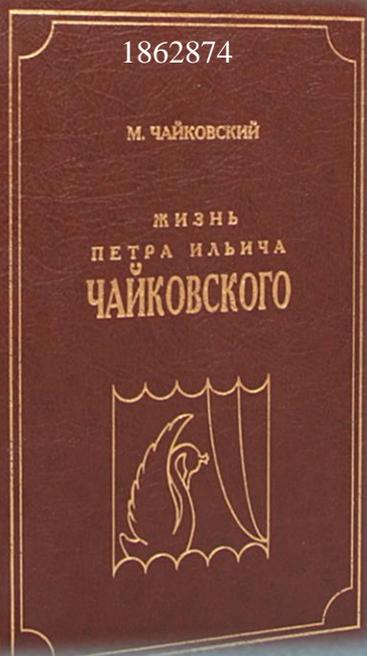


Чудесный мир
волшебных нот

к 180-летию со дня рождения
П.И. Чайковского





Чайковский, М. Жизнь Петра Ильича Чайковского (1840-1877) : [в 3 т.] / Чайковский М.И. – Москва : Алгоритм, 1997. – 512 с. : ил.



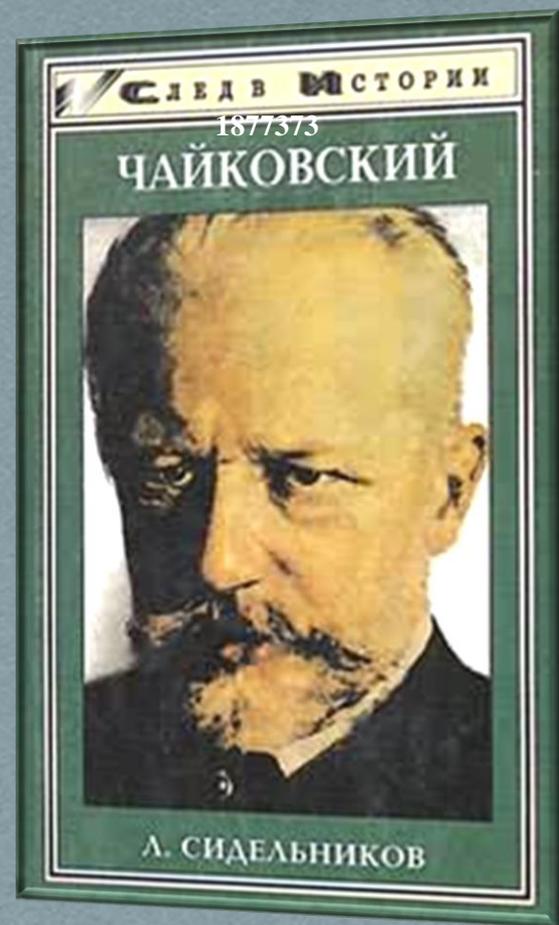
Книги о брате Модест Чайковский написал с большой любовью и благоговением. Они прослеживают жизненный и творческий путь великого композитора от рождения и до смерти. Но масштаб личности Петра Ильича столь велик, что эти книги одновременно и о культурной жизни России и Европы 19 века.

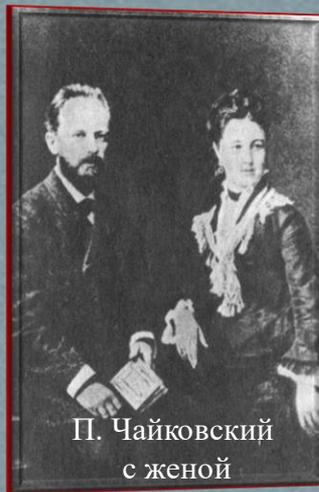
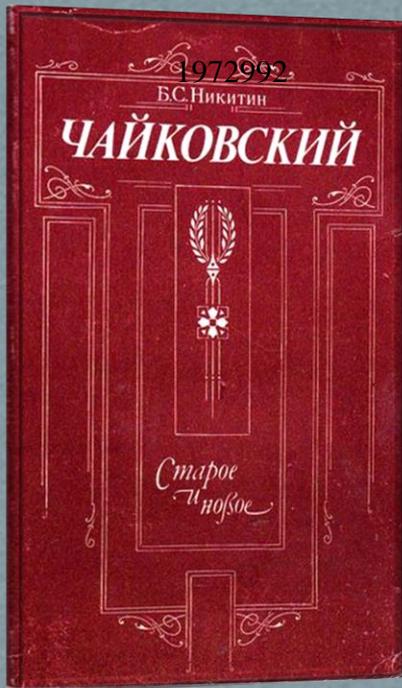


*Сидельников, Л. Чайковский / Л. Сидельников. –
Ростов-на-Дону : Искусство, 1998. – 480 с.*



Книга посвящена жизни и творчеству гениального русского композитора П.И. Чайковского, творческая биография которого рассматривается в контексте сложной и многообразной картины культурной и музыкальной жизни не только России, но Западной Европы, Америки. Прослеживается путь эволюции творчества композитора, в связи с чем подробно рассматриваются и анализируются его произведения. Издание иллюстрировано.



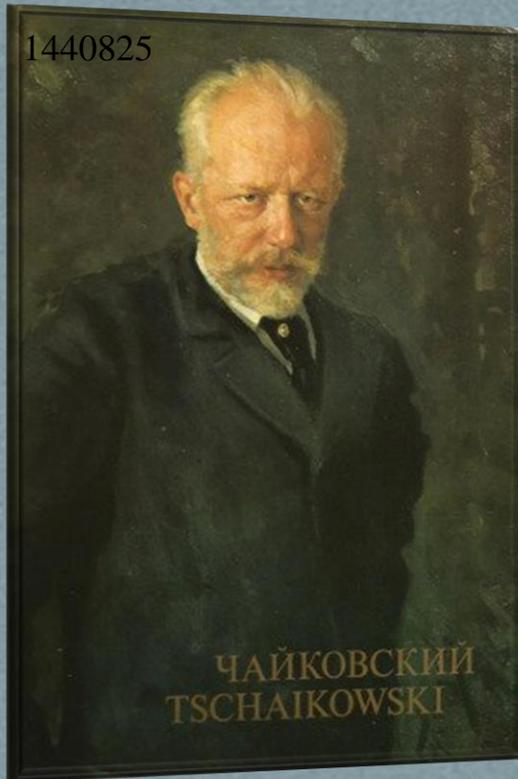


*Никитин, Б.С. Чайковский Старое и Новое /
Б.С. Никитин. – Москва : Знание, 1990. – 208 с. : ил.*

Книга о Петре Ильиче Чайковском освещает некоторые новые исследования и взгляды на его жизнь и творчество. Автор привлекает биографические материалы, почерпнутые из зарубежных источников, из бесед с родственниками композитора, стремится дать портрет Чайковского-человека, описывая его окружение на фоне исторических и социальных событий культурной жизни России второй половины XIX века.

Автор, инженер-кораблестроитель по образованию, всю жизнь занимается изучением творчества великого русского композитора.

1440825

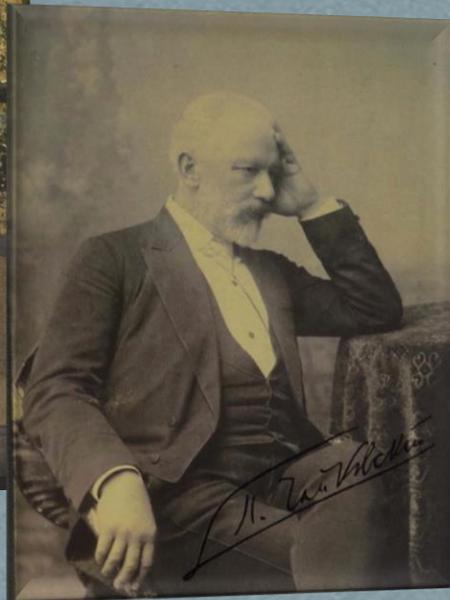
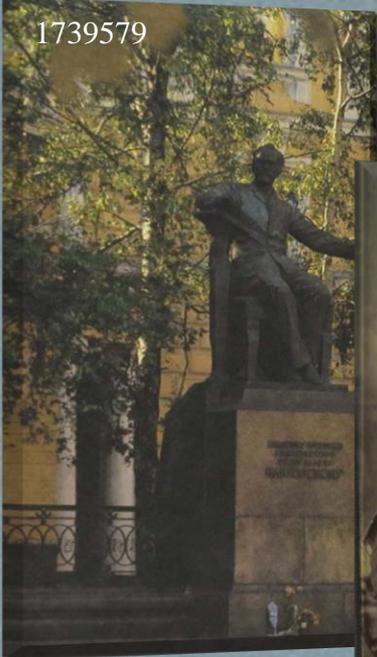


Петр Ильич Чайковский [Текст] = Pjotr Iljitsch Tschaikowski : [Альбом] / Гос. дом-музей П.И. Чайковского в Клину ; сост. П.Е. Вайдман, К.Ю. Давыдова, И.Г. Соколинская ; Вступ. статья Е.М. Орловой]. – Москва : Музыка ; Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1978. - 202 с. : ил., нот. ил.

Издание оснащено колоссальной научной частью, иллюстрациями, нотными образцами, фотографиями. Собраны интересные факты о композиторе, его биографии. Музыкальные произведения Чайковского сотканые из мелодических модуляций человеческой души, эта поющая, симфоническая философия жизни, этот сладкий русский симфонический экзистенциализм принадлежит едва ли не к десятку лучших созданий человеческого гения.

A handwritten signature in cursive, likely 'П. Чайковский', with the date '22 ноября 1874' written below it.

1739579



*Чайковский (1840 – 1893) : [в 2-х т.]
Альбом / Гос. дом-музей П.И.
Чайковского в Клину ; сост. Г.И.
Белонович, С.С. Котомина. – Москва :
Музыка , 1990. – 223 с. : ил., нот. ил.*



Альбом содержит более 500 иллюстраций, которые воспроизводятся с подлинников, хранящихся в архивах Советского Союза, прежде всего в Государственном Доме-музее П.И. Чайковского в Клину, а также находящихся за рубежом.

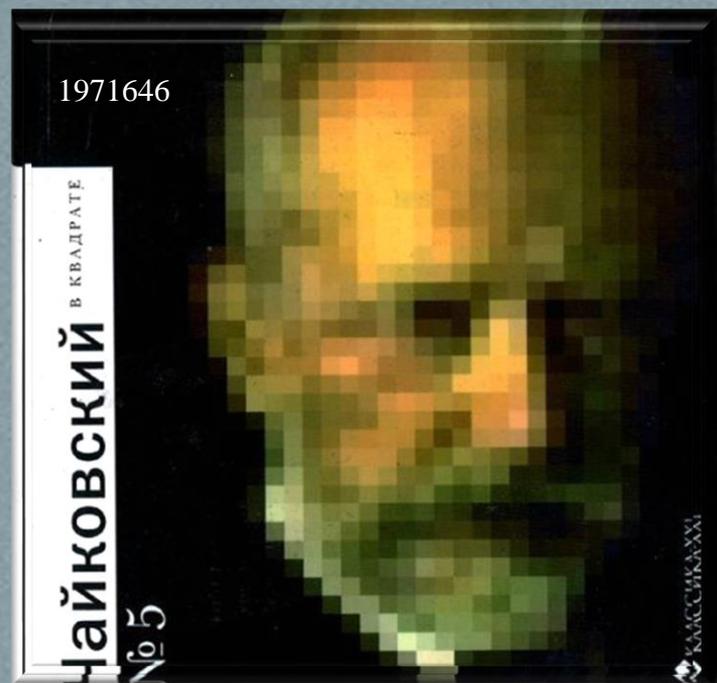


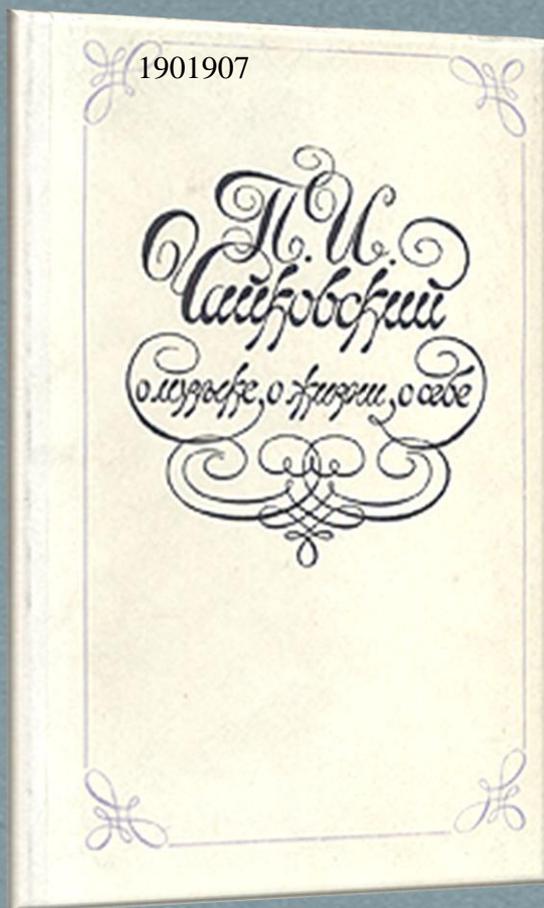
*Чайковский в квадрате № 5 / сост.
О. Емцова. – Москва : Издательский дом
«Классика – 21», 2008. – 96 с.*

*«Из века в век, из поколения в
поколения переходит наша любовь к
Чайковскому, к его прекрасной
музыке, и в этом ее бессмертие».*

Д. Шостакович

Настоящее издание - не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современниками и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями Интернета. Все это уложено в удобный «карманный» формат. Одним словом, перед вами – «Классика в квадрате».

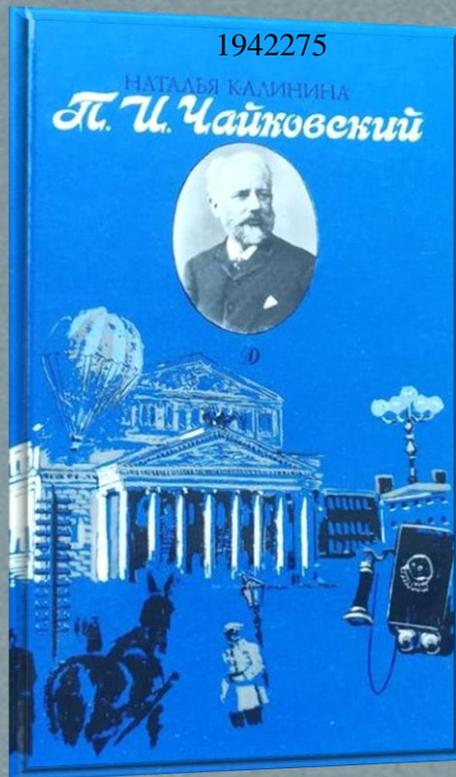




*Орлова, А. Литературная композиция
П.И. Чайковский о музыке о жизни о себе / А.
Орлова. – Ленинград : Музыка, 1976. – 271 с. :
ил.*



Книга представляет собой попытку удовлетворить огромный интерес читателей к литературно-документальным жанрам. Но это – не мемуары, не дневник. Книга значительно отличается от воспоминаний или беллетризованных повестей о великом композиторе. Это – своеобразная автобиографическая повесть, как бы рассказанная самим Петром Ильичем, словами из его писем, дневников, статей.



*Калинина, Н. П.И. Чайковский : повесть /
Н. Калинина. – Москва : Дет. Лит., 1988. – 142 с. : ил.*



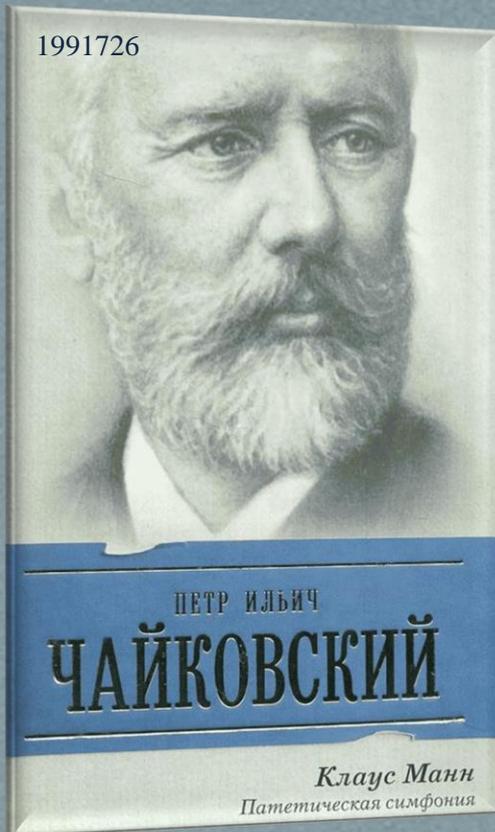
Большой театр
в Петербурге
19 век.

Повесть о жизни и творчестве великого русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840–1893). Диалоги героев интересны и содержательны благодаря их разным взглядам на мир и отличием характеров. Обращают на себя внимание неординарные и необычные герои, эти персонажи заметно оживляют картину происходящего. Яркие пейзажи, необъятные горизонты и насыщенные цвета - все это усиливает глубину восприятия и будоражит воображение.

Для среднего и старшего школьного возраста. Издание дополнено иллюстрациями.

П. Чайковский
22 Москва 1948

1991726

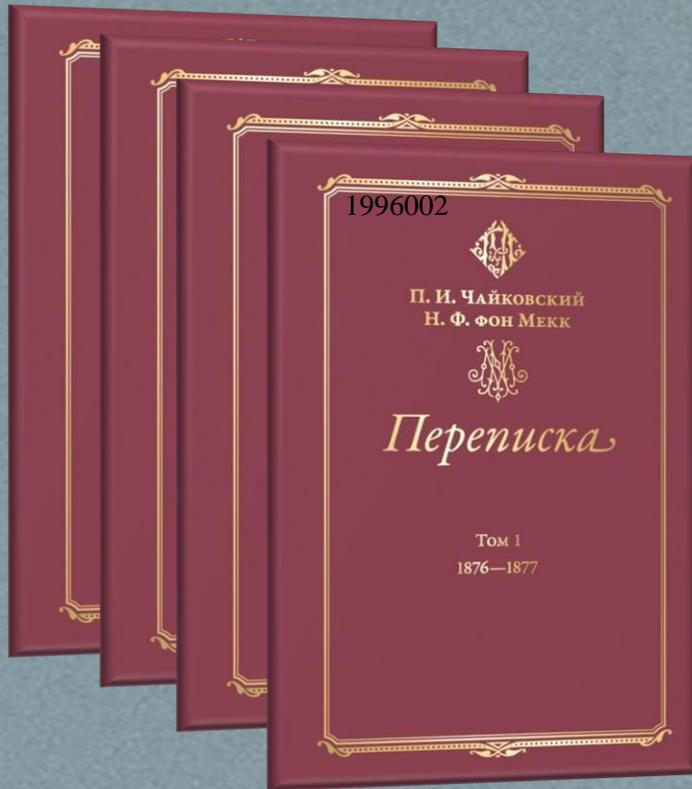


Манн, К. П.И. Чайковский.

*Патетическая симфония : роман / К. Манн. –
Москва : ООО Издательство АСТ, 2010. – 378 с.*

П. Чайковский

Это не просто биография, это роман, где Манн рисует живой и трогательный образ Чайковского-человека, раскрывая перед читателем мир его личных и творческих переживаний, мир одиночества, сомнений и страданий. Кроме того, в книге передан дух 19-го столетия, его блеск и творческий подъем, описана жизнь в столицах и в провинции.



*Чайковский, П.И. Переписка (1876 – 1890) :
[в 4-х т.] / П.И. Чайковский, Н.Ф. фон Мекк ;
сост. П.Е. Вайдман. – Челябинск. 2010. – 830
с. : ил.*



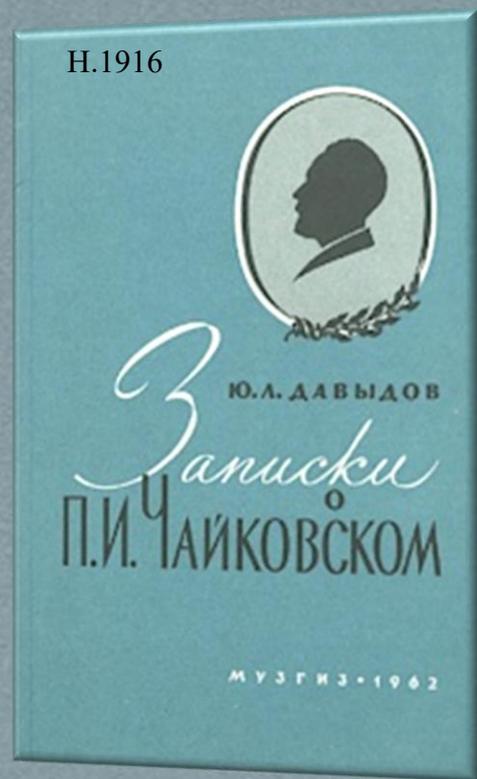
В четырех томах настоящего издания впервые публикуются в полном виде, без купюр более 1200 писем, в том числе около двух десятков не публиковавшихся ранее и обнаруженных в последние годы. Все письма текстологически выверены на основе выявленных к настоящему моменту источников.

Издание адресовано профессиональным музыкантам, исследователям, а также широкому кругу читателей.

**Давыдов, Ю.Л. Записки
о П.И. Чайковском
/ Ю.Л. Давыдов. - Москва :
Музгиз, 1962. – 115 с. : ил.**



Ю.А. Давыдов



Автор книги племянник композитора П.И. Чайковского, внук декабриста В.Л. Давыдова и брат основателя музея Чайковского в Клину Владимира Давыдова. С 1937 года работал в доме-музее П.И. Чайковского в Клину, а с 1945 года состоял его главным хранителем. Оставил две книги воспоминаний о Чайковском: «Записки о П.И. Чайковском» (Москва, 1962) и «Клинские годы творчества Чайковского» (Москва, 1965).

1402350

ВОСПОМИНАНИЯ
О П.И. ЧАЙКОВСКОМ

Воспоминания о П.И. Чайковском : сборник / сост. Е. Бортникова, К. Давыдова, Г. Прибегина ; Общ. Ред. Вл. Протопопова. – 4-е изд. – Ленинград : Музыка, 1980. – 477 с. : 16 л. ил.



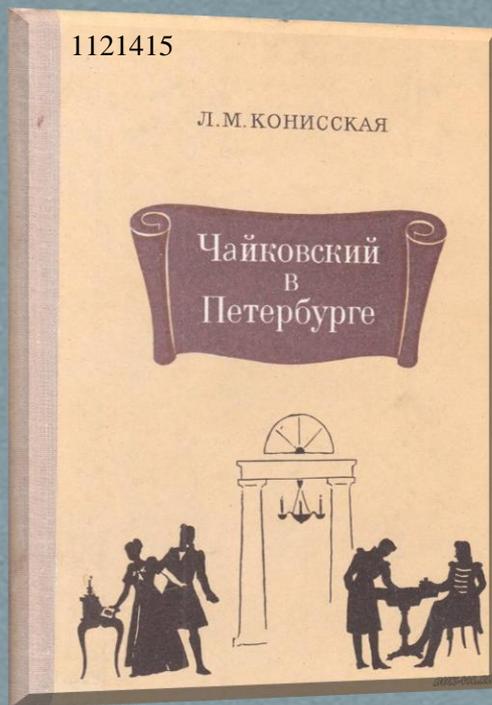
В книге рассказывается о великом русском музыканте, простом, добром и душевном человеке. Среди мемуаристов, выступающих на страницах сборника, ближайшие друзья Чайковского, его ученики, деятели театрального и музыкального мира. Настоящее издание дополнено материалами, неопубликованными или представляющими библиографическую редкость.



Асафьев, Б. О музыке Чайковского : избранное / Б. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1972. – 375 с.

Книга наполнена избранными работами Асафьева о творчестве П.И. Чайковского. В данный сборник вошли как наиболее известные труды 40-х годов, так и ранние – 20 - 30-х годов. Уже ранние «опусы» поражают обилием интереснейших мыслей, тончайших наблюдений над музыкой Чайковского, постановкой многих важнейших проблем. В то же время в них отразились поиски Асафьевым своего пути, некоторые противоречия в его мировоззрении и эстетике.

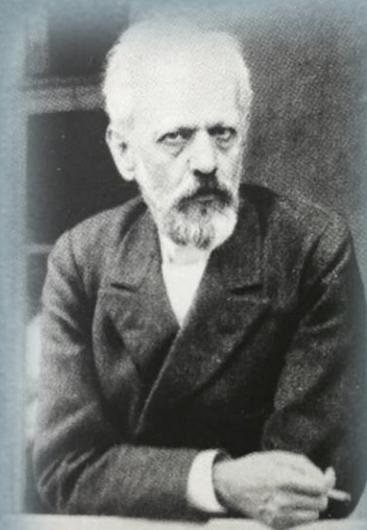




*Конисская, Л. Чайковский в Петербурге /
Л. Конисская. - Ленинград : Лениздат,
1974. – 319 с. : ил.*



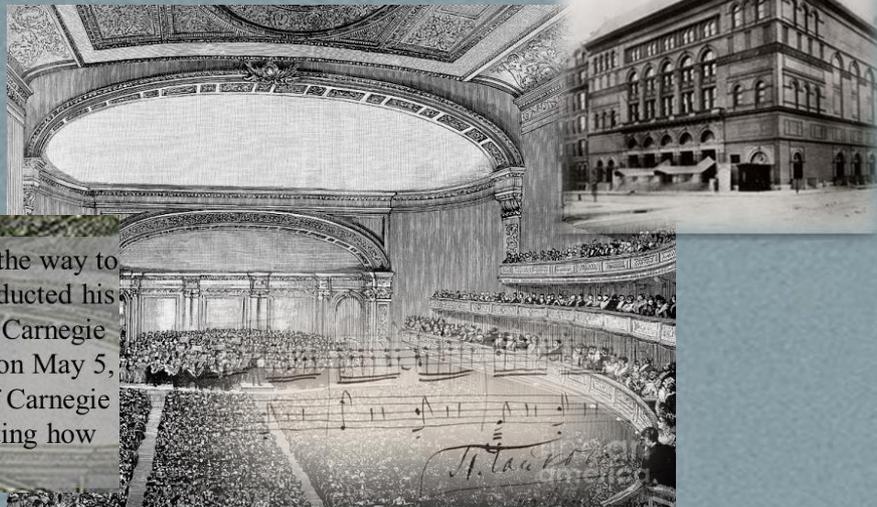
Дом на Малой
Морской 13,
где последние годы
жил композитор.



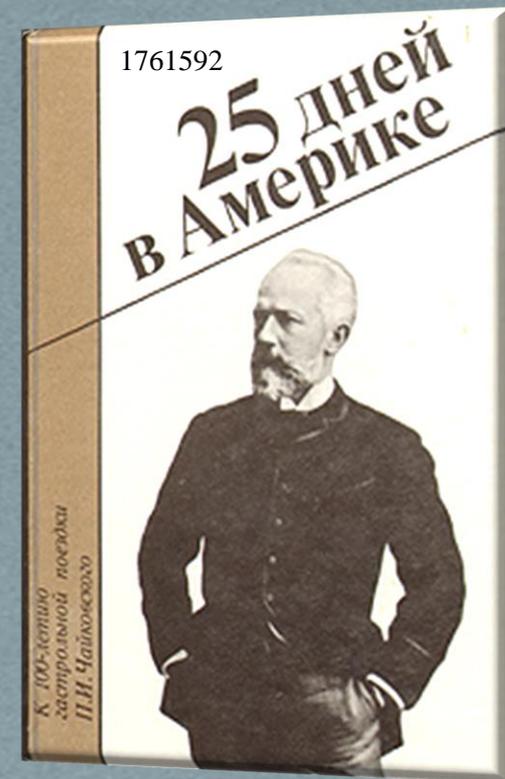
Последняя фотография 1893 г.

Книга рассказывает об интересном периоде жизни и творческой деятельности композитора в городе на Неве, где он провел последние годы жизни.

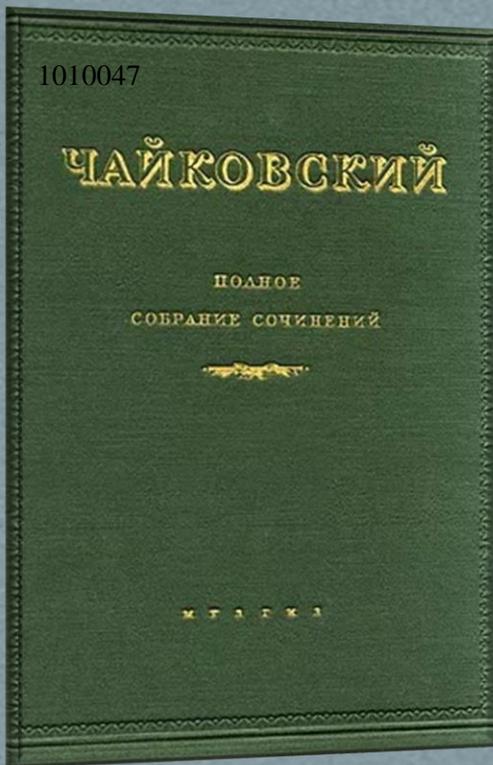
Сидельников, Л. 25 дней в Америке / Л. Сидельников, Г. Прибегина. – Москва : Музыка, 1991. - 125, 109, [2] с. встреч. паг., [18] л. ил. : ил. ; текст парал. : рус., англ. Книга-"перевертыш"



His success also carried him all the way to the United States, where he conducted his Slavonic March at New York's Carnegie Hall on its OPENING NIGHT on May 5, 1891. Here is a crude sketch of Carnegie Hall on opening night, illustrating how simply *packed* it was.



Весной 1891 года великий русский композитор П.И. Чайковский был приглашен на открытие нью-йоркского концертного зала Карнеги-холл. О пребывании его в Америке и концертах, в которых он дирижировал своими сочинениями, рассказывается в книге. Основой ее послужили фрагменты из писем и дневника композитора, а также рецензии из американских газет на его выступления в Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии. Приложение к книге содержит список основных произведений П.И. Чайковского и репертуар П.И. Чайковского-дирижера.



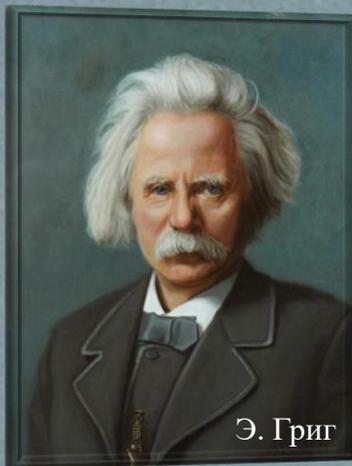
Чайковский, П. Полное собрание сочинений : литературные произведения и переписка. Т. 13. Письма, 1885 – 1886 / П. Чайковский ; общ. ред. Б. В. Асафьева. – Москва : Музгиз, 1953 – 1981. : ил.



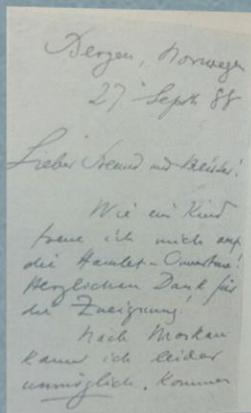
В том входят письма композитора за 1885 – 1886 годы. Из 505 писем, 174 публикуется впервые. Письма дают интересный материал для изучения творчества Чайковского. В эти годы создается опера «Чародейка», завершается переделка оперы «Кузнец Вакула». Письма печатаются по подлинникам. В случае отсутствия таковых они воспроизводятся по фотокопиям, рукописным копиям, хранящимся в Государственном Доме-музее П.И. Чайковского.



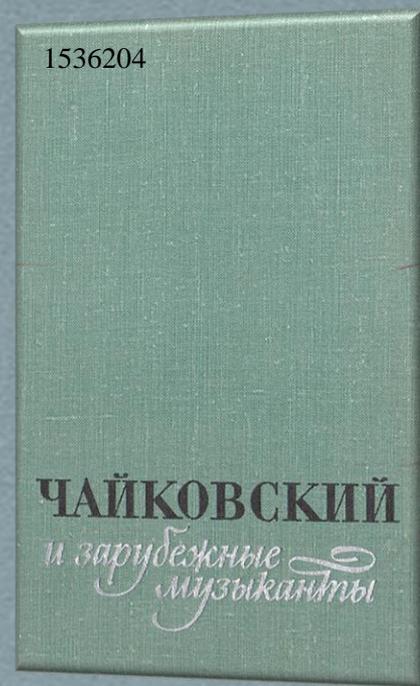
Чайковский и зарубежные музыканты : избранные письма иностранных корреспондентов / сост. : Н.А. Алексеева. – Ленинград : Музыка, 1970. – 239 с. : ил.



Э. Григ



К. Сен-Санс

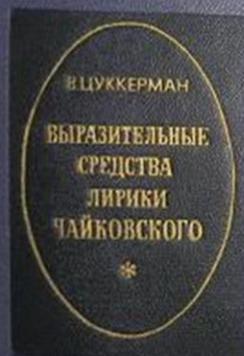


Издание позволяет обратиться к новым свидетельствам прижизненной славы Чайковского, его музыкальным и дружественным связям за границей, делает достоянием исследователей и почитателей композитора ту иностранную почту, которая прибывала к нему из многих стран Европы и из Америки.

Письма являются свидетельством глубокого уважения и авторитета, которые композитор познал далеко за пределами своей родины.



1030573



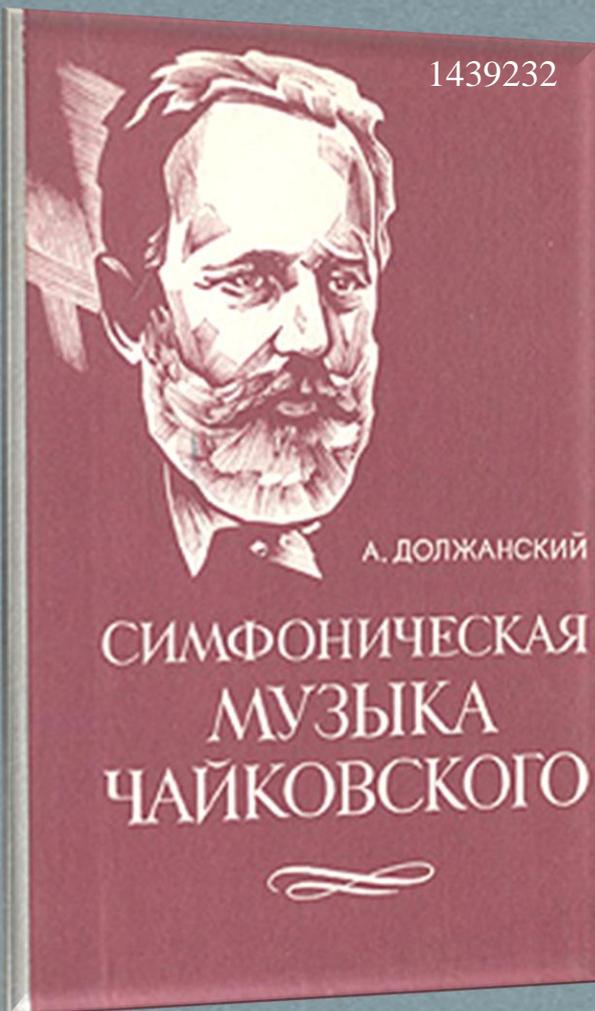
Цуккерман, В. Выразительные средства лирики Чайковского / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1971. – 244 с. : нот. ил.



Задача книги – рассказать о художественных средствах, в которых Чайковский раскрывает богатое лирическое содержание своей музыки. Деление на отдельные очерки вызвано различием проблем, возникающих при изучении лирики композитора.

Прообразом книги являются доклады, прочитанные в 1940 году на юбилейных научных заседаниях Московской консерватории, посвященных 100-летию со дня рождения композитора.

1439232

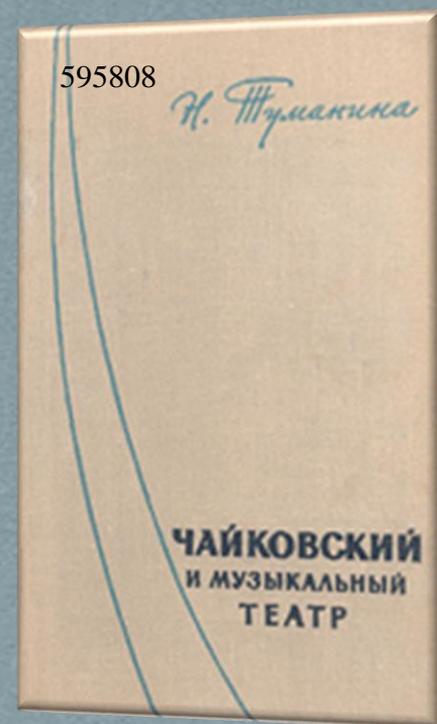


Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского : избр. произведения / А. Должанский. - 2-е изд. – Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1981. - 208 с. : нот. ил.

Книга посвящена истории создания, характеристике образного содержания и музыкальной формы избранных симфонических произведений композитора и его сочинения для солирующих инструментов с оркестром.

П. Чайковский

**Туманина, Н. Чайковский и музыкальный театр :
книга для любителей музыки / Н. Туманина. –
Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. – 255 с. : ил.**



Русская опера и балет - ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкально-театрального искусства, и в этой сокровищнице одно из первых мест принадлежит творчеству Чайковского. Его оперы и балеты идут на различных сценах во всем мире, ими восхищаются миллионы любителей музыкального театра. Сочетание чудесного, необыкновенного, сказочного и лирического, душевного придает музыке Чайковского неповторимую прелесть и очарование.

Книга рекомендуется музыковедам и историкам искусства, учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующимся историей музыки и театра.

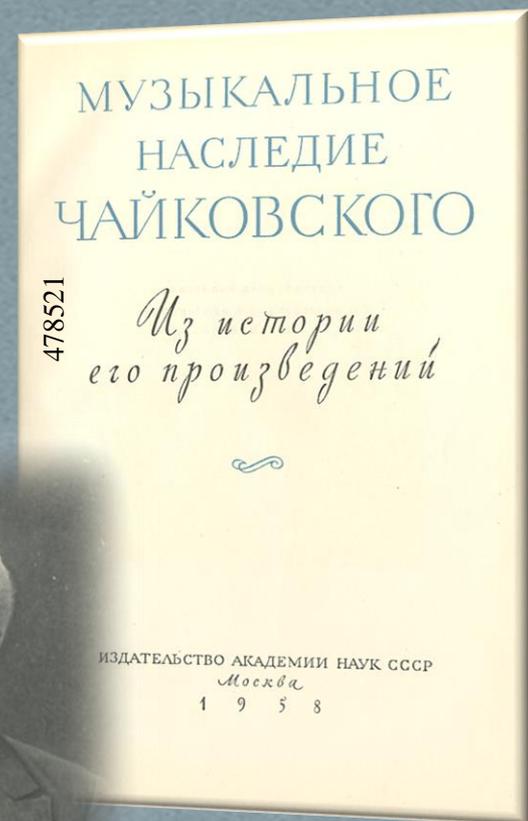
Протопопов, Вл. Оперное творчество Чайковского / Вл. Протопопов, Н. Туманина. – Москва : Изд-во АН СССР, 1957. – 369 с. : ил., нот. ил.



В предлагаемой книге дается разбор всех опер Чайковского в хронологической последовательности, выявив их особенности и историческое значение. Такое рассмотрение позволяет установить определенную эволюцию оперного стиля великого композитора, рост его художественного мастерства, приведших к созданию шедевров мировой оперной литературы.

Музыкальное наследие Чайковского :
из истории произведений / ред. К.Ю. Давыдов [и др.].
– Москва : Изд-во АН СССР, 1958. - 542 с. : ил., нот. ил.

В этом издании собраны сведения о процессе создания всех многочисленных произведений композитора, а также о его творческих замыслах. Подготовленные материалы основаны, за редким исключением, на подлинных документах. Изучение рукописей Петра Ильича позволило уточнить процесс работы композитора, и тогда, по возможности, выявить хронологию и важнейшие стадии творчества, различные варианты и редакции произведений.



1693296



П. Е. Вайдман

Творческий архив
П.И. ЧАЙКОВСКОГО



*Вайдман, П.Е. Творческий архив
П.И. Чайковского / П.Е. Вайдман. – Москва :
Музыка, 1988. – 176 с., нот., ил.*

В книге рассматривается история формирования и современное состояние творческого архива великого русского композитора, анализируется система записи нотного текста и методы фиксации творческого замысла на различных этапах его реализации. В исследовании содержатся наблюдения над методом творческой работы Чайковского.

Книга адресована музыковедам, историкам, текстологам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений, композиторам и исполнителям.





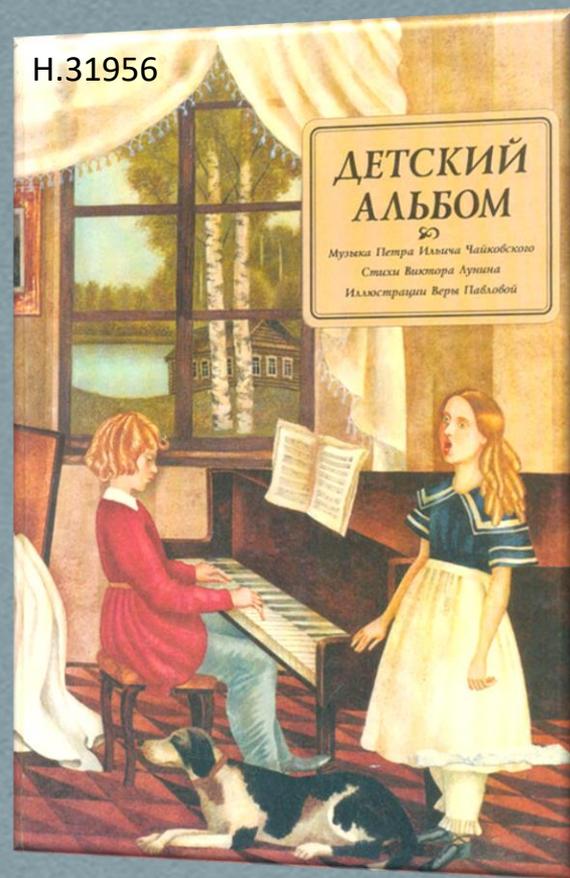
*Чайковский П.И. Детский альбом :
легкие пьесы для фп. и голоса /
П.И. Чайковский. - Москва :
АО «Скорпион», 1994. - 133 с. : нот., ил.*

Сборник был написан в мае 1878 года. На титульном листе первого издания, выпущенного в октябре того же года, значилось: «Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей. Подражание Шуману». Чайковский имел в виду «Альбом для юношества», написанный Робертом Шуманом в 1848 году на семилетие его дочери Марии.

«Детский альбом» – это 24 легкие пьесы для фортепиано, посвященные Володе Давыдову, одному из своих племянников.

Издание необыкновенно тем, что пьески можно не только сыграть, но и спеть.

Замечательные стихи написал Виктор Лунин. Проиллюстрировала сборник художник Вера Павлова.

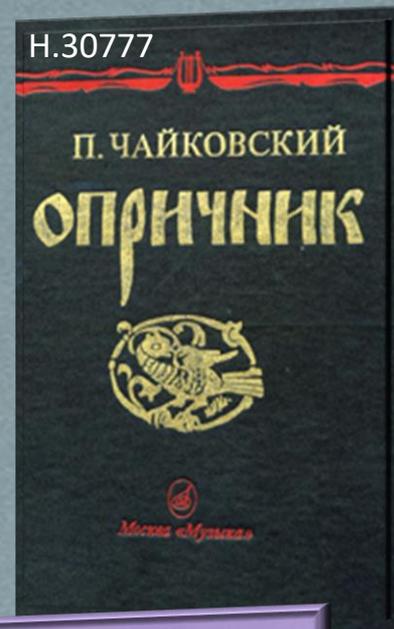


H.6601

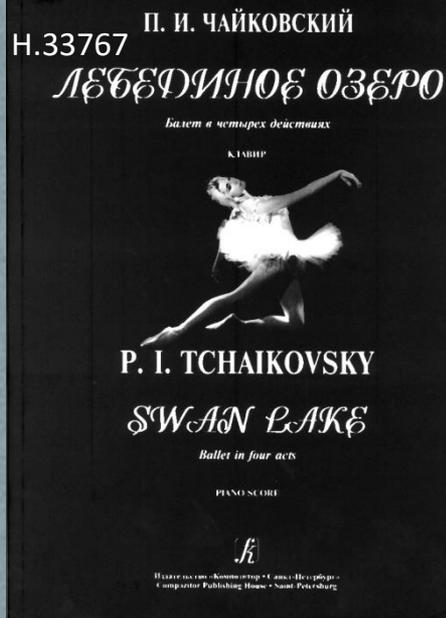
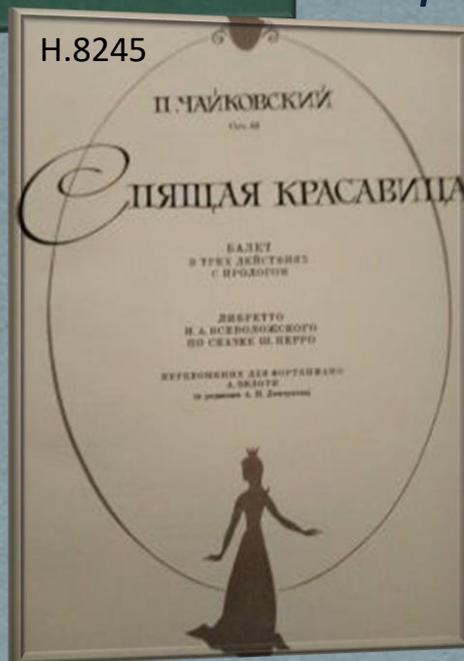


Петр Чайковский за свои 53 года жизни написал огромное количество произведений, многие из которых принесли композитору мировую славу. Им написано десять опер (две из которых уничтожил), три балета, семь симфоний, романсы, хоровые сочинения, фортепианные циклы, миниатюры, концерты...

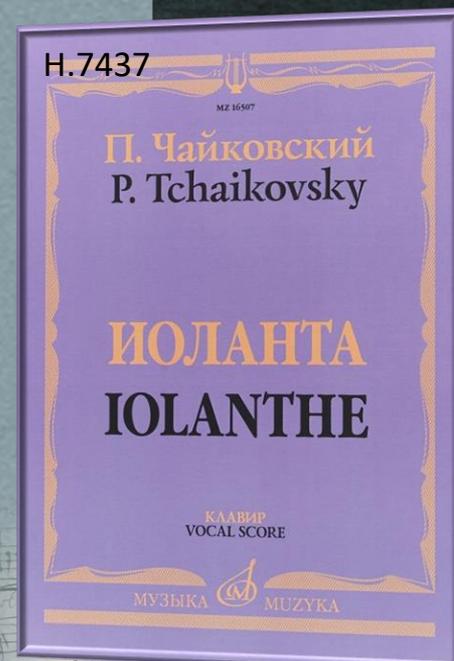
H.30777



H.8245



H.7437



*П. Чайковский
22 ноября 1871*