль.  
А теперь, хоть и мысли вслух,  
Замурована в сердце дверь.

Всё в глазах - бородатый тот,  
Молодым ещё был старлей,  
Оборвался его полет,  
Тот полет, без песни моей.



Я остался самым собой,  
И живая моя мечта,  
Память с лёту готова в бой,  
Хоть и песня совсем не та.

А на пройденном вираже  
Все дороги давно в пыли,  
И бурьян по пояс уже,  
Вместо выженной там земли.







## ЭКИПАЖ

### БАЛЛАДА О ВЕРТОЛЕТЧИКАХ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 110$   $C\#m$

Между небом и землей, между жизнью и тьмой, разбередил  
душу день осенний, исчезающая, как мираж,  
разлетелся экипаж, в свой полет, не крайний, а последний.  
Исчезающая, как мираж, разлетелся  
экипаж, в свой полет, не крайний, а последний.

Между небом и землей,  
Между жизнью и тьмой,  
Разбередил душу день осенний,  
Изчезая, как мираж,  
Разлетался экипаж  
В свой полет, не крайний, а последний.

Уходил он в никуда,  
Где сплошная пустота,  
Где никто не ждет, не верит и не любит.  
Уходил он навсегда,  
Не вернется никогда,  
На обратный путь «добро» уже не будет.



Разлетались по домам,  
По трем разным городам,  
На борту, но не родного вертолета.  
Где же брать таких ребят?  
Как же их вернуть назад  
Из того вечернего полета?

Между небом и землей,  
Между жизнью и тьмой  
Оказались те отважные мужчины.  
Офицеры знали честь  
И почти сумели сесть...  
До конца вели подбитую машину.

В этот вечер роковой  
Где-то рядом с Ханкалой  
Молодые головы сложили.  
Дотянули до земли,  
Но себя не сберегли,  
Чтоб другие люди дальше жили.

Кто уже друзей терял  
И до боли испытал,  
Как на сердце ноют эти раны,  
А война так невпопад  
Косит лучших из ребят,  
И опять работают «тюльпаны».

Провожали их друзья,  
Пряча влажные глаза,  
И скрывали слезы неумело.  
Самолет качнул крылом,  
И затих аэродром  
На краю войны остервенелой.



# НЕ БУДИ МЕНЯ ТРИ ДНЯ

## ЗАСТОЛЬНАЯ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 96

Hm F#7 Hm A D Em F#

Не бу - ди ме - ня три - и дня, до - ро - га - я мать мо - о - я, я жи - вым при - шел с во - ой -

G Hm F#7 | 1. Hm | 2. Hm Em Am

ны, из да - ле - кой сто - о - ро - ны. Со - бе - В по - ле шеп - чет - ся ко - выль, и дож -

H7 Em C F#

дем при - би - та пыль, а на тяж - ком серд - це рвы, го - рек

1. F#m7(b5) H7 | 2. F#m7(b5) H7 Em

вкус по - льнь - тра - вы. В по - ле вкус по - льнь - тра - вы.

Не буди меня три дня,  
Дорогая мать моя,  
Я живым пришел с войны,  
Из далекой стороны.

Соберется вся родня  
И посмотрит на меня:  
Вроде весел и здоров,  
Только батя хмурит бровь.

**ПРИПЕВ:**

*В поле шепчется ковыль,  
И дождем пририта пыль,  
А на тяжком сердце – рвы...  
Горек вкус полынь-травы.*

} 2 раза





Я смотрю на всех, держусь,  
Поутихла моя грусть,  
Только память о войне  
Не даёт проснуться мне.

Там одна судьба на всех  
Поделила кровь и снег.  
Распахнулось чрево гор,  
Проглотило наш дозор.

Там растяжки на тропе,  
Во сырой ночной траве  
Вырастают, как грибы,  
Ставят горы на дыбы.

Там стреляет каждый куст,  
Душу режет смерти хруст.  
Там смешались тьма и свет,  
Повстречались жизнь и смерть.

**ПРИПЕВ:**

*В поле шепчется ковыль,  
И дождем прибита пыль,  
А на тяжком сердце – рвы...  
Горек вкус полынь-травы.*

Не буди меня три дня  
Дорогая мать моя,  
Я живым пришел с войны,  
Из далекой стороны.

Так никто и не узнал,  
Как держали перевал,  
Нашей роты пацаны  
На проталинах весны...





# ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЕТ

## ПАМЯТИ НИКОЛАЯ КРИВЦОВА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 122

Ты жизнь лю-бил, ты смер-ти не бо-ял-ся, бес-страш-но ей за-  
 гля-ды-вал в ли-цо, от рис-ка ни-ког-да не от-сту-пал-ся,  
 ру-бил под ко-рень я-рых под-ле-цов. Ты ше-ве-лю-рой, брат, не от-ли-  
 чал-ся, но-сил, с ус-меш-кой, бри-ты-е вис-ки, но как ты за-ра-  
 зи-тель-но сме-ял-ся! И брал ру-ко-по-жа-ти-ем в тис-ки. Ты

Ты жизнь любил, ты смерти не боялся,  
 Бесстрашно ей заглядывал в лицо,  
 От риска никогда не отступался,  
 Рубил под корень ярых подлецов.

Ты шевелюрой, брат, не отличался,  
 Носил, с усмешкой, бритые виски,  
 Но как ты заразительно смеялся!  
 И брал рукопожатием в тиски.

Ты был Мужик! С большой, огромной буквы,  
 Покрепче, чем кремён или гранит.  
 Но вот, теперь друзья твои потухли,  
 И каждый с болью в сердце говорит.

Ты жизнь любил и знал ее чудесно,  
 Стремился в небо гордый твой полет,  
 Но стал полет - оборванною песней,  
 Никто теперь её не допоёт.



Ты так же крепко обнимал то небо,  
Как женщину любимую в руках,  
Стремился в даль, которой не изведал,  
Но что же ты наделал впопыхах?

Ты жил как мог, ты не кривил душою  
И чести не давал обид снести.  
А в небо устремлялся, чтобы вволю  
Полетом свою душу отвести.

Имел со смертью собственные счёты,  
Войну до исступленья презирал,  
Готов был сам вести в атаку роты,  
Но пацанов на смерть не посылал.

Стоим теперь, теснимся у могилы,  
И места нет для тысячи друзей,  
Ты нас, как будто из последней силы,  
Собрал на свой прощальный юбилей.

Всё кажется, что где-то задержался...  
Как страшный сон – последняя черта.  
С улыбкою бы к нам сейчас ворвался  
И громко дал команду «От винта!»







## БОЕВЫЕ ДРУЗЬЯ

### РЕКВИЕМ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 115$

Бо - е - вы - е друзь - я, Мы по - преж - не - му ря - дом,  
 Нам те - рять - ся нель - зя, На - ша па - мять жи - ва,  
 Как лес - на - я тра - ва, В ти - ши - не пе - ред бо - ем,  
 Не о - буг - ле - на зно - ем, На го - ря - щей зем - ле.

Боевые друзья,  
 Мы по-прежнему рядом,  
 Нам теряться нельзя,  
 Наша память жива,  
 Как лесная трава  
 В тишине перед боем,  
 Не обуглена зноем  
 На горящей земле.

Не забыть этих лет,  
 От которых так грустно,  
 Стаи красных ракет  
 И лавины огня.  
 Среди ясного дня  
 Пятна крови на поле  
 Неосознанной боли  
 От зияющих ран.



Мы единственный раз  
На войну не грешили,  
Что проверила нас  
На жестокий излом,  
Умывались мы льдом  
Обмороженных речек.  
Принимая на плечи  
Всю державную боль.

Из оборванных снов  
Мы опять поднимались,  
И колонной, без слов,  
Прорывали туман...  
Накрывали стакан  
Свежей коркою хлеба  
Уходившим на небо,  
Самым лучшим друзьям.

Подрастут тополя  
Для парадного строя,  
Отзвенят кителя  
В боевых орденах.  
В потаенных местах  
Наша слава хранится  
И достойно ложится  
На подушечный шёлк.

Боевые друзья,  
Мы по-прежнему рядом,  
Нам теряться нельзя  
И сходить с полосы.  
Словно капли росы,  
На цветах наши слезы,  
И качают березы  
Чашу полную – жизнь.





# ВETERАНЫ АФГАНИСТАНА

## БАЛЛАДА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 90$

Ве-те - ра-ны, ве-те - ра-ны, ва-шей жи-зни про-дол-жа-ет-ся по-  
 лет. Пусть не врут кар-ди-о - грам-мы, стук сер-дец да-ет вам пра-виль-ный от -  
 счет. И син-дром от-кры-той ра - ны ва-шей па-мя-ти по-ко-я не да-ет Ве-те-  
 ра - ны Аф-га-ни-ста - на, про-дол-жа-ет-ся ваш пла-мен-ный по-лет. Ве - те -

Ветераны, ветераны,  
 Вашей жизни продолжается полет,  
 Пусть не врут кардиограммы,  
 Стук сердец дает вам правильный отсчет.

И синдром открытой раны  
 Вашей памяти покоя не дает,  
 Ветераны Афганистана,  
 Продолжается ваш пламенный полет.

Ветераны, ветераны,  
 «Шуравí» теперь никто вас не зовет,  
 Возвратились из Афгана,  
 Умудренные на десять лет вперед.

И на времени экране  
 Каждой личности проставлена цена,  
 Ветераны, ветераны,  
 Не закончилась Афганская война.





Ветераны, ветераны  
До сих пор зубами чувствуют песок  
Пыльных бурь Афганистана,  
И жару за сорок, и воды глоток.

Там, в горах, на перевалах,  
До сих пор следы расстрелянных колонн.  
В шквальных огненных обвалах  
Навсегда застыл в гранит живой заслон.

Ветераны, ветераны,  
Не забудутся фамилии ребят,  
Тех, которым на погостах,  
Обелиски вечной памяти стоят,

Не победу и не славу,  
Отмечают ветераны в феврале,  
Третью рюмку поднимают  
За погибших в неоконченной войне.

Ветераны, ветераны,  
Мы наследники потерянной страны,  
В политическом обмане  
Никакой солдатской не было вины.

Постарели ваши мамы,  
Постаревшие уже от той войны.  
Ветераны Афганистана  
Остаются своей Родине верны.





# ЧЕЧЕНСКИЙ ВАЛЬС

## СОЛДАТСКИМ МАТЕРЯМ

музыка и стихи А. Филипенко

*♩. = 58*

*Dm*

Сто - нет каж - да - я ночь, до рас - све - та ни - как не уй -

*Gm* *A7*

мет - ся, лишь хва - ти - ло бы сил, у - сто - ять, про - дер - жать - ся жи -

*Dm* *Cm* *D7*

вым. Раз - ве мож - но по - мочь, тем, кто боль - ше до - мой не вер -

*Gm* *Dm* *E7* *A7*

нет - ся, кто Рос - си - и слу - жил и ос - тал - ся на - век мо - ло -

*Dm* *Gm* *A7*

1. 2. **ПРИПЕВ:**  
дым. А сол - Че - чен - ский вальс за - кру - жил над Рос -

*Dm* *B* *Gm* *A7* *Dm*

си - ей, по - хо - рон - ки в до - ма чер - ной ста - ей ле - тят,

*D7* *Gm* *A7* *B*

в ко - то - рый раз объ - яв - ле - ни - я ми - ра пус - ты - е и Рос -

*Gm* *E7* *A7* *Dm*

си - я са - ма по - сы - ла - ет юн - цов во - е - вать. А ноч -

Стонет каждая ночь,  
 До рассвета никак не уймется,  
 Лишь хватило бы сил  
 Устоять, продержаться живым.  
 Разве можно помочь  
 Тем, кто больше домой не вернется?  
 Кто России служил,  
 И остался навек молодым.



А солдатская мать  
Почтальона давно избегает,  
Весь табачный запас  
За калитку выносит отец.  
Разве можно понять,  
Если в сына родного стреляют?  
Сколько горем у нас  
Уничтожено русских сердец?

**ПРИПЕВ:**

*Чеченский вальс  
Закружил над Россией,  
Похоронки в дома  
Черной стаяей летят.  
В который раз  
Объявления мира - пустые,  
И Россия сама  
Посылает юнцов воевать.*

А ночные бои  
Продолжаются снова и снова,  
Как молитву, экран  
Начинает все вести с Чечни.  
Чтобы правду сказать,  
Не найти подходящего слова.  
Повторился Афган...  
На пылающем юге страны.

**ПРИПЕВ.**







## СОЛДАТСКИЕ МАТЕРИ

Такого нигде не бывало,  
Ни в жизни мирской, ни в кино,  
Чтоб так материнство вставало,  
Войну проклиная и зло.

Деянья правителей подлых,  
В когда-то могучей стране -  
Оборванных, грязных, голодных  
Держали солдат на войне.

Как Родина их позабыла,  
В окопах чеченской зимы?  
Ни слуху, ни духу о сыне...  
С катушек слетали умы.

Но матери верили в грёзы,  
Что мальчики живы ещё,  
Последние выплавав слёзы,  
Готовы уж были на всё.

Не полем ржаным и не степью,  
Не в древности, не в старину  
Солдатские матери цепью  
Пошли за детьми на войну.

В догадках ужасных тонули,  
Надеясь зацепку найти.  
Гадали – живой ли? в плену ли?  
Куда им писать иль идти?

И с горем своим безутешным  
Стучались в любой кабинет.  
Откуда же знать им, сердешным,  
Что правды давно уже нет.



Что правде заткнули подонки  
Деньгами зелёными рот.  
И мать на войну, за ребёнком.  
Встаёт и идёт, и идёт.

И сердцу её не ответил  
Ни президент, ни военком.  
О том не писали газеты,  
Как в горле сжимается ком.

Но матери гордо вставали,  
Как будто готовились в бой,  
Искали родимых, искали  
В борьбе с неподвластной судьбой.

Запомнит Россия, как слабый  
Их плач превращался в набат...  
Как «новые русские бабы»  
Собою прикрыли солдат.





## ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ

музыка и стихи А. Филипенко

Рас - ста - ют - ся дру - зья и - ног - да не про - ща - ясь, как у -  
хо - дят го - да в не - воз - врат - ну - ю быть. Рас - ста -  
ют - ся гру - стя, не жа - ле - я, не ка - ясь, мо - жет  
быть, на - всег - да, по ве - лень - ю судь - бы.

Растаются друзья, иногда не прощаясь,  
Как уходят года в невозвратную быть.  
Растаются грустя, не жалея, не каюсь,  
Может быть, навсегда, по велению судьбы.

Но мы помним друзей, уходивших навеки,  
В леденящую даль и трескучий мороз.  
Ты по чарке налей, пусть наполнятся реки,  
Утоляя печаль навернувшихся слёз.

А душа молода и всё время на взлёте,  
Словно нет за плечами прошедших времён.  
Пусть летит сквозь года, раскрываясь в полёте,  
И не стихнет её жизнерадостный звон.

И порой не понять, не почувствовать годы,  
Где посеял добро - там по новым рядам  
На сражений полях появляются всходы...  
Время камни собрать и построить свой Храм.





## АРИОЗО МАТЕРИ

Я ищу тебя во снах,  
Только этим и живу,  
Можем вместе быть в мечтах,  
Как при жизни, наяву.

Мне не выплакать судьбой,  
Эту тягостную весть.  
На ладони орден твой,  
От слезинок мокрый весь.

Эти слёзы, словно дождь,  
Катятся и день, и ночь,  
Эту боль и эту скорбь  
Я не в силах превозмочь.

Моя нежная любовь  
Через годы пронеслась.  
Ты мой сын, сыночек, кровь...  
Жизнь моя оборвалась...

Я смотрю на небеса,  
Вижу в небе образ твой...  
Знаешь? На дороге той  
Был и мой последний бой.

Я живу и за тебя,  
Но готова жизнь отдать...  
Ах, не может жизнь-судьба  
Повернуть былое вспять.

Где весёлый и живой  
Непокорный как Орёл,  
Гордый, статный, сильный, мой!!!  
В небеса навек ушёл...





# НА ДЕСЯТОЙ ВЕРСТЕ

## ПАМЯТИ МАМЫ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 115

На де - ся - той вер - сте от Во - ро - не - жа с го - ло - вой не - по - кры - той сто -  
ю, что ты о - сень тво - ришь не - по - го - жа - я? Ос - тав - ля - ю здесь  
ма - му сво - ю. У - ле - А сос - на над то - бо - ю ка - ча - ет - ся,  
из - ги - ба - ясь в по - клон до зем - ли, толь - ко жизнь без те -  
бя про - дол - жа - ет - ся, и, всё так - же, ле - тят жу - рав - ли.

На десятой версте от Воронежа  
С головой непокрытой стою.  
Что ты, осень, творишь непогожая?  
Оставляю здесь маму свою...

Улетели, курлы́ча, по осени  
В непроглядную даль журавли...  
По комочку размокшему бросили  
И домой, по-сиротски, ушли.

### ПРИПЕВ:

*А сосна над тобою качается,  
Изгибаясь в поклон до земли,  
Только жизнь без тебя продолжается,  
И всё так же летят журавли.*



Без тебя, мама, я как растерянный,  
Отчий дом без тебя – нежилой,  
Дрогнул голос и шаг неуверенный,  
Словно что-то его подвело.

Ты прости меня, мать незабвенная,  
Что я редко бывал и гостил.  
Это служба такая - военная –  
Разлучала на долгие дни.

**ПРИПЕВ:**

*А сосна над тобою качается,  
Изгибаясь в поклон до земли,  
Только жизнь без тебя продолжается,  
И всё так же летят журавли.*

А под песню твою колыбельную  
Набирался я жизненных сил  
И мелодию самую первую  
В своих песнях потом воскресил.

На десятой версте от Воронежа,  
Как хотела, в землице родной,  
Обрела ненавистное лоно, же  
Слишком рано, на вечный покой.

**ПРИПЕВ:**

*А сосна над тобою качается,  
Изгибаясь в поклон до земли,  
Только жизнь без тебя продолжается,  
И всё так же летят журавли.*







## ПОЛЕ БРАНИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 90

По не - вспа - хан - но - му по - лю, на чер - не - ю - щий за - кат, при - пус -  
 тив ко - ней рыс - цо - ю, мчал - ся ру - си - чей от - ряд. Шел за ве - ру пра - во -  
 слав - ну, за Рос - си - ю и ца - ря, до - бы - вать в по - хо - де сла - ву, где ог -  
 нем го - рит зем - ля. Эх, гу - ляй ве - се - лей, да при - шпорь - те ко - ней,  
 слы - шен мне са - бель звон, я в Рос - си - ю влюб - лен. Вот сош -

По неспаханному полю  
 На чернеющий закат,  
 Припустив коней рысцою,  
 Мчался русичей отряд.

Шел за Веру православну,  
 За Россию и царя,  
 Добывать в походе славу,  
 Где огнем горит земля.

**ПРИПЕВ:**

Эх, гуляй веселей  
 Да пришпорьте коней,  
 Слышен мне сабель звон,  
 Я в Россию влюблен.



Вот сошлись земля и небо,  
Понеслась галопом рать,  
Пахнет порохом, не хлебом,  
Негде замертво упасть.

Кони топчутся по крови.  
Где чужая? Где своя?  
Одуревшая от боли,  
Стонет матушка-земля.

**ПРИПЕВ:**

*Эх, руби, да смелей,  
И врага не жалей.  
Слышен мне сабель звон,  
Я в Россию влюблен.*

Приутихло поле брани,  
Искосили, что могли,  
На последнем издыханье...  
И попятились враги.

Мы в живых еще остались,  
Можно дух перевести,  
Но собрались, посчитались,  
Завтра не с кем в бой идти.

**ПРИПЕВ.**







**Д**ля нас Кавказ не просто географическое название. Кавказ – это особый и не самый легкий период в жизни каждого из нас. Неумолимо проходят годы, десятилетия, меняются поколения защитников Отечества, но время не властно над памятью.

Где бы мы ни находились, нам, участникам событий на Кавказе, всегда есть о чем поговорить и есть что вспомнить. Вот и с Александром Филипенко после длительного периода времени мы повстречались на Дальнем Востоке. Зазвучала песня о Кавказе, и душа заняла, встрепенулась память.

Воины-дальневосточники принимали его творчество с нескрываемым восторгом. Хорошая песня не боится расстояний. Главное, чтобы в ней не было фальши, чтобы она звучала от всей души, тогда и люди воспримут её душою. Александру Филипенко это удастся. Его произведения об офицерах, службе в армии, на военно-историческую тематику доходчивы и во многом понятны каждому слушателю, воспринимаются как высоконравственная жизненная позиция.

Но самое неповторимое и ценное в творчестве Александра Филипенко – это описание в произведениях боевых действий на Северном Кавказе. Героика этих песен заключается в увековечении памяти о наших боевых друзьях и сослуживцах. В наших сердцах надолго незаживающими ранами останутся воспоминания о военных дорогах в Афганистане и Чечне. Их нам помогает излечивать только добрая, чистая, задушевная песня.



**В. БУЛГАКОВ**

**БУЛГАКОВ Владимир Васильевич.**  
Герой Российской Федерации, генерал-полковник.  
Участник боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе.  
Имеет три ранения, награжден шестью боевыми орденами.  
В недавнем прошлом Командующий войсками  
Дальневосточного военного округа.





## *Из писем Александру Гриншенико*

Ваши песни – глоток живой родниковой воды, они придают силу и мужество. Они, эти песни, честны и верны. Нам, прошедшим через горнило чеченской войны, это особенно близко. И, конечно же, нам дороги песни о Кавказе, поскольку они о нас, воинах-кавказцах, и для нас.

В сердце каждого солдата России, проходящего службу на Кавказе, надолго останутся Ваши концерты.

Слушая Вас, понимаешь, что, даже когда армию топчут и поливают грязью, офицеры выше этого и простят боль и унижение. Но простить это мы можем только России. Ваши песни заставляют нас быть добрее, чище, терпимее друг к другу. Они воспитывают чувства офицерского долга, чести, гордости за службу в Вооруженных силах России, профессию офицера.

Ваши песни у нас в полку знают, любят, и поэтому каждая встреча с Вами несет положительный эмоциональный заряд, вдохновляет офицеров в это нелегкое время на добросовестное выполнение ими своего воинского долга.

Офицеры стараются на деле оправдать то, о чем Вы поете в своих песнях о современной службе.

Разъезжая по «горячим точкам», Вы, Александр Иванович, видели слезы, боль и унижение. Как и многих, Вас волнует судьба России, судьба армии, ее становление, укрепление, будущее. Все песни овеяны надеждой, что когда-нибудь армия займет достойное место в обществе, которое в свое время никогда не забудет воинов, павших при выполнении воинского долга.







## В СВЕТЕ ОГНЕННОЙ ЗАРИ

Александр Филипенко – поэт, композитор, исполнитель – за сольный авторский песенный альбом и концертную программу «За Родину!» удостоен Специального диплома I-го конкурса на соискание премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Музыкальное искусство».

### **Радость и горечь победы**

Где бы ни выступал Александр Филипенко – в больших залах или на маленьких заставах в горных ущельях – и сколько бы ни пел, зрители всегда просят исполнить «На Кавказе служба нелегка», «Жена офицера», «Сводный отряд ОМОН», «Мои друзья – офицеры России», «Русские богатыри»...

Богатырям, воинам, защитникам Отечества посвящает полковник Филипенко А. И. свое творчество. Они – герои его произведений, они – его главные и благодарные слушатели.

Герой сегодняшнего рассказа не раз становился лауреатом всероссийских и международных фестивалей и конкурсов военной песни, всех и не перечислишь. Но официальное признание жюри конкурса Министерства обороны РФ для него, конечно, очень значимо. Во-первых, этот конкурс первый. Почетен сам факт участия в таком почине. Во-вторых, лауреатами здесь стали люди-легенды: Даниил Гранин, Людмила Чурсина, Валерий Гергиев, Александра Пахмутова, Николай Добронравов... В такой компании Специальный диплом «за высокий профессиональный уровень работ» – это победа. Тем более – в номинации «Музыкальное искусство», где звание лауреата было присуждено художественному руководителю Академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова генерал-лейтенанту Валерию Халилову (посмертно). Так что радость победы смешана с горечью утраты...

### **Родина – это люди**

«За Родину!» – это звучащий в песнях рассказ автора о судьбе своего поколения. У нынешних пятидесятилетних служба выпала, как теперь выясняется, на самый безоблачный период нашей истории. А потом их на прочность испытывали войны... Тут ведь столько судеб сошлось: от судьбы человека до судьбы Отечества. А в них – история русского солдата и русского офицерства, преемственность подвига...

Но все-таки Родина – это очень личное. Она начинается с детства. Вот и альбом «За Родину!», который Александр Филипенко готовил к 70-летию Великой Победы, он посвятил памяти своего отца-фронтовика.





Его фото и награды – на самом видном месте в рабочем кабинете Александра Ивановича. Кстати, даже военную специальность в свое время Александр Филипенко по примеру отца определил. Тот артиллеристом в войну был... Закончил войну под Кенигсбергом. Там тяжелейшие бои в 1945-м шли...

Александр отцом своим с детства гордился. Всегда хотел быть похожим на него. Благо, в родном Тбилиси было высшее артиллерийское командное училище. Его он и окончил в 1980-м. И оказался в Монголии... Первая должность – командир огневого взвода. Однако молодого лейтенанта вскоре заприметили политработники – отметили его способности организовать и увлечь бойцов. И Филипенко пошел по комсомольской линии. Но комсорг отдельного разведбатальона – местечко отнюдь не тепленькое. Тут он и первые прыжки с парашютом совершил, и прошел «обкатку выживанием», когда разведгруппа выполняла задачи на удалении от основного подразделения. По трое суток подчас приходилось без еды обходиться, и каждый глоток воды был на счету. Пустыня Гоби все-таки...

Однако в расположении части был гарнизонный офицерский клуб, где Александр Филипенко в полной мере проявлял свои организаторские и творческие способности. Начальник клуба майор В. Зыков изрек тогда пророческое: «Вижу я в тебе, Саша, будущего начальника Дома офицеров»...







Сбылось. Через шесть лет после того разговора стал Александр Филипенко начальником Дома офицеров Ленинанканского гарнизона, а уж много позже – в 2011-м – и Ставропольского...

### **Песни уходят в бой**

Конечно, так было, наверное, предрешиено, чтобы главным оружием в жизни и работе Александра Филипенко в результате стала гитара. А потом – синтезатор, компьютер. Конечно, он и сам к этому готовился. К военному образованию добавилось гуманитарное – Краснодарский государственный институт культуры. И все-таки основное он постигал сам. С фортепиано у него с детства отношения не сложились. Музыкальную школу он бросил. А вот с гитарой как-то всё хорошо срослось. Она и военной песне оказалась ближе. Так уж случилось, что из множества увлечений у Александра осталось главное, ставшее делом жизни – песня.

В нее полковник Александр Филипенко вкладывает все, что им пережито и перевидано: и разрушенный землетрясением Ленинанкан, и бурлящую Нахичевань, где в конце 80-х работали еще не известные никому «оранжевые» технологии... И родной Тбилиси, который как-то очень быстро из радушного и гостеприимного стал местами даже враждебным... И Чечня. На эту войну Александр Филипенко ездил уже с концертами и уже из Ставрополя. А уж количество концертов, данных в воинских частях и на погранзаствах, посчитать просто невозможно.

И все-таки некоторые врезались в память – как кадры кинохроники. Помнится, как прямо с концерта поднималась и уходила на боевое задание разведрота. Как потом выяснилось – уходила в бой. И вернулись не все. Вспоминаются вертолетчики, которые после полета спокойно и деловито считали дырки от пуль в фюзеляже. Интересно, что пассажиры тогда даже не поняли, что вертолет обстреляли с земли... Запомнился и начштаба авиаполка Пигарев Виктор Иванович, с которым Филипенко однажды летел из Тусخورя. Палатки Аргунского погранотряда «рассыпаны» по покато́й горе, на которую постоянно нахлобучена шапка из облаков. Взлететь оттуда в запланированное время и так большая удача. Обычно не до фигур высшего пилотажа. А тут вертолет оторвался от горы, накренился на бок и камнем пошел вниз... Дух перехватило, без всяких метафор. А пилот потом интересовался, лукаво прищурясь: «Как я вас прокатил?»... Хорошие ребята эти пилоты, настоящие асы... И служат тоже – не ради наград.

Жизнь летит стремительно. Чеченская война уже, слава Богу, стала историей. А песни, которые звучали тогда, актуальны и сейчас. Их просили исполнить и на российских военных базах в Абхазии и Южной Осетии,





и в горных бригадах, где побывал с концертами Александр Филипенко. Одно из самых запоминающихся «турне» состоялось в начале 2014-го – по частям и соединениям, обеспечивающим безопасность Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи. Условия были походные – выступали в ущельях на горных блокпостах и заставах, на морских причалах у Черного моря. Но настрой был потрясающий...

А потом, конечно, очень хотелось выступить в Крыму. И очень значимо для Александра Филипенко, что Указ Президента России о присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» был объявлен ему в городе русской воинской славы Севастополе на учебно-методическом сборе руководителей военных учреждений культуры Минобороны России.

**Елена ПАВЛОВА.**

Журналист, газета «Вечерний Ставрополь»







## ПАМЯТИ ГЕНЕРАЛА ТРОШЕВА ГЕННАДИЯ НИКОЛАЕВИЧА

Мне посчастливилось быть лично знакомым с Геннадием Николаевичем Трошевым. Он был удивительным человеком – мудрым, справедливым, непримиримым к бандитам, в жизни – очень живым, энергичным и эмоциональным. Первая наша встреча состоялась в городе Владикавказе, сразу после первой чеченской, когда генерал-лейтенант Трошев Г. Н. возглавлял 58-ю армию. Ему преподнесли кассету с моими песнями, после чего Геннадий Николаевич пригласил меня к себе.

Он похвалил песни «На Кавказе служба нелегка», «Жена офицера», «Возвращаются ребята» и, конечно же, «Командарм». Генерал Трошев Г. Н. очень чутко отреагировал на понравившуюся песню. Она ему оказалась до глубины души близка и понятна. Образ Командарма в балладе собирательный и Геннадий Николаевич нашел в этом образе частицу себя. Он был очень общителен, музыкален, владел гитарой и мог в располагающей обстановке исполнить что-нибудь из любимых песен, например «есенинское».

Мы чаще встречались с генералом, когда он возглавил Северо-Кавказский военный округ. Несмотря на свой высокий пост, всегда был со мной учтив и благожелателен, впрочем, как и со всеми журналистами и деятелями культуры. Я абсолютно уверен в том, что, будь жив, Геннадий Николаевич обязательно нашел бы в своем сердце добрые слова, обращенные к читателям этой книги. Гибель прославленного боевого генерала в авиакатастрофе потрясла всю Россию. Потеря для людей, лично знавших, уважавших и любивших его, невосполнима... К сожалению, сегодня его с нами нет, но осталась светлая память об этом человеке, остался мир на Кавказе, остались его родные, внуки, книги, боевые друзья.

Я дважды, от корки до корки, прочитал его книги «Моя война», «Чеченский рецидив» и «Чеченский излом». Сначала – по их выходу в свет, а во второй раз – с болью и горечью, после гибели автора. Восприятие было совершенно иным. Они читались как История, которую уже невозможно переписать...

**Александр ФИЛИПЕНКО.**





С Трошевым Геннадием Николаевичем, 2006 год, г. Сочи. Фестиваль солдатской песни «За Веру, за Отчизну, за Любовь!»

Для увековечения памяти о легендарной личности генерал-полковника Трошева Г.Н., обобщения его заслуг перед государством и Отечеством боевыми друзьями и близкими Геннадия Николаевича создан Фонд военно-патриотического воспитания имени Героя России генерала Трошева Г.Н. Руководит фондом Наталья Геннадьевна Белокобыльская-Трошева.







## ПАМЯТИ КОРОБЕЙНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА



**К**ак больно терять близких друзей... Особенно безвременно ушедших... На взлёте, в полном расцвете жизненных сил.

Когда Александра Владимировича Коробейникова называли чиновником, у меня от несогласия закипала кровь. Он был Личностью «с большой, огромной буквы». Личностью яркой, неординарной. Глыбой человеческой!!!

Коробейников А. В. всего себя отдал делу становления и укрепления мира на Кавказе. Мир и стабильность в республиках Северного Кавказа, противодействие «силам зла» – терроризму и экстремизму... Это не высокие слова, а результат многолетней работы достойных, сильных духом людей, истинных патриотов России, таких как Коробейников А. В. Он свято чтит и уважал традиции, нравы, обычаи кавказских народов, чем завоевал авторитет среди руководителей республик Юга России, а у простых граждан снискал доверие, уважение и любовь народную. Ему были свойственны личные качества настоящего мужчины – мужество, отвага, самопожертвование. Скажите, у кого из чиновников есть боевые ордена и контузии? А у него есть.





В моей творческой и общественной жизни Коробейников А. В. сыграл не-оценимую роль. Во многие опасные поездки по Северному Кавказу он брал меня с собой. Говорил так: «Саша, думаю, тебе стоит поехать туда. Надо под-держывать наших ребят добрым словом и песней. Ты сам увидишь то, о чём надо сегодня писать в песнях». И потом рождались песни, в которых порою звучали дословные фразы Александра Владимировича, взятые мною из его высказы-ваний, размышлений и даже тостов. На протяжении двадцати лет он был моим мудрым наставником, достойным руководителем, старшим товарищем, что в дальнейшем привело к настоящей дружбе между нами.

Александра Владимировича отличали душевная доброта, отзывчивость, простое человеческое внимание к людям и острая восприимчивость к чужой боли. Он очень любил людей и помогал им всем, чем мог. У него было много друзей и дружить он умел преданно и чисто, по совести. Для родных, близких и друзей его уход из жизни – утрата невозполнимая.

Коробейников А. В. с большим интересом ждал выхода книги «Честью офицерской натянута струна». Страницы этого издания наполнены духом его присутствия. Духом чести, совести, патриотизма. Здесь песни и о нём самом.

**Александр ФИЛИПЕНКО.**

Главный федеральный инспектор по Ставропольскому краю аппарата Пол-номочного представителя Президента РФ в СКФО Коробейников Алек-сандр Владимирович вручает наручные часы «От Президента России».







7 февраля 2007 года состоялся мой первый концерт в самом сердце России, в Кремле, для личного состава Президентского полка комендатуры Московского Кремля. С тех времен продолжается наша дружба. За многочисленные творческие встречи с кремлевцами я был награжден медалью ФСО России «70 лет Президентскому полку».





ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПОЛК

# Г Р А М О Т А

*Поэту и композитору  
полковнику Филипенко Александру Ивановичу*

***Уважаемый Александр Иванович!***  
*От всего сердца благодарим Вас  
за выступление перед военнослужащими  
Президентского полка,  
а также за большой вклад в воспитании  
патриотизма у воинов-кремлевцев.*

*От всей души желаем Вам здоровья,  
счастья, благополучия и дальнейших творческих успехов.*

*От имени личного состава Президентского полка,  
Командир полка*

*генерал-майор*

*«8.» февраля 2007 года*

*О. Галкин*





Ежегодно в поселке Домбай проводится Всероссийский фестиваль авторской песни «Горные вершины». Барды съезжаются со всей страны. Пос. Домбай – заповедник в Карачаево-Черкесской Республике, Всероссийский горнолыжный и туристический центр, а также пристанище альпинистов и бардов.







Город Ярославль, студия прямого эфира радиостанции «Радио-Элис». Только что закончилась передача, посвященная деятельности «Солдатской студии» Валерия Петряева. На снимке лучшие российские военные авторы-исполнители начала этого тысячелетия Александр Минаев, Михаил Михайлов, Сергей Кузнецов, Валерий Петряев и автор этой книги вместе с организаторами эфира. Ведущая и редактор программ Ольга Галина (справа внизу).







С боевым журналистом Романом  
Перевезенцевым (Первый канал)  
дружим многие годы.

Сам журналист, никогда не отка-  
зываю в интервью.  
Город Ейск, Краснодарский край.  
2003 год.







С Черновым Всеволодом Георгиевичем знакомы и дружим с 1997 года. Генерал-майор юстиции, Государственный советник II класса, заслуженный юрист РФ Чернов В.Г. являлся Прокурором Чеченской Республики. 2000 год. Ханкала.





Ханкала, разведбат 42-й мотострелковой дивизии, 2 августа 2002 года. В День ВДВ десантники подарили нашей певице Светлане Малиевой тельняшку, а мы ребятам – хороший концерт. Эта хрупкая, но сильная характером девушка поднимала боевой дух воинов только одним своим появлением на «сцене». Сегодня она мама троих детей, но продолжает петь и заниматься творчеством.





С автором и ведущим телепередачи «Забывтый полк» военным журналистом Евгением Кириченко. Останкино, город Москва.



По окончании съёмок телепередачи «Забывтый полк», фотография на память. Справа налево: Владимир Кочергин, Василий Денисов, Евгений Кириченко, Сергей Кузнецов и я.



*Александр*  
**ФИЛИПЕНКО**







*День Военно-морского флота в Севастополе.*

# ГЛАВА IV

*На Кавказе  
было дело*





*Нам достался горячий Кавказ,  
Мы стояли и ночью, и днем,  
За какие грехи это нас  
Тюливали кинжальным огнем?*







# НА КАВКАЗЕ БЫЛО ДЕЛО

## ПОХОДНАЯ 42-й ДИВИЗИИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 106

Dm Em<sup>7(b9)</sup>

Впе - ре - ди не-про-лаз - на - я грязь, так вес - на улы - ба - ет - ся нам, о - бор -

Gm 1. A<sup>7</sup> Dm

ва - лась на - деж - на - я связь, и ви - сит над зе - лен - кой ту - ман. Го - лов -

2. Em<sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup> ПРИПЕВ: Gm A Dm Gm C<sup>7</sup>

Бо - гу, не тро - ну - ла нас. На Кав - ка - зе бы - ло де - ло, всё во - круг ог - нем го -

Cm<sup>7</sup> D Gm A B Gm A Dm

ре - ло, не в ки - но и не в рас - ска - зе, бы - ло де - ло на Кав - ка - зе.

Впереди непролазная грязь,  
Так весна улыбается нам,  
Оборвалась надежная связь,  
И висит над зелёной туман.

Головной БТР повело -  
Поджидал у дороги фугас,  
Но шагали мы смерти назло,  
Слава Богу, не тронула нас.

**ПРИПЕВ:**  
**На Кавказе было дело,**  
**Всё вокруг огнем горело,**  
**Не в кино и не в рассказе -**  
**Было дело на Кавказе.**

Нам достался горячий Кавказ,  
Мы стояли и ночью, и днем,  
За какие грехи это нас  
Поливали кинжальным огнем?



Никогда не забудем боев  
За высотку родную свою,  
Как сочилась солдатская кровь  
На холодную нашу броню.

**ПРИПЕВ:**

*На Кавказе было дело,  
Всё вокруг огнем горело,  
Не в кино и не в рассказе –  
Было дело на Кавказе.*

По корягам, под шум горных рек,  
Уходила разведка в дозор,  
Каждый раз мы прощались навек  
В синеве неприветливых гор.

Посмотреть хоть одним бы глазком,  
Как акации дома цветут,  
Только сердце сжимается в ком –  
Нас подруги любимые ждут.

**ПРИПЕВ:**

*На Кавказе было дело,  
Всё вокруг огнем горело,  
Не в кино и не в рассказе –  
Было дело на Кавказе.*





# НЕ ГРУСТИ, ГЕНЕРАЛ...

## БАЛЛАДА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 65$

Gm A7 Dm Gm A7

Не грус-ти, ге-не-рал, о по-го-нах, зо-ло-тых, как звез-да на гру-

Dm D Gm A7 B E<sup>b</sup> A7

ди. От-ра-жа-ет-ся в но-вых ка-но-нах твой по-лет на слу-жеб-ном пу-

$\text{♩} = 93$

Dm Gm

ти. Вся жизнь, как на ла-до-ни, ус-та-ли тво-и ко-ни, им

A7 Dm D7 Gm

на-до хоть не-мно-го от-дох-нуть. Да-вай, с то-бо-ю

A7 Dm B7

ря-дом с ча-сок, дру-гой при-ся-дем и

Gm A7

1. Dm D7 2. Dm

вспом-ним на до-су-ге что-ни-будь. Да-будь.

Не грусти, генерал, о погонах,  
Золотых, как звезда на груди,  
Отражается в новых канонах  
Твой полет на служебном пути.

Вся жизнь как на ладони,  
Устали твои кони,  
Им надо хоть немного отдохнуть.  
Давай с тобою рядом  
С часок-другой присядем  
И вспомним на досуге что-нибудь.





Гудели все моторы,  
Вокруг дрожали горы,  
Зарницы полыхали до утра.  
Свистели злые мины,  
Сходили с гор лавины,  
А небо прожигали трассера.

Не грусти, генерал, о погонах...

Бандиты прорывались,  
Ущелья огрызались,  
Никто не знал, где крайняя черта.  
А небо, винтокрыло,  
Спасало и кормило  
Твоих птенцов с открытого борта.





Ты шел, в удачу веря,  
Но каждая потеря  
Тебе пронзала сердце, как игла.  
Ты к сердцу очень близко  
Не принимай зачистку,  
Которая жестокою была.

А вспомни, гибла рота,  
До полного излёта,  
Расстрелянная вдоль и поперек.  
Случился под аулом,  
Где тесно было пулям,  
Кровавый милосердию урок.

Ты каждого комбата  
Расценивал как брата,  
А каждого солдата – как сынка.  
В их наградном указе –  
За доблесть на Кавказе –  
Твоя благословенная рука.

Пусть ветер гонит тучи,  
И снова вверх по круче,  
То камень преткновенья, то стена.  
Но службою армейской  
И честью офицерской  
По-прежнему натянута струна.

Не грусти, генерал, о погонах,  
Золотых, как звезда на груди.  
Не грусти, генерал, о погонах,  
Не грусти, генерал, не грусти...



# БАЛЛАДА О ГЕНЕРАЛЕ ТРОШЕВЕ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 104

Em D/Em C H<sup>7</sup>

Он жил, как у-мел, от-ва-жен и смел, хо-дил по до-ро-ге пря-мой. Го-

Am F#/Am H<sup>7</sup> Em

рел не-бо-свод, но рвал-ся впе-ред е - го не-по-кор-ный гне-дой. Во

Am G/Am D C/D G H<sup>7</sup> Em

все вре-ме-на дер-жал стре-ме-на го - то - вы-ми вски-нуть в сед-ло. Всег-

C Em<sup>7</sup> Am Em E/A H<sup>7</sup> ПРИПЕВ: Am F#m(7b5)

да на ко-не, он шел по вой-не, в доб-ро о-бо-ра-чи-вал зло. В по-ле ве - тер лас-

19 H<sup>7</sup> Em D/Em C Em<sup>7</sup> Am H<sup>7</sup>

ко-вый, жизнь иг-ра - ет крас - ка-ми, а зем-ля от бо - ли не дро-жит.

24 Em D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am H<sup>7</sup> Em

В ми-ре го - ры здеш - ни - е, и - вы пла - чут веш-

29 C Em<sup>7</sup> Am H<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup>

ни - е, а он мог бы даль - ше жить, да жить. Он

Он жил как умел...  
 Отважен и смел,  
 Ходил по дороге прямой.  
 Горел небосвод,  
 Но рвался вперед  
 Его непокорный гнедой.

Во все времена  
 Держал стремена  
 Готовыми вскинуть в седло.  
 Всегда на коне,  
 Он шел по войне,  
 В добро оборачивал зло.





Он был полон сил,  
Погоны носил  
И видел тревожные сны,  
Но был окрылен  
Мечтою о том,  
Чтоб не было больше войны.

Он судьбы вершил,  
Куда-то спешил,  
Предчувствуя времени пульс,  
И слов нежный свет  
Хранил много лет –  
«Любимая, скоро вернусь».

**ПРИПЕВ:**

*В поле ветер ласковый,  
Жизнь играет красками,  
И земля от боли не дрожит.  
В мире горы здешние,  
Ивы плачут вешние -  
А он мог бы дальше жить да жить.*

Он вёл за собой  
В разведку и в бой,  
Он сердцем дороги мостил.  
Знамёна свои,  
Раскраски зари  
Он чистой душой освятил.

Искрилась душа,  
Нараспашку дыша,  
У сердца пылала звезда.  
Мог сам угасать,  
Но жизни спасать -  
Без выстрелов брал города.

**ПРИПЕВ.**



Он небо любил,  
Он в небе парил,  
Судьбу доверял чудесам,  
И в том сентябре  
Полёт на заре  
Его устремил к небесам...

Он жил как умел...  
Отважен и смел,  
Всегда оставался собой.  
Он честно служил,  
Страной дорожил,  
Он был настоящий Герой!

**ПРИПЕВ:**

*В поле ветер ласковый,  
Жизнь играет красками,  
И земля от боли не дрожит.  
В мире горы здешние,  
Ивы плачут вешние -  
А в сердцах людей он будет жить.*





# КОМАНДАРМ

## БАЛЛАДА

- музыка и стихи А. Филипенко

♩=67

Нм G C#m(7b5) F#7 Нм G

Го - ря - че - ю нас точ - кой на - зы - ва - ли, стре - лять мы не у - ме - ли по сво -

Em A7 D Н Em

им. А в нас те - перь так за - про - с - то стре - ля - ли все

C#m(7b5) F#7 G A7

те, кто за не - де - лю стал чу - жим. При - ка - зов ни - ка - ких не по - сту -

F#m Em A7 Am Н

па - ло, во - про - сов те - ле - фон не по - ни - мал, мы

Em F#7 G Em G

де - ла - ли, как со - ве - сть дик - то - ва - ла, мы де - ла - ли, как ска - жет ко - ман -

F#7 ПРИПЕВ: Em F#7 Нм

дарм. Мы встре - тим - ся с то - бо - ю, ко - ман - дарм, ког -

Am Н 1. Em A7

да нас - при - мет Ро - ди - ны при - чал. И все рас - ста - вит вре - мя по мес -

D Em F#7 2. Em

там, а в па - мять у - не - сёт де - вя - тый вал. Мы на, но

Нм С F#7 Нм

го - ло - ву тво - ю не по го - дам у - же сей - час ук - ры - ла се - ди - на. Ре -

Горячею нас точкой называли,  
 Стрелять мы не умели по своим,  
 А в нас теперь так запросто стреляли  
 Все те, кто за неделю стал чужим.





Приказов никаких не поступало,  
Вопросов «телефон» не понимал,  
Мы делали, как совесть диктовала,  
Мы делали, как скажет командарм.

**ПРИПЕВ:**

*Мы встретимся с тобою, командарм,  
Когда нас примет Родины причал  
И все расставит время по местам,  
А в память унесет девятый вал.*

*Мы встретимся с тобою, командарм,  
Когда пройдет гражданская война,  
Но голову твою, не по годам,  
Уже сейчас укрыла седина.*

Решения наощупь принимались,  
Тогда ошибок не прощал никто,  
Вокруг подонки всякие метались –  
Трепали имя доброе твое.

Я помню, кулаки твои сжимались,  
И видели мы гнев в твоих глазах,  
А ты шептал: - Ребята продержались...  
Когда уже нас предали в верхах.

**ПРИПЕВ.**





## ВОЗВРАЩАЮТСЯ РЕБЯТА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 138$

Воз-вра-ща-ют-ся сол-да-ты не-объ-яв-лен-ной вой-ны. Воз-вра-  
 ща-ют-ся ре-бя-та, из гор-ни-ла, из Чеч-ни. Те, кто боль-ше там не ну-  
 жен, те, кто смер-ти да-ли бой, ис-ко-ре-жен-ны-е ду-  
 ши ма-те-рям ве-зут до-мой. Воз-вра-

Возвращаются солдаты  
 Необъявленной войны,  
 Возвращаются ребята  
 Из горнила – из Чечни,  
 Те, кто больше там не нужен,  
 Те, кто смерти дали бой,  
 Искорёженные души  
 Матерям везут домой.

Возвращаются... С войною  
 Постояв к лицу лицом,  
 Побывав одной ногою  
 Между цинком и свинцом.  
 На броне сидят усталой,  
 Остывающей броне,  
 Ненавидят федералов  
 На зеленой стороне.



Натерпелись, настрелялись,  
Пекло выдержать смогли,  
Наглotalись, нахлебались  
Снега, крови и земли.  
Зная истину простую,  
Столько бед прошли и бурь  
Не за Родину святую,  
А за чью-то блажь и дурь.

Завтра снова мир подпишут,  
По бумажке - Стоп, война!  
На кого потери спишут?  
Кто ответит? Чья вина?  
Кто вернет в дома родные  
Не пришедших сыновей?  
Возвращаются живые,  
Возвращайтесь поскорей!







## НА ГРАНИЦЕ ТИШИНА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Dm E A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

Над глу-бо-ким у-щель-ем ту-ман, при-от-крыл о-чер-та-ни-я гор, и зас-

Dm E A<sup>7</sup> Dm

тыл об-ла-ков ка-ра-ван, у-див-лён-ный, как пой-ман-ный вор. Сдви-нул

Cm D<sup>7</sup> Gm C F A<sup>7</sup>

близ-ко-е не-бо свер-шин, ка-муф-ляж-ный мо-гу-чий "ат-лант", рас-тре-

Dm E A<sup>7</sup> Dm **ПРИПЕВ:**

во-жил уг-рю-му-ю синь, бо-е-вой по-гра-нич-ный де-сант. А на гра-

Gm A<sup>7</sup> Dm Gm

ни-це ти-ши-на, так пос-ле бо-я слад-ко спит-ся, но здесь от-ря-ду не до сна,

A<sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

по-ка не кон-чи-лась вой-на. И но-ва-я Рос-сий-ска-я гра-

Cm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm

ни-ца, по кам-не-па-дам и ручь-ям в сы-ру-ю даль ре-бят у-

Gm A<sup>7</sup> Cm

во-дит, и не бо-ясь воз-душ-ных ям, и-дут вер-туш-ки по го-

D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm

рам. С но-во-сель-ем, те-бя, гра-ни-ца!

Над глубоким ущельем туман  
 Приоткрыл очертания гор.  
 И застыл облаков караван,  
 Удивленный, как пойманный вор.



Сдвинул близкое небо с вершин  
Камуфляжный могучий атлант,  
Растревожил угрюмую синь  
Боевой пограничный десант.

**ПРИПЕВ:**

*А на границе тишина,  
Так после боя сладко спится,  
Но здесь отряду не до сна,  
Пока не кончилась война.  
И новая российская граница  
По камнепадам и ручьям  
В сырую даль ребят уводит,  
И, не боясь воздушных ям,  
Идут вертушки по горам.  
С новосельем, тебя, Граница.*

Пограничная наша судьба  
Обрела беспокойный Аргун,  
Где на все перевалы стрельба,  
Поделила раскатистый гул.

Мы на карте России кольцом  
Замыкаем надорванный круг,  
Здесь граница с суровым лицом,  
Только синие горы вокруг.

**ПРИПЕВ.**





# ПЕСНЯ РАЗВЕДЧИКОВ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 130$

Hm







А там уже кипит,  
И зарево палит,  
Мы с ходу в бой, здесь наших бьют сполна.  
Разведка примет бой,  
Неравный, хоть какой,  
И здесь уже не главное - цена...  
Врываемся в ущелье по наклонной,  
Ребята одеваются в гранит...  
**И до подхода батальона** } 2 раза  
**Не успеваем покурить.**

А мы с тобою, брат,  
Передовой отряд,  
Разведка боем – это наш канон.  
Уходят в горы псы  
До утренней росы,  
И первый показался батальон.  
Ожила опалённая колонна,  
А мы работу можем повторить...  
**И до подхода батальона** } 2 раза  
**Уже успели покурить.**

Здесь негде водрузить свои знамена,  
И Дня Победы здесь не может быть,  
**Но до подхода батальона** } 2 раза  
**Задача – выстоять и жить!**





## ВРЕМЕННЫЙ ОТДЕЛ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Вре- мен - ный от - дел, фо-на-ри тос-ку - ют, не у - дел, каж - дый  
 А m7 D7 G Maj7 C#m7(b5) F#7  
 день ка- кой - ни - будь об - стрел, за пос - том тво-рит-ся бес-пре - дел.  
 ПРИПЕВ: E m7 F#7 Hm A m7 D7 G Maj7  
 Из - за гор сле - шит рас - свет, На вой-не по - ко - я нет,  
 E m6 Hm C#m7(b5) F#7 Hm  
 есть ра-бо-та на из - нос, день за три, да в пол - ный рост.

Временный отдел,  
 Фонари тоскуют, не у дел.  
 Каждый день какой-нибудь обстрел,  
 За постом творится беспредел.

Временный отдел,  
 На руках гнездятся «калаши»,  
 А вокруг порою ни души,  
 Но, браток, ты громко не дыши.

**ПРИПЕВ:**  
*Из-за гор спешит рассвет,  
 На войне покоя нет,  
 Есть работа наизнос,  
 День за три, да в полный рост.*



Временный отдел,  
Командира снайпер не задел,  
Свистнул рикошетом в потолок,  
Пробежал по сердцу холодок.

Письма на броне  
Пишутся короткие, как стих,  
Может быть, приедем раньше них,  
Но в ущелье ветер не затих.

**ПРИПЕВ.**

Месяцев на шесть  
Здесь командировка на войну,  
На Кавказ ссылали в старину  
Кровью искупать свою вину.

Только мы сейчас  
Сами, добровольно, на Кавказ!  
Потому что вера есть у нас  
И еще понятие «приказ»!

**ПРИПЕВ:**

*Из-за гор спешит рассвет,  
На войне покоя нет,  
Есть работа наизнос,  
День за три, да в полный рост.*





## ПЕСЕНКА МЕХАНИКА-ВОДИТЕЛЯ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 116$

Я не гу - сар и не ков-бой, не на-до сла-вы мне чу - жой, во - жу ку-  
ря-ще - е ку - пе, я за штур-ва-лом Бэ - эМ - Пэ. Гру-жу в от - сек бо - е - ком-  
плект не на-пря - га - я ин-тел-лект, ма - ши-ну "лас - точ-кой" зо - ву, е - ё, как  
де - вуш-ку, люб - лю. А ты, по-дру-га, не грус - ти, мо-ю ма - ма - ню на - вес -  
ти, на дис-ко - те - ку не хо - ди, знай, на-ша свадь-ба впе - ре - ди, Мой ко - ман -

Я не гусар и не ковбой,  
Не надо славы мне чужой,  
Вожу курящее купе,  
Я за штурвалом БМП.

Гружу в отсек боекомплект,  
Не напрягая интеллект,  
Машину «ласточкой» зову,  
Ее, как девушку, люблю.

**ПРИПЕВ:**

А ты, подруга, не грусти,  
Мою маманю навести,  
На дискотеку не ходи,  
Знай, наша свадьба впереди.



Мой командир - сержант крутой,  
Он от войны почти седой,  
Он брал Шатой и брал Бамут,  
Хотя по жизни баламут.

Наводчик наш – лихой стрелец,  
Уже обстрелянный юнец,  
Ему хватает бросить взгляд –  
Уложит сразу в цель снаряд.

**ПРИПЕВ.**

Вот погоди, вернусь домой,  
Мой «дембель» не за той горой,  
Тебя – в охапку, обниму  
И на руках приподниму.

А если вдруг есть ухажер,  
Ему устрою тренажер,  
Я притоплю на полный газ  
И покажу ему Кавказ.

**ПРИПЕВ.**





## РАСТРЕВОЖЕННЫЙ СПЕЦНАЗ

музыка и стихи А. Филипенко

A7 Dm

На той вой - не, в тре - вож - ном сне, мо - роз ис - кри - сто рас - пи - сал - ся на сте -

Gm A7

не. А на вой - не, как на вой - не, все вре - мя ду - ма - ет - ся толь - ко о вес -

Dm ПРИПЕВ: D7 Gm Cm7 F7 Bb D7

не. За - сты - ло солн - це в вы - ши - не, по рас - тре - во - жен - ной вес - не, где не сжи -

Gm Cm7 F7 Dm7 G7 Cm D7 Gm

га - ют - ся мос - ты, и не сни - ма - ют - ся пос - ты. А на вой - не, как на вой - не.

На той войне, в тревожном сне,  
Мороз искристо расписался на окне.  
А на войне как на войне,  
Все время думается только о весне.

И не далёк замены срок,  
Но в календарике отмечен тот денёк,  
Когда Кавказ отпустит нас  
На передышку, к родникам любимых глаз.

### ПРИПЕВ:

*Застыло солнце в вышине,  
По растревоженной весне,  
Где не сжигаются мосты  
И не снимаются посты.  
А на войне как на войне.*





Шумит Аргун, коварный лгун,  
Он собирает слезы гор в один табун,  
Горит каньон, подорван схрон,  
Идет зачистка, «на ушах» стоит район.

В ущелье бой, короткий бой,  
На разворот пошел летающий конвой,  
В эфире дым, но мы кричим:  
– Вы только, братцы, не «мочите» по своим!

**ПРИПЕВ.**

А на войне как на войне,  
На сердце раны зарубцованы вполне,  
Родной перрон, гитары звон,  
И отменяет командир «сухой закон».

А с пьяных глаз клянем спецназ,  
Но календарики имеем про запас,  
И каждый раз простой приказ  
Надрывно тянет эшелоны на Кавказ.

**ПРИПЕВ.**





## ПОБЕГ

### РАССКАЗ КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 104

Я вер-нул-ся с то-го све-та, без об-рат-но-го би-ле-та, где ки-пят вла-день-я са-та-  
ны, там зи-мо-ю ды-шит ле-то, ни воп-ро-са, ни от-ве-та, нет те-бе ни ми-ра, ни вой-  
ны. Там раз-во-дят-ся бо-дя-ги, и ту-су-ют-ся бро-дя-ги, без раз-бо-ру, ха-я всё кру-гом,  
без ца-ря и без при-ся-ги, спо-ты-ка-ясь о ко-ря-ги, каж-дый рвет-ся к влас-ти на-про-лом.

Я вернулся с того света,  
Без обратного билета,  
Где кипят владенья сатаны.  
Там зимою дышит лето,  
Ни вопроса, ни ответа,  
Нет тебе ни мира, ни войны.

Там разводятся бодяги  
И тусуются бродяги,  
Без разбору хая всё кругом.  
Без царя и без присяги,  
Спотыкаясь о коряги,  
Каждый рвется к власти напролом.

Преисподняя жарница,  
Оставляя пепелища,  
Мне лизала пятки языком.  
И горячий ветер свища,  
Как отравленную пищей,  
Забивал глаза и рот песком.



Изрыгая злые страсти,  
Непомерные напасти  
Холодили душу каждый день.  
На живца тугие снасти  
И разинутые пасти  
Заставляли превращаться в тень.

Самым яростным залогом  
Перед адовым порогом  
Оказалось голову держать.  
И единственным налогом  
Под зализанным предложом  
Надо было Веру поменять.

А хозяева жирели  
На общественной форели,  
Наполняя животы битком.  
А другие всё жалели,  
Что дорваться не успели,  
И от злости ссали кипятком.

С детства к смерти приручали  
И безбожно поручали  
Убивать друг друга наповал.  
А меня не отпускали  
И в аду мариновали,  
Чтобы я тайком не убежал.

Я чистилища каноны  
Пересилил, как препоны,  
Босиком пробрался через ад.  
Без особого пардона  
Из-за ближнего кордона  
И едва живым пришел назад.

ВНИМАНИЕ!  
ОПАСНАЯ ЗОНА  
СТРЕЛЯЮТ!







# СВОДНЫЙ ОТРЯД ОМОН

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 60$

Транс-порт-ный са-мо - лет, ски - ну-та ап - па - рель, пол-ной за-груз-ки  
ждет вы -дох - ший-ся ап - рель. Свод - ный от-ряд, О - МОН при - был в Ма - хач - ка -  
лу, ра - не - ный ба - таль - он из - ре - ше - чен в бо - ю. До - мой  
ле - тит О - МОН, го - ры за - пом - нят нас,  
свод - ный от - ряд, О - МОН вы - пол - не - ный при - каз.

Транспортный самолет,  
Скинута аппаратль,  
Полной загрузки ждет  
Выдохшийся апрель.

Сводный отряд ОМОН  
Прибыл в Махачкалу,  
Раненый батальон  
Изрешечен в бою.

**ПРИПЕВ:**  
Домой летит ОМОН,  
Горы запомнят нас,  
Сводный отряд ОМОН,  
Выполненный приказ.



Зелень в горах пошла,  
А на полях – цветы,  
Смена произошла,  
Заняты блокпосты.

Только еще вчера  
Бой подошел к утру,  
Яркие трассера  
Ночи не по нутру.

Рядом братан затих,  
Что ж не стреляет он?  
Выстоит за двоих  
Каждый боец ОМОН.

**ПРИПЕВ.**

Выжать свою педаль  
Смерти не по зубам,  
В кружке лежит медаль,  
Только на сердце шрам.

Меру судьбы в горах  
Вынес, как страшный сон,  
Здесь, на крутых плечах,  
Сводный отряд ОМОН.

**ПРИПЕВ.**







Мое знакомство с Александром Филипенко и его песенным искусством состоялось более пятнадцати лет назад во время проведения Международного фестиваля армейской песни «За Веру, за Отчизну, за Любовь!» в городе Сочи. Вместе работали в жюри фестиваля. Александр вырвался на песенный праздник из района проведения контртеррористической операции на Северном Кавказе.

Всё, о чем пел и рассказывал Александр, было пережито им лично. У художника на войне особая миссия – увидеть, прочувствовать, запечатлеть, а потом творчески осмыслить и правдиво донести всё до зрителя. Это были самые свежие впечатления о тех событиях, которые впоследствии легли в основу многих его произведений, вошли в историю страны и Российской армии.

Так, слушая песни Александра, я невольно открывал для себя его удивительный человеческий дар благородной терпеливой души, наполненной любовью к простым, но прекрасным явлениям жизни – женщине, природе, птицам, тишине, восходам и закатам. И такая в этом теплота, лиричность и ясность!

Удивительно! Никакая война не затуманила сердце певца, не ожесточила его, наоборот, являя силу духа русского воина, который, несмотря ни на что, сберег в себе искренность чувств, дар сопереживания, сочувствия и любви.

Какая радость, что Александр есть и пишет песни, которые дарит людям!

Б. ГАЛКИН

ГАЛКИН Борис Сергеевич.  
Заслуженный артист Российской Федерации, режиссёр, актёр  
театра и кино, ведущий телепрограммы «Служу Отчизне!»  
на Первом канале Российского телевидения





## *Из писем Александру Гриншенико*

Ваше творчество не может оставить равнодушным любого, кто сердцем и духом с Россией в сложное для неё время. В Ваших песнях отражается судьба страны, они заставляют задуматься и о судьбе каждого из нас – ведь только от наших усилий зависит, выстоим мы или потерпим поражение. Ваша миллионная аудитория слушателей с полной уверенностью может считать Вас патриотом, доверять Вам право оценивать происходящее сегодня – правдиво и честно.

Вам, кто умеет творчески мыслить, ценить и понимать других, кто живет не только настоящим, но и прошлым, кто смотрит в будущее, кто чтит память о погибших, сердечное спасибо за душевную теплоту и поддержку.

Вы, как автор-исполнитель песен, как художник, отражаете в своем творчестве те факты и события жизни, которые непосредственно касаются нашей судьбы, реалий сегодняшнего дня. Ваши песни отличаются правдивостью, глубиной авторских оценок и раздумий, где каждая строка, каждая мысль звучит о сущности человеческой. Это взгляд изнутри, когда речь идет о таком близком, наболевшем. Сурова наша действительность, и, наверное, нужно то состояние души, тот высокий нравственный дух, соединенный с нервом времени, чтобы донести до слушателя всю панораму отчаяния, излить всю скорбь по ушедшему и утраченному, надеясь на нравственное прозрение общества.

Благодаря Вашим песням всё плохое и тяжелое в нашей жизни забывалось. Мы понимали, что мы, россияне, находимся здесь ради спасения и поддержания мира на этой многострадальной осетинской земле.







## КАК СИМВОЛ МУЖЕСТВА И ЧЕСТИ

«Офицер», «офицерство»...

Общество, в котором мы живем, зачастую не ощущает истинного значения этих понятий. Но для людей, носящих или носивших погоны, эти понятия существуют. Они существуют для тех, кто проводит жесткую грань между честью и бесчестьем, между святыней, носящей имя «Отечество», и крайностями в виде ура-патриотизма и космополитического бреда, между чувством долга и безответственностью.

Они, безусловно, существуют для автора-исполнителя песен полковника запаса Александра Филипенко, творчество которого – крик души, в котором смешалось все: и ностальгия по традициям «золотопогонного» офицерства, и тоска по растоптанным идеалам, и желание возродить былое величие Российской армии. «Ещё понятия такие есть!» – громогласит он в своей песне «Служу Отечеству!».

Александр Иванович окончил Тбилисское высшее артиллерийское командное училище и Краснодарский государственный институт культуры. Начинал офицерскую службу в Забайкалье, все остальные годы прослужил на Кавказе. Свою военную судьбу связал с работой в армейских учреждениях культуры. С юношеских лет увлеченно занимался поэзией, музыкой, спортом.

Отсутствие новых произведений песенного жанра об армии в начале 1990-х заставило выплеснуть Александра Филипенко свои чувства и мысли на суд зрителей, воплотить их в поэтические образы, придать им музыкальное звучание. И сегодня мы видим перед собой полностью сформировавшуюся личность, подлинного борца за интересы армии, открыто выражающего свою точку зрения. Борются за то, чтобы армия поднималась с колен, можно по-разному. Александр Филипенко дерзнул это сделать силой своего творчества и вдохновения, как символ мужества и чести.

Его слушатели – десантники и мотострелки, воины МВД и МЧС, пограничники и моряки, бойцы миротворческих подразделений в «горячих точках». Его зрители – офицеры и солдаты, члены их семей, курсанты военных училищ, ветераны афганского похода и боевых действий на Северном Кавказе, солдатские матери и семьи военнослужащих, погибших при исполнении воинского долга. Одним словом, все те, кому дорого наше Отечество, кому небезразлична судьба и честь российского мундира.

Мы давно уже отвыкли от хорошей песенной поэзии. То, что слышится в современных песенных текстах большинства представителей шоу-бизнеса, вообще поэзией назвать невозможно. А стихи Александра Филипенко отли-





чаются звонкой чистотой, легко ложатся на слух и быстро запоминаются. Гармоничное сочетание добротной поэзии с тонкой музыкальностью придает его песням неповторимое звучание. Он – один из немногих успешных авторов, произведения которого сразу, из-под пера, становятся популярными и чуть ли не народными.

Импонирует в нем и манера исполнения. В ней нет заискивания перед публикой, а есть лишь желание в доверительном разговоре с залом донести до слушателей свои мысли и свою боль, обрести в них друзей и сподвижников. Что же касается аранжировки песен, их ритмического рисунка, мелодики, то при внешней, кажущейся простоте поражает их глубина и внутренняя целостность, гармонирующая со сценическим образом Александра, оставляя впечатление большой искренности, исповедальности, лишенной ложной патетики, в которую нередко впадают авторы песен на гражданственную тематику.

**Юрий СЫСКОВ.**

Писатель, военный журналист,  
подполковник запаса,  
член Союза писателей РФ.







Эти фотографии не нуждаются в комментариях. Виктор Германович Казанцев - самый большой друг и покровитель, виднейший военачальник современности, строгий командир и удивительно добрый человек с тонкой творческой натурой.







С Героем Советского Союза генерал-полковником Востротиным Валерием Александровичем, который является живой легендой ВДВ России.

Справа – Командующий Кавказским особым пограничным округом генерал-полковник Болховитин Евгений Васильевич. После завершения боевой пограничной десантной операции «Аргун». Высота Тусخورей, Аргунское ущелье, Чеченская Республика, 2000 год.

*«Растревожил угрюмую синь боевой пограничный десант...»*







С Шамановым Владимиром Анатольевичем.  
При каждой нашей встрече Шаманов В.А. живо интересуется моими творческими успехами, наставляет, вдохновляет, поддерживает, желает новых достижений! Спасибо ему за это!







С Юнус-Бекем Евкуровым, Главой Республики Ингушетия, Героем Российской Федерации, генерал-майором ВДВ России. На праздновании 20-летия 58-й Общевоисковой армии. Город Владикавказ, 1 июня 2015 года.

С Верховным Атаманом Союза казаков России Задорожным Павлом Филипповичем в день его избрания на этот пост. 29 июня 2008 года, город Ставрополь.







Герой России генерал-полковник Лабунец Михаил Иванович возглавлял Северо-Кавказский округ Внутренних войск МВД России с 1996 по 2004 год. Город Ростов-на-Дону, 2012 год.

С первым Командующим войсками Южного военного округа генерал-полковником Галкиным Александром Викторовичем сослуживцы по Закавказью.







Приятное знакомство с генералом армии Моисеевым Михаилом Алексеевичем состоялось в конце июля 2008 года в городе Хабаровске на праздновании 90-летия Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

**«До новых встреч на земле дальневосточной!»**

У трапа самолета я попал в «жесткие тиски» Командующего войсками Дальневосточного военного округа Героя России Булгакова В. В. и мэра Хабаровска Соколова А. Н. Не хотели отпускать!



*В год 70-летия  
Сталинградской битвы.*



*Город Волгоград*





*На плацу*



*У каміна*



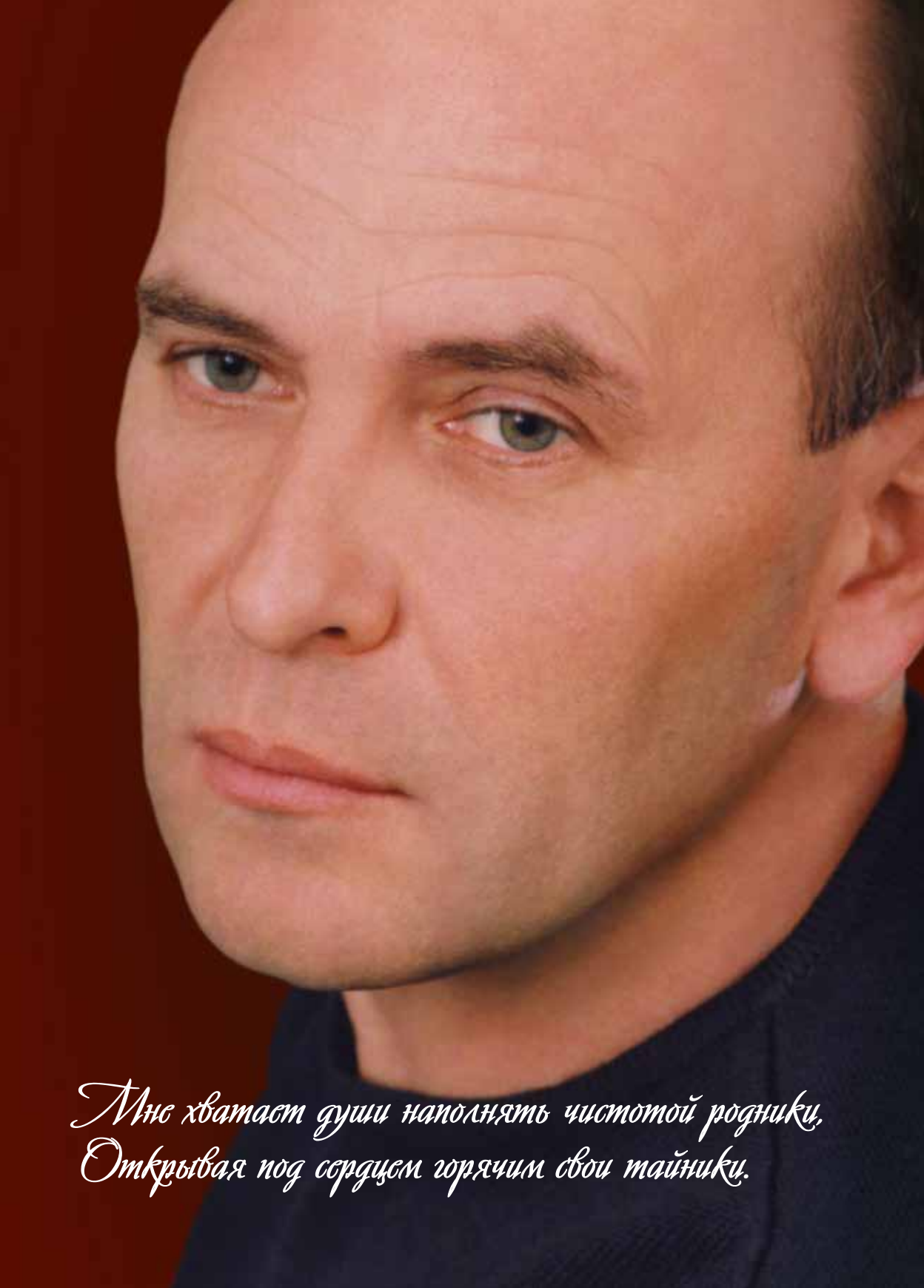
*С англami*



*С кагстami*

# ГЛАВА V

На грани  
чувства  
жизни мога



*Мне хватает души наполнять чистой родники,  
Открывая под сердцем горячим свои тайники.*





## ОНА БОЖЕСТВЕННО КРАСИВА ПОД СТАРИННЫЙ РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 77

О - на бо - же - ствен - но кра - си - ва, так лу - че - зар - на и неж -

на, под - час стро - га, под - час иг - ри - ва, в меч - тах и грё - зах лишь о -

на. Без - ум - но нра - вит - ся, и зна - ет на гра - ни чув - ства жизнь мо -

я, но для люб - ви всё не хва - та - ет ма -

лей - шей ис - кор - ки ог - ня. Е -

Она божественно красива,  
Так лучезарна и нежна,  
Подчас строга, подчас игрива,  
В мечтах и грёзах лишь она.

Безумно нравится и знает –  
На грани чувства жизнь моя,  
Но для любви всё не хватает  
Малейшей искорки огня.

Её я страшно избегаю,  
Живу теплом случайных встреч,  
Но сколько дней ещё, не знаю,  
Смогу я тайну чувств беречь.



К чему бы, голос вдруг подводит,  
Под взглядом женщины дрожит?  
Земля - не то, чтобы уходит,  
А вся из-под меня бежит.

О, где вы есть, святые силы?  
Не дайте мне сойти с ума.  
Она не ведает усилий,  
Всё красота вершит сама.

Чарует душу нежным взором,  
Ласкает светом милых глаз,  
И в моем сердце вспыхнет скоро  
Огонь любви, как в первый раз.

И долгожданные открыла  
Свои объятия любовь!  
Она мне крылья подарила,  
Я в небесах парить готов.

Она божественно красива,  
Так лучезарна и нежна,  
Подчас строга, подчас игрива,  
И мне теперь она жена.





# ОДИНОКАЯ БЕРЕЗА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 89$

Em<sup>6</sup> F# Hm Em

На вет - ру, о - ди - но - ка - я бе - ре - за рас - ка - ча - ла - ся, по - ут - ру, зорь - ка

A<sup>6</sup> D Am H<sup>7</sup>

лет - ня - я на не - бе по - яв - ля - ла - ся, мо - ло - да, за о - ко - ли - це - ю к до - му про - би -

Em F#<sup>7</sup> Em F# 1. Hm

ра - ла - ся, ле - бе - да, под но - га - ми не - по - слуш - но рас - сту - па - ла - ся. На бе -

2. ПРИПЕВ: Em F# Hm

ва - ла - ся. Воз - вра - ща - ла - ся под ут - ро, на - гу - ля - ла - ся, на вет -

Em A<sup>7</sup> D Em F#

ру бе - ре - зой тон - ко - ю ка - ча - ла - ся, и люб - ви сво - ей, го - ря - чей ис - пу -

G Em<sup>7</sup> F# 1. Em 2. Em

га - ла - ся, на - гу - ля - ла - ся, под ут - ро воз - вра - ща - ла - ся. Воз - вра - ща - ла - ся.

На ветру  
 Одинокая береза раскачалась,  
 Поутру  
 Зорька летняя на небе появлялась,  
 Молода  
 За околицею к дому пробиралась,  
 Лебеда  
 Под ногами непослушно расступалась.





На беду  
Полюбила, ненаглядному призналася.  
Как в бреду,  
Все металась, темной ночи дожидалася,  
Ясным днем  
Заглянуть в глаза любимому боялася,  
И огнем  
Разгоралася, любовью упивалася.

Ей бы знать,  
Что судьба такая горькая досталася,  
Уезжать  
От него подальше, в город, собиралася,  
А потом  
Рвала волосы, слезами умывалася,  
И опять  
Возвращалася под утро, нагулялася.

**ПРИПЕВ:**

*Возвращалася под утро, нагулялася,  
На ветру березой тонкою качалася  
И любви своей горячей испугалася,  
Нагулялася, под утро возвращалася.*

*Нагулялася, под утро возвращалася,  
На ветру березой тонкою качалася  
И любви своей горячей испугалася,  
Возвращалася под утро, нагулялася.*



## ЯБЛОНЬКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 120$

Am H E Am  
Ты цве-ла не для ме-ня, и та-кой не мне до-ста - лась,

H E Am  
но од-наж-ды, сре - ди дня, ты со мно - ю по-встре-ча - лась.

A Dm G C E  
Как, не ве-да-я са - ма, ря-дом ты ос-та-но-ви - лась,

Am H E Am ПРИПЕВ:  
и го-ря-ча-я вол-на, меж-ду на-ми про-ка-ти - лась. Яб-лонь-ка, ты мо-

Dm E Am F H  
я, смот-ришь в гла - за не - сме - ло, серд - це ска - зать хо - те - ло,

E Am A Dm G  
что-то в се-бе та - я. Слад-ка - я, ты мо - я, слов-но в са-ду по-

C Am Dm<sup>7</sup> E Am  
спе - ла, дер-жишь-ся не - у - ме - ло, ми-ла - я, ты мо - я!

Ты цвела не для меня,  
И такой не мне досталась,  
Но однажды среди дня  
Ты со мною повстречалась.

Как, не ведая сама,  
Рядом ты остановилась,  
И горячая волна  
Между нами прокатилась.



**ПРИПЕВ:**

*Яблонька ты моя,  
Смотришь в глаза несмело,  
Сердце сказать хотело,  
Что-то в себе тая.  
Сладкая ты моя,  
Словно в саду поспела,  
Держишься неумело,  
Милая ты моя!*

Распускаются сады,  
Нежным цветом взор лаская,  
Но уже поспела ты  
И цветущая такая.

Смотришь на меня любя,  
Сердце отдаешь, встречая,  
И я сам люблю тебя,  
Ничего не замечая.

**ПРИПЕВ:**

*Яблонька ты моя,  
Смотришь в глаза несмело,  
Сердце сказать хотело,  
Что-то в себе тая.  
Сладкая ты моя,  
Словно в саду поспела,  
Держишься неумело,  
Милая ты моя!*







# ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

ДУЭТ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 94

Нm F#7 Нm D A D

Я не ра - ди карь - е - ры и зва - ний, а, по - со - вес - ти, чест - но слу - жил, и на

Н Em G C#m7(b5) [1. F#sus4 F#]

го - ды во - ен - ных ски - та - ний, сво - ю лич - ну - ю жизнь от - ло - жил. Но мо -

[2. F#] G# ПРИПЕВ: (сопрано) F#m G# C#m

бовь. У ме - ня лю - бов - ник - гвар - ди - и пол - ков - ник, э - то мой лю -

F#m Н Е С# F#m G#

би - мый че - ло - век. У ме - ня лю - бов - ник - гвар - ди - и пол -

C#m D#m7(b5) G# C#m F#7 (тенор)

ков - ник, и те - перь е - дин - ствен - ный на - век. Я за -

Я не ради карьеры и званий,  
А по совести честно служил  
И на годы военных скитаний  
Свою личную жизнь отложил.

Но моё боевое раненье  
Стало парочкою пустяков,  
Когда сердце за долю мгновенья  
Мне, как пуля, пронзила любовь.

**ПРИПЕВ:** сопрано  
У меня любовник  
Гвардии полковник.  
Это мой любимый человек.  
У меня любовник  
Гвардии полковник,  
И теперь единственный навек.



Я забыл обо всем то, что было,  
Зачеркнул прозу жизни свою,  
И она так меня полюбила,  
Что бросает и дом, и семью.

А пока мы любовники только,  
Так зовут нас повсюду и все.  
Почему-то досадно и горько  
Это слышать от близких друзей.

**ПРИПЕВ:**

*У меня любовник  
Гвардии полковник.  
Это мой любимый человек.  
У меня любовник  
Гвардии полковник,  
И теперь единственный навек.*

Я любовь не оставляю в обиде,  
У меня хватит воли и слов.  
Вы на свадьбу ко мне приходите,  
Только не обижайте любовь.

Это позднее чувство проснулось,  
Разве я перед ним виноват?  
Может, счастье и мне улыбнулось,  
И я этому искренне рад.

**ПРИПЕВ:**

*У меня любовник  
Гвардии полковник.  
Это мой любимый человек.  
У меня любовник  
Гвардии полковник,  
И теперь единственный навек.*



## БЕЛАЯ СИРЕНЬ

музыка и стихи А. Филипенко

Музыка и стихи А. Филипенко

Музыка: Fm, Fm, Fm, Bbm, Bbm, Fm, Bbm, C, Fm, F, Bbm, Bbm, Fm, Fm, Bbm, 1. Eb, 2. Bbm, C7, Fm, (C7)

Литература: Александр Филипенко

Текст песни:

Бы - ло всё од - наж - ды я сто - нал от жаж - ды по тво - ей люб - ви зем -  
 ной. Ты ме - ня встре - ча - ла жи - зни бы - ло ма - ло что - бы я по - был с то -  
 бой. Бе - ла - я си - рень, цвет мо - ей пе - ча - ли, бе - ла - я си - рень,  
 Бе - ла - я си - рень, сча - стья не ис - ка - ла, бе - ла - я си - рень,  
 мы о ней меч - та - ли, бе - ла - я си - рень, гро - здья про - сят - ся в ок -  
 ве - ток на - ло - ма - ла, бе - ла - я си - рень,  
 но. Ла - ла - ла - ла - ла - ла... мы не ви - де - лись дав - но.

В синий теплый вечер  
 Догорали свечи,  
 Под окном качала тень  
 Ветками тугими,  
 Кудрями густыми  
 Нашу белую сирень.

Было всё однажды,  
 Я стонал от жажды  
 По твоей любви земной.  
 Ты меня встречала,  
 Жизни было мало  
 Чтобы я побыл с тобой.

Я стоял на входе,  
 Тысячу мелодий  
 Я тебе принёс в тот день.  
 Ты была сурова,  
 Но хотела снова,  
 Чтобы спел я про сирень.





**ПРИПЕВ-1:**

*Белая сирень, цвет моей печали,  
Белая сирень, мы о ней мечтали,  
Белая сирень, гроздья просят в окно.  
Белая сирень, счастья не искала,  
Белая сирень, веток наломала,  
Белая сирень, мы не виделись давно.*

Выла злая вьюга,  
Мы с тобой друг друга  
Полюбили в этот день.  
Время вдаль катилось,  
Но в душе светилось,  
Словно зацвела сирень.

Вечность были рядом,  
Ты ласкала взглядом,  
Но сирень сменила мгла.  
Что же это было?  
Значит, не любила,  
Если позабыть смогла.

**ПРИПЕВ-2:**

*Белую сирень, цвет моей печали,  
Белую сирень, мы её так ждали,  
Белую сирень, белую сирень мою.  
Белая сирень, счастья не искала,  
Белая сирень, веток наломала,  
Белая сирень, а я всё тебя люблю.*

Поздно или рано  
Время лечит раны  
Серым отблеском от стен,  
Но живу в надежде -  
Станет всё как прежде,  
И распустится сирень.

**ПРИПЕВ-1.**



## ВЕЧЕР ПРИ СВЕЧАХ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 76$

Am Dm G C  
 Под ры-да-ю-щей ги-та-ры стон, че-рез мно-го лет близ-ки, но гор-ды,  
 F Dm E7 Am E7  
 мы спле-ли в бо-ка-лов пе-ре-звон, толь-ко нам по-нят-ны-е ак-кор-ды.  
 Am Dm G7 C  
 Рас-пах-ну-ло не-бо свой са-ван, об-на-жа-я звёзд-ны-е сек-ре-ты,  
 F H7 E7 Am  
 ве-ри-лось лю-бым тво-им сло-вам, и стру-ил-ся дым от си-га-ре-ты.  
 ПРИПЕВ:  
 Dm E7 Am Dm G7 Gm A7  
 На дво-их шам-панс-ко-е, ве-чер при све-чах, о-то-зва-лись лас-ко-ю ру-ки на пле-чах,  
 Dm E7 Am D7 Dm E7 Am  
 не хо-чу быть ан-ге-лом в э-той ти-ши-не, ес-ли при-кос-ну-лась ты ко мне.

Под рыдающий гитары стон,  
 Через много лет близки и горды,  
 Мы сплели в бокалов перезвон  
 Только нам понятные аккорды.

Распахнуло небо свой саван,  
 Обнажая звёздные секреты,  
 Верилось любому твоим словам,  
 И струился дым от сигареты.



**ПРИПЕВ:**

*На двоих шампанское,  
Вечер при свечах,  
Отозвались ласкою  
Руки на плечах.  
Не хочу быть ангелом  
В этой тишине,  
Если прикоснулась ты ко мне.*

Стороною пронеслась гроза  
И не погасила наши свечи,  
Твои губы и твои глаза  
Сохранили чудом эти встречи.

А могло случиться всё не так,  
А могли когда-то хлопнуть двери...  
Хмурится вечерний полумрак,  
Шевеля прозрачные портьеры.

**ПРИПЕВ:**

*На двоих шампанское,  
Вечер при свечах,  
Отозвались ласкою  
Руки на плечах.  
Не хочу быть ангелом  
В этой тишине,  
Если прикоснулась ты ко мне.*







## ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 92$

Am Fm Am

По - ще - чи - на, пер - чат - ка, се - кун - дант, с рас - све - том у барь - е - ра ду - э -

Fm G C H/E $\text{m}^7$  Am G/Am

лянт, в аль - бо - ме не за - кон - че - на стро - фа, и - щи - те

Fm E ПРИПЕВ: A

жен - щи - ну, шер - ше ля фам. Та - ков судь - бы не - пи - са - ный за -

H $\text{m}$  E A F $\text{#m}$

кон, лю - бовь и честь по - став - ле - ны на кон, и ес - ли в жиз - ни но - ва - я гра -

H $\text{m}$  E A

фа, и - щи - те жен - щи - ну, шер - ше ля фам. Со -

Пощечина, перчатка, секундант,  
С рассветом у барьера дуэлянт,  
В альбоме не закончена строфа.  
Ищите женщину! Cherchej la femme!\*

### ПРИПЕВ:

Таков судьбы неписанный закон,  
Любовь и честь поставлены на кон,  
И если в жизни новая графа,  
Ищите женщину! Cherchej la femme!

Сошлись в жестокой схватке день и ночь,  
Удача жаждет рыцарю помочь,  
Балкон, платок, примятая софа.  
Ищите женщину! Cherchej la femme!



**ПРИПЕВ:**

*Таков судьбы неписанный закон,  
Любовь и честь поставлены на кон,  
И если в жизни новая графа,  
Ищите женщину! Cherchej la femme!*

Коварству женщины предела нет,  
Но все-таки примите мой совет,  
Я эту песню адресую вам,  
Ищите женщину! Cherchej la femme!

**ПРИПЕВ:**

*Таков судьбы неписанный закон,  
Любовь и честь поставлены на кон,  
И если в жизни новая графа,  
Ищите женщину! Cherchej la femme!*

\* Cherchej la femme! (фр.) – ищите женщину.





# ДОЖДЬ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 69$

*Dm* *E7* *Am rit. Adim*

*Dm* *E7*  $\text{♩} = 79$  *Dm* *G7* *Em*

Мы и - дём по ал-ле-е пус-той, я лю-бу-юсь тво-ей кра-со-

*A7* *Dm* *G7* *C*

той, в о-жи-да-ни-и близ-ко-го чу-да вза-им-ной люб-ви. Я под

*Dm* *G7* *Em* *A7* *Dm*

ру-ку те-бя при-ве-ду, и в ка-ми-не о-гонь раз-ве-ду, толь-ко ты мо-ю

*G7* *C* *F*

тон-ку-ю дрожь у-ло-ви. Ты ско-ре-е мне серд-це сог-

*Fsus* *Dm* *E7* *Am*

рей в че-ре-де э-тих пас-мур-ных дней.

Мы идем по аллее пустой,  
Я люблю твою красоту,  
В ожидании близкого чуда –  
Взаимной любви.

Я под руку тебя приведу  
И в камине огонь разведу,  
Только ты, только ты  
Мою тонкую дрожь улови.

Ты скорее мне сердце согрей  
В череде этих пасмурных дней.





Ни о чем я тебя не спрошу,  
Лишь картину о том напишу,  
Что увидел вчера  
Через нити живого дождя.

Приоткроется ветром окно,  
Заиграет хмельное вино,  
В наших жилах  
Под грустную песню ночного дождя.

На рассвете ты сладко уснешь,  
И пускай продолжается дождь.



## ПТИЦА В КЛЕТКЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 60$

По-са-ди-ли пти-цу в клет-ку, во-дру-зив на та-бу-рет-ку, где-то слы-ша-ли в ле-су  
е - ё пев-чу - ю кра-су, е - ё звон-ку - ю кра - су в ле - су.

Посадили птицу в клетку,  
Водрузив на табуретку,  
Где-то слышали в лесу  
Ее певчую красу,  
Ее звонкую красу, в лесу.

И собрали всех знакомых  
Обещанием истомы,  
Что споеет она из рук,  
Разливая дивный звук,  
Разливая чудный звук вокруг.

Но не слышно щебетанья,  
В клетке полное молчанье  
Их надеждам поперек,  
Словно загнанный зверек  
В угол загнанный зверек.

Ощетинилась певунья,  
Как поверженная лгунья,  
Отвернулась от зевак,  
И назойливых атак,  
Их назойливых атак.

А толпа? Да что ей надо?  
Где потеха – там награда,  
Заводилась напролет,  
Мол, от страха запоет...



Были умники похлеще,  
Улюлюкали зловеще,  
Смело шли на «абордаж»,  
Предвкушая полный раж,  
Развели ажиотаж.

И судили, и рядили,  
Насмехались и язвили,  
Белой пеной изошлись,  
А под вечер разошлись,  
Все под вечер разошлись.

Посадили птицу в клетку,  
Водрузив на табуретку,  
Где-то слышали в лесу  
Ее певчую красу,  
Ее звонкую красу.

А простого не узрели,  
Что пернатой не до трели,  
Если в клетке не поет,  
То в неволе не живет,  
Не поет и не живет.







## ГОЛОС И ГИТАРА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 112$

Отшумело звонкой суетой  
 Лето шоколадного загара,  
 И в тени платановой густой  
 Повстречались голос и гитара.

Зазвучали струны в тишине,  
 Голос подхватил из поднебесья,  
 На крылатом облачном коне  
 Синеву пронзила эта песня.

**ПРИПЕВ:**

**Золотое море, чайки на просторе,  
 Где мечта катается на белых парусах,  
 Мы с тобою - пара, голос и гитара,  
 Наша песня льется в небесах.**



Закружился бархатный сезон -  
Листопад осеннего пожара,  
Слушает далекий горизонт  
Музыку приморского бульвара.

Подпевает голосу волна  
Перебором теплого прилива,  
И звенит гитарная струна  
Ветерком соленого мотива.

**ПРИПЕВ:**

*Золотое море, чайки на просторе,  
Где мечта катается на белых парусах,  
Мы с тобою - пара, голос и гитара,  
Наша песня льется в небесах.*





# ОБЛАКА

## СОПРАНО

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Gm Cm D Gm

Се-реб-рис-то-ю вол-ной мо-ре пле-щет-ся слег-ка, над то-бой и на-до мной

Cm F B Am<sup>7(b5)</sup> D Gm 1. D<sup>7</sup>

про-плы-ва-ют об-ла-ка, про-плы-ва-ют об-ла-ка.

**ПРИПЕВ:**

2. Cm D<sup>7</sup> Gm Cm F 3. B

Об-ла-ка, об-ла-ка, при-нес-ли мне лю-бовь из-да-ле-ка,

G Cm D E<sup>b</sup>

об-ла-ка, вы па-ри-те в вы-ши-не, по-да-

Edim<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Gm

ри-те крыль-я мне, об-ла-ка.

Серебристою волной  
Море плещется слегка,  
Над тобой и надо мной  
Проплывают облака,  
Проплывают облака.

Мне сейчас твои глаза  
Всё поведали без слов,  
Разукрашена слеза  
Кружевами облаков,  
Кружевами облаков.

**ПРИПЕВ:**

Облака, облака  
Принесли мне любовь издалека,  
Облака, вы парите в вышине,  
Подарите крылья мне, облака.





Ты меня приподними,  
Я сегодня так легка,  
Стану облачком любви,  
Не ревнуйте, облака,  
Не ревнуйте, облака.

Не боюсь я высоты,  
Я любовью высока,  
Выше чувства красоты  
Не бывают облака,  
Не бывают облака.

**ПРИПЕВ:**

*Облака, облака  
Принесли мне любовь издалека,  
Облака, вы парите в вышине,  
Подарите крылья мне, облака.*





## НАПИШИ, ПОЗВОНИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 132$

У - кра-ли мы с то-бой три дня, три но-чи яр-ко-го ог-ня  
 не-сбыв-шей-ся люб-ви ог-ня, се-бя ви-ня. Ко-

1. На-пи-ши, (на-пи-ши) по-зво-ни, (по-зво-ни) а при-ду,  
 (а при-ду) не го-ни (не го-ни). Ти-ши-ну (ти-ши-ну)

2. ПРИПЕВ: рас-пах-ни (рас - пах - ни) и мне счастье -  
 е вер - ни. Три

Украли мы с тобой три дня,  
 Три ночи яркого огня,  
 Несбывшейся любви огня,  
 Себя виня.

Кому-то сделали больней,  
 Три ночи на три дня длинней,  
 И не хватило этих дней  
 В судьбе моей.



**ПРИПЕВ:**

*Напиши, позвони,  
А приду - не гони,  
Тишину распахни  
И мне счастье верни.*

Три дня, три ночи на двоих,  
Три песни – три судьбы моих,  
Три капли на щеках твоих  
Дождей слепых.

Три солнца в небе, три луны,  
Три чувства, что втройне сильны,  
Три осени и три весны  
Тревожат сны.

**ПРИПЕВ:**

*Напиши, позвони,  
А приду - не гони,  
Тишину распахни  
И мне счастье верни.  
А потом не грусти,  
Лишь позволь мне уйти,  
От окна отойди  
И вослед не гляди.*





# СТАРЫЙ ДОМ

ДУЭТ

музыка и стихи А. Филипенко

**♩=65**

*тенор* Fm B B<sup>b</sup> Cm Fm G<sup>7</sup>

Где-то вдалеке, в тихом городке, домик одинокий затерялся,

Cm Fm B B<sup>b</sup> Cm

рвался, брошенный давно, будто из кино,

Dm G<sup>7</sup> Cm **ПРИПЕВ:** G<sup>7</sup> Cm *сопрано*

Часто нам с тобою вспоминался. Старый дом, где од-

Fm *тенор* G<sup>7</sup> *сопрано*

нажды наши взгляды повстречались. Это в нем мы друг

Cm F G<sup>7</sup> *тенор* Cm *сопрано*

другу в первый раз в любви признались. Милый дом, сохранил

Fm *тенор* G<sup>7</sup> *сопрано*

себе доверчивое счастье. Старый дом, он с раз-

Cm

лукой нашей рухнул в одночасье.

Где-то вдалеке  
В тихом городке  
Домик одинокий затерялся.

Брошенный давно,  
Будто из кино,  
Часто нам с тобою вспоминался.



**ПРИПЕВ:**

*Старый дом,  
Где однажды наши взгляды повстречались,  
Это в нем  
Мы друг другу первый раз в любви признались,  
Милый дом  
Сохранил в себе доверчивое счастье,  
Старый дом,  
Он с разлукой нашей рухнул в одночасье.*

*Годы пронеслись,  
Страсти улеглись,  
Ветром унесенные трезвоны.*

*И на месте том,  
Где стоял наш дом,  
Вырастают новые районы.*

**ПРИПЕВ:**

*Старый дом,  
Где однажды наши взгляды повстречались,  
Это в нем  
Мы друг другу первый раз в любви признались,  
Милый дом  
Сохранил в себе доверчивое счастье,  
Старый дом,  
Он с разлукой нашей рухнул в одночасье.*





## ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА\*

Показалось, только показалось,  
Что звезда погасла в тишине,  
Просто она силы набиралась  
В неглубоком, на ладошке, сне.

И слова звучали не напрасно  
Помыслов небесной высоты,  
Все желанья юности прекрасной  
Были откровенны и чисты.

И звезда от помыслов воспряла,  
Повела Светлану за собой,  
В жизни ей дорогу освещала,  
Став ей путеводною звездой.

Первое исполнилось желанье  
Быть любимой и любить самой,  
Встреча и невинное свиданье  
Выросли в огромную любовь,

На руках носил её желанный,  
В сердце у неё он был один,  
А потом удвоилось желанье  
И родился долгожданный сын.

Но звезда, ну как бы ни старалась,  
Всё же не всеильною была...  
Слишком рано с мамою рассталась  
И вдали от брата прожила.

Время незаметно пробежало,  
Но не в тягость прожитым годам,  
Сердца и души на всё хватало,  
Помогала людям строить Храм.





И к нему дорогу указала,  
Словно путеводная звезда.  
С этих пор сама не угасала  
И светила добротой всегда.

Но, хоть изредка пропахнув дымом,  
Хочется тихонько напевать  
О своем единственном, любимом,  
И о том, чтоб не болела мать.

\* Стихотворение посвящено Светлане Борисовне Коробейниковой. Написано на мелодию Александра Дольского к песне «Мне звезда упала на ладошку».



# ВЕСНА

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

Dm E7 Am Dm G C

У - мча - лись хо - ло - да, слов - но та - ла - я во - да,  
 Dm E F Dm E Am  
 от сол - неч - ных лу - чей ста - но - вит - ся теп - лей.

**ПРИПЕВ:** Dm E Am Dm  
 Вес - на в ко - рот - кой ю - боч - ке по го - ро - ду и - дет, и сол - неч - но - му зай - чи - ку по -  
 G C Dm E F  
 ко - я не да - ет в о - кош - ко у - лы - ба - ет - ся, на у - ли - цу зо - вет и  
 Dm H7 E Am  
 пе - сен - ку ве - се - лу - ю впол - го - ло - са по - ет. Под

Умчались холода,  
 Словно талая вода,  
 От солнечных лучей  
 Становится теплей.

**ПРИПЕВ:**  
 Весна в короткой юбочке  
 По городу идёт  
 И солнечному зайчику  
 Покоя не даёт,  
 В окошко улыбается,  
 На улицу зовёт  
 И песенку весёлую  
 Вполголоса поёт.



Под звонкую капель  
Закружили карусель  
Предвестники мечты –  
Весенние цветы.

**ПРИПЕВ.**

А птичьи голоса  
Заполняют небеса,  
Спешат напомнить ей  
О радости своей.

**ПРИПЕВ:**

*Весна в короткой юбочке  
По городу идет  
И солнечному зайчику  
Покоя не дает,  
В окошко улыбается,  
На улицу зовет  
И песенку веселую  
Вполголоса поет.*

*Такая разноцветная,  
Заждались её все,  
Сначала незаметная,  
Потом во всей красе,  
Природу ручейками  
Разбудила ото сна,  
Идёт в короткой юбочке  
По городу весна.*





# АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 126$

Чу-де-сен вир - ту-аль-ный мир, в ко-то-ром твой  
 жи-вёт ку-мир, и су-е-та сов-сем не та,  
 и здесь, под солн - цем есть мес-та. **ПРИПЕВ:**  
 ли - са в стра - не чу - дес, А - ли - са в стра - не чу - дес,  
 А - ли - са в стра - не чу - дес жи - вёт.

Чудесен виртуальный мир,  
 В котором твой живет кумир,  
 И суета  
 Совсем не та,  
 И здесь под солнцем есть места.

**ПРИПЕВ:**

**Алиса в стране чудес,  
 Алиса в стране чудес,  
 Алиса в стране чудес живет.**

Такой загадочный пейзаж,  
 Ни сон, ни сказка, ни мираж,  
 В лесном краю,  
 Земном раю,  
 Услышат песенку твою.



**ПРИПЕВ:**

*Алиса в стране чудес,  
Алиса в стране чудес,  
Алиса в стране чудес живет.*

Здесь много странного зверья,  
Но рядом верные друзья  
С тобой идут,  
С тобой поют  
И никогда не подведут.

**ПРИПЕВ:**

*Алиса в стране чудес,  
Алиса в стране чудес,  
Алиса в стране чудес живет.*





## БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 70

Музыка: Gm A7 Dm Gm A7 Dm

Бе-лый го-лубь на зем-ле жи - вет, там же, где ког - да - то он ро - дил - ся,

Музыка: Gm C F Gm A7 Dm

там, где в не-бо в пер-вый свой по - лет из гнез-да род-но-го у-стре-мил - ся.

Музыка: B Bdim7 A7

Там, где в свой по - лёт, пер-вый свой по-лёт над зем-лём род-но-ю в не-бо взвил-ся.

Белый голубь на земле живет,  
Там же, где когда-то он родился,  
Там, где в небо в первый свой полет  
Из гнезда родного устремился.

Там, где в свой полет,  
Первый свой полет,  
Над землей родною в небо взвился.

Белый голубь над землей летит,  
В вышине притрагиваясь к звездам,  
Их сиянье вечное спешит  
Принести с собой в земные гнезда.

На восходе дня,  
На восходе дня,  
На восходе будущего дня!

Белый голубь мира и добра  
Свой полет высокий продолжает,  
Через бурь холодные ветра,  
Он тепло земное возвышает.





Сильный, как полет!  
Чистый, как полет!  
Гордый, как и весь его полет,  
Белый голубь на земле живет!

## БІЛИЙ ГОЛУБ

Білий голуб на землі живе,  
Там, где він колись і народився,  
Там, где він здійснив свій перший зліт  
І вітрам холодним не скорився.

Там, где в свій політ,  
Перший свій політ,  
З рідного гніздечка в небо взвився.

Гордий птах у височінь зліта,  
В височінь, торкаючись до зірок,  
Він їх вічне сяйво поспіша  
В рідні гнезда принести із вірою.

У майбутнє дня,  
У майбутнє дня,  
У майбутнє сонячного дня!

Білий голуб миру та добра,  
У серцях надію залишає,  
Через сьогодні чорних хмар  
Його щирість кожен відчуває.

З ним лихе мине,  
Все лихи мине,  
Білий голуб на землі живе!  
Білий голуб на землі живе!

Перевод на украинский язык  
Наталки Карась-Буцик



## დალოცვა\*

მუსიკა ა.ფილიპენკოს\*\*

ტექსტი გ.სალუქვაძის\*\*\*

ცა სავსეა თეთრი მტრედებით  
და მზე აღიონს მოჰყვება მორცხვად,  
ლოცვით, კურთხევით იმედებით,  
კურთხეულ მხარეს უფალი ლოცავს.  
და იმედებით,  
და იმედებით,  
კურთხეულ მხარეს უფალი ლოცავს.

დაციმციმებს ცაში ვარსკვლავი  
და მისი ძალაც მზერას თან ახლავს,  
თავდადება, უღლეელი მკლავი,  
გადაულახავ ზღუდეებს ლახავს.  
უღლეელი მკლავი,  
უღლეელი მკლავი,  
გადაულახავ ზღუდეებს ლახავს.

Песня «Белый голубь» переведена на грузинский язык тбилиским литератором Гулией Салуквадзе

\* დალოცვა - Благословение

\*\* მუსიკა ა.ფილიპენკოს - музыка А. Филипенко

\*\*\* ტექსტი გ.სალუქვაძის - стихи Г. Салуквадзе



მღელვარე ზღვა, მაღალი მთები  
 აქ ისე ფეთქავს თითქოს გული აქვს.  
 აქ ოცნებამ გაშალა ფრთები,  
 აქ ყველაფერი მშობლიურია.  
 გაშალა ფრთები,  
 გაშალა ფრთები,  
 აქ ყველაფერი მშობლიურია.

მოგიმართოს გამჩენმა ხელი,  
 შეგაძლებინოს ლელოს გატანა.  
 მზრუნველი ხელი ასი წელი  
 არ მოჰკლებოდეს მშობელ აჭარას.  
 ათასი წელი,  
 ათასი წელი,  
 არ მოჰკლებოდეს მშობელ აჭარას.

გმირ წინაპრის ბილიკით ივლი,  
 რომ გაიტანო ბოლომდე ლელო,  
 თავდადება ერთგული შვილის  
 ღმერთმა უმრავლოს მთლად საქართველოს,  
 ერთგული შვილის,  
 ერთგული შვილის,  
 ღმერთმა უმრავლოს მთლად საქართველოს!





# ГОРОД МОЕЙ ЮНОСТИ

## ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 94

Нм С# F# Нм

Я се-год-ня буд-то сам не свой, при-от-кры-ла ночь сво-и ку - ли - сы,

Нм С# F# Нм

и вер-нул-ся в го-род свой род - ной, го-род мо-ей ю-нос-ти -Тби-ли-си.

Н<sup>7</sup> Em A D F#

Э - то не Па-риж и не Мос-ква, для ме-ня до-ро-же нет при - ча - ла,

Нм С# Em F# Em F#

здесь мо-я по ро-ди-не тос - ка, сра - зу по-дру-го-му за-зву - ча - ла. Хра - мы и мос-ты,

Нм G Em A D Н<sup>7</sup>

древ - ни - е крес - ты, я хо - чу, чтоб дол - го ты мне снил - ся,

Em F# Em G Em F# Нм

муд - рый и се - дой, веч-но мо-ло-дой, го-род мо-ей ю-нос-ти -Тби - ли - си.

Я сегодня будто сам не свой,  
Приоткрыла ночь свои кулисы,  
И вернулся в город свой родной,  
Город моей юности - Тбилиси.

Это не Париж и не Москва,  
Для меня дороже нет причала,  
Здесь моя по Родине тоска  
Сразу по-другому зазвучала.



**ПРИПЕВ:**

*Храмы и мосты, древние кресты,  
Я хочу, чтоб долго ты мне снился.  
Мудрый и седой, вечно молодой  
Город моей юности Тбилиси.*

Помню наши старые дворы,  
Как делили радости и беды,  
Звонкое журчание Куры,  
Никогда не ссорились соседи.

Помню школу, первую любовь,  
Самую тенистую аллею,  
Я за это все отдать готов  
То, что на сегодня я имею.

**ПРИПЕВ:**

*Старые дворы, берега Куры,  
Я хочу, чтоб долго ты мне снился.  
Мудрый и седой, вечно молодой  
Город моей юности Тбилиси.*

Я один по улочкам брожу,  
Наслаждаясь красками заката,  
От Тбилиси я с ума схожу,  
Без вина хмельного аромата.

Здесь воды немало утекло,  
И мой город тоже изменился,  
Но осталось прежнее тепло  
Милого и доброго Тбилиси.

**ПРИПЕВ:**

*Храмы и мосты, древние кресты,  
Я хочу, чтоб долго ты мне снился,  
Старые дворы, берега Куры,  
Город моей юности Тбилиси.*





## «ТБИЛИСО»

Только представьте себе такую картинку...

Середина «лихих» 90-х годов. Центр Тбилиси. Улица Резо Табукашвили, 27, сразу за оперным театром. Каких-то полсотни метров от проспекта Шота Руставели - главной улицы столицы, до парламента республики и резиденции грузинского президента - ну, с полкилометра. А из мощных динамиков звучит: «Русский офицер ехал на Кавказ, по приказу Батюшки-царя...».

Не верите? Самое смешное, и мне сегодня в это не верится! Если же я напишу, что этой и другим песням Александра Филипенко во время концерта от души хлопали десятки грузин, включая личный состав расположенного по соседству полицейского участка, вы заочно забросаете меня камнями. Так перепахали, напрочь разделили нас - граждан России и Грузии, сделали из мифического реальным «образ врага» ушедшие уже «нулевые» правители.

Но ведь это было! Было во дворике редакции газеты «Закавказские военные ведомости», каким-то чудом, а скорее, по чьему-то «недосмотру» (как российскому, так и грузинскому) сохранившейся здесь с советских времен и доживавшей свой век в надежде на что-то лучшее.







Лучшего не настало. Ни для нас, «русских офицеров, приехавших на Кавказ», но благополучно забытых раздираемой внутренними противоречиями державой (ГРВЗ мы в шутку меж собой так и расшифровывали – Группа Россиян, Всеми Забытая). Ни для дорогих моему сердцу грузин, которым за общим столом так нравилось распивать замечательные вина и одобрительно подпевать Александру Филипенко, даже не зная песенных слов, но которых так легко оказалось вовлечь в очередной водоворот кровавых смут и «розовых революций»...

Но тогда думать об этом не хотелось никому. И в первую очередь Александру Ивановичу. Ну не мог он представить, что город его юности может одаривать не только шашлычно-винными ароматами знаменитого праздника Тбилисоба, не только душевным общением с истинными представителями грузинской интеллигенции, но и пороховой гарью августа 2008 года.

Тогда ведь в любом тбилисском ресторанчике можно было дать бармену свою кассету и просто так, даже без денег, попросить его весь вечер крутить песни Александра Филипенко. Или «Как упоительны в России вечера...». Да, может быть, кому-то из посетителей это не нравилось. Но дело не заканчивалось ни мордобоем, ни пьяными политическими разборками. У грузин не было ненависти к россиянам. Потому и военно-патриотические







песни Александра Ивановича тбилисцы слушали. Кто-то – стиснув зубы, а большинство – с затаенной ностальгией по великому братскому северному соседу. Слушали со сцены парка Победы «Ваке», Русского драматического театра имени Грибоедова, Грузинской государственной филармонии, Тбилисского ТюЗа, других концертных площадок грузинской столицы.

Филипенко между тем в Тбилиси не засиживался. Колесил по российским военным базам, дислоцированным в грузинских Вазиани, Ахалкалаки, Батуми и армянском Гюмри. Часто пел и у наших миротворцев, разделявших противостоящие стороны в Абхазии и Южной Осетии. Кто знал, что «верхний городок» в Цхинвале, где и автор этих строк бывал не раз, в 2008-м будет стёрт с лица земли обезумевшим тбилисским фюрером, одетым в пожёванный им же самим галстук...

Мы покинули Грузию. Вернулись домой. Вернулся со своими песнями и Александр Филипенко. Он пришел в Россию пешком через перевал, через Большой Кавказский хребет. Маршрут его шествия стартовал из Тбилиси от пантеона на горе Мтацминда, где захоронен А.С. Грибоедов, и завершился через восемь дней в Пятигорске, на месте дуэли М.Ю. Лермонтова. Это был протест уроженца города Тбилиси, настоящего русского офицера, его творческой души, вызванный недружелюбной политикой Грузии против российского военного присутствия в Закавказье. Прощание с малой родиной для Александра было тягостным и надрывным, там оставался кусочек сердца. Он шел в Россию, а тут уже всю бурлила Чечня...

Теперь Александр Филипенко заслуженный работник культуры России и слушается по всей стране в воинских частях и учреждениях, на концертах, творческих встречах, которые проводят ветеранские организации, и во время праздничных мероприятий, слушается живьем и в записях. Но почему-то хочется верить, что наступят времена, когда он снова споёт в городе своей юности...

А ту первую кассету, которую Александр полукустарным образом записал в Тбилиси, я храню до сих пор. Это кусочек жизни. Не самой, как теперь вспоминается, плохой.

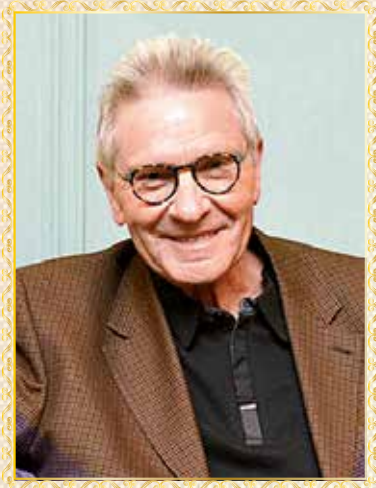
**Владимир МОХОВ.**

Военный журналист, полковник запаса,  
газета «Красная звезда» Министерства обороны РФ









Очень знаменательно, что выходит книга с песенными произведениями Александра Филипенко «Честью офицерской натянута струна». Песня всегда помогала солдатам побеждать. Песня помогала выживать, хранить память о военных дорогах, боевых друзьях и тяжких испытаниях, которые они преодолевали в жизни.

Новое время порождает новую музыку. Военный жанр этому не исключение. Александр Филипенко – яркий пример того, когда искусство и муза служат делу защиты Родины. Всё было бы гораздо прозаичнее, если бы Александр создавал свои произведения «сидя на печи». Но это современные военные песни, продиктованные нашим временем, ни на что другое не похожие, рожденные личными впечатлениями и переживаниями автора – российского офицера. Его песни – откровения души довольно высокой пробы.

Мне приятно сознавать, что музыкальные вкусы молодого Александра формировались в том числе и под воздействием моего творчества. Его музыка доступна и понятна, что очень важно для военной тематики и развития песенного искусства и музыкального творчества.

Радует многообразие музыкальных форм и гармонических решений, с помощью которых автор выражает свои чувства и мысли, стремится передать всю гамму мелодических красок, способных рассказать о многом. Оставаясь в традиционных рамках песенного жанра, Александр дарит слушателям мелодичные баллады и романсы, вальсы и марши, вместе с тем здесь и динамичные композиции в стиле рока, кантри, которые, с его легкой руки, как оказалось, вписываются в стереотипы и представления о современной военной песне.

**Д. ТУХМАНОВ**

ТУХМАНОВ Давид Федорович, композитор.  
Народный артист России, лауреат Государственной премии,  
автор величайшей песни «День Победы».





## *Из писем Александру Гриншенико*

Награждаетесь... за участие в гуманитарной акции «Эра милосердия», организованной в поддержку раненых военнослужащих в ходе контртеррористической операции на Северном Кавказе. За большой личный вклад в укрепление морально-психологического состояния личного состава Объединенной группировки войск (сил) в Северо-Кавказском регионе.

Командующий группировкой: генерал-лейтенант Молтенской В. И.

Песни, которые Вы с такой любовью дарите людям, с удовольствием слушает и молодежь, и убеленные сединами ветераны Великой Отечественной войны. Они одинаково близки всем, кому небезразлична судьба России и её мужественных, сильных защитников. Ваше творчество ярко и многогранно. Каждая песня, созданная Вами, – это судьба её героев и яркое отражение нашей нелегкой действительности. Ваши песни сближают нас с далекой, но близкой сердцу Родиной, пробуждают в душе ностальгические чувства и вселяют надежду на лучшее. Свято храните традиции великой русской поэзии, применимые и к песенному жанру, – чувства добрые лирой пробуждать!

С нескрываемым восторгом и чувством душевного удовлетворения мы познакомились с Вашим творчеством. Вы ввели нас в мир понимания реалий с точки зрения военного человека, смогли сформулировать в поэтические образы и донести до нас песней то, что мы сами подсознательно чувствуем. Это и есть большое Искусство. Дерзайте, старайтесь больше и глубже раскрывать и нести в народ тему, близкую Вам, - военную тему. Матери солдат, семьи офицеров, вдовы погибших воинов, ветераны с нетерпением ждут Ваших новых песен.

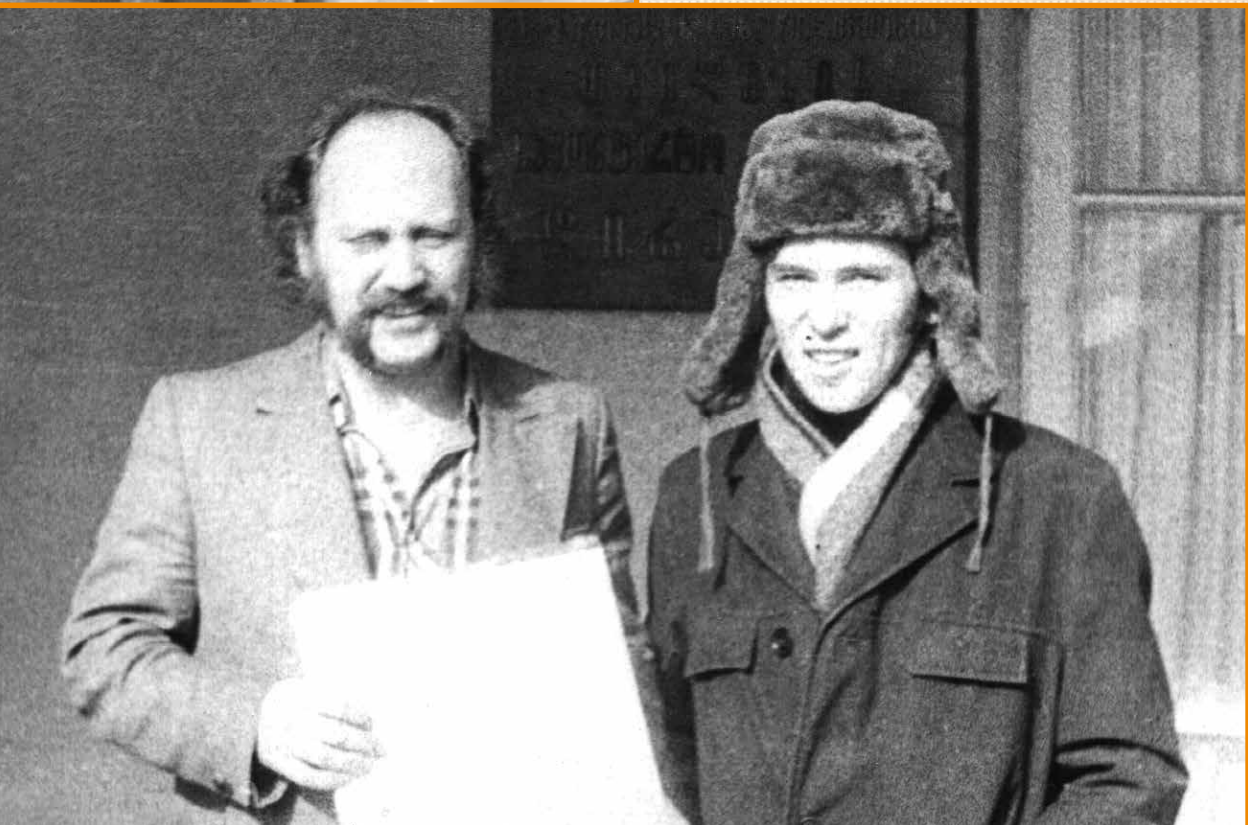






В юношеские годы еще не был сделан окончательный выбор, кем быть, – военным или музыкантом. Оказалось, стал и тем, и другим.

Вся страна обожала «Песняров». Мы пели песни на белорусском языке, подражая им, мечтали и стремились познакомиться, сфотографироваться с ними. И вот кумиры приезжают на гастроли в Тбилиси. Удалось сфотографироваться, взять автографы и пообщаться. Более сорока лет храню эти снимки, где запечатлен с самым главным Песняром – Владимиром Мулявиным и певцами Леонидом Борткевичем и Анатолием Кашепаровым.







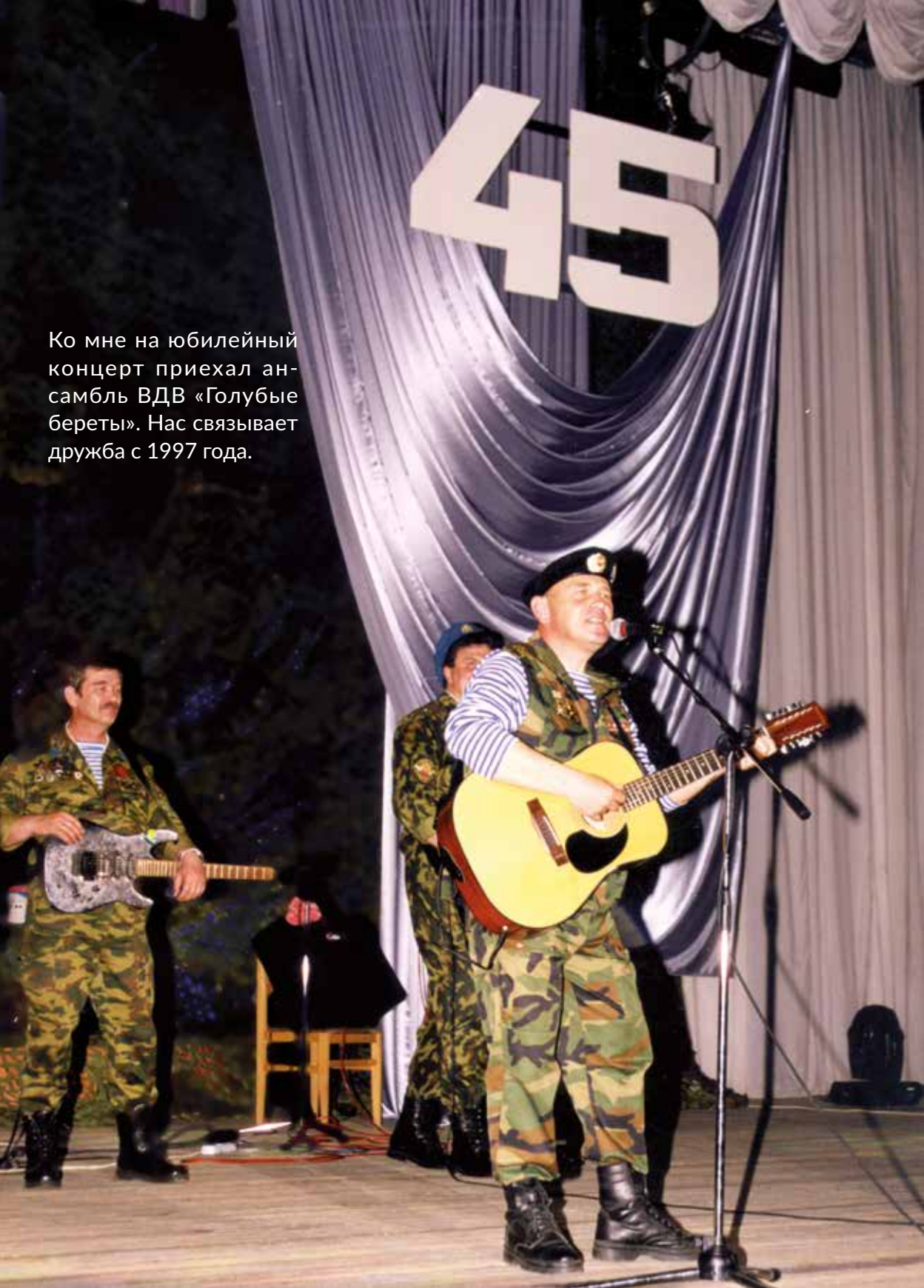
С ансамблем «Белорусские Песняры».

А вот прошло много лет, и сам выступаю в одних концертных программах с «Песнярами», правда, в видоизмененном составе. Всем, кто интересовался историей и творчеством этого коллектива, известен печальный раскол в легендарном и уникальном ансамбле.



# 45

Ко мне на юбилейный концерт приехал ансамбль ВДВ «Голубые береты». Нас связывает дружба с 1997 года.







Исполняется финальная песня в одном составе с «Голубыми беретами».

Семейное фото после концерта.

На снимке в верхнем ряду: Юрий Слатов, Дмитрий Вахрушин. В среднем ряду: моя сестра Наталья, отец Иван Дмитриевич Филипенко, Сергей Яровой, Денис Платонов, моя супруга Ольга. В нижнем ряду: сыновья Саша и Олег. Город Ставрополь, 18 апреля 2004 года.







Известный актер, спортсмен и шоумен Владимир Турчинский (Динамит). Очень жаль, что Володя так рано ушел из жизни...

Дружили и вместе работали в телевизионной военно-спортивной молодежной игре «Полигон». Володя был ведущим программы, а я пел ребятам свои песни. Город Сургут, Тюменская область.

Этот инструмент называется «эскопетара». С испанского языка – винтовка-гитара. Собственноручного изготовления.





С Юрием Шевчуком в Останкино на очередных съемках программы «Забывтый полк».

Я благодарен судьбе, что свела меня с этим человеком. Юра, уже будучи очень известным в стране музыкантом, поехал с гитарой на войну в самое пекло и пел нашим ребятам-воинам свои песни. Это произошло во время освобождения города Грозного от бандформирований в первую чеченскую кампанию.





Республика Саха-Якутия. Каскад Вилюйских ГЭС.

Город Мирный. Алмазный карьер «Мир». 2013 год.





География моих песен устремлена на дальние просторы!  
Пересекаем Полярный круг.  
Ямало-Ненецкий автономный округ.

Иногда на концерты можно добраться только таким транспортом!





Военно-технический форум «Армия России – 2017». Окружной полигон «Кадамовский» Южного военного округа, Ростовская область.

Вот бы прокатиться на таком! Как в старые добрые времена на МИ-24. КА-52 «Аллигатор».







Моя группа «Бастион».



Крым – это исторически территория российской и советской боевой и воинской славы.





*Юбилей-55.  
Концерт в Ставрополе.*







На юбилейный концерт приехал Казанцев Виктор Германович.

Поздравление кадетов Ставропольского президентского кадетского училища.  
Звучит моя песня «На Кавказе служба нелегка».





*Дом*



*На работе*



# Друзья



С братьями Краснокутскими меня связывает офицерская молодость, с Закавказья, которая переросла в тридцатилетнюю дружбу. Дмитрий Николаевич является начальником Ставропольского филиала Краснодарского университета МВД России. Игорь Николаевич служил в органах военной контрразведки КГБ СССР. Оба выпускники Орджоникидзевского высшего общевойскового командного училища.









Не успев приехать на концерт, сразу же побежал фотографироваться к пушкам! Город Краснодар, парк Победы, март 2017 года.





# ГЛАВА VI

*Мой полет,  
мое плавание  
песней зовется*





*Я пишу о России, пером прикасаясь к святыне,  
Разливая её вековую печаль на листе.*



# Я СМОТРЮ В ТО ОКНО

## РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 90$

Я смот - рю в то ок - но, где бе - рёз - ка дро - жит не - при - мет - но, и че -  
 го э - то сто - ит ду - ше, мне по - ка не по - нять. Раз - ве мож - но поз - во - лить сло -  
 мать е - ё тон - ки - е вет - ви? Что - бы ут - рен - ний тре - пет ли - ствы на рас - све - те у -  
 нять. От - го - ню от се - бя я пе - ча - ли тре - вож - ны - е э - ти, мне хва -  
 та - ет ду - ши на - пол - нять чи - сто - той род - ни - ки. Для ко - го я пи - шу э - ти  
 пе - сни? Ко - му о - ни све - тят? От - кры - ва - я, под серд - цем го -  
 ря - чим, сво - и тай - ни - ки. Смотр - рят

Я смотрю в то окно, где березка дрожит неприметно,  
 И чего это сто́ит душе, мне пока не понять.  
 Разве можно позволить сломать ее тонкие ветви,  
 Чтобы утренний трепет листвы на рассвете унять!

Отгону от себя я печали тревожные эти,  
 Мне хватает души - наполнять чистотой родники.  
 Для кого я пишу эти песни? Кому они светят?  
 Открывая, под сердцем горячим свои тайники.



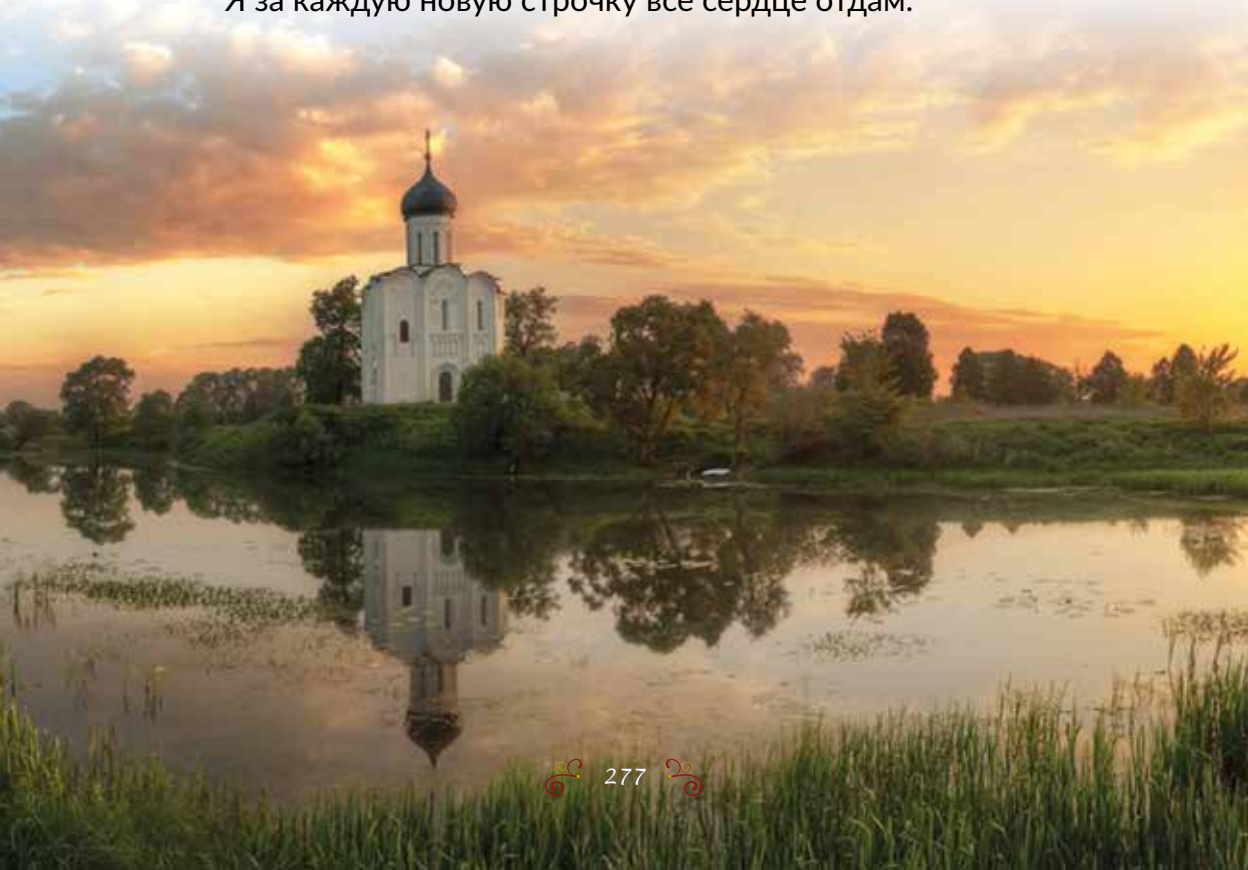


Смотрят лики святых с деревянных икон и поныне,  
Сколько грусти бездонной в глазах по России своей!  
Разве можно понять эту тихую грусть на чужбине,  
Где курлычет прощальную песню косяк журавлей?

Не поблекнут душой нанесенные краски картины,  
Где вливается в небо туманность полей на холсте,  
Я пишу о России, пером прикасаясь к святыне,  
Разливая её вековую печаль на листе.

Низко кланяюсь русской земле я, насколько возможно,  
От которой бегут без оглядки к другим берегам,  
Я рукою по струнам души проведу осторожно  
И любимые песни когда-нибудь людям раздам.

И уже мне другого креста донести не придется,  
Потому что у этого - самый высокий плацдарм,  
И пока мой полет, моё плаванье песней зовется,  
Я за каждую новую строчку все сердце отдам.





# ПРОЛЕГЛА ДОРОЖЕНЬКА

## РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 130$

Нм C#m7(b5) F#7 Нм

Про - лег - ла до - ро - жень - ка, жиз - ни по - ло - са, ра - зы - гра - лась

Ем А7 D Нм Ем

но - чень - ка, ве - ря в чу - де - са, са - ми крыль - я воль - ны - е

А7 D F#7 Нм C#m7 F#7

со - ко - ла не - сут, где по - ля раз - доль - ны - е, там, где о - чень

Нм ПРИПЕВ: Ем А7 D

ждут. Ле - ти! Счас - тье тво - ё в пу - ти,

D7 G C#m7 F#7 Ем

солн - це долж - но взой - ти, пти - цы стре - мят - ся ввысь! Гор - дись!

А7 Ам Н7 Ем F#7<sub>3</sub> Нм

Сте - лет - ся доб - рый след, чис - тых тво - их по - бед, на пе - ре - путь - е лет.

Пролегла дороженька, жизни полоса,  
 Разыгралась ноченька, веря в чудеса,  
 Сами крылья вольные сокола несут,  
 Где поля раздольные, там, где очень ждут.

А дорожка стелется, версты впереди,  
 Снег-туман рассеется на твоём пути,  
 Светится желанное солнышко окна,  
 Значит, долгожданная встреча суждена.



**ПРИПЕВ:**

*Лети! Счастье твое - в пути,  
Солнце должно взойти,  
Птицы стремятся ввысь!..  
Гордись! Стелется добрый след  
Чистых твоих побед  
На перепутье лет.*

Сразу вспоминается первая весна,  
Девушка-красавица из цветного сна,  
Ставшая единственной в жизни и судьбе,  
Нежной и таинственной, преданной тебе.

Мчатся воды талые, веря и любя,  
Шепчут губы алые: - Береги себя!  
Шепчут губы смелые: - Сильный мой, родной!  
Взвились крылья белые: - Я лечу с тобой!

**ПРИПЕВ.**

Только в чудо верится, если вновь вдвоем,  
И подснежник встретится с белым февралем.  
Ты под зорьку раннюю не жалея любви  
И в дорогу дальнюю вновь благослови.

Песня посвящена Коробейникову Александру Владимировичу.





## МОРЕ, МОРЕ ЧЕРНОЕ

музыка и стихи А. Филипенко

♩=120

Я вы-рос воз-ле мо-ря, ги-та-ро-ю зве-ня, где веч-ный шум при-  
 бо-я вос-пи-ты-вал ме-ня, где тёп-лы-е рас-све-ты  
 ба-гря-ни-лись вда-ли, где взрос-лы-е и де-ти встре-ча-ли ко-раб-  
 ли. **ПРИПЕВ:**  
 Мне сни-лись ка-пи- Мо-ре, мо-ре Чер-но-е, судь-  
 бой при-под-не-сён-но-е к но-гам. Мо-ре, мо-ре Чёр-но-е, вол-  
 ну-ет-ся на сча-сть-е ко-раб-лям. Мо-ре, мо-ре Чер-но-е, боль-  
 шо-е, не-по-кор-но-е, зо-вёт. Мо-ре, мо-ре Чёр-но-е, взды-  
 ха-ет, как влюб-лён-ный мо-ре-ход. Как сон про-мча-лись ход.

Я вырос возле моря,  
 Гитарою звеня,  
 Где вечный шум прибоя  
 Воспитывал меня.

Где тёплые рассветы  
 Багрянились вдали,  
 Где взрослые и дети  
 Встречали корабли.



Мне снились капитаны  
Отважных кораблей,  
Загадочные страны  
Неведомых морей.

И мне хотелось новый  
Там парус распустить,  
Скорей отдать швартовы  
И трубку закурить.

**ПРИПЕВ:**

*Море, море Чёрное,  
Судьбой приподнесённое к ногам,  
Море, море Чёрное  
Волнуется на счастье кораблям.*

*Море, море Чёрное,  
Большое, непокорное, зовёт,  
Море, море Чёрное  
Вздыхает, как влюблённый мореход.*

Как сон, промчались годы,  
И время пронеслось,  
Любые непогоды  
Мне выдержать пришлось.

Увидел океаны  
И дальние моря,  
Где правят капитаны,  
Такие же, как я.

**ПРИПЕВ.**



## ДОРОГА ДОМОЙ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 98

Я смо-ло-ду веч-но ски-тал-ся, пус-ты-ни ме-нял на сне-  
 га, в да-ле-ки-е стра-ны по-дал-ся чу-жи-е сте-речь бе-ре-  
 га. Ме-ня, то ло-ма-ла, то гну-ла, не-слад-ка-я жизнь на пок-  
 лон, но к от-че-му до-му тя-ну-ла до-ро-га из даль-них сто-  
 рон. **ПРИПЕВ:** До-ро-га, до-ро-га до-мой, сквозь бу-ри, ме-те-ли и  
 зной, и ле-том, и дол-гой зи-мой, до-ро-га, до-ро-га до-мой. Ро-

Я смолоду вечно скитался,  
 Пустыни менял на снега,  
 В далекие страны подался  
 Чужие стеречь берега.

Меня то ломала, то гнула  
 Несладкая жизнь на поклон,  
 Но к отчему дому тянула  
 Дорога из дальних сторон.





**ПРИПЕВ:**

*Дорога, дорога домой,  
Сквозь бури, метели и зной,  
И летом, и долгой зимой  
Дорога, дорога домой.*

Романтиком, словно мальчишка,  
Витал я среди облаков,  
За пазухой – тонкая книжка  
Наивных, как сам я, стихов.

Я плавал, стрелял, прыгал с неба,  
Спасал, рисковал головой,  
Но где бы по жизни я не был,  
Мечтал о дороге домой.

**ПРИПЕВ.**

А годы промчались стрелой,  
Как снег - серебро на висках,  
Не ведал, что дом я построю  
И выращу сад на песках.

И мне за детьми не угнаться,  
Птенцы оперились весной,  
Но знаю, у них есть богатство –  
Святая дорога домой.

**ПРИПЕВ:**

*Дорога, дорога домой,  
Сквозь бури, метели и зной,  
И летом, и долгой зимой  
Дорога, дорога домой.*





# ЗАВТРА ФЕВРАЛЬ

## ЗИМНЯЯ ЭЛЕГИЯ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 125$

Па - да - ет снег, за - тра фев - раль.  
 Ти - хо, для всех, шеп - чет ро - яль.  
 Ос - та - но - вить, вре - мя нель - зя,  
 мож - но грус - тить, ря - дом друзь - я.  
 Не спе - ши, ка - лен - дарь, пе - ре - лис - ты - вать но - вый де - нёк,  
 есть при - чи - на грус - тить, столь - ко прой - де - но в жиз - ни до - рог.  
 По - го - ди, не сту - чись в э - ту дверь, о - гол - те - лый фев - раль.  
 пусть про - длит - ся ян - варь, не спе - ши, не спе - ши, ка - лен - дарь.

Падает снег, завтра февраль,  
 Тихо, для всех, шепчет рояль...  
 Остановить время нельзя,  
 Можно грустить, рядом друзья.



Не спеши, календарь, перелистывать новый денек,  
Есть причина грустить – столько пройдено в жизни дорог,  
Погоди, не стучи в эту дверь, оголтелый февраль,  
Пусть продлится январь, не спеши, не спеши, календарь.

Завтра февраль, снова полет  
В снежную даль, за горизонт.  
Тянется взгляд в новые дни,  
Только назад мчатся огни.

Продолжается гонка навстречу потоку огней,  
И симфония жизни, полетом крылатых коней,  
Пусть задержится время, как гордая птица паря,  
В этот искренний день на прощальном балу января.

Что хотелось сказать – не поместится в море страниц,  
И плывут корабли не по звездам, сорвавшимся ниц,  
Недосказанное улетит в облака января,  
Лишь бы то, что вершится в судьбе, оказалось не зря.

Сколько тепла людям дарил,  
Но не дотла сердце спалил,  
Прожитых лет греет печаль,  
Гасится свет, завтра февраль.

Все пришли в этот день, но останутся только друзья,  
Потому что сейчас даже скрипке фальшивить нельзя,  
Отражаются звезды в бокале, свечами горя,  
И пускай это будет последний каприз января.

Не спеши, календарь, перелистывать новый денек,  
Есть причина грустить – столько пройдено в жизни дорог,  
Погоди, не стучи в эту дверь, оголтелый февраль,  
Пусть продлится январь, не спеши, не спеши, календарь.





# ДОРОГОЙ МОЙ ПАРИЖ

## ЭМИГРАНТСКАЯ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 92

Ветром судь-бы за - не - сен - ный в э - ту бла - жен - ну - ю тишь,  
 све - том люб-ви от - ре - чен - ный при - нял я в серд - це Па - риж.  
 Но не прой-тись по буль - ва - рам веч - но - го го - ро - да грёз,  
 грусть по цы - ган - ским ги - та - рам ду - шу тер - за - ет до слёз.

Ветром судьбы занесенный  
 В эту блаженную тишь,  
 Светом любви отреченный,  
 Принял я в сердце Париж.  
 Но не пройтись по бульварам  
 Вечного города грёз,  
 Грусть по цыганским гитарам  
 Душу терзает до слез.

Где-то Россия осталась  
 В трепетном шуме берез,  
 Тонкая нить разорвалась,  
 Нет, не шутя, а всерьез.  
 И мою грешную душу  
 Испепелил не Париж,  
 Выдернув сердце наружу,  
 В черной тени своих крыш.



Снятся мне русские церкви,  
Свеч поминальных огни,  
Знаю, еще не померкли  
Их златоглавые дни.  
Помнится огненно-рыжим  
Русский осенний наряд,  
Я бы расстался с Парижем,  
Только б вернуться назад.

Звезды не падают ниже  
Самых возвышенных фраз,  
Так затерялся в Париже  
Мой неслышанный глас.  
Знаю, страна не вернется  
В царство соломенных крыш,  
Ветер судьбы обернется,  
Спи, дорогой мой Париж.



“ ВПЕРЕДИ ЛИШЬ НЕИЗВЕСТНОСТЬ ДАЛЬНЯГО ПОХОДА,  
НО ЛУЧШЕ СЛАВНАЯ ГИБЕЛЬ ЧЕМЪ ПОЗОРНЫЙ ОТКАЗЪ  
ОТЪ БОРЬБЫ ЗА ОСВОБОЖДЕНІЕ РОССІИ!  
ЭТО СИМВОЛЬ НАШЕЙ ВЪРЫ.”

Полковникъ М.Г. ПРОЗДОВСКІИ 1919  
ЯССЫ 26 ФЕВР. 1918



# ПРОЩАЙ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 130$

Ска - жи мне на про - ща-ни - е "люб - лю", мах - ни ру - кой боль  
шо - му ко - раб - лю, ки - пит вол - на стра - тей на  
па - лу-бе мо - ей, от грус - ти рас - ста - ва - ний и по - терь.

Скажи мне на прощание - люблю,  
Махни рукой большому кораблю.  
Кипит волна страстей  
На палубе моей  
От грусти расставаний и потерь.

И уплывёт за дальний горизонт  
В туманную завесу теплоход,  
А море за кормой  
Бурлящею волной  
Оставит пену шлейфа за собой.

Я знаю, что меня ты будешь ждать,  
Что, может, скоро встретимся опять  
В сиреновой дали,  
На том краю земли,  
Откуда уплывают корабли.

А письма, телеграммы и звонки  
Напомнят нежный взмах твоей руки.  
Прощай, земля моя,  
Прощай, судьба моя,  
Прощай, прощай, любовь моя.





## ПРОСТИ МЕНЯ, ГИТАРА

Прости меня, прости меня, гитара,  
За то, что заблудился я во мгле,  
Что с крыльями сгоревшими Икара  
Я очутился снова на земле.

Поникла ты и струны отпустились,  
В их звоне нет надрывной красоты,  
И пальцы мои тоже притупились,  
Лишились своей прежней остроты.

Прости, забыл о звездах на погоне,  
Об истине, до ужаса простой,  
В жестокой, лихорадочной погоне  
За призрачно-несбыточной мечтой.

Прости, что я опомнился не сразу,  
Как целый год молчала в тишине?  
А ты меня не предала ни разу,  
Когда мы были вместе на войне.

Прости, но этот год я был нечестен,  
Простите меня, тысячи сердец,  
За то, что не дождались моих песен,  
Но знайте, что поэту не конец.

Я вырвался из этого заклатья,  
А песни не исчерпаны до дна,  
Трудитесь и работайте, запястья,  
Звени и пой, гитарная струна!





## ТЕЛЬНЯШКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 132$

Мо-я тель-няш-ка про-со-ле-на вет-ра-ми на пя-ти мо-рях,  
смо-лой и ды-мом за-коп-че-на, до дыр про-тёр-та на лок-тях. Ах, как лю-  
би-ла ты тель-няш-ку, как при-жи-ма-ла-ся ты к ней, и я лю-  
бил те-бя, ми-лаш-ку, ка-тать на ло-доч-ке сво-ей.

Моя тельняшка просолёна,  
Ветрами на пяти морях,  
Смолой и дымом закопчёна,  
До дыр протёрта на локтях.

Ах, как любила ты тельняшку,  
Как прижималась ты к ней,  
И я любил тебя, милашку,  
Катать на лодочке своей.

У нас всё было как в романе,  
Ходили в море не спеша,  
Водились рублики в кармане,  
Жила матросская душа.

Но занесли чужие ветры  
В портовый тихий городок  
И джипы, и кабриолеты,  
И супермаркетов поток.



Ты сразу клюнула, как рыбка,  
На иномарочный вояж,  
Твоя небесная улыбка  
В другой попала экипаж.

Не ожидал я от красотки  
Таких фортелей и чудес,  
Как пересела ты из лодки  
На шестисотый «мерседес».

Меня ты больше не встречаешь  
И по тельняшке не грустишь,  
Пиджак бордовый обнимаешь,  
Видать, силен его престиж.

Пиджак бордовый исполняет  
Любой твой ветреный каприз,  
Проблем на яхте не бывает,  
Пешком не ходишь ты на пирс.

У пиджака «крутые баксы»  
И телефон без проводов,  
Ты у него сидишь на «факсе»  
Среди искусственных цветов.

Такая в жизни перемена,  
Красиво жить не запретишь,  
Прибарахлилась от Кардена,  
На языке – один Париж.

А имидж быстро изменила,  
Что не узнать издалека,  
Контору пыльную сменила  
На офис в центре городка.





Крутой пиджак свою забаву  
Недавно выставил в «тираж».  
Та, говорят, меня искала,  
Но я растаял, как мираж.

Своя тельняшка ближе к телу,  
Я хладнокровно рассудил  
И не расстроился по делу,  
Как будто вовсе не любил.

А я по-прежнему в тельняшке  
И третий месяц без гроша.  
Не вспоминая о милашке,  
Живет матросская душа.



## ВОТ И ВСЁ, МОЙ ДРУГ...

Вот и всё, мой друг, случилось так,  
Не изменишь жизни расписанья...  
Хоть и сердце сжато всё в кулак,  
Но билет уже лежит в кармане.

У обоих просится слеза,  
Мы в любых бывали испытаньях,  
По-другому разойтись нельзя,  
Нас врасплох застало расставанье.

А теперь мы будем далеки,  
И вокруг все это понимают,  
Будут встречи, письма и звонки,  
Ведь друзей так просто не теряют.

Вспомним наши добрые дела,  
Шли одни мы поперек стихии,  
А теперь нам кажется мала  
Нашей дружбы жизнь, а мы - скупыми,

Тем, что мало отдаем друзьям  
За тот локоть, чувствуем который,  
Не стыдись, пусть катится слеза,  
И налей вина, мой друг суровый.



# БЕЛЫЙ ГОРОД

## ПЕСНЯ О СОЧИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 63$

*Dm* *Dm/C* *Gm*

О-то-дви-ну я звезд-ну - ю пол-ночь на - встре - чу при - бо - ю,

*C7* *A7*

по - то - му, что я здесь, я вер - нул-ся, мой го-род, к те - бе,

*Dm* *Dm/F* *Gm*

сколь - ко лет, и не зна - ю, про -шло, как рас -ста -лись с то - бо - ю,

*A7* *Dm*

мой е - дин-ствен-ный го - род, и са - мый же-лан-ный в судь - бе.

**ПРИПЕВ:**

*D7* *Gm* *C7* *F*

Здрав-ствуй, го - род род -ной, ду - ши мо - ей прис-тань, ус - та - лой,

*D7* *Gm* *A* *Dm*

са - мой тон - кой стру - ной в серд - це мо - ём от - зо - вись.

*D7* *Gm* *C7* *F*

Здрав-ствуй, го - род род -ной, мне те - бя не хва - та - ло,

*D7* *Gm* *A7* *Dm*

ес - ли ты е - щё пом - нишь ме - ня, хоть ра - зок у - лыб - нись. Пе - ре -

Отодвину я звездную полночь навстречу прибою,  
 Потому что я здесь, я вернулся, мой город, к тебе.  
 Сколько лет, и не знаю, прошло, как расстались с тобой,  
 Мой единственный город и самый желанный в судьбе.





**ПРИПЕВ:**

*Здравствуй, город родной,  
Души моей пристань усталой,  
Самой тонкой струной  
В сердце моем отзовись.  
Здравствуй, город родной,  
Мне тебя не хватало,  
Если ты еще помнишь меня,  
Хоть разок улыбнись.*

Перекатом волны омывается гальковый берег,  
До утра белый город огнями хмельными горит,  
Мне лукавая ночь о тебе рассказала поверье,  
Вместе с нами сегодня туманное взморье не спит.

**ПРИПЕВ:**

*Здравствуй, город родной,  
Души моей пристань усталой,  
Самой тонкой струной  
В сердце моем отзовись.  
Здравствуй, город родной,  
Мне тебя не хватало,  
Если ты еще помнишь меня,  
Хоть разок улыбнись.*





# ДА, Я КРУТОЙ

## ПЕСЕНКА «НОВОГО РУССКОГО»

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 120

Am E Am G

Жи - ву я в пе - ре - у - лоч - ке Ар - ба - та, в том до - ме, где не - дав - но был му -

C A Dm Am E

зей, в ко - то - ром мне бы - ва - ет тес - но - ва - то, ког - да я со - би - ра - ю там дру -

Am A ПРИПЕВ: Dm Am G

зей. Да, я кру - той, до у - жа - са кру - той, и жизнь мо - я пол - на и хо - ро -

C A Dm Am H E Am

ша, а кро - ме це - пи зо - ло - той мне щи - мит грудь от - кры - та - я ду - ша. С бас -

Живу я в переулочке Арбата,  
В том доме, где недавно был музей,  
В котором мне бывает тесновато,  
Когда я собираю там друзей.

На чае у меня крутые мэны,  
Такой бомонд, что кругом голова,  
Банкиры, депутаты и спортсмены,  
Артисты и, естественно, братва.

Политика, по мне, - брехня собачья,  
Мой бизнес, как «Ильич», – всегда живой.  
За МКАДом у меня крутая дача,  
И весь я сам до ужаса крутой.

### ПРИПЕВ:

Да, я крутой, до ужаса крутой,  
И жизнь моя полна и хороша,  
А кроме цепи золотой  
Мне давит грудь открытая душа.



С бассейна своего звоню в Чикаго,  
Мне из Китая завтрак подают,  
Я, может, заслужил такое благо.  
Завидуют? Пусть тоже так живут.

**ПРИПЕВ:**

*Да, я крутой, до ужаса крутой,  
И жизнь моя полна и хороша,  
А кроме цепи золотой  
Мне давит грудь открытая душа.*

Село родное я не забываю,  
Давно уж оторвался от сохи,  
Построил церковь землякам и знаю,  
Мне Батюшка отпустит все грехи.

Я каждый день на чьих-то именинах  
И так устал, что больше не могу.  
Куплю себе страну на Филиппинах  
И стану президентом Зим-Бо-Гу.

**ПРИПЕВ:**

*Да, я крутой, до ужаса крутой,  
И жизнь моя полна и хороша,  
А кроме цепи золотой  
Мне давит грудь открытая душа.*





## ПЕСЕНКА О РУБЛЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Hm Em F#7

Что ж ты, рваный бра-тец, до-жил-ся до дыр? И-ли наш те-бя сгу-бил жес-то-кий

Hm C#7 F#7 Hm Em A7

век? Не-пой-дешь те-перь со мно-ю ты в трак-тир, по те-бе ску-ча-ет рус-ский че-ло-

D Am H Em A7

век. Как сей-час я слы-шу твоей га-лоп ли-хой, не-хро-мал, не па-дал, да-же не-взна-

D F#7 Hm Em F#7

чай, до Ар-ба-та до-во-зил ме-ня с лих-вой, и так-сис-ту ос-та-ва-ло-ся на

1.Hm C#7 F#7 | 2. ПРИПЕВ: Am H E

чай. Я те - хруст. Где ж твой гри-вен-ный, пол-тин-ник и пя - так? Чей ал-

Em A7 D F#7 Hm

тын сме-нил те - бя из-за уг - ла? О - пус - тил-ся ты, цел-ко-вый наш чу -

Em F#7 1.Hm C#7 F#7 | 2.Hm

дак, и ко - пе - еч - ка те-бя не-сбе-рег - ла. А не - ла.

Что ж, ты, рваный братец, добился до дыр?  
Или наш тебя сгубил жестокий век?  
Не пойдешь теперь со мною ты в трактир,  
По тебе скушает русский человек.

Как сейчас, я слышу твой галоп лихой,  
Не хромал, не падал, даже невзначай,  
До Арбата довозил меня с лихвой,  
И таксисту оставалось на «чай».



Я тебя из детства помню золотым,  
Мне на праздник дед монетку подарил,  
При царях ходил ты парнем удалым,  
Только нынче на Руси не те цари.

Всю Россию возле пальца обвели,  
Мой карман с тобою - всё равно, что пуст.  
На породистой груди одни нули,  
Не пьянит твоей купюры нежный хруст.

**ПРИПЕВ:**

*Где ж твой гривенный, полтинник и пятак,  
Чей алтын сменил тебя из-за угла,  
Опустился ты, целковый наш чудак,  
И копеечка тебя не сберегла.*

А недавно вышел новый образец,  
Без нулей, деноминированный стал,  
Продержался ты немного, молодец,  
А потом, родимый, замертво упал.

Позабыто слово нежное «аванс»,  
На раздолье не осталось ни гроша,  
По сусекам отмывается баланс.  
А заначка? Эх, разбитая душа.

**ПРИПЕВ:**

*Где ж твой гривенный, полтинник и пятак,  
Чей алтын сменил тебя из-за угла,  
Опустился ты, целковый наш чудак,  
И копеечка тебя не сберегла.*





# ПИСЬМО ИЗ АМЕРИКИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 98$

Сm Fm G

Я пи-шу те-бе, бра-ток, прос-ти о-шиб-ки, все мы жи-вы, но здо-ро-вы не сов-

Сm G Cm Fm B

сем, нос-таль-ги-я по-жи-ра-ет все у-лыб-ки, и о-со-бо не об-ща-ем-ся ни

Vm<sup>6</sup> C A<sup>b</sup> B E<sup>b</sup>

с кем. На-пи-ши мне, как те-перь жи-вут в Рос-си-и, го-во-

A<sup>b</sup> D G Cm

рят, что мож-но дви-нуть-ся на-зад. На-до-е-ло мне, на Брай-то-не, ко-

Fm D<sup>7</sup> Fm G ПРИПЕВ: Fm B

сы-е, каж-дый день ло-вить у-ко-ры, не-впо-пад. А в Рос-си-и то-по-ля об-ле-

E<sup>b</sup> Fm B Vm C

та-ют, в не-бе клинь-я пе-ре-лет-ны-е та-ют, с каж-дым

A<sup>b</sup> C F Fm Cm G Cm

взма-хом жу-рав-ли-но-го кры-ла, об-ле-та-ют зо-ло-ты-е то-по-ля.

Я пишу тебе, браток, прости ошибки,  
 Все мы живы, но здоровы не совсем,  
 Ностальгия пожирает все улыбки,  
 И особо не общаемся ни с кем.

Напиши мне, как теперь живут в России,  
 Говорят, что можно двинуться назад.  
 Надоело мне на Брайтоне косые  
 Каждый день ловить укоры невпопад.





**ПРИПЕВ:**

*А в России тополя облетают,  
В небе клинья перелетные тают,  
С каждым взмахом журавлиного крыла  
Облетают золотые тополя.*

Напиши мне, что такое «новый русский»,  
Я-то старый, и не русский, а еврей.  
Для Америки мой бизнес слишком узкий,  
Здесь шпаны такой достаточно своей.

Говорят, уже совсем не та Одесса  
И остался за границую Тифлис.  
Что-то мне от этой жизни интереса  
Вовсе нет, и я поэтому раскис.

**ПРИПЕВ.**

Небоскребы больше глаза не ласкают,  
И свобода относительна вполне,  
А в России за валюту не сажают,  
И зелёные почтительны в цене.

Опротивела торговля из кибитки,  
Ни к чему теперь мне это ремесло,  
Я оставлю все нехитрые пожитки  
И весною распущу свое крыло.

**ПРИПЕВ.**



## НАША ТАМОЖНЯ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 110$

*Dm* *E* *A* *Dm*

Плав - нораз-ме-ре-ны го - ды, тя-нет-ся гру-зов по-ток, за-пад дик-ту - ет по-го-

*Gm* *C* *Cm* *D* *Gm*

ду, дер - жит на муш-ке Вос-ток. Схо - дят-ся к на-шей та-мож - не

*C* *F* *A* *Dm* *E*

судь - бы лю-дей и до-рог, вот по - че - му о - чень слож - но

*A* *Dm* *ПРИПЕВ:* *Gm* *C*

сон от - де - лить от тре-вог. На - ша служ-ба, по-ро-ю, тре-вож - на, И судь -

*F* *F/E* *Dm* *Gm* *C*

бо - ю, над на - ми, вер-шит, честь и - ме - ю! До - ло - жит та - мож - ня, по за -

*Cm* *D7* *Gm* *C*

ко - ну Доб-ро раз-ре-шит! И пред - ста - вить се - бе не-воз-мож - но, как про -

*F* *F/E* *Dm* *Em7(b5)*

фес - си - я на - ша важ - на, до - ве - ря - ет Рос - си - я та - мож -

*Dm* *E* *A* *Dm*

ней! Ей ра - бо - та на со - весть нуж - на!

Плавно размерены годы,  
Тянется грузов поток,  
Запад диктует погоду,  
Держит на «мушке» Восток.

Сходятся к нашей таможне  
Судьбы людей и дорог,  
Вот почему очень сложно  
Сон отделить от тревог.



**ПРИПЕВ:**

*Наша служба порою тревожна  
И судьбою над нами вершит.  
Честь имею! – доложит таможня,  
По закону «добро» разрешит!  
И представить себе невозможно,  
Как профессия наша важна,  
Доверяет Россия таможне!  
Ей работа на совесть нужна!*

Заповедь нашей таможни  
Мир деловой тишины,  
Мы обеспечим надежно  
Этот участок страны.

Грузы вывозят и ввозят,  
Принято всё под контроль,  
Вот где таможне отводят  
Самую главную роль.

**ПРИПЕВ.**

Честь не уронит команда  
Ни за какой гонорар,  
Не ускользнет контрабанда  
И нелегальный товар.

Не удивляясь конфузу,  
Ставит вопросы ребром:  
Только законному грузу  
Выдаст таможня «добро».

**ПРИПЕВ.**







## СЕРДЦЕ КАЗАКА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 100$

Gm A7 Dm

Как шаль - ной, в ста - ни - цу ве - тер за - ле - тел, не на

Gm C7 F Cm6 D7

шут - ку ра - зы - гра - ла - ся ме - тель, по - тя - ну - лись ту - чи за боль - шой кур -

Gm Em7(b5) A7 Dm

ган, при - за - ду - мал - ся су - ро - вый а - та - ман.

ПРИПЕВ: Gm A7 Dm Gm A7

Серд - це ка - за - ка. Серд - це ка - за - ка.

Gm A7 Bb Em7(b5) A7 Dm

Серд - це ка - за - ка. Серд - це ка - за - ка.

Как шальной, в станицу ветер залетел,  
 Не на шутку разыгралася метель,  
 Потянулись тучи за большой курган,  
 Призадумался суровый атаман.

За спиною войско целое стоит,  
 До сих пор его сумел он сохранить,  
 Но у ветра перемен сильна рука,  
 Вот и стонет, стонет сердце казака.

**ПРИПЕВ:**

**Сердце казака. 4 раза**



Всё, что в жизни от ненастий уберег,  
Выводил из-под огня он так, как мог,  
Всё, чем свято дорожил в своих делах,  
Навсегда растаять может на глазах.

Где же сил набраться зиму пережить?  
Оттого душа так мается, болит,  
Подо льдом заснет широкая река,  
Только не остудит сердца казака.

**ПРИПЕВ:**

*Сердце казака. 4 раза*

Атаман наперекор ветрам идет,  
Он уверенно орлов своих ведет,  
В него хлопцы верят больше, чем в себя,  
Он в беде их не оставит никогда.

За собою никогда не жёг мосты,  
Из-под снега пробиваются цветы.  
У надежды тоже сила велика,  
И живет надеждой сердце казака.

**ПРИПЕВ:**

*Сердце казака. 4 раза*





## КАЗАЧЬЯ СЛАВА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 95$

Am A Dm G C E

Эх, раз - доль - ны - е сте - пи ка - зач - и, сно - ва гор - дость сво - ю об - ре - ли, не мог -

Am A Dm F Dm 1. E

ло быть в Рос - си - и и - на - че, не мог - ли ка - за - ки без зем - ли. А в ста -

2. E ПРИПЕВ: Dm E Am Dm G

ли. Ду - шу - Бо - гу, а со - весть - по - том - кам, серд - це - лю - дям, раз - доль - е - ко -

Gm C7 F Dm Am Dm E Am

ню, жизнь - О - те - чест - ву, ширь - пес - не звон - кой, толь - ко во - лю и честь - ни - ко - му!

Эх, раздольные степи казацьи  
Снова гордость свою обрели,  
Не могло быть в России иначе,  
Не могли казаки без земли.

А в станицы слетаются вести,  
Атаман держит речь на кругу.  
Казаки собираются вместе.  
По старинным законам живут:

**ПРИПЕВ:**

**Душу - Богу, а совесть - потомкам,  
Сердце - людям, раздолье - коню,  
Жизнь - Отечеству, ширь - песне звонкой,  
Только Волю и Честь - никому!**





Эх, казачьему войску немало  
Послужить на веку довелось,  
Сохранило и память, и славу,  
Хоть и трудно порою пришлось.

Набирает казачество силу,  
Его дух никогда не умрет,  
Казачи возрождают Россию,  
А Россия им волю вернет.

**ПРИПЕВ:**

*Душу – Богу, а совесть – потомкам,  
Сердце – людям, раздолье – коню,  
Жизнь – Отечеству, ширь – песне звонкой,  
Только Волю и Честь – никому!*





# ЧЕЛОВЕК ПОСТРОИЛ ХРАМ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 56$

Em Hm C7 Edim  
 Две ты-ся-чи го-дин на ис-кор-ках ро-сы сто-ял, как ис-по-лин, свя-

Am H7 Em Hm7  
 щен-ный храм Ру-си. Го-ре-ли ку-по-ла си-янь-ем зо-ло-тым, и

C Edim Am H7 Em ПРИПЕВ:  
 все ко-ло-ко-ла зво-ни-ли по свя-тым. Че-ло-

Am Em Edim Am D  
 век по-стро-ил сам пра-во-слав-ный Бо-жий храм, гор-дый па-мят-ник ве-кам и ле-

G F/G E7 Am  
 тя-щим об-ла-кам, по не-ве-до-мым пу-тям, и у-

Em Edim Am F#7 H7 Em  
 ве-сис-тым час-тям сво-ю ду-шу от-да-вал в храм! Од-

Две тысячи годин  
 На искорках росы  
 Стоял, как исполин,  
 Священный Храм Руси.  
 Горели купола  
 Сиянием золотым,  
 И все колокола  
 Звонили по святым.

Человек построил сам  
 Православный Божий Храм,  
 Гордый памятник векам  
 И летящим облакам,  
 По неведомым путям  
 И увесистым частям  
 Свою душу отдавал в Храм.



Однажды, позарез,  
Забыли о Христе,  
Как жертвенник, надрез  
Сочился на кресте.  
Распяли божий сан  
На паперти страны,  
Пылал Священный Храм  
В чистилище войны.

В черном небе пополам  
Разрывались купола,  
Будто жалуясь ветрам,  
От обиды плакал Храм...  
Человек разрушил сам  
Православный Божий Храм,  
Не сумев преодолеть срам.

На утренней заре  
Притихли голоса,  
И к людям на земле  
Вернулись чудеса.  
На искорках сердец,  
Во славу небесам,  
Оживший, как дворец,  
Стоял Священный Храм.

Человек построил сам  
Православный Божий Храм,  
Гордый памятник векам  
И летящим облакам.  
Обессиленным рукам  
Снова крылья отыскал  
И, как прежде, засверкал Храм.







## ХРАМЫ НА КРОВИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 110$

*Dm* *Em<sup>7(b5)</sup>* *A<sup>7</sup>* *Dm*

За - дер - жись на лоб - ном мес - те с не - по - кры - той го - ло - вой, по - скор -

*B* *E* | 1. *A<sup>7</sup>* *Dm* | 2. *Em<sup>7(b5)</sup>*

би с Рос - си - ей вмес - те си - ро - ти - нуш - кой - вдо - вой. Здесь жи - Хра - ма на кро -

*A<sup>7</sup>* **ПРИПЕВ:** *Gm* *Dm* *A<sup>7</sup>* *Dm* *Gm* *F*

ви. Рос - си - я! Хра - мы на кро - ви, Рос - си - я!

*C* *F* *Cm* *D<sup>7</sup>* *Gm* *Gm/F*

Го - ды без моль - бы. За - мо - лить гре - хи, рас - ка - ять, све - том ве - ры и люб -

*Bm* *Dm* *B* *Em* *A*

ви, и про - стит Рос - си - и па - мять сле - зы Хра - мов на кро - ви.

Задержишься на лобном месте  
С непокрытой головой,  
Поскорби с Россией вместе,  
Сиротинушкой-вдовой.

Здесь живой осталась память,  
Без царя и без любви.  
Навсегда впитала паперть  
Слезы Храма на крови.

**ПРИПЕВ:**

*Россия, Храмы на крови,  
Россия, годы без мольбы.  
Замолить грехи, покаять  
Светом веры и любви,  
И простит России память  
Слезы Храмов на крови.*



Здесь Россия на коленях  
У подножия креста  
Дождается прощенья  
Перед ликами Христа.

Здесь плакучие березы  
У святого алтаря  
Навсегда смешали слезы  
С кровью русского царя.

**ПРИПЕВ.**

Время смуты и забвенья...  
Не вернутся годы те,  
Но не будет им прощенья  
За расстрелянных детей.

На колени, на колени,  
Вся безбожная страна!  
До десятых поколений  
Будет проклят сатана.

**ПРИПЕВ:**

*Россия, Храмы на крови,  
Россия, годы без мольбы.  
Замолить грехи, покаять  
Светом веры и любви,  
И простит России память  
Слезы Храмов на крови*







**И**скусству писать красивую музыку невозможно научиться ни в одной консерватории. Красивая музыка льется из глубины души как выражение самых чистых и высоких человеческих чувств.

Я не решился бы оценивать музыку авторов-исполнителей военной тематики. Но Александр Филипенко – это случай особый... Его музыкальное искусство является отражением тонкой, задумчивой и вместе с тем раздольной русской души. Там, где война, – музыка суровая и тревожная, там, где память о боевых друзьях, – щемящая и надрывная, где любовь, – она светлая, нежная и восторженная, как гитарная струна.

С Александром мы дружим более пятнадцати лет. Нередко наши творческие маршруты пересекаются в самых неожиданных точках России. Но я абсолютно уверен в том, что он со своими песнями всегда в нужном месте, именно там, где несут службу главные его зрители и слушатели – солдаты и офицеры России, где особенно трудно!

Сегодня России, как никогда, нужна хорошая добрая песня, которая брала бы за душу с самых первых нот её звучания... Стихи – это одно, а музыка... она трогает, воскрешает сердца. Песни Александра хорошо ложатся на слух, перпеваются другими исполнителями, звучат по радио. А это и есть главная оценка их музыкальной привлекательности.

**А. ДОБРОНРАВОВ**

**ДОБРОНРАВОВ Александр Андреевич** – композитор, продюсер, автор популярных песен «Как упоительны в России вечера», «Одинокая волчица» и др. Удостоен Золотого ордена «Слава нации» за большой вклад в развитие российского музыкального искусства. Обладатель Национальной премии «Овация».





## *Из писем Александру Гринченко*

Вы награждаетесь Почетным пограничным знаком «За службу на Кавказе» за активное участие и личное содействие в деле надежной охраны Государственной границы Российской Федерации.

Первый заместитель Директора – начальник Главного штаба Федеральной Пограничной службы Российской Федерации генерал-полковник Н.С. Резниченко, 27 мая 2003 года.

Ваше творчество созвучно нелегкому ратному труду пограничников. Как и воины в зеленых фуражках, Вы в своем творчестве беззаветно преданы Долгу, Чести, Отечеству. Ваши песни затронули в нас самые откровенные чувства, заставили вспомнить нелегкую службу на дальних пограничных рубежах, боль утрат в Афганистане и Чечне.

Сегодняшние Ваши слушатели – это солдаты и офицеры, их родные, которым, как никому, близка тематика Ваших произведений, потому что именно они являются главными действующими лицами и героями песен. Благодаря их звучанию на тех концертах, которые прошли на пограничных заставах, в комендатурах и отрядах, души и сердца воинов-пограничников наполнялись гордостью за службу Отечеству, пониманием важности и необходимости выполнения своего воинского долга именно здесь, именно сейчас, именно ими.

Патриотизм, верность воинскому долгу, правда солдатской жизни, отраженные в Ваших музыкальных произведениях, вызывают у слушателей глубокое уважение к офицеру, солдату, готовым отдать свои жизни за Родину. Формируют у молодых воинов чувство необходимости стоять на страже мирного созидания российского народа.







## ВОЙНА И МИР АЛЕКСАНДРА ФИЛИПЕНКО

25 марта 2017 года, в День работника культуры, в Центральном Академическом театре Российской Армии в городе Москве состоялась церемония награждения лауреатов и дипломантов впервые учрежденного конкурса на соискание премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.

Среди лауреатов премии Минобороны России такие известные личности, как Валерий Гергиев и Даниил Гранин, Александра Пахмутова и Николай Добронравов, Людмила Чурсина, Федор Бондарчук, Денис Майданов и Валерий Халилов (посмертно). Но не обошла вниманием конкурсная комиссия по присуждению премии менее известных, но достойных армейских творческих деятелей. Тем престижнее было участвовать в церемонии награждения полковнику запаса певцу, композитору Александру Филипенко, который был отмечен Специальным дипломом в номинации «Музыкальное искусство» за создание авторской концертной программы «За Родину!».

Военная тема в творчестве Филипенко не случайна. Сын и внук фронтовиков, Александр Иванович для себя определил армейскую стезю – окончил Тбилисское высшее артиллерийское командное училище. Вместе с тем с детских лет у него проявлялись яркие творческие пристрастия. Наряду со спортивными занятиями он развивал в себе литературные наклонности и музыкальные способности. Во всех своих творческих изысканиях Филипенко был неизменен военной теме, исполнял песни фронтовых лет, патриотические композиции. Это были его первые шаги в сочинительстве. Последующие были сделаны под влиянием множества жизненных обстоятельств. Всё, что происходило в офицерской судьбе Александра Ивановича вплоть до 1991 года, было очень похоже на тысячи других офицерских судеб. Развал СССР, локальные войны и межнациональные конфликты, горечь и обида за армию, туманные перспективы дальнейшей военной службы оставили глубокий след в размышлениях Александра. Безусловно, это отразилось в творчестве. Появились новые, очень важные и серьёзные песни: об офицерах России, их непростых судьбах. Записанная в студии в армянском городе Гюмри песня «Старая крепость» каким-то невероятным образом попала в песенный сборник о «золотопогонном офицерстве». Так никому не известный Александр Филипенко оказался в «компании» с Булатом Окуджавой, Викой Цыгановой, Михаилом Гулько и другими представителями этого жанра. Вокруг нового имени сразу возникли споры: кто же он такой и откуда появился? Домыслы были разные: потомок белого офицера или даже живущий за границей русский эмигрант,





ветеран афганской войны и тому подобные. «Рассекретился» Александр Филипенко на Всероссийском телевизионном фестивале «Когда поют солдаты»...

В юности Александр сорвал свой голос во время футбольных баталий. Потеряв звонкий природный дар, он обрёл особый бархатный оттенок в тембре голоса. Поначалу, выходя на сцену, он как бы извинялся перед зрителем, что не вокалист, а лишь автор-исполнитель песен. И удивлялся тёплому приему слушателей, которым важна была сама песня, а не академические вокальные данные исполнителя. Для солдат и офицеров очень важно было услышать искренние, добрые слова, найти ответы на самые сложные жизненные вопросы. Александр Филипенко решал эту задачу негромкими, но простыми словами, завораживая зрителя и слушателя мягким и добрым тембром голоса.

Жизненное кредо Филипенко – неприятие примитива в творчестве. Особенно в поэзии. Поиск образов и метафор, тщательная отработка, порой до иступления, каждой строчки, каждой фразы, каждой передаваемой мысли ведет к созданию живой картинке сюжета, ощущению живого присутствия в эпицентре событий. И это главная цель меткого песенного творчества Александра Филипенко. В этом плане очень показательна его песня «Не буди меня три дня», написанная на основе реальных событий второй кавказской кампании.





Эта «застольная» песня дорога Филипенко ещё и тем, что в её записи принял участие хор им. А.В. Александрова в 2015 году. С «александровцами» у ставропольского артиста давняя творческая дружба – им доводилось выступать на одной сцене в Москве и Хабаровске.

– Это исповедь единственного вышедшего из боя солдата, которая проникновенно звучит под гитару. А «александровцы» исполняют припев, символизируя Родину, всю Россию, – рассказывает Александр Филипенко. – Получилось очень достойно.

Отправленные в столицу партитуры и запись фонограммы недолго ждали своего часа – артисты прославленного хора приняли участие в записи этой песни. Сегодня она является своего рода «обелиском» тем членам коллектива, которые трагически погибли в декабрьской авиакатастрофе над Чёрным морем.

Тема Кавказа занимает ключевое место в творчестве Александра Филипенко. Он неоднократно бывал в различных уголках Дагестана, Чечни и Ингушетии, выступая перед военнослужащими Российской армии и бойцами ОМОН, пограничниками и сотрудниками Внутренних войск. Здесь же находились и новые темы для творчества. Так родились песни «Сводный отряд ОМОН», «Временный отдел», «Российские солдаты», «На границе тишина» и многие другие. Не единожды выезжал Филипенко и в Крым. Впервые в рамках фестиваля военно-патриотической песни «Крымская волна», а затем и для выступления перед личным составом различных подразделений, в том числе и спецназа, несущего службу на границе с Украиной.

В 2016 году Александр Филипенко был удостоен почётного звания Российской Федерации «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Мало кто знает, что этого момента и сам Александр, и его многочисленные поклонники ждали... 12 лет. В ожидании «заслуженного» Филипенко неоднократно мог быть отмечен государственными наградами более высокого статуса, нежели почётное звание, но он отказывался от других наград в пользу ожидаемого «заслуженного», довольствуясь общественным признанием. И много трудился: писал, обрабатывал новые песни, выпускал аудиоальбомы и печатные сборники, гастролировал по отдалённым гарнизонам, заставам и блокпостам. Кстати сказать, Александр Филипенко, как работник культуры, настоящий профессионал своего дела. Ведь он в своё время окончил Краснодарский государственный институт культуры.

**Юрий БОРОДИН.**

Военный журналист, подполковник,  
газета «Красная звезда» Министерства обороны РФ







С Василием Семеновичем Лановым.  
На нижней фотографии Василий Лановой знакомится с макетом книги  
«Честью офицерской натянута струна».







Заслуженный артист России Борис Галкин.  
С Борисом Сергеевичем нас связывает давняя дружба, а ещё общие  
понятия и представления о Долге, Совести и Чести.





Заслуженный артист России Александр Маршал – большой друг российских воинов. Когда-то он начинал службу и учебу в Ставропольском авиационном училище, но судьба распорядилась таким образом, что он стал очень известным музыкантом.

С Валерием Абисаловичем Гергиевым, великим музыкантом современности.



25 марта 2017 года в Центральном Академическом театре Российской Армии перед началом церемонии вручения премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.



Творческие маршруты часто пересекаются с ансамблем «Самоцветы». На снимке с Еленой Пресняковой, город Санкт-Петербург, 2008 год.



Я счастлив, что являюсь современником этих людей.

Легендарные Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Я вырос на их песнях. Город Геленджик, фестиваль «Факел», 2007 год.







С величайшей актрисой современности Людмилой Марковной Гурченко неоднократно участвовали в концертах, проходивших в Культурном центре Вооруженных сил РФ в Москве. 2008 год.

С Тamarой Гвердцители мы в детстве занимались музыкой в республиканском Дворце пионеров Грузии у одного и того же педагога Гурама Джаиани. Встретились через десятилетия.





Преклоняюсь перед творчеством Ларисы Долиной. Всегда очаровательна и прекрасна. В жизни и на сцене.

С народными артистами Покровской Алиной Станиславовной и Зельдиным Владимиром Михайловичем в кулуарах Центрального Академического театра Российской Армии. 2010 год, город Москва.







С Игорем Сарухановым на концерте в городе Санкт-Петербурге в 2008 году. Игорь – заслуженный артист России, талантливый музыкант. Мне очень нравятся его песенные композиции.

Анне Вески - знаменитая советская певица из Эстонии. Мы с Анне подружились после трёх совместных концертов в Ставропольском крае. Это удивительно доброжелательная, очаровательная и приятная в общении женщина, а что касается творчества – это неповторимые интонации в голосе, удивительная чистота и прозрачность исполнения.







Константин Губин.

Композитор, поэт, аранжировщик, многократный лауреат телевизионного фестиваля «Песня года».

Около двадцати лет дружим и работаем в творческом тандеме. Записали и выпустили более 60 моих авторских композиций.

Песни Константина Губина звучат в репертуаре известных исполнителей Ирины Аллегровой, Льва Лещенко, Сосо Павлиашвили, Натальи Подольской, Александра Пескова, группы «Премьер-министр» и др.

Удачи тебе, Костя!

Мой творческий вечер в Ставропольском академическом Театре Драмы имени М.Ю. Лермонтова, апрель 2017 года.



Было много гостей, друзей, творческих коллективов. Благодарен группе «Форпост» Военного университета Минобороны России за приезд на мой праздник. Кроме того ребята дали несколько концертов в гарнизоне.







Ансамбль песни и пляски «Пограничник Кавказа» мне удалось совместить с хором кадетов Ставропольского президентского кадетского училища! Звучит песня «На Кавказе служба нелегка».





# ГЛАВА VII

## *Магистрални судоби*





*А теперь Трометей,  
С непокорностью ветра  
У природных глубин  
Тлочищает огонь.*

**У** обладателя этого книжного издания может возникнуть закономерный вопрос: почему человек военный, автор патриотических и офицерских песен, и вдруг создает произведения о людях газовой отрасли?

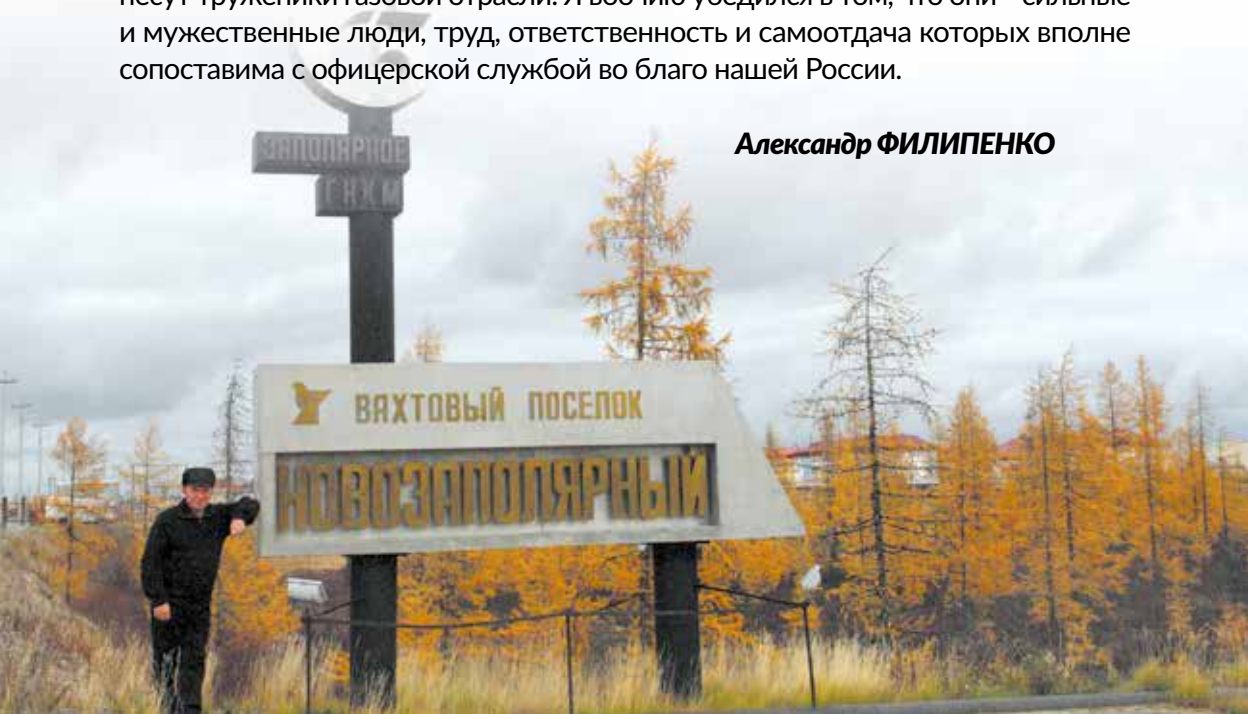
С 2004 года моя биография соприкоснулась и тесно переплелась с судьбами газовиков России. Работая на предприятии «Кавказтрансгаз» в должности директора Дворца культуры и спорта, я принимал активное участие в общественной и творческой жизни ОАО «Газпром».

Мне довелось побывать в творческих командировках с концертами на многих предприятиях и газовых объектах Крайнего Севера, Юга и Центральной России. Именно там, на «передовой Газпрома», в моем творческом сознании возникло ощущение острой необходимости отображения нелегкого труда газовиков в песенных произведениях. Так неожиданно в моем творчестве появился новый жанр – «производственная лирика».

Я познакомился с очень достойными людьми, которые посвятили свою жизненную стезю высокому предназначению – дарить людям тепло. Среди них Андреев О. П. («Газпром добыча Ямбург»), Беляков В. А. («Ленгазспецстрой»), Вадженин Ю. И. («Газпром переработка»), Зиновьев В. В., Завгороднев А. В. («Газпром трансгаз Ставрополь»), Щеголев И. Л. («Газпром трансгаз Нижний Новгород»).

Благодарен газовикам за признание и высокую оценку моего творческого труда, которое было отмечено титулом победителя литературного конкурса ОАО «Газпром» «Литературный факел». Песенный цикл «Магистраль судьбы» – моё искреннее откровение души и благодарность за ту святую миссию, которую несут труженики газовой отрасли. Я воочию убедился в том, что они – сильные и мужественные люди, труд, ответственность и самоотдача которых вполне сопоставима с офицерской службой во благо нашей России.

**Александр ФИЛИПЕНКО**







Межрегиональная  
профсоюзная  
организация



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОАО «ГАЗПРОМ»  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГАЗОНД ПРЕСС»  
при участии  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

# ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА  
«ФАКЕЛ-2004»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Александр Иванович  
ФИЛИПЕНКО**

(ООО «Кавказтрансгаз»)

*за достижения в литературном творчестве*

Председатель  
Межрегиональной профсоюзной  
организации ОАО «Газпром»

**В.Н. БАБКИН**



Генеральный директор  
Издательства  
«Газонд пресс»

**С.С. СТЕПАНОВ**



Председатель  
Московской областной  
организации  
Союза писателей России

**Л.К. КОТЮКОВ**

г. Москва  
2004



## ПОСВЯЩЕНИЕ ГАЗОВИКАМ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 140$

По - эт в Рос - си - и - боль - ше, чем по - эт. Мы зна - ем э - ту  
 ис - ти - ну прос - ту - ю, как ли - ри - ки и фи - зи - ки сто  
 лет, в сво - ю дер - жа - ву ве - ри - ли свя - ту - ю. Серд -  
 ца го - ре - ли пла - мен - ным кост - ром, из фа - ке - лов сла -  
 га - ли э - ту си - лу, с ге - о - ло - гов - по - э - тов шел Газ -  
 пром, с Газ - про - ма воз - рож - да - ет - ся Рос - си - я.

«Поэт в России - больше, чем поэт!»\*

Мы знаем эту истину простую,  
 Как лирики и физики сто лет  
 В свою Державу верили святую.

Сердца горели пламенным костром,  
 Из факелов слагали эту силу,  
 С геологов-поэтов шел Газпром,  
 С Газпрома возрождается Россия.

\* Эта строка принадлежит выдающемуся поэту современности Евгению Евтушенко. Применена в песне как всенародно известная и любимая крылатая фраза. Низкий поклон и вечная память Евгению Александровичу за достойную оценку труда поэта в России.



«Поэт в России - больше, чем поэт!»  
Но пусть не обижаются поэты,  
На вахте остается конкурент,  
Пока не все душою отогреты.

Я эти строки посвящаю Вам,  
Огонь похитившим из глубины природы,  
Тому, кто рвался к цели по снегам,  
Прокладывая вдаль газопроводы.

Кто бережно тепло в душе хранил,  
Назло годам, судьбе и расстояниям,  
Кто первым вечность мерзлоты бурил  
И любовался северным сияньем.

Горят сердца негаснущим костром,  
И в этом их достоинство и сила,  
Газпром в России - больше, чем Газпром,  
Россия в мире - больше, чем Россия.







# ПОДАРИ МНЕ ТЕПЛО

## РОМАНС

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 115

По - да - ри мне теп - ло, бес-ко-неч-но - е солн-це,  
 что-бы в пас-мур-ный день на ду-ше от-лег - ло,  
 что-бы ста - ло свет - ло у род-но-го о - кон - ца,  
 рас-пус-ти-лась си - рень, и за-пе-ла ду - ша.

Подари мне тепло,  
 Бесконечное солнце,  
 Чтобы в пасмурный день  
 На душе отлегло,  
 Чтобы стало светло  
 У родного окна,  
 Распустилась сирень  
 И запела душа.

Я шагал не спеша,  
 Где рождается пламя,  
 Где начало берут  
 Магистраль судьбы.  
 У истоков земли  
 Я гордился делами,  
 Посвящая свой труд  
 Укропению огня.



Там я видел зарю,  
Трогал низкое небо,  
Надрывая струну,  
Песням волю давал.  
Там я знал, что люблю,  
Там я верил легендам,  
Покорял тишину  
И огонь добывал.

Не хотелось земле  
Отдавать свои недра  
И подземный камин  
Разжигать для людей.  
Я теперь Прометей,  
С непокорностью ветра  
У природных глубин  
Похищаю огонь.

Подари мне тепло,  
Раскаленное сердце,  
Нежно-трепетный взгляд  
Голубых огоньков,  
Помоги мне, любовь,  
Всей душой отогреться  
И земного огня  
Подари мне тепло.







Кругом объекты серебрятся,  
Размерен их бесменный труд,  
Здесь по ночам гвоздики снятся  
В величественном блеске труб.

Багрянятся вдали закаты,  
Срывается осенний дождь,  
Суровы и надежны вахты,  
Куда так просто не дойдешь.

**ПРИПЕВ:**

*Газовики, газовики,  
Споемте вместе...  
В душе я - лирик, а на деле - инженер.  
У вас дороги нележки,  
Скажу по чести,  
А по достоинству вы - каждому пример.*





## ОГОНЬКИ ГАЗПРОМА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 110$  Cm Fm G Cm Bm

Пусть не гас-нет пла-мя, цве-та го-лу-бо-го, и тре-пе-щет зна-мя фа - ке - лом Газ-

C Fm B Eb Fm

про - ма, о - гонь - ки кас - ка - дом, им бы раз-го - реть-ся, зна - чит где - то ря - дом

G ПРИПЕВ: Fm B Eb

бьет-ся на-ше серд - це. В о - ча-ге лю - бо - го до - ма, где ду-шой рож -

Cm Dm<sup>7(b5)</sup> G Cm C

ден у - ют, щед-ро-го теп - ла Газ-про-ма, лю-ди с не - тер - пень-ем ждут,

Fm B Eb Cm

о - гонь - ки го - рят кас - ка - дом, сог - ре - ва - я мир вок - руг,

Dm<sup>7(b5)</sup> G A<sup>b</sup> G Cm

э - то зна - чит где - то ря - дом вер - ный и на - деж - ный друг.

Пусть не гаснет пламя  
Цвета голубого  
И трепещет знамя  
Факелом Газпрома.

Огоньки – каскадом,  
Им бы разгореться,  
Значит, где-то рядом  
Бьется наше сердце.

**ПРИПЕВ:**

*В очаге любого дома,  
Где душой рожден уют,  
Щедрого тепла Газпрома  
Люди с нетерпением ждут,*



**Огоньки горят каскадом,  
Согревая мир вокруг,  
Это значит, где-то рядом  
Верный и надежный друг.**

Но не каждый знает,  
Как тепло дается  
И каким бывает  
Непокорным «солнце».

Нам известна га́за  
Подлинная ценность  
И его запаса  
Вечная нетленность.

**ПРИПЕВ.**

Газовые реки  
Тянутся, как русла,  
Пот на телогрейке,  
Огрубели чувства.

Твердые ладони  
Управляют мыслью,  
И, родной до боли,  
Газ несется рысью.

**ПРИПЕВ.**







## БАХТА

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 65$

Рас-те-ка - ет - ся по жи-лам го-лу-бой по-ток, в глу-би-не зем-  
ных ар-те-рий, За-пад и Вос-ток, Се-вер, Юг, со - е - ди-ни-лись  
крыль-я-ми судь-бы, и раз-ме-ре-на ра-бо-та точ-но на ку-бы.  
**ПРИПЕВ:**  
А зав-тра на трас-се бу-дет всё в по-ряд - ке, я ве-рю в свя-  
ту - ю честь га-зо-ви-ков, и вах-та, ус-та-ла-я, но без ог-ляд-  
ки, вер-нет-ся к теп-лу до-маш-них о - ча - гов.

Растекается по жилам «голубой поток»,  
В глубине земных артерий Запад и Восток,  
Север, Юг соединились крыльями судьбы,  
И размерена работа точно на кубы.

**ПРИПЕВ:**

**А завтра**

**На трассе будет всё в порядке,**

**Я верю**

**В святую честь газиков,**

**И вахта,**

**Усталая, но без оглядки,**

**Вернётся**

**К теплу домашних очагов.**



Жизнь не балует трудягу испокон веков,  
И нелегкая работа у газовиков -  
Укротить стихию газа и его напор,  
То закачка до отказа, то идет отбор.

**ПРИПЕВ:**

**А завтра  
На трассе будет всё в порядке,  
Я верю  
В святую честь газовиков,  
И вахта,  
Усталая, но без оглядки,  
Вернётся  
К теплу домашних очагов.**

Газопромысел на пульсе, только продержись,  
Здесь профессии любимой отдана вся жизнь,  
Генеральный спросит строго: – Как идут дела?  
Ты прости нас, ради Бога, матушка-земля.

**ПРИПЕВ.**





# НЕПОГОДА НА ТРАССЕ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 120$

$C\#m$   $D\#7$

Не - по - го - да на га - зо - вой трас - се, все до - ро - ги во - круг за - ме -

$G\#7$   $F\#m$   $F\#m/F$   $F\#m/E$   $F\#m/D\#$   $G\#7$

ло, про - би - ва - юсь в за - сне - жен - ном валь - се, а на серд - це, на серд - це теп -

$C\#m$   $Hm6$   $C\#7$   $Hm6$   $C\#7$

ло. По - то - му что, лю - би - ма - я, зна - ю, в э - тот ве - чер сто - ишь у ок -

$F\#$   $F\#m$   $G\#7$   $A7$

на, из - ви - ни, что ра - бо - та та - ка - я, как су - ро - ва - я на - ша зи -

$G\#7$  ПРИПЕВ:  $C\#7$   $F\#m$   $H7$   $EMaj7$

ма. Не - по - го - да на трас - се, всё вок - руг за - ме - ло,

$C\#m$   $F\#m$   $G\#7$   $C\#m$

мы в за - сне - жен - ном валь - се, а на серд - це теп - ло.

$Hm6$   $C\#7$   $F\#m$   $H7$   $EMaj7$

Ты ме - ня, до - ро - га - я, за раз - лу - ку прос - ти,

$C\#m$   $F\#m$   $A7$   $G\#7$

и под ве - чер, род - на - я, у ок - на не грус - ти.

Непогода на газовой трассе,  
 Все дороги вокруг замело,  
 Пробиваюсь в заснеженном вальсе,  
 А на сердце, на сердце тепло.





Потому что, любимая, знаю,  
В этот вечер стоишь у окна,  
Извини, что работа такая,  
Как суровая наша зима.

**ПРИПЕВ:**

*Непогода на трассе,  
Всё вокруг замело,  
Мы в заснеженном вальсе,  
А на сердце тепло.  
Ты меня, дорогая,  
За разлуку прости,  
И под вечер, родная,  
У окна не грусти.*

Позади непростая дорога,  
А наутро опять уезжать,  
Обнимаешь меня у порога,  
Чтобы к сердцу родному прижать.

У тебя неустанные руки,  
В их ладонях семейный очаг,  
Ты теплом согреваешь разлуки  
И надежду каждый мой шаг.

**ПРИПЕВ.**

Не раздумывая ни минуты,  
Ты поехала вместе со мной,  
Наш рабочий поселок уютный  
Заменил тебе город родной.

Успокоит любое ненастье  
Здесь, вдали от больших городов,  
Наше тихое, тихое счастье  
И огромная наша любовь.

**ПРИПЕВ.**



## МАГИСТРАЛИ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 90$

Ма-гист-ра-ли, ма-гист-ра-ли... Без на-ча-ла, се-ре-ди-ны и кон-  
ца, у-но-си-ли нас в не-ве-до-мы-е да-ли, по-ко-  
ря-я на-ши ю-ны-е серд-ца. Но ро-ман-ти-ка-ми нас не на-зы-  
ва-ли, бы-ло труд-но, а по-ро-ю тя-же-ло, по-то-  
му что, мы на трас-сах за-мер-за-ли, от-да-ва-я лю-дям всё сво-ё теп-  
ло. Ма-гист-ра-ли, ма-гист-ра-ли... Бы-ло труд-но, тя-же-  
ло... Ма-гист-ра-ли, ма-гист-ра-ли... От-да-ва-ли всё теп-ло.

Магистралы, магистралы...  
Без начала, середины и конца,  
Уносили нас в неведомые дали,  
Покоряя наши юные сердца.

Но романтиками нас не называли,  
Было трудно, а порою – тяжело,  
Потому что мы на трассах замерзали,  
Отдавая людям всё свое тепло.



**ПРИПЕВ:**

*Магистрали, магистрали,  
Было трудно, тяжело.  
Магистрали, магистрали  
Отдавали всё тепло.*

Мы встречали удивительные зори  
И на вахту поднимались раньше них,  
Где когда-то бесконечные просторы  
Нам казались недоступными, из книг.

Нам вагончики пристанищем служили,  
Заменяли дом родимый, как могли,  
Мы по радио трескучему ловили  
Каждой весточки тепло с «большой земли».

**ПРИПЕВ:**

*Магистрали, магистрали  
Заменяли, как могли.  
Магистрали, магистрали –  
Нам тепло большой земли.*

Магистрали, магистрали...  
Шаг за шагом плавно двигались вперед,  
Наши дети незаметно подрастали,  
А мы строили стране газопровод.

Никогда об этом даже не мечтали  
И не думали об этом никогда,  
Чтобы там, где буровые вырастали,  
Через время появлялись города.

**ПРИПЕВ:**

*Магистрали, магистрали  
Плавно двигались вперед,  
Магистрали, магистрали –  
Это наш газопровод.*





# СЕВЕР, СЕВЕР ГАЗОВЫЙ

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 118$

Е m F#m7(b5) H7 E m

На сто-рон-ке се-вер-ной у боль-шой ре-ки, вах-ты сво-е-вре-мен-ной

D7 G E7 A m D7 G E7

ждут га-зо-ви-ки. Где сво-им ста-ра-ни-ем до-бы-ва-ют газ,

A m E m H7 E m H7 G A m7

се-вер-ным си-я-ни-ем о-ча-ро-ван глаз. Се-вер, Се-вер га-зо-вый -

D7 G G A m7 D7 G

щед-ра-я зем-ля, сколь-ко не рас-ска-зы-вай, не у-ви-дел? Зря!

E7 A m D7 G E7 A m E m

Серд-цу не при-ка-зы-вай, чувст-ва сох-ра-нит, Се-вер, Се-вер га-зо-вый,

H7 E m E7 A m E m H7 E m

тя-нет, как маг-нит. Се-вер, Се-вер га-зо-вый, тя-нет, как маг-нит.

На сторонке северной  
У большой реки  
Вахты своевременной  
Ждут газовики.

Где своим старанием  
Добывают газ,  
Северным сиянием  
Очарован глаз.

Здесь больше видится  
Рядом, наяву,  
Как земля-кормилица  
Греет всю страну.



Здесь тепло рождается  
Долгою зимой  
И по трубам катится  
К каждому домой.

**ПРИПЕВ:**

*Север, Север газовый –  
Щедрая земля,  
Сколько ни рассказывай,  
Не увидел? Зря!*

*Сердцу не приказывай,  
Чувства сохранит,  
Север, Север газовый  
Тянет, как магнит.*

} 2 раза

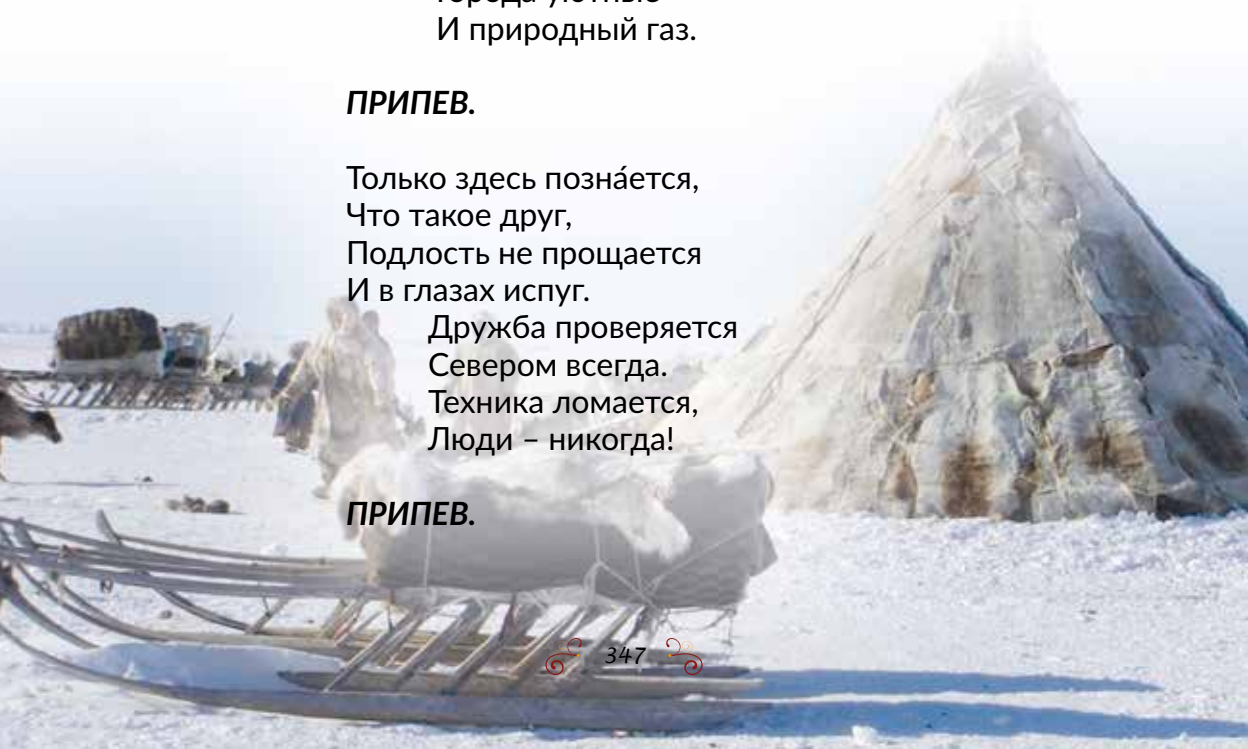
Лето здесь непрошено  
Круглые года,  
Снегом запорошена -  
Дышит борода.  
На морозы лютые  
Есть ответ у нас -  
Города уютные  
И природный газ.

**ПРИПЕВ.**

Только здесь познаётся,  
Что такое друг,  
Подлость не прощается  
И в глазах испуг.

Дружба проверяется  
Севером всегда.  
Техника ломается,  
Люди – никогда!

**ПРИПЕВ.**





# ГАЗПРОМ ПЕРЕРАБОТКА

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГИМН

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 85

Аб Аб/Г Fm Fm<sup>7</sup>/Еб Vm<sup>7</sup> Еб Еб(♯5)

Там, где не-бо в баг-ря-ном цве-те, при-ру-ча-я теп-ло зем-ли. Как на

Аб Аб/Г Fm Fm<sup>7</sup>/Еб Vm<sup>7</sup> Еб

вах-ту спе-шат рас-све-ты, о-дер-жи-мы-е вмес-те с людь-ми. О-за-

С Fm Fm<sup>7</sup>/Еб Vm<sup>7</sup> Еб Еб(♯5)

рен све-том доб-рой сла-вы ве-ли-ча-вых за-во-дов лик. Здесь по-

Аб Аб/Г Fm Fm<sup>7</sup>/Еб Vm<sup>7</sup> Еб ПРИПЕВ: Аб С

чет-ных про-фес-сий спла-вы на-зы-ва-ют од-ной-га-зо-вик. Дос-той-на-я по-

Fm Fm<sup>7</sup>/Еб Vm<sup>7</sup> Еб Еб(♯5) Аб С

ход-ка, в ней мощь и на-пор ог-ня. Газ-пром пе-ре-ра-

Fm В Vm Еб Аб С

бот-ка, судь-ба и мо-ло-дость мо-я.

Там, где небо в багряном цвете,  
Приручая тепло земли,  
Как на вахту, спешат рассветы  
Одержимые, вместе с людьми.

Озарен светом доброй славы  
Величавых заводов лик,  
Здесь почетных профессий сплавы  
Называют одной – газовик!

### ПРИПЕВ:

Достойная походка,  
В ней мощь и напор огня,  
«Газпром переработка» –  
Судьба и молодость моя.





Здесь Надежды, Любви и Веры,  
Все дороги-пути сошлись,  
Предприятие новой эры  
Твердой поступью рвется ввысь.

На плечах и в душе – забота:  
Как сырье обратить в тепло,  
Дар природный переработать,  
Чтобы стало в домах светло.

**ПРИПЕВ.**

Ветераны в строю поныне,  
Им на совесть известен труд,  
Молодые гордятся ими,  
Их сердца за собой зовут.

Их дыхание, словно пламя,  
Словно факел, ведёт вперёд,  
И теперь они держат знамя,  
Умножая успех и почет!

**ПРИПЕВ 2 раза.**





## ВПЕРЕД, ГАЗПРОМ!

музыка и стихи А. Филипенко

$\text{♩} = 70$

С на - по - ром са - мых - я - рост - ных вет - ров, ми -  
 ну - я все при - род - ны - е мас - си - вы, те - чет по тру - бам доб - ро - е теп -  
 ло, до - бы - то - е для Ма - туш - ки - Рос - си - и. Го -  
 рят кост - ром, серд - ца лю - дей, да - ру - ю - щие си - лы. Впе -  
 рёд, Газ - пром! Впе - рёд! За про - цве - та - ни - е Рос - си - и.

ПРИПЕВ:

С напором самых яростных ветров,  
 Минуя все природные массивы,  
 Течет по трубам доброе тепло,  
 Добытое для Матушки-России!

Горят единым пламенным костром,  
 Сердца людей, дарующие силы.  
 На полных парусах идет Газпром,  
 Вперед, за процветание России!

**ПРИПЕВ:**

**Горят костром**  
**Сердца людей, дарующие силы.**  
**Вперед, Газпром!**  
**Вперед! За процветание России!**



От первых скважин, вышек буровых  
И первых магистральных километров  
Он вырос в достояние страны,  
Качая миллиарды кубометров.

Теперь Газпром шагает за моря,  
Имея Честь, Достоинство и Силу!  
А значит, мы работаем не зря  
И делаем счастливую Россию!

**ПРИПЕВ:**

*Горят костром,  
Сердца людей, дарующие силы.  
Вперед, Газпром!  
Вперед! За процветание России!*







## ЖДЕТ МЕНЯ ГОРОД СУРГУТ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 110

Музыкальная партитура с нотами и аккордами. Текст песни:

Я не бо-юсь рас-сто-я - ний, пес- ни в до-ро-гу зо - вут,  
и сре-ди всех о - бе-ща - ний я вы-би-ра-ю Сур-гут.

Столь - ко при-чин все-воз-мож - ных серд-це тре-во-га-ми жмут,  
здесь, на о - пуш-ках та - ёж - ных, ждёт ме-ня го-род Сур-гут.

*ПРИПЕВ:*  
Сур - гут, фа - ке - лы не - бо жгут, пес - ни в до - ро - гу зо - вут,  
я вы - би - ра - ю Сур - гут. Сур - гут, лю - ди ду - шев - но по - ют,  
труд - ну - ю вах - ту не - сят, ждет ме - ня го - род Сур - гут.

Я не боюсь расстояний,  
Песни в дорогу зовут,  
И среди всех обещаний  
Я выбираю Сургут.

Столько причин всевозможных  
Сердце тревогами жмут,  
Здесь, на опушках таёжных,  
Ждёт меня город Сургут.



**ПРИПЕВ:**

*Сургут, факелы небо жгут,  
Песни в дорогу зовут,  
Я выбираю Сургут.  
Сургут, люди душевно поют,  
Трудную вахту несут,  
Ждет меня город Сургут.*

Здесь нескончаемо недра  
Щедро тепло отдают,  
И под мелодию ветра  
Люди душевно поют.

Лёгкого счастья не ищут,  
Трудную вахту несут  
И на былом городище  
Новый достроят Сургут.

**ПРИПЕВ.**

Ждёт замечательный город  
Сильных и смелых всегда,  
И от бескрайних просторов  
Тянутся люди сюда.

Если на Севере не был,  
Пробуй, откроется дверь,  
Здесь, под загадочным небом,  
Дружбу на прочность проверь.

**ПРИПЕВ.**



## ПЕСНЯ О СТАВРОПОЛЬЕ

музыка и стихи А. Филипенко

Am  $\text{♩} = 90$  E Am Dm G Gm A<sup>7</sup>

Ко-ни во-ро-ны-е про-сят во-ли, по-лем да-же вет-ру не дог-нать,

Dm E F Dm E Am

и цве-тёт род-но-е Став-ро- по-лье, на про-сто-рах див-ных бла-го-дать.

Am E Am Dm G Gm A<sup>7</sup>

Ко-ло-сят-ся ни-вы зо-ло - ты - е, солн-цем на-ли-ва-ют-ся хле - ба,

Dm E F Dm E Am **ПРИПЕВ:**

здесь мо-ё при-зва-нье и род - ны-е, здесь мо-я до- ро-га и судь- ба. Над зем

Gm A Gm Dm G C

лэй вспых-нет яр-ка-я зар-ни- ца, и судь-бой ста-ла каж-да-я стра- ни - ца...

E Am E

Зо-ло - то - е Став-ро - по - лье! Спе-лой ни - вой ко - ло -

Am E Am E Am

сит-ся. И род - но - е Став-ро - по-лье про-цве-та-ет на ве - ка!

Кони вороны просят воли,  
Полям даже ветру не догнать,  
И цветет родное Ставрополье,  
На просторах дивных – благодать.

Колосятся нивы золотые,  
Солнцем наливаются хлеба,  
Здесь моё призванье и родные,  
Здесь моя дорога и судьба.





**ПРИПЕВ:**

**Над землей  
Вспыхнет яркая зарница,  
Где судьбой  
Стала каждая страница.  
Золотое Ставрополье!  
Спелой нивой колосится.  
И родное Ставрополье  
Процветает на века!**

Там, где сердцу полное раздолье,  
Льется песня, струнами звеня:  
Ты – моё родное Ставрополье,  
Ты – моя родимая земля!

Новый день рождается зарёю,  
Жизнь течет - широкая река,  
И цвести родному Ставрополью  
Долгие счастливые века.

**ПРИПЕВ:**

**Над землей  
Вспыхнет яркая зарница,  
Где судьбой  
Стала каждая страница.  
Золотое Ставрополье!  
Спелой нивой колосится.  
И родное Ставрополье  
Процветает на века!**





## В СЕРДЦЕ ТРЕПЕТНОМ ДЫШИТ РАЗДОЛЬЕ

музыка и стихи А. Филипенко

♩ = 98

Gm Cm

В чуд - ном го - ро - де, в див - ном кра - ю, Есть рай - он за - ме - ча - тель - ный са - мый. Он ис -

Cm7 D7 Gm D7

то - ри - ю пом - нит сво - ю, Слов - но песнь ко - лы - бель - ну - ю ма - мы. Э - то

Gm Cm

Ро - ди - на - там, где твой дом, Где ша - га - ешь по жиз - нен - ной шко - ле. Э - то

Am7b5 Gm A Eb ПРИПЕВ:

Ле - нин - ский, глав - ный рай - он На вос - пе - той зем - ле Став - ро - поль - я. В серд - це

Gm Cm F B

тре - пет - ном ды - шит раз - доль - е, Све - том чис - той люб - ви о - за - рен, Са - мый

Eb Cm Eb D7 Gm

глав - ный рай - он Став - ро - поль - я, Это Ле - нин - ский слав - ны - й рай - он.

В чудном городе, в дивном краю  
Есть район замечательный самый,  
Он историю помнит свою,  
Словно песнь колыбельную мамы.

Это Родина – там, где твой дом,  
Где шагаешь по жизненной школе,  
Это Ленинский, главный район  
На воспетой земле Ставрополя.

**ПРИПЕВ:**

*В сердце трепетном дышит раздолье,  
Светом чистой любви озарён  
Самый главный район Ставрополя –  
Это Ленинский, славный район!*



Город Ставрополь – город Креста,  
Под напев колокольного звона  
Здесь кристальная совесть чиста,  
Слава города в силе района.

И район от зари до зари  
Процветает в любую погоду,  
В центре всей Ставропольской земли  
Служит городу, служит народу.

**ПРИПЕВ:**

*В сердце трепетном дышит раздолье,  
Светом чистой любви озарён  
Самый главный район Ставрополя –  
Это Ленинский, славный район!*

Заглядишься такой красотой,  
В центре города, вмиг, опьянённо,  
Где сияют своей добротой  
И улыбками люди района.

И гордится своими людьми -  
Самым главным богатством владеет.  
Пролетают, проносятся дни,  
Но прекрасный район молодеет.

**ПРИПЕВ.**







ЮЖНЫЙ



100 ЛЕТ  
ВОЕННЫЙ ОКРУГ



**ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**АЛЕКСАНДР  
ФИЛИПЕНКО**

[www.filipenko-music.ru](http://www.filipenko-music.ru)





*...И где бы по жизни я ни был,  
Мечтал о дороге домой.*

*Увидел океаны и дальние моря,  
Тде правят капитаны, такие же, как я.*





*Я певцом пошел на войну...*



*...Густыни менял на снега,  
В далекие страны подался  
Друзие стеречь берега...*





*...Службою армейской  
И честью офицерской  
по-прежнему натянута струна.*





*Лучшие песни ещё впереди!  
До новых встреч, дорогие друзья!  
Ваш Александр Филипенко*





## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Глава I. НА ОФИЦЕРАХ ДЕРЖИТСЯ РОССИЯ.....18**

Слово офицера .....	20
Последний патрон .....	22
Русские богатыри .....	24
За Родину! .....	26
На Кавказе служба нелегка .....	28
Старая крепость .....	30
Офицеры – горделивые птицы .....	32
Мои друзья – офицеры России .....	34
Корнет .....	36
В гавани .....	40
Баллада о лейтенанте .....	42
Жена офицера .....	44
Боевая подруга .....	46
Дом офицеров 23 февраля .....	48

### **Глава II. ПЕСНИ УХОДЯТ В БОЙ .....68**

Служу Отечеству! .....	70
Российские солдаты .....	72
Сирийский марш .....	74
Песни уходят в бой .....	76
Незримый строй .....	78
Письмо с войны .....	80
От старого Герата .....	82
Баллада о журналистах .....	84
Первый, пошел! .....	86
Жив, курилка! .....	88
Песенка комбата .....	90
Фиалка .....	92
Прощальный романс .....	94
Там на дорогах порядок .....	96
Мы – Сорок девятая .....	98
Высокой доблести войска .....	100
Кавказ .....	102







### **Глава III. РЕБЯТА ОДЕВАЮТСЯ В ГРАНИТ .....120**

Память .....	122
Книга памяти .....	124
Оборванная струна .....	126
Экипаж .....	130
Не буди меня три дня .....	132
Последний полет .....	134
Боевые друзья .....	136
Ветераны Афганистана .....	138
Чеченский вальс .....	140
Солдатские матери .....	142
Памяти друзей .....	144
Ариозо матери .....	145
На десятой версте .....	146
Поле брани .....	148

### **Глава IV. НА КАВКАЗЕ БЫЛО ДЕЛО .....170**

На Кавказе было дело .....	172
Не грусти, генерал.....	174
Баллада о генерале Трошеве .....	177
Командарм .....	180
Возвращаются ребята .....	182
На границе тишина .....	184
Песня разведчиков .....	186
Временный отдел .....	188
Песенка механика-водителя .....	190
Растревоженный спецназ .....	192
Побег .....	194
Сводный отряд ОМОН .....	196







## **Глава V. НА ГРАНИ ЧУВСТВА ЖИЗНЬ МОЯ.....212**

Она божественно красива .....	214
Одинокая береза .....	216
Яблонька .....	218
Поздняя любовь .....	220
Белая сирень.....	222
Вечер при свечах.....	224
Ищите женщину .....	226
Дождь.....	228
Птица в клетке.....	230
Голос и гитара.....	232
Облака .....	234
Напиши, позвони.....	236
Старый дом.....	238
Путеводная звезда .....	240
Весна .....	242
Алиса в стране чудес.....	244
Белый голубь .....	246
Город моей юности.....	250

## **Глава VI. МОЙ ПОЛЕТ, МОЁ ПЛАВАНЬЕ ПЕСНЕЙ ЗОВЕТСЯ.....274**

Я смотрю в то окно.....	276
Пролегла дороженька.....	278
Море, море Черное.....	280
Дорога домой.....	282
Завтра февраль .....	284
Дорогой мой Париж.....	286
Прощай.....	288
Прости меня, гитара.....	289
Тельняшка .....	290
Вот и всё, мой друг.....	293
Белый город .....	294







Да, я крутой .....	296
Песенка о рубле .....	298
Письмо из Америки .....	300
Наша таможня .....	302
Сердце казака .....	304
Казачья слава .....	306
Человек построил Храм .....	308
Храмы на крови .....	310

## **Глава VII. МАГИСТРАЛИ СУДЬБЫ .....328**

Посвящение газовикам .....	332
Подари мне тепло .....	334
В гости к газовикам .....	336
Огоньки Газпрома .....	338
Вахта .....	340
Непогода на трассе .....	342
Магистрали .....	344
Север, север газовый .....	346
Газпром переработка .....	348
Вперед, Газпром! .....	350
Ждет меня город Сургут .....	352
Песня о Ставрополье .....	354
В сердце трепетном дышит раздолье .....	356





*Александр*  
**ФИЛИПЕНКО**

**ЧЕСТЬЮ ОФИЦЕРСКОЙ  
НАТЯНУТА СТРУНА**

**Музыкально-публицистическое издание**

**Дизайн:** Сергей Панычик

**Обработка фотографий:** Николай Ермошкин

Алла Донцова

Сергей Панычик

**Подготовка нот:** Олег Филипенко

Олег Щербин

Виктор Кипор

**Корректор:** Галина Пономаренко

© Александр Филипенко  
e-mail: al-filipenko@yandex.ru

Подписано в печать 26.01.2018 г.

Формат 70x100 1/16. Бумага мелованная.

Гарнитура Lato.

Усл. печ. л. 30,23.

Заказ 124 от 26.01.2018 г.

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии "Медиаграф"  
г. Ростов-на-Дону, пр. М.Нагибина, 14А  
[www.media-polis.ru](http://www.media-polis.ru)



