

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

**ПАМЯТЬ НАРОДА
КУЛЬТУРА ХРАНИТ:
НАСЛЕДИЕ НАШИХ ПРЕДКОВ**

2022-й – Год культурного наследия народов России

Методические рекомендации

Ставрополь
2022

УДК 028 (083.13) :74

ББК 78.381.5я81

П 15

Составители:

С. А. Корытина, Т. А. Щербакова

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

А. Е. Боровцова

П 15 «Память народа культура хранит: наследие наших предков» : методические рекомендации / составители: С. А. Корытина, Т. А. Щербакова ; ответственный за выпуск А. Е. Боровцова ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2022. – 56 с.

Введение

Культурное наследие – важная часть жизни каждого народа. Навыки и знания, приобретённые человечеством, накапливаются и приумножаются на протяжении столетий, образуя культурное наследие. Значение его очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности.

Большим пластом культурного наследия для нашей страны являются народные промыслы России – особый вид творчества, которое охватывает много направлений: быт, фольклор, музыку, танцы.

Одно из ярких проявлений народных промыслов – художественная роспись, отличающаяся своим многообразием, красочностью и неповторимостью русской культуры. В ней отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

Популяризация народного творчества, сохранение и передача культурных традиций – важное направление работы библиотечной системы. В целях организации информационно-просветительского сопровождения данной темы и были подготовлены настоящие методические рекомендации. Их цель – помочь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий библиотекарям, учителям школ, преподавателям вузов и колледжей.

Рекомендательные материалы (в т. ч. о различных досуговых формах) о возникновении, истории развития той или иной росписи, викторины, интересные факты, интернет-ресурсы и библиографический список будут полезны при подготовке к познавательным занятиям.

Издание в доступной форме представит уникальное русское народное творчество во всём его многообразии – богатстве красок и стилей. Но главное – откроет удивительную способность отечественных промыслов: просвещать, наставлять потомков, воспитывать в них патриотизм и любовь к своему народу, вдохновлять юных современников, дабы не забывали они истинные жизненные ценности и свои истоки.



Раздел I **Загадки узоров русских росписей**

«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла».

Д. С. Лихачёв

Народные художественные промыслы – ремёсла, которые основывались на изготовлении изделий из различных материалов (глины, дерева, металла) и украшении их ручной росписью. Любой промысел берёт своё начало от домашнего или сельского ремесла, в рамках которого умельцы создавали предметы первой необходимости – посуду, прялки, сундуки и пр.

Ремёсла совершенствовались с изобретением инструментов, поиском новых материалов, развитием науки и техники. Сейчас можно встретить товары народных промыслов необычайной красоты цвета, формы и качества. Но единственно неизменным остаётся процесс создания – изделия по-прежнему расписываются вручную с помощью красок и кистей, в традициях народных промыслов. Каждый предмет уникален и неповторим, имеет свой характер, творческую энергетику и историю.





Гжель: снежный фон и синие узоры

Гжельская глина известна со времён Ивана Калиты – с XIV в. Местные мастера создавали из неё «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки.

В XVIII в. самой узнаваемой была лубочная гжель. Обусловлено развитие этого вида тем, что многие мастера учились на заводе Гребенщикова в Москве. Посуду расписывали орнаментами с применением зелёного, жёлтого, синего цветов; использовались и фиолетово-коричневые краски на белом фоне.

В начале XIX в. в Гжельской волости появились заводы, на которых изготавливали фарфор. Первое предприятие здесь основал в 1810 г. купец Павел Куличков. Сначала роспись по фарфоровой посуде была цветной, но в середине XIX в. в Россию пришла мода на бело-голубые голландские изразцы и китайский фарфор тех же оттенков. Вскоре синие узоры на снежном фоне стали отличительной

чертой гжельской росписи. К 1812 г. в Гжели насчитывалось 25 заводов, выпускающих посуду.

Чтобы проверить качество фарфора, перед росписью изделие окунали в фуксин – красную анилиновую краску. Фарфор окрашивался в ровный розовый цвет, и на нём была заметна любая трещинка. Мастера рисовали кобальтовой краской – до обжига она выглядит чёрной. С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали более 20 оттенков синего цвета.

Гжельские сюжеты – это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу... После нанесения рисунка посуду покрывали глазурью и обжигали. Розовые изделия с чёрными узорами приобретали свой традиционный вид.

Гжель – один из самых знаменитых и любимых видов русской народной росписи по фарфору. Фарфор – вид керамики, которую делают из смеси глины, кварца и каолина. Этот материал достаточно устойчив, не пропускает газ и воду.

Изделия изготавливаются в несколько этапов:

1-й: Сначала мастера выливают предметы из высококачественной смеси и обжигают их.

2-й: Далее осуществляют роспись. Рисунок выполняется одной краской (кобальтом), которая после обработки приобретает синий цвет. Вещество разбавляется водой, узоры наносятся мазками, линиями, а в орнаменте появляются растительные мотивы. Узор выводится на поверхность точно и быстро.

3-й: Последний этап – покрытие глазурью и контрольное обжигание, чтобы сохранить рисунок и сделать изделие долговечным.

Изначально гжель была многоцветной, а в XIX в. основными оттенками стали синий и белый. Однако цветные изделия в технике гжель встречаются и сейчас.

❖ **Когда ФАКТ налицо!**

- *Любимый узор гжельских мастеров – роза.*
- *В XVIII в. особую популярность имели гжелевые игрушки. В год их изготавливалось несколько сотен тысяч.*
- *Гжельские художники всегда почитались и были свободными – даже во времена крепостного права!*
- *Гжельской глиной восхищался Михаил Ломоносов, как никто другой разбирающийся в тонкостях материала: «...Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская, которой нигде не видал я белизною превосходнее...»*

Вопросы к викторине:

1. Что традиционно расписывают в стиле гжель?
(Керамику и фарфор, металлические или деревянные изделия)
2. Сколько заводов, выпускающих посуду, насчитывалось в Гжели в 1812 г.?
(3, 10 или 25)
3. Какие предметы традиционно расписывают в этом стиле, кроме посуды?
(Игрушки, мебель или здания)
4. Что является традиционными мотивами росписи гжель?
(Цветы, листья, травы; дома и люди; абстрактные узоры)
5. Какого цвета изначально была гжель?
(Синего, разноцветного, красного)
6. Чем издавна славилась деревня Гжель?
(Своими глинами, иконописцами, узорчатыми домами)
7. К какому приказу Гжельская волость была приписана в 1770 г.?
(К Купеческому, к Фарфоровому, к Аптекарскому)
8. Какой великий русский учёный, оценив по достоинству гжель, написал о ней возвышенные слова?
(М. В. Ломоносов, Н. И. Лобачевский, Н. И. Вавилов)



Городецкая роспись

Этот русский народный художественный промысел существует с середины XIX в. в районе г. Городец Нижегородской губернии. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала тогда прялки, мебель, ставни, двери.

В 1936 г. была основана артель (с 1960 г. – фабрика «Городецкая роспись»). Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок. Изделие вырезалось из одного вида дерева с углублениями, а из другого вида выпиливали фигуры, которые вставляли в углубления прялки. Так создавали разные орнаменты и рисунки.

Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску: яркое сочетание жёлтого цвета с тёмным дубом; добавление синего, зелёного, красного цветов делало донце ещё более нарядным и красочным.

Необходимость увеличить производство натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со II половины XIX в. сложная и трудоёмкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х гг. стала преобладать живописная манера украшения с различными сюжетами.

Городецкими росписями украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, прялки и многие мелкие предметы обихода. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме. Это – быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы – пышные «розаны», писанные широко и декоративно.

Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часты изображения горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это пары, геральдически обращённые друг к другу.

Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле весёлыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями.

Декоративность мотивов подчёркивается декоративностью цвета и приёмов. Любимые фоны – ярко-зелёный или напряжённый красный, глубокий синий, иногда чёрный, на котором особенно сочно расплёскивается многоцветие городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведётся кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен: от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха.

❖ **Когда ФАКТ налицо!**

▪ Первые краски, которые использовались в городецком промысле, были неяркими. Изготавливались они на яичной основе, для придания цвета использовали пигменты ягод и трав.

▪ Одно время городецкую роспись считали слишком простой, оценивая лишь по внешнему виду. Однако она оказалась одной из сложнейших техник с точки зрения исполнения, поскольку мастера очень точно и трепетно выводили каждую линию.

Вопросы к викторине:

1. В каком веке зародилась городецкая роспись?
(В середине XIX в., в середине XX в., в середине XVIII в.)
2. В какой местности зародилась городецкая роспись?
(В Нижегородской губернии, под Москвой, в Суздале)
3. В чём изначально заключалось городецкое ремесло?
(В изготовлении резных прялок, ложек, подносов)
4. С какого года стала преобладать живописная манера украшения с различными сюжетами?
(С 1870, с 1900, 1913 г.)
5. Что является основной частью городецкой росписи?
*(Жанровые сцены.
Цветочные мотивы: пышные «розаны».
Декоративные образы птиц и животных)*
6. Какого цвета фон городецкой росписи?
(Ярко-зелёный, красный, синий, чёрный. Белый. Золотой)
7. Делается ли предварительный рисунок для городецкой росписи?
*(Не делается. Предварительный рисунок наносится на изделие.
Предварительный рисунок копируется с трафарета)*
8. На какой основе изготавливали первые краски для городецкой росписи?
(На молочной, на яичной, на масляной)
9. Какие пигменты добавляли в краску для придания цвета?
(Пигменты ягод, пигменты трав)



Жостовская роспись

Это художественная техника рисования на металлических подносах, стиль росписи – цветочный. В основе – 4 вида композиций: собранный букет, букет враскидку, венок, гирлянда.

Ремесло зародилось в начале XIX в. в дер. Жостово Московской обл. как прообраз изменённой тагильской росписи. Изначально таким стилем украшали фигуры папье-маше, но с развитием металлургии мастера перешли на роспись железных подносов. Они изготавливаются из листового металла круглой, прямоугольной, 8-угольной и овальной формы.

Первые этапы производства – грунтовка, шпатлёвка, шлифовка и лакировка будущего изделия. После этого заготовка поступает к живописцу.

При росписи жостовских подносов используются масляные краски на скипидаре, которые наносят мягкими

беличьими кистями. Многослойное изображение создаётся в несколько этапов: подмалёвка, тенёжка, бликовка; завершают оформление чертёжка и посадка семенцов.

❖ **Когда ФАКТ налицо!**

- *На родине жостовского промысла расписные подносы используются вместо табличек с номерами домов.*
- *В ходе росписи художнику приходится всё время держать изделие на коленях.*

Вопросы к викторине:

1. В каком веке зародилась техника рисования на металлических подносах?

(В начале XVII в., в начале XVIII в., в начале XIX в.)

2. Что представляет собой жостовская роспись?

(Русская народная роспись фарфора в синих тонах.

Декоративная роспись деревянной посуды и мебели.

Декоративная роспись металлических подносов, основной мотив которой – букет).

3. Где возник этот вид росписи?

(Под Нижним Новгородом, под Москвой, под Санкт-Петербургом)

4. Каков стиль жостовской росписи?

(Люди и цветы. Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки,

птицы, рыбы и звери. Цветочный – собранный букет,

букет враскидку, венок и гирлянда)

5. Какая деревня является родиной жостовской росписи?

(Жостово, Данилково, Хохлома)

6. Какие краски используют для жостовской росписи?

(Масляные на скипидаре, акварель, водостойкие)

7. Сколько форм имеют подносы с жостовской росписью?

(4, 3, 5)

8. Какими кистями наносят рисунок на подносы?

(Свиными, барсучьими, беличьими)



*Палехская лаковая миниатюра:
«Чудо, созданное революцией»*

История палехской лаковой миниатюры начинается в XVIII столетии. В те годы художники-иконописцы из небольшого с. Палех во Владимирской губернии были известны всей России. С 30-х гг. XIX в. вплоть до Октябрьской революции здесь работали иконописные мастерские.

Народный палехский промысел переродился в свою современную форму после революционных событий. Мастера перестроились и стали выпускать шкатулки, броши, портсигары, табакерки.

В работе они использовали иконописные приёмы: писали на чёрном фоне темперными красками, изготовленными на основе яичного желтка и воды, и твореным золотом (золотым порошком, разведённым в воде).

Основными сюжетами были сцены из сельской жизни, былин и русской литературы. Вдохновляли мастеров герои народных и авторских сказок: Иван-царевич и Жар-птица, Серебряное Копытце, царь Салтан. Наиболее часто в изделиях мастеров прослеживаются мотивы былин, басен, сказаний, а также сценки из народного быта. Фон зачастую выбирается чёрный: на нём отчётливо видны мельчайшие детали сюжета; по всему полю сияют золотые элементы. Эта традиция идёт из глубины веков.

В 1918 г. в селе была организована декоративно-художественная артель. Родоначальником палехского стиля считают Иван Голиков, который в 1920 г. создал первую лаковую миниатюру «Адам в раю».

С 1924 г. в Палехе действует Артель древней живописи, год спустя лучшие образцы росписи были представлены на парижской выставке, что сделало её известной на весь мир. В 1932 г. артель переименовали в Палехское товарищество художников, с 1953 г. это художественно-производственные мастерские.

Когда в 1932 г. палехские художники встретились с Максимом Горьким, он назвал палехскую лаковую миниатюру «одним из чудес, созданных Октябрьской революцией». По его просьбе сам Иван Голиков нарисовал миниатюры для подарочного издания «Слова о полку Игореве».

На 60–80-е гг. XX в. приходится расцвет народного искусства. В моду вошли тогда открытки с живописными миниатюрами. Роспись украшала почтовые марки. Коробочки для косметики и сувениров оформляли палехскими картинками. И во многих домах на ярких подносах красовались достижения советских тружеников, выполненные в традиционной манере.

К основным особенностям палехского рисунка относятся: многослойность в прокраске контуров и создании тени;

слегка вытянутое изображение фигур персонажей; натуралистичность в прорисовке мелких деталей; множество выделенных элементов небольшого размера.

❖ **Когда ФАКТ налицо!**

▪ Гравюры для оформления классических произведений в книгах выполнены в запоминающейся палехской технике.

▪ В 1925 г. художники Палеха получили Гран-при на всемирной выставке декоративных искусств в Париже. Лучшие мастера были приглашены в Париж для открытия школы, но они отказались покидать Россию.

Вопросы к викторине:

1. В каком веке зародилась палехская лаковая миниатюра? *(В XVII в., в XVIII, в XIX)*

2. С какого года появилось новое направление в палехском промысле? *(1900 г., 1917, 1812 г.)*

3. Кто является основателем нового направления в палехском промысле?

(Иван Голиков, Максим Горький, Михайло Ломоносов)

4. Где возник палех как вид росписи?

(Под Нижним Новгородом, во Владимирской губернии, под Санкт-Петербургом)

5. Каковы традиционные элементы палехской росписи?

(Мотивы былин, басен, сказаний, сценки из народного быта.

Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.

Букеты разноцветных и ярких цветов)

6. Где родина палеха? *(Ковернино, с. Палех, дер. Хохлома)*

7. Что используется в качестве основы под роспись в палехской росписи? *(Дерево, фарфор, металл)*

8. В каком году палехские художники завоевали Гран-при в Париже? *(В 1925, 1900 или в 1945 г.)*

9. Когда открылась Артель древней живописи?

(В 1924, 1913, 1950 г.)

10. Какой фон преобладает в палехских миниатюрах?

(Белый, разноцветный, чёрный)



Семикаракорская роспись

История этой художественной росписи уникальна своим недавним происхождением, несмотря на то, что имеет живописные традиции, нисходящие в историю, пропитанные символизмом донского казачества – духом свободы, веселья, звонкости жизни и героике защитников русских границ. Всё это прослеживается в живописи мастеров промысла.

За яркие цветочные орнаменты, буйство красок, иногда избыточную мощь цвета, напоминающую о казачьем темпераменте и бескомпромиссности казачьей природы, семикаракорскую художественную роспись называют «многоцветьем донского казачества».

Семикаракорск – город на Дону, основанный на месте казачьей ст-цы Семикаракорская. Название происходит от имени и фамилии казачьего атамана Семёна Каракоры.

Поселение это известно с VIII в. как крупный промысел промышленной керамики.

Станица обрела современное название – в 1672 г. С 1845-го стала гончарным казацким промыслом. С 1972 г. имеет статус города и народного промысла.

В 1936 г. промысел выпускал кирпич и черепицу.

В 1972 г. директор предприятия Н. С. Арабский решил попробовать выпускать белые фаянсовые изделия с росписью. И уже через 2 года семикаракорский фаянс был признан как художественная ценность и отнесён к категории изделий народных художественных промыслов.

Над разработкой орнаментов и композиций семикаракорского художественного стиля работали многие известные советские художники. Сюжеты семикаракорской керамики – это разнообразные цветочные орнаменты с акцентом на крупном цветке и не только. Здесь и изображения растений донской степи, и различные бытовые сюжеты из казачьего фольклора, в стиле русских лубочных картинок.

Семикаракорская живописная техника – полихромная мазковая подглазурная роспись с использованием позолоты и металлизирования.

Основная часть керамики промысла – это фаянсовая посуда с ручной подглазурной росписью и позолотой. Отдельным видом идёт скульптурная керамика – фигурки казачек в традиционных костюмах, предметы различных форм: сахарницы-домики, сувенирные машинки, чайники-храмы и т. д.

❖ Когда ФАКТ налицо!

▪ *Художественный стиль семикаракорского промысла был сформирован при участии искусствоведов МНИИ художественной промышленности.*

▪ *Спустя 2 года после запуска в производство семикаракорской керамики она была отнесена к категории народных художественных промыслов России.*

Вопросы к викторине:

1. В каком году зародилась техника семикаракорской росписи?
(В 1902, в 2002, в 1972 г.)
2. Как её называют?
(Разноцветье Кавказа,
многоцветье донского казачества,
радужный Север)
3. Где возник вид семикаракорской росписи?
(Под Нижним Новгородом, под Москвой, на Дону)
4. Каковы традиционные элементы этой росписи?
(Цветочные орнаменты с акцентным крупным цветком,
растения донской степи и бытовые сюжеты
из казачьего фольклора – в стиле русского лубка.
Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.
Букеты разноцветных, ярких цветов)
5. Что является основной частью семикаракорской керамики?
(Фаянсовая посуда, подносы, игрушки)
6. Какой из фактов о семикаракорской росписи действителен?
(Для изготовления изделий с этой росписью бьют баклуши,
т. е. делают грубые бруски-заготовки из дерева.
Художественный стиль семикаракорского промысла
сформирован при участии искусствоведов
МНИИ художественной промышленности.
Рисунок наносят на металлический поднос)
7. Какие изделия выпускал семикаракорский промысел до 1972 г.?
(Подносы, кирпич и черепицу, платки)
8. Как звали казачьего атамана, в честь которого назвали станицу, а потом и город на Дону с крупным промыслом промышленной керамики?
(Степан Разин, Матвей Платов, Семён Каракора)
9. Из чего производят семикаракорскую посуду?
(Фаянс, металл, дерево)



Хохломская роспись

Родиной хохломской росписи стала Нижегородская губерния. Первыми украшать деревянную посуду стали старообрядцы-иконописцы в середине XVII в. Изделия продавали в дер. Хохлома – отсюда и название народного промысла.

Мастер начинал работу с битья *баклуш* (готовил деревянные бруски из липы, осины, берёзы). Из них вытачивали деревянные ложки и ковши, чашки и солонки.

Ещё не украшенную росписью посуду называли *бельём*. Бельё несколько раз грунтовали и просушивали, а потом расписывали в жёлтых, красных и чёрных тонах. Популярными мотивами были растительные орнаменты, цветы, ягоды, кружевные веточки. Лесные птицы на хохломской посуде напоминали крестьянам Жар-птицу из русских сказок, поэтому они говорили: *«Пролетала Жар-птица мимо дома и задела крылом чашу, и стала чаша золотой»*.

После нанесения рисунка изделия 2-3 раза покрывали олифой, втирали в поверхность оловянный или алюминиевый порошок и сушили в печи. После закалки жаром они приобретали медовый оттенок и действительно сияли, словно золотые.

В начале XVIII в. посуду стали привозить на Макарьевскую ярмарку, куда съезжались продавцы и покупатели со всей России. Молва о хохломских изделиях пронеслась по нашей стране. С XIX в., когда на Нижегородской ярмарке побывали гости из Европы и Азии, расписная посуда появилась во многих уголках мира. Русские купцы продавали изделия в Индии и Турции.

Хохлома – самый известный вид русской народной росписи по дереву. Изделия с этой росписью начали создавать после освобождения от татаро-монгольского ига. Жители дер. Хохлома и близлежащих сёл кормились за счёт промысла. А потом деревянные изделия с красными завитушками прогремели на весь мир, их полюбили во Франции, Индии, Средней Азии.

Деревянные изделия с хохломской росписью актуальны и по сей день. Они изготавливаются из дерева и расписываются мастерами вручную. Основные цвета: красный, чёрный и золотой. Но хохломское золото – лишь видимость. На самом деле дерево покрывается серебристым оловом, которое после обжига в печи и покрытия льняным маслом приобретает дорогой золотой оттенок. Тёмный фон усиливает контрастность. Характерные элементы хохломской росписи – ягоды рябины, калины и земляники, а также птицы и звери.



❖ **Когда ФАКТ налицо!**

- *Мировую популярность хохлома приобрела после выставки в Париже, в 1899 г.*
- *Существует легенда: технику росписи крестьянам показали старообрядцы, которые занимались иконописью.*
- *Хохломской промысел особо прославился своими ложками.*

Появление промысла связывают с давней легендой.

В Нижегородском округе, в лесу, у берега реки, жил умелец золотые руки. Он ловко вырезал из дерева ложки и другую посуду, а потом расписывал их с помощью волшебства так, что все думали, будто они сделаны из чистого золота.

Паренёк быстро прославился среди местного населения, и молва о нём дошла до царя. Тот был в недоумении: почему такой талант не служит у него во дворе? И послал своих слуг за мастером.

Прислужники искали паренька по всем лесам, но найти так и не смогли. Умелец, узнавший свою будущую участь, уже рассказывал односельчанам секреты росписи золотом. А наутро все увидели, как загорелась изба мастера.

После пожара остались на земле только краски и пепел. Мастер исчез навсегда, а результаты его труда мы наблюдаем по сей день. Хохломские краски и сейчас горят ярким пламенем, говоря о любви к свободе и искусству.

Вопросы к викторине:

1. В каком веке зародился этот старинный русский народный промысел? *(В XVII, в XVIII, в XIX в.)*

2. Что представляет собой хохлома?

(Вид русской народной росписи фарфора в синих тонах. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Вид декоративной росписи металлических подносов, основной мотив которой – букет)

3. Где возникла хохлома как роспись?

*(Под Нижним Новгородом, под Москвой,
под Санкт-Петербургом)*

4. Каковы традиционные элементы хохломы?

*(Люди, сани и цветы. Ягоды рябины и земляники,
цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.
Букеты разноцветных, ярких цветов)*

5. Где родина хохломы?

(Ковернино. Большие Бездели. Деревня Хохлома)

6. Какой из фактов о хохломе действителен?

*(Для изготовления изделий с хохломской росписью
сначала бьют баклуши (делают грубые бруски-заготовки
из дерева). Перед нанесением рисунка деревянные изделия
долго вымачивают, затем смазывают соком красной рябины.
После завершения рисунка деревянные изделия опускают
в специальный раствор, а затем покрывают маслом)*

7. Как называют изделия (резные ковши, ложки, чашки)
для основы хохломской росписи? *(Бельё, баклуши, тяпки)*

8. Что является основой для олифы, покрывающей
изделие перед росписью? *(Льняное масло, берёзовый сок, глина)*

9. Как называется процесс втирания в поверхность
изделия алюминиевого порошка?

(Отладка, лужение, сглаживание)

10. Какой тип красок применяется в росписи?

(Акварельные, гуашь, масляные)





Раздел II

В атмосфере рукотворного чуда

Литературно-музыкальный вечер «Золотая Хохлома»

Сценарий будет полезен библиотечным работникам, учителям средних и старших классов, классным руководителям для ознакомления учащихся с русским народным промыслом – хохломой; для развития эстетического восприятия, художественного вкуса, воспитания интереса юного поколения к народному искусству.

Организуя мероприятие, подготовьте иллюстративную книжную выставку по истории и развитию народных промыслов, хохломской росписи. По возможности попробуйте воссоздать красочную атмосферу хохломы: разместите предметы быта, украшенные хохломской росписью; на экран выведите видеоряд с хохломской росписью.

Оборудование, реквизит, оформление:

Ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация; детские рисунки изделий с хохломской росписью и фотоматериалы.

Ход мероприятия

Ведущий:

Сегодня день у нас особый – я приглашаю вас друзья в Золотую хохлому!

Роспись Хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша Хохлома!

*Звучит песня «Хохлома»
(автор О. Зарубина)*

Чтец 1:

Красотой Руси полна золотая хохлома!
Ты строга, нетороплива, величава и игрива.
Ты любовью рождена, мастерством одарена.
Душу русскую носи из глубин святой Руси!

Ведущий: Хохломá – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII в. в округе Нижнего Новгорода. Деревянную посуду расписывали красками, покрывали её льняным маслом, прогревали в печи, и масляная плёнка превращалась в золотистый лак. Отвозили эту посуду в большое село Хохлома на продажу. Вот откуда пришло к нам это диво.

До сих пор в сёлах Нижегородской области можно услышать легенды о том, как пришла Хохлома на Волжскую землю и где взяла она огненные краски. Сказывают в народе и о чудо-мастере, жившем в нижегородских лесах.

Построил мастер в лесу дом на берегу Хохломки и начал мастерить посуду. Вот раз прилетела к нему Жарптица. Мастер накормил её крошками, а птица захотела его отблагодарить. Задела она своим крылом деревянную посуду, и вмиг посуда стала словно золотая. Научила Жар-

птица мастера расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать её так, что она светилась словно золотая.

Узнал про это царь, и очень ему захотелось, чтобы у него во дворце такая посуда была. Не захотел мастер идти во дворец только для царя такую красивую посуду делать. Собрал других мастеров и рассказал им секрет, а сам исчез вместе с Жар-птицей. Никто его больше не встречал, а секрет мастера до сих пор помнят и радуют людей красивыми узорами.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаётся из рук в руки, от учителя к ученику.

Чтец 2:

Ты душою глубока и торжественно легка.
В твоих кудрях золотых солнечный играет блик,
Травник весело кружится, гордая сидит Жар-птица,
Песни счастья нам поёт, красны ягоды клюёт.

Ведущий: Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в с. Хохлома. Так и родилось название – «золотая хохлома». А ведь сделать настоящую хохлому совсем не просто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Потом сушит её и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, что гончары лепят. Ещё её надо льняным маслом пропитать. А вот золотая для «золотой Хохломы» и не требуется!

Этот секрет знали иконописцы Древней Руси. Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить,

а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная расписная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

*Демонстрация видеоролика
«История хохломы».*

Чтец 3:

Как волшебная Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица,
Золотая хохлома.

Чтец 4:

Блещут золотом росинки –
Сводит золотом с ума
Гордость вечная России –
Золотая хохлома!

Ведущий: Посмотрите на изделия, сколько тепла излучают эти красивые узоры. Отличительная черта хохломской росписи – растительный орнамент, выполненный чёрной и красной, иногда зелёной красками на золотистом фоне.

Золото (жёлтый цвет) олицетворяет счастливую жизнь, довольство, красоту и чистоту. Трава, цветы, ягоды, листья (красный и зелёный) напоминают о молодости и силе. Чёрный цвет – цвет земли. Хохломская роспись легко узнаваема по своим традиционным элементам: цветам, ягодам земляники и рябины, птицам.

Чтец 5:

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым
Земляника цветом алым.

Чтец 6:

Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!

Чтец 7:

Красотой своей неравной
Вдохновляет Русь сама;
Птицы, ягоды и травы –
Золотая хохлома!

Ведущий: Наш русский народ умеет не только расписывать посуду, но и сочинять частушки о хохломе.

Исполняются частушки.

Чтец 1:

Наша славна Хохлома
Всем известна издавна.
Златой росписью сейчас
Удивить хотим мы вас!

Чтец 2:

Ох, Россия, ты Россия,
В каждом доме терема.
Всей Земле на удивленье
Золотая Хохлома!

Чтец 3:

Все листочки как листочки,
Тут же каждый золотой!
Красоту такую люди
Называют Хохломой.

Чтец 4:

Хохлома да хохлома,
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха да курицу.

Чтец 5:

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому:
Сидит заяц на берёзе
И рисует хохлому.

Чтец 6:

Надою я молока
И налью котёнку,
Разрисую хохломой
Милую бурёнку.

Все (хором):

Славим руки золотые,
Те, что пишут хохлому,
Вкладывают сердце, душу
В эту дивну красоту!

*Демонстрация видеоролика
«Золотая хохлома».*

Театрализованное представление с элементами рисования «Синяя сказка»

Мероприятие способствует разностороннему развитию индивидуальных способностей учащихся; через сказку знакомит с историей и основными особенностями гжельской росписи, учит выполнять узор гуашью на листе бумаги.

Оригинальный сценарий, совмещённый на основе двух предметов – литературы и рисования, поможет более полно показать особую роль народного искусства.

Организуя столь необычное представление, подготовьте иллюстративную книжную выставку о гжели, которая в наглядной форме покажет красоту бело-синей росписи, на экран выведите видеоряд с изделиями из гжели.

Оборудование, реквизит, оформление:

Ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация, фотоматериалы изделий из гжели.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Сегодня, ребята, наше занятие посвящено сказочной гжели. Вы видите, как преобразился наш зал, став бело-синим. А всё потому, что в нём поселились знаменитые изделия гжельских мастеров.

Чтец 1:

Незатейливый узор
Из оттенков краски,
Глина белая, фарфор –
Атрибуты сказки!
Словно детская рука
На кусочках глины
Рисовала в три мазка
Синие картины.

Чтец 2:

Чашек круглые бока
Расписав в колечки,
В лепестки и облака –
Изразцы для печки,
Голубые кружева,
Кобальтовый иней,
Будто вьюга намела
Завитушки линий.
Налепила для игры
Синие фигурки,
Для забавы детворы,
Зайцев и свистульки.
Скрыта в лёгкости мазка
Тайна чудо-глины.
На Руси живёт века
Промысел старинный.
Поколенья мастеров
Бело-синей гжели –
Чародеи двух цветов,
Наши Боттичелли!

Ведущий 2: Сейчас мы вам покажем необычную сказку, вернее, даже быль. Впрочем, смотрите...

Дети показывают спектакль.

Действующие лица: дедушка, бабушка и внучка.

Внучка: Здравствуйте, ребята! Как вас много! Сегодня мне бабушка и дедушка обещали рассказать сказку про «Сказочную гжель».

Дед: Давным-давно это было.

Бабушка: В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре.

И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать да свой край прославить.

Дед: Думали-думали и придумали: решили лепить посуду такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Бабушка: Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Дед: Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал: слепил сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница!

Бабушка: Стали дальше думать-думать.

Внучка: И как же они решили украсить такую затейливую посуду?

Бабушка: Да ты слушай, слушай и вы слушайте!

Разошлись по домам они. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес

виднеется, синяя гладь рек и озёр, а над ними белый туман стелется.

Дед: Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым: и цветы, и люди, и птицы, и трава.

Бабушка: Полюбились нарядная посуда людям, и стали называть её ласково: «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Дед: И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нём внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Внучка:

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Ведущий 1: Гжель – один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, – это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». Он расположен примерно в 60 км от Москвы по железнодорожной линии Москва–Муром–Казань; в Раменском р-не Московской обл. (до революции – в Богородском и Бронницком уездах).

Ведущий 2: Русский живописец Борис Михайлович Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут «колдовскими синими цветами». И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдёшь нигде больше в мире. Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует 30 различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного тёмно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-чёрным.

Ведущий 1: Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками, а порой написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

Участник 1:

Какие розы и пионы
На чашках пишут мастера!
И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера!

Ведущий 2: Птица – один из любимых мотивов гжельских мастеров. Они изображали их в разных позах (стоящими, сидящими, клюющими, порхающими); редко можно найти пейзаж, на котором бы не были изображены птицы. В росписи используют завитки, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки. Часто изображают сказочных животных и птиц, на больших изделиях – пейзажи.

Особый вид посуды, который дошёл до наших дней, – это квасник. В таких сосудах хранили и подавали дрожжевой или фруктовый квас. С XIX в. название «квасник»

закрепилось в Москве за керамическим сосудом дисковидной формы с носиком, обширным горлом и изогнутой ручкой, в середине корпуса которого – круглое полое отверстие для помещения льда, охлаждавшего содержимое. Керамические квасники украшались резьбой или расписывались сценами битв или охоты, изображениями людей, животных, зданий. В наше время изготовление квасников имеет больше декоративное значение. Кстати, квасник – один из критериев профессионализма гончара.

Участник 2:

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красоты!
Деревня в Подмосковье прославилась теперь,
Известно всем в народе её название – Гжель.

Ведущий 1: Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок – на одну сторону или тенью, с постепенным переходом от светлого к тёмному.

Участник 1:

Тёмно-синее чудо, соловьиная трель,
Всем ты в душу запала,
Наша русская Гжель.

Участник 2:

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,
Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель!

Участник 1:

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе,
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Проводится физкультминутка «Посуда».

Вот большой стеклянный чайник,
(«Надуть» живот, одна рука на поясе)
Очень важный, как начальник.
(Другая изогнута, как носик.)
Вот фарфоровые чашки,
(Присесть, одна рука на поясе.)
Очень хрупкие, бедняжки.
Вот фарфоровые блюдца,
(Кружиться, рисуя руками круг.)
Только стукни – разобьются.
Вот серебряные ложки,
(Потянуться, руки сомкнуть над головой.)
Вот пластмассовый поднос –
Он посуду нам принёс.
(Сделать большой круг.)

*Звучит песня «Незабудковая гжель»
(муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)*

Ведущий 1: Давайте посмотрим, каков процесс изготовления гжельской посуды.

На экране – мастер-класс по изготовлению гжели.

Ведущий 2: Рассмотрим выставку гжельских изделий: какую посуду чаще расписывают мастера и какими узорами?
А теперь каждый из вас выберет карточку с буквой.

Если попалась буква «Ч», то вы будете расписывать чайники, если буква «Т» – тарелку, если «К» – квасник.

Дети делятся на группы: начинается практическая работа (выполнение росписи на бумажных изделиях).

В заключение ведущие подводят итоги и вместе с детьми оформляют выставку из расписанных работ.



*Поэтический вечер-игра
с элементами рисования
«Весёлый Городец»*

В ходе вечера состоится знакомство через игру и рисование с историей народного промысла городецкой росписи и её символикой, бытом и традициями наших предков. Организуйте тематическую иллюстративно-книжную выставку с экспонатами и фотоматериалам, видеоряд с городецкой росписью.

Оборудование, реквизит, оформление:

Ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация, фотоматериалы с городецкой росписью.

*На фоне видеоролика
«Изделия декоративно-прикладного искусства
с городецкой росписью».*

Чтец 1:

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью творец.

Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука.

Городецкий конь бежит –
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают,
Будто в сказку нас зовя...

Ведущий 1: Сегодня я приглашаю вас в старинный волжский Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жарптицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд городецких изб принёс славу городку.

Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны! Это знаменитая на весь мир городецкая роспись.

Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная её сторона, нарядные костюмы.

Но лучше всех об этой росписи может рассказать лишь сам городецкий Мастер, которого сегодня мы и позвали в гости. Слышите, он уже стучится в дверь...

Чтец 2:

Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось.
Городцом ты, Городцом
На весь мир прославилась.
Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт...

Мастер: Здравствуйте, ребята, я рад знакомству с вами! Городецкая роспись – русский народный художественный промысел Нижегородского края. Эта роспись яркая, лаконичная, в ней – различные жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры. Выполнена она свободными мазками с белой и чёрной графической обводкой, которые украшали прялки, мебель, ставни, двери.

Ведущий 2: А как появилась городецкая роспись?

Мастер: Возникла роспись во II половине XIX в. в за-волжских деревнях близ Городца. В Поволжье, на берегах чистой и светлой речки Узоры жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками. Среди них были кузнецы и ткачи, красильщики и резчики, плотники и столяры. Умельцы-мастера делали из дерева всё: от детских игрушек до мебели, и все деревянные изделия украшали нарядными,

яркими узорами. А потом отвозили продавать на ярмарку в с. Городец. Так и стала роспись городецкой.

Ведущий 1: А что на ней изображено?

На фоне видеопоза городецких изделий.

Мастер: Традиционная городецкая роспись – это сцены из жизни горожан: чаепитие, застолье, гарцующие кони и всадники, птицы с распущенными хвостами, а ещё пышные яркие цветы и ветви.

Чтец 2:

Что за чудо этот конь,
Настоящий конь-огонь!
Чёрный бок блестит,
Яркий глаз косит,
Гордой головой качнёт,
Пышной гривой тряхнёт,
Тонкой ножкой землю бьёт –
Прокатиться нас зовёт.

Мы поскачем по лугам
С яркими цветами.
Сказочные те цветы
Рисовали сами –
Здесь ромашки и купавки,
Словно в капельках росы,
Расцветают здесь розы
Удивительной красы.

Оживляют те цветы
Белая оживка.
О волшебных тех цветах
Всем ты Расскажи-ка!

Ведущий 1: Городецкий конь – символ богатства. Он чёрного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее, с аккуратно причёсанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами: свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры, а потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами: от самого крупного вертикального элемента (груди и шеи), затем пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, остаётся светлой. Седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног, хвоста – белилами.

Мастер: Городецкая птица – символ семейного счастья. И неважно, гордый это павлин или насуспенный индюк, задиристый петух или сказочная птица. Плавной линией изображают изгиб её шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Туловище – чёрным цветом, крыло – зелёным, хвост по-разному, но чаще алой краской. А бывает каждое пёрышко хвоста и в два цвета!

В городецкой росписи много растительных элементов – ягод, листьев, но ещё больше красивых цветов! Тут купавки и розы, ромашки и розы, или же цветочные бутоны...

Чтец 1:

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.

Чтец 2:

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это всё для красоты!
Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это всё труды прекрасных
Городецких мастеров.

Чтец 3:

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо-конь и чудо-птица –
Значит, это Городец!
Рисовали мы цветы
Небывалой красоты,
Красоте той нет конца –
Это всё из Городца!

Ведущий 1: Мастер, нам очень интересно узнать подробнее, как выполняется роспись.

Мастер: С удовольствием расскажу. Городецкую роспись выполняют в 3 этапа.

1-й – подмалёвка (круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна) широкой плоской кистью. Главное – взять нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, подмалёвка бледна и невыразительна, если много – то краска высохнет и начнёт отслаиваться.

2-й этап – тенёвка (оттенок) – нанесение скобки. Чтобы правильно её нарисовать, надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку

опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги. Основные цвета тенёвки: чёрный, тёмно-коричневый, для синих и голубых элементов тёмно-синий.

3-й этап – оживка (разживка) – тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придаёт им объёмность. Основной цвет разживки – белый, а жёлтый, если используют, то как небольшой акцент на листьях и цветах.

Ведущий 2: Все, ребята, запомнили этапы росписи?

У вас на столе лежат листы, окрашенные в жёлтый цвет. Давайте попробуем осуществить то, о чём рассказал Мастер.

Выбираем понравившиеся цвета и рисуем подмалёвок – круг в центре работы. Пока он будет подсыхать, нарисуем зелёные листья, создавая композицию.

Теперь другим цветом выполняем тенёвку: рисуем круг в центре цветка, а по кругу располагаем лепестки – напротив друг друга путём примакивания кисти.

Заключительный этап росписи – «оживка». Нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

А сейчас я попрошу нашего Мастера оценить ваши работы.

*Мастер оценивает работы всех участников мероприятия
и вместе с детьми оформляет выставку.*

Интернет-ресурсы

Представлены ссылки на видеоуроки, мастер-классы, виртуальные музеи, 3D-туры, методические разработки. Указанные материалы будут полезны специалистам библиотечной сферы для более полного раскрытия тематики народного творчества, сопровождения мероприятий.

ГЖЕЛЬ

Гжель роспись для детей. Картинки, шаблоны, поэтапное рисование, история, узоры

URL: <https://handsmake.ru/gzhel-rosпис-dlya-detey.html>
(дата обращения 10.06.22)

Е. А. Дранкова. Занятие по изобразительному искусству «Секреты гжельской росписи»

URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-drankova/zanjatie-po-izobrazitelnomu-iskustvu-sekrety-gzhelskoi-rosписi.html> (дата обращения 10.06.22)

«ИЗО» 5 класс. «Искусство Гжели»

URL: https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_izobrazitelnomu_iskustvu_isku_181448.html (дата обращения 10.06.22)

Как нарисовать тарелку с росписью гжель

URL: <https://moyamamma.ru/kak-narisovat-tarelku-s-rosписyu-gzhel> (дата обращения 10.06.22)

Конспект урока «ИЗО» в 5 классе по теме «Искусство Гжели»

URL: <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-iskusstvo-gzhieli.html> (дата обращения 10.06.22)

Конспект урока «ИЗО» по теме «Художественная роспись. Украшение вырезанных изделий в технике гжели»

URL: <https://pedsovet.su/load/242-1-0-52739> (дата обращения 10.06.22)

Мастер-класс для педагогов «Основы гжельской росписи»

URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-osnovy-gzhelskoi-rospisi.html> (дата обращения 10.06.22)

О. В. Найдина. Гжель. Сказочная гжель.

URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/30040-konspekt-uroka-izo-gghely-siny-rossii> (дата обращения 10.06.22)

С. А. Новикова. Ручная роспись в стиле гжель

URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt-zaniatija-vnieurochnoi-dieiatiel-nosti-ruchnaia-rospis-v-stilie-gzhel> (дата обращения 10.06.22)

Т. Е. Каплий. «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»

URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/11/30/razrabotka-uroka-iskusstvo-gzheli> (дата обращения 10.06.22)

Фоторепортаж об экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства Гжельского университета

URL: <https://russianarts.online/63596-ekskursiya-v-ggxpri/> (дата обращения 10.06.22)

**ГОРОДЕЦКАЯ
роспись**

Городецкая роспись. Мастер-класс

URL: <https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/gorodeckaja-rospis-master-klas.html> (дата обращения 10.06.2022)

Конспект НОД по декоративному рисованию в средней группе по теме: «Знакомство с Городецкой росписью».

URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/38151-znakomstvo-s-gorodeckoy-rospisyuu> (дата обращения 10.06.2022)

Мастер-класс «Знакомство с искусством Городца»

URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-master-klas-znakomstvo-s-iskustvom-gorodca.html> (дата обращения 10.06.2022)

Разработка внеклассного мероприятия по предмету «ИЗО». Мастерская волшебных узоров «Городецкая роспись»

URL: <https://multiurok.ru/files/razrabotka-vneklassnogo-meropriatiia-masterskaia.html> (дата обращения 10.06.2022)

Сайт путеводитель «Русские ремёсла».

Фабрика «Городецкая роспись»

URL: <https://russianarts.online/38872-fabrika-gorodeckaya-rospis/> (дата обращения 10.06.2022)

Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник. Хохломская и городецкая роспись

URL: <https://museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/khokhlomskaya-i-gorodetskaya-rospis> (дата обращения 10.06.2022)

Урок «Городецкая роспись»

URL: <https://urok.1sept.ru/articles/689018> (дата обращения 10.06.2022)

Цветочная сказка под названием «Городец»: проводим занятие по росписи в старшей группе

URL: <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/risovanie-gorodeckaya-rospis-v-starshey-gruppe.html> (дата обращения 10.06.2022)

ЖОСТОВСКАЯ роспись

**Б. М. Неменский «ИЗО» 5 класс по теме:
«Жостовские подносы»**

URL: <https://uchitelya.com/izo/136569-plan-konspekt-uroka-zhostovskie-podnosy-5-klass.html> (дата обращения 10.06.2022)

И. Н. Донеико. План-конспект урока «ИЗО» 5 класс по теме: «Жостовская роспись»

URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/09/04/zhostovskaya-rospis> (дата обращения 10.06.2022)

Жостово: музей «картин на металле». 3D-тур
URL: <https://www.livemaster.ru/landings/zhostovo3d> (дата обращения 10.06.2022)

Конспект урока «Жостовская роспись»

URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-zhostovskaya-rospis-4917569.html> (дата обращения 10.06.2022)

Мастер-класс с пошаговым фото «Элементы жостовской росписи»

URL: <https://kladraz.ru/blogs/irina-yurevna-shakleina/master-klas-s-poshagovym-foto-yelementy-zhostovskoi-rospisi.html> (дата обращения 10.06.2022)

Музей Жостовской фабрики декоративной росписи
URL: <https://zhostovo.ru/collection/museum> (дата обращения 10.06.2022)

Н. Ф. Днепровская. Открытый урок «ИЗО» по теме: «Жостовские подносы»

URL: <https://urok.1sept.ru/articles/415763> (дата обращения 10.06.2022)

Тема занятия: «Искусство Жостово»

URL: <https://dohcolonoc.ru/conspect/7162-tema-zanyatiya-iskusstvo-zhostovo.html> (дата обращения 10.06.2022)

ПАЛЕХ

Государственный музей Палехского искусства

URL: <http://muzei-paleh.ru/> (дата обращения 10.06.2022)

Е. Сатышева. Занятие «Сказочный Палех»

URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-skazochnyi-paleh.html> (дата обращения 10.06.2022)

«ИЗО» по теме: «Чудо палехской сказки»

URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/conspect/>
(дата обращения 10.06.2022)

Конспект НОД по познавательному развитию «Палех»

URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-roznavatelnoe-razvitie-tema-paleh.html> (дата обращения 10.06.2022)

Как нарисовать рисунок для детей «Палехская роспись «Жар-птица»

URL: <https://moyamamma.ru/kak-narisovat-risunok-dlya-detey-palehsкая-rosпис> (дата обращения 10.06.2022)

Урок по технологии 6 класс. «Палехская лаковая миниатюра»

URL: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/12/06/urok-po-tehnologii-6-klass-palehsкая-lakovaya-miniatiyura> (дата обращения 10.06.2022)

Урок развития речи в 6 классе «Народные промыслы»

URL: <http://doroga-v-shkolu.ru/index.php/russkij-yazyk/2235-urok-razvitiya-rechi-v-6-klasse-narodnye-promysly>
(дата обращения 10.06.2022)

Т. А. Чернышова. Конспект интегрированного факультативного занятия на тему «Волшебный мир Палеха»

URL: https://botana.biz/prepod/russkii_yazyk_literatura/ougo0bse.html (дата обращения 10.06.2022)

СЕМИКАРАКОРСКАЯ роспись

«Донских степей неяркая краса»

(Семикаракорская роспись). Открытый урок

URL: <https://urok.1sept.ru/articles/597239> (дата обращения 10.06.2022)

Сайт Ассоциация «Народные художественные промыслы России» ЗАО «Аксинья» Семикаракорская керамика

URL: <https://nkhp.ru/association/company/42/> (дата обращения 10.06.2022)

URL: <https://nkhp.ru/promyislyi/hudozhestvennaya-keramika-farfor-fayans/aksinya/> (дата обращения 10.06.2022)

Семикаракорская роспись. Конспекты уроков по «ИЗО»

URL: <http://zvonoknaurok.ru/load/izo/konspekty-urokov/semikarakorskaja-rospis/70-1-0-618> (дата обращения 10.06.2022)

«Семикаракорская роспись». Мастер-класс

URL: http://fadeev6.blogs.donlib.ru/semikarakorskaja-rospis/?doing_wp_cron=1643272721.0356400012969970703125 (дата обращения 10.06.2022)

Урок по «ИЗО» 5 класс «Семикаракорская роспись»

URL: <https://infourok.ru/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-semikarakorskaya-rospis-klass-1415577.html> (дата обращения 10.06.2022)

Экскурсия на ЗАО «Аксинья» Семикаракорская керамика

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-70dOH4SwIY>
(дата обращения 10.06.2022)

ХОХЛОМСКАЯ роспись

**А. Н. Протождьяконова. Конспект урока «ИЗО»
5 класс «Хохломская роспись»**

URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/02/16/zolotaya-hohloma> (дата обращения 10.06.2022)

**В. В. Беляева. Хохломская роспись разделочной
доски. Мастер-класс**

URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/beljaeva-veronika/master-klas-po-ohlomskoi-rospisi.html> (дата обращения 10.06.2022)

**Г. В. Гвоздикова. Конспект урока «ИЗО» по теме:
«Хохломская роспись»**

URL: <https://urok.1sept.ru/articles/571102> (дата обращения 10.06.2022)

**Е. А. Деточка. Конспект урока «ИЗО» для 5–7 классов
«Хохломская роспись. Хохломская уточка»**

URL: <https://kladraz.ru/blogs/elena-anatolevna-detochka/scenarii-uroka-po-izo.html> (дата обращения 10.06.2022)

**Золотая Хохлома. Обучение росписи и шаблоны.
Мастер-класс с Тamarой**

URL: <https://www.liveinternet.ru/users/marisha1957/post376187521/> (дата обращения 10.06.2022)

Конспект занятия «ИЗО» по теме:

«Хохломская роспись. Элементы композиции»

URL: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-izo-na-temu-hohlomsкая-rosпис-elementi-kompozicii-1716143.html>
(дата обращения 10.06.2022)

П. Симачев. Хохломская роспись ложки. Рисуем с детьми. Подробный мастер-класс по созданию узоров

URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/hohloma/hohlomsкая-rosпис-lozhki-risuem.html> (дата обращения 10.06.2022)

С. А. Иванова. Открытый урок. «Золотая хохлома»

URL: https://урок.рф/library/urokprezentatsiya_hohloma_152305.html (дата обращения 10.06.2022)

Ю. Пятница. Как научиться стилю росписи хохлома?

URL: <http://megapoisk.com/rospis-hohloma-kak-nauchitsja-risovat> (дата обращения 10.06.2022)

3D-тур. Музей АО «Хохломская роспись» г. Семёнов. Музейно-туристический центр «Золотая хохлома»

URL: <https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/hohloma/> (дата обращения 10.06.2022)

3D-тур по предприятию. АО «Хохломская роспись» г. Семёнов

URL: <https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/fabrika/>
(дата обращения 10.06.2022)

Библиографический список

Аверина, В. Городецкая резьба и роспись: на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари / В. Аверина ; редактор А. Д. Пономаренко. – Горьковское краевое изд-во, 1957. – 67 с.

Александрова, А. Чтобы в Палехе были Москва и Ленинград / А. Александрова // Свой. – 2021. – № 12. – С. 23–29.

Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву: новые находки. Систематизация. / Ю. А. Арбат. – Москва : Изобразительное искусство, 1970. – 199 с.

Артёмов, А. В. Палех, шали, хохлома и торговый рынок: формирование и развитие товаропроводящей сети народных художественных промыслов России / А. В. Артёмов // Российское предпринимательство. – 2008. – № 12, вып. 2. – С. 112–117.

Баталова, И. К. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов / И. К. Баталова. – Москва : Эксмо, 2007. – 64 с.

Бедник, Н. И. Хохлома / Н. И. Бедник. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 39 с.

Бруснёв, М. Гжель. Вся в стильных розочках / М. Бруснёв // Союзное государство. – 2021. – № 3. – С. 64–67.

Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. / В. М. Василенко. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 1960. – 181 с.

Вихрев, Е. Ф. Палех : очерки / Е. Ф. Вихрев. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное изд-во, 1974. – 229 с.

Вихрев, Е. Ф. Палех: 1927–1932: вторая композиция / Е. Ф. Вихрев ; вступ. ст. С. Иванов. – Москва : Гослитиздат, 1938. – 412 с.

Вишневская, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов. – Москва : КОИЗ, 1956. – 259 с.

Вишневская, В. М. Хохлома / В. М. Вишневская. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1969. – 71 с.

Вишневская, В. М. Хохломская роспись по дереву / В. М. Вишневская, Г. В. Жидков, НИИ художественной промышленности. – Москва : Всесоюзное кооперативное изд-во, 1951. – 32 с.

Гамелкин, С. В. Гжель и гжельцы: на родине русского фарфора / С. В. Гамелкин, М. Г. Капитин. – Москва : Московский рабочий, 1969. – 129 с.

Емельянова, Т. И. Золотая хохлома: декоративная роспись по дереву : альбом / Т. И. Емельянова. – Москва : Интербук-бизнес, 2001. – 168 с.

Коновалов, А. Е. Городецкая роспись / А. Е. Коновалов. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1988. – 236 с.

Кузнецов, О. Солнечно-золотистый Палех / О. Кузнецов // Честь Отечества. – 2014. – № 11–12. – С. 48–49.

Махмутова, Х. И. Роспись по дереву : пособие для учителей : из опыта работы / Х. И. Махмутова. – Москва : Просвещение, 1987. – 77 с.

Палех : фотоальбом / авт. текста Б. И. Коромыслов. – Москва : Планета, 1971. – 75 с.

Палех: Искусство древней традиции : альбом. – Москва : Советский художник, 1984. – 135 с.

Пирогова, Л. Л. Лаковая миниатюра. Палех : альбом / Л. Л. Пирогова. – Москва : Интербук-бизнес, 2001. – 158 с.

Пирогова, Л. Л. Палех. История и современность / Л. Л. Пирогова. – Москва : Искусство, 1994. – 206 с.

Попова, О. С. Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково / О. С. Попова. – Москва : КОИЗ, 1957. – 131 с.

Самохин, А. Он резьбою богат, не казной : чем славен древний Городец. Городецкая роспись. Музейно-туристический комплекс «Город мастеров» / А. Самохин // Свой. – 2021. – № 12 (спецвыпуск). – С. 16–21.

Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов : учебное пособие для вузов / М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2005. – 303 с.

Супрун, Л. Я. Резьба и роспись по дереву / Л. Я. Супрун. – Москва : Лёгкая и пищевая промышленность, 1983. – 119 с.

Чагадаева, О. Гжель. Пятьдесят оттенков неба : чудо, которым не одно столетие восхищается мир, создали крестьянские руки / О. Чагадаева // Родина. – 2021. – № 2. – С. 86–89.

Шестакова, А. В. Гжель в собрании музея «Мир шкатулок» : научно-популярное издание / А. В. Шестакова. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2018. – 109 с.

Яковлев, К. Ф. Путешествие в Палех / К. Ф. Яковлев. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное изд-во, 1970. – 80 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i>	3
Раздел I	
Загадки узоров русских росписей	4
Гжель: снежный фон и синие узоры	5
Городецкая роспись	8
Жостовская роспись	11
Палехская лаковая миниатюра: «Чудо, созданное революцией»	13
Семикаракорская роспись	16
Хохломская роспись.....	19
Раздел II	
В атмосфере рукотворного чуда	23
Литературно-музыкальный вечер «Золотая хохлома»	23
Театрализованное представление с элементами рисо- вания «Синяя сказка»	29
Поэтический вечер-игра с элементами рисования «Весёлый Городец»	36
<i>Интернет-ресурсы</i>	43
<i>Библиографический список</i>	51

Для заметок

Для заметок