

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ
ГОЛОВКО**

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

Ставрополь
2018

УДК 81.1/9
ББК 91.9:83
Г 61

Научный редактор

д-р филол. наук, профессор, член-корреспондент
Международной академии педагогического образования **О. И. Федотов**
(г. Москва)

Составитель

гл. библиотекарь НБ СКФУ **С. В. Сеницына**

Составитель аннотаций

канд. пед. наук, доцент **С. И. Головки**

Г 61 **Головки Вячеслав Михайлович:** библиографический указатель / науч. ред. д-р. филол. наук проф. О. И. Федотов; сост. С. В. Сеницына; сост. аннот. канд. пед. наук, доц. С. И. Головки. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2018. – 454 с.

ISBN 978-5-9296-0925-1

Указатель содержит аналитическое библиографическое описание научных трудов теоретика литературы, историка русской литературы, литературного критика доктора филологических наук, профессора Вячеслава Михайловича Головки (печатается с 1970 года). Материал расположен в хронологическом порядке, а в пределах года – в порядке алфавита. Библиографический указатель аннотирован, содержит сведения об апробации идей ученого, которые дают представление об оценках этих идей, об их развитии и функционировании в современном научном процессе. Издание включает краткий очерк научно-педагогической деятельности В. М. Головки и список литературы о нём. Сообщаются также данные о научной редакции, выступлениях на научных симпозиумах и конференциях, об участии учёного и писателя в создании документальных телефильмов, сведения о том, какие его книги, монографии и другие отдельные издания находятся в фондах крупных научных библиотек мира.

УДК 81.1/9
ББК 91.9:83

ISBN 978-5-9296-0925-1

© ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2018

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Указатель посвящен доктору филологических наук, профессору, заслуженному профессору ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (СКФУ), почётному работнику высшего профессионального образования Российской Федерации, действительному члену Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland), члену Союза российских писателей, профессору кафедры отечественной и мировой литературы СКФУ Вячеславу Михайловичу Головки. Издание включает очерк научной, педагогической, общественной и культуротворческой деятельности В. М. Головки, аннотированную библиографию его трудов и список публикаций о жизни и творчестве учёного.

Биобиблиографический указатель составлен в соответствии с требованиями изданий данного типа, предусмотренными ГОСТ («Справочник библиографа» / 3-е издание, дополн. и переработ. – СПб.: Изд-во «Профессия», 2005. – С. 460–468).

В пределах хронологического указателя материал расположен по алфавиту названий трудов. В разделе «В. М. Головки, о нём» – по алфавиту фамилий авторов. Внутри разделов хронологического указателя вначале представлены книги, статьи из сборников и периодических изданий, а затем публикации из центральных и региональных средств массовой информации. Издание содержит данные об апробации научных трудов, главным образом, из базы РИНЦ. Они могут быть неполными ввиду труднодоступности в современных условиях многих научных изданий.

Справочный аппарат состоит из «Алфавитного указателя трудов», «Указателя имен и художественных произведений к хронологическому и алфавитному указателю трудов», «Именного указателя соавторов» и «Именного указателя», в который не включались персональные данные разделов «Апробация». В разделах «Апробация» не указываются данные из учебно-исследовательских работ разного типа, размещённых в сети Интернет.

Выражаем свою признательность доктору филологических наук, профессору В. М. Головки за помощь в работе над Указателем.

**«РУССКИЙ ПРОФЕССОР – ЭТО ЯВЛЕНИЕ»:
Краткий очерк жизни и деятельности В. М. Головки**

Речь живая – это вам не будни!
Это праздник! Радуга из слов.
Это знал Толстой, Тургенев, Бунин,
Знала школа русских мастеров.

Виктор Боков
«Слово о прозе. Вячеславу Головки» (1997)

Учит он книгой, и словом, и делом,
Собственной жизнью, личным примером...
Перекрывает он рыночный говор
Словом Тургенева и Толстого,
Предпочитая рублю вдохновенье.
Русский профессор – это явление!

Галина Пухальская
«Профессору В. М. Головки» (1999)

Малая родина Вячеслава Михайловича Головки – уральский поселок-завод Северский Полевского района (ныне город Полевской), Свердловской области. Это места, знакомые всем по топонимике знаменитой «Малахитовой шкатулки» Павла Петровича Бажова. Здесь 8 января 1944 года в семье учителей-филологов родился В. М. Головки. Его путь к литературе, литературной критике, литературоведению был достаточно прямым, поскольку выбран сознательно ещё в школьные годы. Сыграли свою роль и профессиональные традиции семьи.

В 1967 году после окончания филологического факультета Майкопского государственного педагогического института и получения диплома с отличием В. М. Головки был направлен Министерством народного просвещения РСФСР в Новосибирскую область для работы по специальности. В течение одного учебного года преподавал литературу в старших классах и работал завучем в Чистоозерной средней школе № 1, которая славилась творческим отношением её коллектива к делу обучения и воспитания школьников. Уже через год Министерство перевело молодого специалиста на работу в Елабужский государственный педагогический ин-

ститут, где он прошёл конкурс на должность ассистента кафедры русской и зарубежной литературы, объявленный в «Учительской газете». С этого времени началась профессиональная жизнь В. М. Головки как вузовского преподавателя и учёного-литературоведа. Он верен своему призванию и по сей день.

Ещё в студенческие годы В. М. Головки более всего увлекался русской классикой, его притягивал к себе удивительный по лиризму и философской глубине художественный мир И. С. Тургенева. Первыми публикациями молодого исследователя, появившимися в самом начале 1970-х годов, были статьи о Тургеневе и немецком философе Артуре Шопенгауэре. Почти запрещенный тогда мыслитель, сочинения которого находились только в спецхранах ведущих государственных библиотек, сегодня привлекает большое внимание как учёных, так и широкого круга читателей. И хотя первые работы В. М. Головки о Тургеневе и Шопенгауэре были не только замечены, но и очень хорошо оценены одним из самых крупных советских учёных-литературоведов, главным научным редактором академического Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева академиком АН СССР Михаилом Павловичем Алексеевым (1896 – 1981), написавшим автору этих работ тёплое письмо, всё же в то время молодому учёному потребовалось немало усилий, чтобы обосновать и отстоять интересовавшую его тему. Ведь даже в период начавшейся в стране перестройки, в середине 1980-х годов, когда Институт мировой литературы (ИМЛИ) АН СССР готовил к выпуску коллективный труд «И. С. Тургенев в современном мире», В. М. Головки, одному из авторов этого труда, известный литературовед, научный редактор издания доктор филологических наук С. Е. Шаталов писал 2 марта 1986 г.: «...Поищите в Ваших завалах более спокойную тему... Ваша статья.... изнутри раскалывает труд». Тем не менее, работа В. М. Головки «Об одной философской полемике в „Стихотворениях в прозе“» увидела свет в этом академическом издании (И. С. Тургенев в современном мире. – М.: Наука, 1987), поскольку её концепция отражала органическую связь художественного человековедения русского писателя с актуальной для нашего времени антропологической проблематикой, ставшей универсальной темой комплексных гуманитарных исследований. А уже в 1991 году за цикл работ по программе «Артур Шопенгауэр и славянская культура»

В. М. Головкин был принят в международное философское «Шопенгауэровское общество» (Schopenhauer-Gesellschaft E. V., Frankfurt am Main) и, как можно судить по справочнику общества, составленному в 1996 году, долгое время оставался первым и единственным представителем России в этом престижном зарубежном научном объединении, основанном философами круга Ф. Ницше в 1911 году.

Свой профессиональный путь как вузовский учёный и преподаватель В. М. Головкин начал в августе 1968 года в Елабужском государственном педагогическом институте (ныне входящем в структуру Казанского (Приволжского) федерального университета) на кафедре русской и зарубежной литературы, деятельность которой в конце 1960-х – 1970-х годах стала яркой страницей в истории вуза. Тогда на ней работали такие известные литературоведы, как Е. П. Барышников (соратник М. А. Щеглова, В. В. Кожина, П. В. Палиевского, С. Г. Бочарова, В. Я. Лакшина, Г. Д. Гачева по студенческому Толстовскому научному кружку в МГУ им. М. В. Ломоносова, которым руководил знаменитый учёный-филолог акад. Н. К. Гудзий), Д. И. Никитин, И. П. Уханов (один из соавторов первого вузовского учебника по литературе Серебряного века, по терминологии советского времени – дооктябрьского периода истории русской литературы). Научная мысль на кафедре была ключом и в результате творческих исканий молодых преподавателей, приехавших в Елабугу из разных городов, – О. И. Федотова, Н. Д. Тмарченко, В. М. Головкин, М. И. Бента, М. Я. Левянт, В. А. Благово, А. П. Ауэра. Доценту Н. А. Вердеревской, заведовавшей кафедрой, удалось объединить в те годы талантливую молодёжь. Все они впоследствии достигли очень больших результатов в своей научной деятельности. Общность исследовательских интересов особенно сблизила в те годы В. М. Головкин с Н. Д. Тмарченко: оба они в последующие годы работали в области теоретической и исторической поэтики, оба занимались историей эпических жанров русской классической литературы.

Годы работы В. М. Головкин в Елабужском педагогическом институте (1968–1971) и его учёбы в очной аспирантуре Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина (1971–1974) были заполнены не только научными занятиями, но и самоотверженным, бескорыстным трудом – поисками всего того, что сохранили время и человеческая память о последних днях жизни и трагической гибели крупнейшего поэта XX века

Марины Ивановны Цветаевой в Елабуге. Эвристические разыскания В. М. Головки в городских архивах, записи воспоминаний о М. И. Цветаевой владельцев дома, в котором она прожила свои последние 10 дней и ушла из жизни, – Бродельщиковых, местных жителей, помнивших события конца августа – начала сентября 1941 года, его первые публикации о великом поэте и елабужской трагедии, а также многое другое – сегодня уже музейные экспонаты. В одной из передач цикла «Исторические хроники» на центральных каналах телевидения, посвящённой 1972 году, известный журналист Н. Сванидзе констатировал факт: «Марине Цветаевой в семьдесят втором исполнилось бы 80. О ней в тот год вспомнили только в елабужской газете «Новая Кама». Больше нигде – ни строчки» (<https://www.youtube.com/watch?v=TingoTiJtm0>). Имелась в виду статья В. М. Головки «"Жизнь поэта – стихи его..."»: к 80-летию со дня рождения М. И. Цветаевой» (Новая Кама (г. Елабуга). 1972. № 154. 26 сентября. С. 4).

В конце 1960-х – первой половине 1970-х годов В. М. Головки переписывался и поддерживал личные отношения с самыми близкими Марине Ивановне Цветаевой людьми – с её дочерью Ариадной Сергеевной Эфрон (1912–1975) и сестрой Анастасией Ивановной Цветаевой (1894–1993). Первые очерки воспоминаний В. М. Головки о встречах с ними и беседах о Марине Цветаевой и её творчестве увидели свет в 1994 и 1995 годах на страницах газеты «Ставропольская правда», а в 1999 году – на страницах центрального еженедельника «Литературная Россия». Затем эти воспоминания широко публиковались как в нашей стране, так и за рубежом. Приведём один из откликов на воспоминания В. М. Головки о встречах и переписке с А. С. Эфрон, принадлежащий известному литературоведу, заслуженному профессору МГУ им. М. В. Ломоносова В. А. Недзвецкому. Обращаясь автору воспоминаний, он писал 3 июля 2000 года: «...Воспоминания в «Литературной России» – это чудесная вещь! Потому что в них органично слились аспект (и интерес!) научный с художественным. Ваши воспоминания не что иное по общему воздействию на читателя (уверен, всякого), как изящная и мудрая по тону элегия в прозе. Нечто вроде тургеневских повестей 50-х годов. Она исполнена сознания трагичности нашего российского бытия (увы!), в особенности бытия российского поэта и художника. Передано очень сильно при этом и сознание данной трагичности (чуть не сказал – «примирение», да, какое-то смирение перед этой

трагичностью), превосходно уловленное Вами в облике, речах Ариадны Сергеевны Эфрон».

В сентябре 1997 года материалы Цветаевского архива учёного вместе с собранием журналиста и литератора Г. Н. Пухальской, несколько лет переписывавшейся с А. И. Цветаевой, пока ещё в очень небольшом объёме, экспонировались в Ставрополе на выставке «Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации». Высокую оценку деятельности В. М. Головки и Г. Н. Пухальской дал в своем благодарственном письме Полномочный представитель Президента России в республиках Северного Кавказа и Ставропольском крае П. П. Марченко: «...Ваше участие в судьбах Марины и Анастасии Цветаевых... в ту пору, когда даже имена их были выведены за скобки не только литературы, но простого человеческого общения, сродни гражданскому подвигу. ...Многие экспонаты, представленные вами на выставке, бесценны не только для литературоведов, но для всех, кто пытается осознать и правильно оценить эпоху в целом и то конкретное время, в котором мы живем сегодня. И воочию убедиться в том, какой большой путь Россия уже преодолела, возвращая своих граждан в их исконное состояние взаимопонимания, любви и сострадания. Утверждение этих моральных норм возведено в ранг государственной политики и активно проводится Президентом России, призвавшим российскую интеллигенцию к поиску общенациональной идеи. Вашу выставку можно смело отнести к тем практическим мерам, которые предпринимаются лучшими умами государства для достижения этой цели» (Ставропольские губернские ведомости. 1997. № 171. 24 сентября. С. 5). В 2006 году после серии публикаций материалов из своего Цветаевского архива в «Литературной России» В. М. Головка был удостоен звания лауреата этого центрального периодического издания в номинации «За бережное отношение к памяти о Марине Ивановне Цветаевой».

Годы учебы в очной аспирантуре при кафедре истории русской литературы Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина (МГПИ) стали временем формирования научного мировоззрения В. М. Головки и определения приоритетных направлений в его исследовательской работе. Аспирантские годы учёного пришлись на тот период, когда на этой кафедре крупнейшего московского вуза работали выдающиеся филологи

старшего поколения, труды которых стали классикой отечественного литературоведения, – доктора наук, профессора А. И. Ревякин, Н. Н. Арденс, У. Р. Фохт, Н. В. Водовозов, Н. И. Прокофьев, К. Н. Ломунов, С. М. Клюев и др. В эти годы с аспирантами-филологами работал один из энциклопедистов XX века – знаменитый филолог и философ А. Ф. Лосев, лекции им читал Ю. М. Лотман. С особой теплотой В. М. Головки вспоминает своих учителей в науке – научного руководителя Николая Николаевича Арденса (Апостолова), учёного и писателя, исследователя творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, лично знавшего автора «Войны и мира», поддерживавшего дружеские и творческие отношения с его семьёй, «толстовца» по убеждениям, прошедшего через ГУЛАГ, создателя масштабных литературоведческих работ и концепций, выпустившего ещё в конце 1920-х – начале 1930-х годов несколько книг о Л. Н. Толстом, его учении, художественной философии истории, о взаимоотношениях с писателями-современниками; Александра Ивановича Ревякина, литературоведа и критика, вошедшего в историю российской культуры не только замечательными работами об Островском-драматурге, Чехове, теоретическими исследованиями, но и темпераментными статьями о кипучей литературной жизни 1920–1930-х годов; Степана Макаровича Клюева, написавшего удивительным, художественным языком диссертацию о поэзии Кольцова, неизменно оказывавшего молодому учёному поддержку в его исследованиях проблем мировоззрения и творчества И. С. Тургенева. Большую роль в профессиональном развитии В. М. Головки играла и атмосфера научных поисков, царившая в аспирантской среде. Одновременно над кандидатскими диссертациями работали аспиранты, однокурсники В. М. Головки, – И. О. Шайтанов, О. И. Федотов, Вл. А. Луков, Л. И. Сараскина, А. М. Буланов, в будущем – известные учёные-филологи. Многим обогатило В. М. Головки в аспирантские годы дружеское и научное общение с Л. К. Зыбайловым, впоследствии известным специалистом по социологии духовной жизни и культуры, доктором философских наук, профессором, зав. кафедрой теоретической и специальной социологии Московского педагогического государственного университета, основателем докторского диссертационного совета по социологическим наукам в этом столичном вузе, человеком разносторонне одарённым, блестящим знатоком истории мировой живописи. Аспирантское объединение по истории русской

классической литературы в МГПИ им. В. И. Ленина вёл Н. Н. Арденс, занятия нередко проходили в квартире дома на Кутузовском проспекте, где жил учёный, в его домашнем кабинете. Все аспиранты могли пользоваться уникальной библиотекой Н. Н. Арденса, в которой было очень много книг с автографами великих философов, писателей и учёных Серебряного века, литературоведов последующих десятилетий.

Кандидатская диссертация В. М. Головки «Проблема личности в творчестве позднего И. С. Тургенева» по специальности 10.01.01 – русская литература была защищена в диссертационном совете Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина 4 ноября 1974 г. Она стала одной из первых работ, концепции которых создавались на стыке литературоведения и философии. В ней была разработана не только историко-литературная тема, но и осмыслены проблемы методологии такого рода комплексных исследований. В отзыве о диссертации официальный оппонент член-корреспондент АН СССР, доктор филологических наук, зав. кафедрой теории литературы МГУ им. М. В. Ломоносова профессор П. А. Николаев (позже – академик-секретарь Отделения языка и литературы АН СССР / РАН), отметив конструктивность аргументаций и выводов автора, в частности, подчеркнул: «...Квалифицированная апелляция к «смежной» науке помогла выявить... существенные стороны творчества Тургенева, уточнить сложившееся представление о содержании поздних произведений писателя. Эта апелляция оказалась очень активной и потому принесла неплохие результаты». Эту мысль П. А. Николаев подкрепил анализом рассмотренных В. М. Головки проблем художественно-философской антропологии Тургенева, связей воззрений писателя с идеями античных мыслителей и философов нового времени.

Перспективной в научном отношении оказалась также идея жанрового синтеза в творчестве позднего И. С. Тургенева, – одна из важных в диссертационном исследовании В. М. Головки. Примечательно и то, что историко-литературная интерпретация ряда произведений писателя 1870-х – начала 1880-х годов, содержащаяся в кандидатской диссертации и в последующих статьях автора, была введена в систему научного комментария во втором академическом издании Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева в 30 томах (Сочинения: в 12 т. Т. 10. М.: Наука, 1982), в базу исследо-

ваний по русской литературе и европейской философии зарубежных учёных (Z. Zöldhelyi-Deak, S. McLaughlin и др.).

До приезда в Ставрополь (1985 г.) В. М. Головкин работал в трёх вузах, в трёх городах, и каждый период оставил неизгладимый след в его творческой жизни.

После защиты кандидатской диссертации В. М. Головкин преподавал основные курсы истории русской литературы XIX века и теории литературы в Ульяновском государственном педагогическом институте им. И. Н. Ульянова (1974–1976) и Омском государственном университете (1976–1979). В эти годы окончательно оформляются научные программы В. М. Головкина как историка русской литературы: его интересы относятся к области фундаментального литературоведения. Основные темы научных исследований В. М. Головкина этих лет – жанровая система русской классической повести как проблема исторической поэтики, вопросы художественной философии русской литературы XIX века, нравственно-эстетические искания в творчестве И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. И. Герцена, В. А. Слепцова и других беллетристов-шестидесятников, литературоведческое источниковедение и научное комментирование классического художественного текста.

Опубликованные во второй половине 1970-х – первой половине 1990-х годов работы по истории русской повести, по творчеству писателей-классиков содержат много ценных и функциональных в научном отношении идей. Разнообразна и тематика этих исследований: внимание учёного было сосредоточено на изучении закономерностей творческого процесса М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. Н. Плещеева и др. писателей, проблем их поэтики и художественного мастерства, форм выражения нравственно-эстетической позиции автора в анализируемых произведениях. Одним из первых В. М. Головкин поставил и осветил вопрос о специфике психологизма в прозе писателей «социологического» течения русского классического реализма (на материале творчества В. А. Слепцова). Учёному удалось в работах о прозе А. Н. Плещеева вернуть историю литературы XIX века на позиции историзма в отношении к тем трактовкам проблемы «лишних людей» в литературе 1850-х – 1860-х годов, которые складывались под воздействием тенденциозно-социологических идей статьи Н. А. Добролюбова «Благонамеренность и деятельность». Он кардинально пересмотрел основы художественно-философского человековедения Н. С. Лес-

кова, выступив против недооценки в понимании и творческом воплощении писателем взаимонаправленных отношений личности и общества. Аргументировано, обращаясь к разнообразным источникам, учёный обосновал новый взгляд на гражданские позиции И. С. Тургенева после реформы 1861 года: он выявил несостоятельность критики А. И. Герцена в адрес писателя, привлечённого к «процессу 32-х» и якобы отказавшегося от демократических идеалов 1840-х годов. Эти суждения издателя «Колокола» без критического анализа были использованы В. И. Лениным в статье «Памяти Герцена» (1912), которая на многие десятилетия определила неверные трактовки идейной эволюции писателя в научной и учебной литературе советского периода. Статья В. М. Головки «И. С. Тургенев и “дело 32-х” (из истории идейного разрыва с А. И. Герценом)», опубликованная в 1991 г. в сборнике «Творчество И. С. Тургенева: проблемы метода и мировоззрения», стала фактом принципиального пересмотра традиционных представлений о «либерализме» великого писателя. Концепцию В. М. Головки, впервые представленную на «Тургеневских чтениях» в Орле (1988), поддержали известные исследователи-тургеноведы П. Г. Пустовойт (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова), Г. Б. Курляндская (Орёл, Орловский пед. институт), Е. В. Тюхова (Орёл, Орловский пед. институт), Н. Н. Мостовская (Ленинград, ИРЛИ АН СССР) и др. учёные.

Исследовательская деятельность В. М. Головки отличается творческой активностью, постановкой и новаторским решением актуальных вопросов развития русской литературы второй половины XIX века, творчества отдельных писателей (как крупных, так художников «второго ряда», забытых авторов) и историко-литературной эпохи русского классического реализма в целом. На протяжении почти двух десятилетий складывались концепции его основных книг-монографий последующих лет.

Не менее результативной оказалась и вузовская, преподавательская работа В. М. Головки конца 1960-х – 1980-х годов. Так, в период, когда В. М. Головки заведовал кафедрой русской и зарубежной литературы и был деканом филологического факультета (1979–1985), он активно занимался организацией научных исследований и системы классического университетского образования, участвовал в подготовке и работе Пленумов Головного совета по филологическим наукам Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР.

Этапным событием для учёного стал выход в 1989 году, в издательстве Уральского университета его первой монографии «Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека)». Сразу в двух самых крупных центральных литературоведческих изданиях – в академическом журнале «Русская литература» и в журнале «Филологические науки: Научные доклады высшей школы» – появились рецензии на эту книгу известных учёных, старших научных сотрудников Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР Е. И. Кийко и Н. Н. Мостовской, давших высокую оценку этой работе. Так, Е. И. Кийко писала: «Произведения позднего Тургенева уже были предметом исследования литературоведов. Однако авторы статей и книг, посвященных этому периоду, как правило, рассматривали творчество писателя в рамках одного определенного жанра. В. М. Головки поставил перед собою более широкую задачу: проследить эволюцию Тургенева в понимании и творческом воплощении общественной сущности человека, не расчлняя единый процесс художественного освоения мира писателем в зависимости от жанра того или иного произведения» (Русская литература. 1991. № 1. С. 215). И эта задача, по глубокому убеждению рецензента, была успешно реализована. Книга, посвященная проблемам художественного человековедения И. С. Тургенева, заняла достойное место в ряду монографических исследований о русском писателе-классике. Ею активно пользуются не только учёные, но и студенты гуманитарных факультетов российских и зарубежных вузов. Монография В. М. Головки поступила в фонды крупнейших библиотек мира – Национальной библиотеки Франции, академической библиотеки Германии, Библиотеки Конгресса США, Национальной библиотеки Японии и многих других, а также в университетские библиотеки США, Канады, почти всех европейских стран. Но уже через три года в издательстве другого крупного вуза России – Саратовского государственного университета – выходит новая книга В. М. Головки «Поэтика русской повести», также получившая высокую оценку научной общественности. В этой монографии учёный проблемы типологии жанра повести рассматривал на уровне описательной поэтики, создавая историко-литературную основу для исследований в области поэтики исторической.

Книги и статьи В. М. Головки способствовали возвращению в круг чтения и изучения, а потому и включению в культуру современности, замечательных, но, к сожалению, забытых художников

слова – Н. Д. Хвоцинской, М. Н. Альбова, Л. И. Веселитской, О. Забытого (Г. И. Недетовского), Л. Ф. Нелидовой, Д. И. Стахеева, А. Н. Луканиной, С. Т. Славутинского, К. И. Бабикова, И. А. Салова, Л. Я. Стечькиной, Е. А. Салиаса, А. И. Эртеля, Л. А. Полонского, Е. В. Львовой, А. О. Осиповича-Новодворского, Г. А. Мачтета, И. И. Ясинского и мн. др.

Об этом можно судить по глубокому и серьезному исследованию ученого – его книге «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» (Москва; Ставрополь: Московский гос. открытый пед. ун-т; Ставропольский гос. пед. ун-т, 1995). Эта книга стала основой докторской диссертации В. М. Головки. В научной печати и в прессе появились уважительные и высоко положительные рецензии на эту работу. Книге, признанной рецензентами фундаментальным исследованием русской классической повести, предшествовал цикл статей автора, которые были опубликованы в изданиях разного типа – от вузовских и региональных до центральных и академических. В них освещались актуальные методологические проблемы герменевтики литературного жанра, логика жанрового динамизма и романизации повести, процессы жанроформирования и жанрообразования, вопросы жанровой специфики художественного детерминизма, функциональной роли источников в сюжетологии и характерологии повести, мифопоэтических основ эстетических систем русских писателей и художественной аксиологии «среднего» повествовательного жанра историко-литературной эпохи XIX века. Докторская диссертация В. М. Головки «Поэтика жанрового типа русской реалистической повести (конец 1850-х – начало 1880-х годов)» (Московский государственный открытый педагогический университет, 1996) является фактом реализации принципиально нового – герменевтического – направления в современной генологии и исторической поэтике. Изучение такой проблемы – это масштабная исследовательская задача, крупная научная идея, относящаяся к той области фундаментального литературоведения, которая охватывается понятием литературного процесса. Она связана с анализом типологии тематического и художественно-завершающего оформления действительности на уровне исторически сложившегося системного единства поэтических форм, которое свойственно повести периода расцвета русского классического реализма. В этой квалификационной работе впервые теоретически обоснована и комплексно исследована проблема жанрового типа русской повести XIX века как

органического единства «архаики» жанра и «динамически живого» в нём. На основе «снятия» повторяющихся, типологических особенностей поэтики реалистической повести, корреляций компонентов жанровой структуры, рассматриваемых не в сумме, а как исторически сложившееся системное единство, установлена парадигма жанра, фиксирующая стадиальный этап в его эволюции. В диссертации исследованы потенциал сюжетно-композиционной структуры жанра, закономерности выражения авторской позиции в системе реалистического стиля, поэтика художественного обобщения и процессы жанровой интеграции, место и роль повести в художественно-познавательном цикле изучаемой историко-литературной эпохи. В ней глубокую разработку получили актуальные вопросы теории повести; в органической связи рассмотрены познавательные качества этого жанра, его обобщающие возможности и целесообразная взаимосвязь обуславливающих, формирующих и образующих факторов и средств.

В то время, как в литературоведении стали не просто дискутироваться, а игнорироваться проблемы художественного метода, классического реализма, в частности, В. М. Головки, вслед за философами актуализируя категорию «идея человека» («тип мироотношения»), на основе изучения конкретно-исторического понимания природы и сущности человека в культуре классического реализма, обосновал положение о структурообразующей роли концепции человека/личности в рамках художественно-познавательного цикла классического реализма, содержательно определив таким образом философско-эстетические принципы и аксиологическую систему метода, которые позволяли дифференцировать и идентифицировать классический реализм по отношению к эстетике предшествующей эпохи романтизма и последующей – модернизма, установить границы и пределы классического реализма как художественной системности и целостности. Тем самым подтвердилась идея известного русского и немецкого культуролога Д. И. Чижевского и академика РАН А. М. Панченко о «математической» точности и закономерности смены литературных направлений, художественных методов, «больших стилей», а также получила дополнительную философскую аргументацию диалектическая концепция литературной преемственности.

Исследования В. М. Головки восполняют существенный пробел в истории русской реалистической повести второй половины XIX века, создававшийся отсутствием обобщающих работ об эстетическом качестве познания и отражения жизни в повести как

жанре, которое сформировалось в процессе его генезиса и характеризует период его «зрелости». В ходе такого анализа стало возможным многостороннее освещение дискуссионных и не изученных вопросов мировоззрения, творчества, мастерства многих писателей, «жанрового стиля», искусства художественного синтеза, объективации авторского сознания. Диссертация В. М. Головки была защищена в Московском государственном открытом педагогическом университете 16 октября 1996 г., единогласным голосованием ему была присуждена учёная степень доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. Официальные оппоненты – доктора филологических наук, профессора И. П. Видуэцкая (ИМЛИ РАН), лауреат Ломоносовской премии П. Г. Пустовойт (МГУ им. М. В. Ломоносова), О. И. Федотов (МПГУ) отметили её высокий теоретико-методологический уровень, актуальность темы, новизну в её разработке, достоверность выводов и большое практическое значение. Это значение заключается прежде всего в активизации процессов научного изучения системы жанров русской литературы XIX века и в обновлении содержания вузовского и школьного литературного образования. В начале февраля 1997 г. Президиум ВАК утвердил В. М. Головку в учёной степени доктора наук.

Показательно, что некоторые идеи исследований В. М. Головки (проблемы художественного человековедения и жанрового синтеза в творчестве И. С. Тургенева, форм выражения авторской позиции в прозе Н. С. Лескова, поэтики его повестей-хроник, жанровой поэтики классической повести и др.) получили развитие в ряде кандидатских и докторских диссертаций, используются в учебных (Е. В. Тюхова, Г. В. Мосалёва, В. И. Габдуллина, Л. П. Егорова и др.) и учебно-методических пособиях для студентов и аспирантов. С кругом вопросов исследований В. М. Головки связаны межвузовские сборники научных трудов и коллективные труды, вышедшие под его редакцией.

В научных исследованиях и в образовательном процессе активно используется учебное пособие В. М. Головки «Повесть как жанр эпической прозы» (Москва; Ставрополь: Московский гос. открытый пед. ун-т; Ставропольский гос. пед. ун-т, 1997). Как справедливо отметила в рецензии на эту книгу Т. К. Чёрная, «это, по существу, первое комплексное, системное исследование теории повести, осуществленное на методологическом уровне» (Вестник Ставропольского государ-

ственного университета. – 1997. – № 10. – С. 162). Интеграция исследовательских и учебных целей обеспечила значимость этой работы как для современного литературоведения, так и для решения задач реформирования системы высшего образования, обновления его содержания. Учебное пособие В. М. Головки создано на основе контаминации принципов теоретической и исторической поэтики.

Особое место в исследованиях учёного занимают работы по типологии художественного творчества и компаративистике, посвященные изучению литературы в культурологическом контексте. Его внимание привлекают нравственно-философская проблематика прозы М. Ю. Лермонтова, рассматриваемая в сопоставлении с идеями Монтеня, европейских просветителей, писателей других литературных эпох; философское содержание произведений И. С. Тургенева, анализируемое в контексте историко-философского развития. В ряде статей В. М. Головки поднимает вопрос о преемственных связях русской классики и культуры «серебряного века». Научные интерпретации В. М. Головки творчества М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. И. Герцена, Л. Н. Толстого, Я. В. Абрамова, многих прозаиков XIX века характеризуются принципиальным обновлением проблематики изучения их творческого наследия. Так, им впервые был создан научный комментарий к забытой статье-рецензии Н. С. Лескова «О картине “Никита Пустосвят”» и текстологический комментарий «евангельского текста» в «Странной истории» Тургенева, рассмотрена творческая история и факторы незавершённости таких произведений, как «Наташа» С. Т. Аксакова, «Штосс» М. Ю. Лермонтова, «Старые голубки» И. С. Тургенева, исследована функциональная роль этнокультурного контекста в художественно-философской интерпретации образа Христа в произведениях И. С. Тургенева, обосновано поставлен под сомнение вопрос о принадлежности Н. С. Лескову помет на лондонском издании романа А. И. Герцена «Кто виноват?» из личной библиотеки писателя, определена роль философских повестей Н. С. Лескова и социально-бытовых повестей А. Н. Плещеева конца 1850-х – начала 1860-х годов в эволюции жанра, раскрыт нравственно-философский смысл сюжетной коллизии повести И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин», адекватная интерпретация которой долгое время оставалась недоступной ученым, впервые исследован тургеневский цикл «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих», установлен «литературный прототип» Кукшиной в романе «Отцы и дети» и т. д. В. М. Головки ввёл

в научный оборот забытую публицистику Л. А. Полонского, который в журнале «Вестник Европы» вёл отдел «Внутреннее обозрение», поддерживая программу «постепеновства снизу» И. С. Тургенева. Существенный вклад в изучение поэтики русской классической литературы внесли работы учёного по проблемам нарратива, повествовательной идентичности и поэтики персональной повествовательной ситуации в прозе второй половины XIX века.

По-прежнему В. М. Головки в конце 1990-х – начале 2000-х годов много внимания уделяет вопросам художественно-философской антропологии – как в теоретическом, так и историко-литературном аспектах. Антропоцентрическая парадигма в литературоведении этого времени формировалась с учётом этих исследований учёного. Откликаясь на публикацию статьи «Художественное человековедение: параметры литературоведческих исследований» в «Вестнике Ставропольского государственного университета» (2000. № 24), профессор МГУ им. М. В. Ломоносова В. А. Недзвецкий писал: «...Испытываю глубокое сожаление – зачем она не опубликована в центральной печати..., например, в «Вопросах литературы» или хотя бы в «Известиях ОЛЯ РАН», которые расходятся по миру. <...> В статье, помимо огромного (по охвату материала) обозрения состояния нашей науки на нынешний день, даны – на мой взгляд, впервые – весьма продуктивные ответы на вопросы о жанровых границах романа и повести (русских). <...> Восхищён Вашей эрудицией, большой точностью в предложенном параллелизме сознания философского и художественного, родом Ваших наблюдений над своеобразием русского философского познания (т. е. его способа), наблюдений, которые побудили вспомнить аналогичные тезисы Н. А. Бердяева и других русских мыслителей» (письмо В. А. Недзвецкого от 3 июля 2000 г.). Советом известного учёного – включить «раздел из этой статьи о романе и повести (их различии)... в будущую книгу о русской повести» – В. М. Головки воспользовался в 2016 году, когда подготовил к изданию свою монографию «Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов».

В центральной печати в эти и последующие годы появилось немало проблемных статей, принадлежащих перу известного ставропольского исследователя-литературоведа.

Привлекли внимание коллег – филологов и педагогов – работы В. М. Головки о культурологическом контексте формирования педагогических идей Януария Михайловича Неверова, друга Н. В. Станкевича, И. С. Тургенева, Т. Н. Грановского, В. Г. Белинского, сумев-

шего философские и просветительские искания кружковой молодёжи 1830-х годов воплотить в практику обучения и воспитания новых поколений. Таких примеров можно привести немало.

Но особо следует сказать о крупной, оригинальной работе В. М. Головки другого типа, ставшей заметным явлением в культурной и научной жизни России. Речь идёт о научно-художественной книге «“Через Летейски воды...”»: М. И. Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (2007), созданной на основе личного архива учёного, начало которому были положены его разыскания в Елабуге в 1968 – 1971 годах. Эта книга стала настолько ярким событием в истории изучения жизненной судьбы и научной биографии великого русского поэта, что о выходе из печати этого исследования сообщали информационные каналы ИТАР-ТАСС, говорилось в новостных выпусках центральных телеканалов «Россия» и «Культура». Книга «“Через Летейски воды...”»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» представлялась на Франкфуртской осенней книжной ярмарке 2007 года, вошла в каталог российского павильона этой выставки. Ныне она находится в фондах крупнейших национальных и университетских библиотек многих стран мира. В том же году В. М. Головки как автор этой книги был удостоен звания лауреата первой Общероссийской литературной премии имени М. И. Цветаевой.

Годом раньше ставропольский учёный был приглашен для работы в создающийся в Елабуге мемориальный музей «Дом Памяти М. И. Цветаевой» в качестве главного научного консультанта. В процессе музеефицирования дома Бродельщиковых, в котором прошли последние дни и оборвалась жизнь Марины Ивановны Цветаевой, В. М. Головки использовал материалы своего архива, описание дома Бродельщиковых и его интерьера, составленное им в конце 1960-х годов, записи бесед с А. И. и М. И. Бродельщikovыми, непосредственными свидетелями трагедии Поэта. Мемориальный «Дом Памяти М. И. Цветаевой» в Елабуге был открыт 4 июня 2005 года. О ценности собранных В. М. Головки в Елабуге в 1968 – 1972 гг. документов и материалов о последних днях и гибели поэта писали многие выдающиеся деятели культуры и специалисты, в том числе Анастасия Ивановна Цветаева в своих знаменитых «Воспоминаниях».

Насыщенные научные программы реализуются В. М. Головки одновременно с активной преподавательской работой. Он стре-

мится к обобщению своего педагогического опыта. Курсы истории русской литературы XIX века, художественно-философской антропологии классической литературы, истории становления жанровых систем русского реализма XIX века, специальные курсы и научные литературоведческие семинары («Этико-философские вершины эстетического мира И. С. Тургенева», «Историческая поэтика русской классической повести», «Литературоведческое комментирование классического текста», «Современная теория родов и жанров литературы», «Теория литературоведческой интерпретации» и др.), благодаря его вниманию к проблемам вузовской методики, обеспечены авторскими учебными и учебно-методическими пособиями. Некоторые учебно-методические комплексы В. М. Головки на внутривузовском конкурсе были отмечены дипломами первой степени, они активно используются в образовательной практике других университетов России. По проблемам роли нормативных и специальных дисциплин в системе университетской подготовки студентов-филологов и оптимизации работы учителя-словесника в современной школе им опубликованы научные статьи, имеющие практическую направленность и значимость.

Исключительно плодотворным в научной, педагогической и культуротворческой деятельности В. М. Головки стал период конца XX – первых десятилетий XXI века. Возглавляя кафедру истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета, он всемерно способствовал активизации академической мобильности студентов бакалавриата, магистрантов и аспирантов, повышению квалификации членов кафедры, шесть доцентов из которых в эти годы защитили докторские диссертации. За время работы В. М. Головки в должности заведующего (с 1997 по 2012 год) на кафедре была создана атмосфера инновационных научных и педагогических исканий всего коллектива, осуществлён переход на многоуровневую подготовку специалистов, разработаны и опубликованы УМК дисциплин бакалавриата и магистратуры по специальности «Филология» и «Педагогическое образование», открыта подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и докторантуре по специальности 10.01.01 – русская литература. Учёный осуществлял руководство научным направлением кафедры «Историческая поэтика русской и мировой классической литературы», программами подготовки аспирантов специальности 10.01.01 – русская литература по истории русской

литературы до XX века и магистрантов по специализации «Русская литература».

Исследовательская работа учёного этих лет характеризуется разработкой и дальнейшим углублением инновационных проектов в области философии литературы, бахтинологии, художественно-философской антропологии, теоретической и исторической поэтики, филологической герменевтики и генологии. Научные достижения В. М. Головки в этих областях современной гуманитарной науки способствовали фундаментализации учебного процесса не только в Ставропольском государственном университете, в 2012 году вошедшем в состав федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», но и в классических университетах Российской Федерации. Новаторские идеи и концепции монографий В. М. Головки «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» (Москва; Ставрополь: Московский гос. открытый пед. ун-т; Ставропольский гос. пед. ун-т, 1995.– 439 с.), «Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве» (Ставрополь: Изд-во СГУ, 2008. – 180 с.), «Теория понимания и интерпретации литературного жанра» (Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011. – 184 с.) нашли отражение в учебных пособиях, рекомендованных УМО по классическому университетскому образованию для использования в российских вузах по направлениям подготовки «Филология» и «Языкознание и литературоведение». Это такие учебно-научные издания, как «Историческая поэтика русской классической повести» (М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2010. – 280 с., в том же году издана электронная версия этого научного труда), «Герменевтика литературного жанра» (М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2012. – 184 с.), «Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика» (М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2015. – 228 с.). В соавторстве с Н. О. Осиповой, А. Я. Флиером и др. В. М. Головки подготовил учебное пособие для аспирантов «Введение в методологию гуманитарных исследований» (Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. – 152 с.), в котором также нашли отражение инновационные научные идеи учёного.

Учебные пособия В. М. Головки изданы в связи с тем, что именно им в практику вузовского филологического образования впервые были введены дисциплины по герменевтике литературного жанра, исторической поэтике повести, по художественной философии И. С. Тургенева, по историко-функциональному изуче-

нию теоретического и литературного наследия Я. В. Абрамова. Так, выдвинутая и обоснованная В. М. Головки впервые в 1995 году парадигма герменевтики литературного жанра, включающая два взаимосвязанных аспекта – онтологический (жанровая природа понимающего бытия) и эпистемологический (средства интерпретации «понижающего» потенциала жанра), является его авторской идеей, существенно обогащающей и продвигающей вперёд современную теорию литературы, генеологию, философию литературных жанров. Создавая инновационную парадигму герменевтики литературного жанра, В. М. Головки опирался на методологические идеи М. М. Бахтина, показывая, что этот выдающийся философ и филолог актуализировал в своей эстетике герменевтический подход. Аргументируя положение о том, что М. М. Бахтин был одним из создателей «новой онтологии», во многом опережая западную философскую мысль, В. М. Головки внёс существенный вклад в современную бахтинологию.

Научная идея учёного, реализующая герменевтический подход в теории родов и жанров литературы, в последние годы получила признание и широкое распространение. Изданная в жанре учебного пособия «Герменевтика литературного жанра» В. М. Головки с 2012 по 2016 год выдержала четыре издания в московских издательствах «Флинта» и «Наука», в 2017 году первым из этих издательств издана в виде электронной книги. Данное учебное пособие, как и другое – «Историческая поэтика русской классической повести» (2010), включено в списки новейшей учебно-научной литературы рабочих программ и УМК по филологии и философии многих российских университетов – МГУ им. М. В. Ломоносова, СПбГУ, МПГУ, Московского городского педагогического университета, Уральского федерального университета, Казанского (Приволжского) федерального университета, Томского государственного университета, Саратовского государственного университета, Дальневосточного федерального университета и мн. др., а также университетов Республики Беларусь, Украины, Азербайджана, Эстонии, Литвы и т. д. В рецензии на эту книгу доктора филологических наук В. И. Козлова отмечалось: «...Книга В. Головки, выпущенная как учебное пособие, на деле является серьёзной монографией по философии литературного жанра. В ситуации осознаваемой угрозы, нависшей над литературоведением, – раствориться в разного рода культурологических исследованиях, – автором предлагается формула союза литературоведения и

философии, при которой философия оказывается союзницей, позволяющей увидеть нераскрытый потенциал науки о литературе. Заявленная исследователем «литературная герменевтика» фиксируется не столько на принципах классификации литературных произведений, сколько на «познавательных качествах», «“понимающих” возможностях» жанра» (Вопросы литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2014. – № 2. – С. 398).

На познавательных возможностях жанра учёный акцентировал внимание в исследованиях по жанровой поэтике классической повести. Предметом его изучения стали эстетические законы «видения», «понимания» действительности в этом жанре и принципы исследовательского понимания его органической целостности, специфики его моделирующих качеств. Так преодолевалась намеченная в западной герменевтике тенденция к излишне категоричной автономизации понимания как способа бытия и понимания как способа познания. Философско-эстетические проблемы жанровой теории В. М. Головки рассматривает с позиций новой онтологии. Это принципиально новый подход к пониманию эстетической реальности. Данный подход последовательно реализуется в книгах-монографиях учёного «Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов» (1-е изд.: Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016; 2-е изд.: М.: Флинта, 2017), «Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры» (книга издана в ноябре 2017 г.).

Союз исследовательских и образовательных задач в педагогической работе В. М. Головки становится возможным и результативным потому, что учёный активно содействует развитию российской университетской науки. Он является руководителем научных коллективов, актуализирующих разработку принципов и методов исследования в современной филологии, организатором ряда крупных международных научных конференций, по материалам которых под его редакцией изданы коллективные труды, принципиально обновляющие теорию и методологию литературоведения начала XXI века, такие, как «Герменевтика литературных жанров» (2007), «Intuitus mentis русских писателей-классиков» (2010), «Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России» (2013). В научном издании «Poetica: инновационные идеи молодых учёных-филологов» (2007) были опубликованы работы

студентов, аспирантов, молодых кандидатов наук, работающих на постоянной основе по программе того научного направления, связанного с комплексным изучением эстетики словесного творчества, которым руководит В. М. Головко.

В исследованиях 2010-х годов философия литературы становится основным, доминантным направлением научных поисков учёного, ориентированных на теоретическое наследие М. М. Бахтина. В этом он совпадает с тенденциями мировой гуманитарной науки, а его литературоведческие идеи – с идеями таких крупных зарубежных исследователей, как Л. Мэки, М. Насбаум, современных отечественных учёных – Е. Г. Трубиной (Екатеринбург), А. С. Колесникова (Санкт-Петербург) и др. В работах по философии литературы В. М. Головко выделяются теоретико-литературные и историко-литературные аспекты. В области теоретической поэтики это касается прежде всего, как уже отмечалось выше, философии литературного жанра и художественно-философской антропологии. Философские проблемы историко-литературных исследований учёного разрабатываются на материале творчества писателей-классиков – М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева и Н. С. Лескова. В своих книгах и статьях об авторе «Гамлета и Дон-Кихота», «Отцов и детей», «Пунина и Бабурина», «Стихотворений в прозе (Senilia)» В. М. Головко стремится преодолеть уже фактически сложившуюся европейскую и российскую научно-культурную традицию, когда Тургеневу, как правило, не находится места среди таких востребованных и общепризнанных классиков русской литературы, как Достоевский, Толстой и Чехов. Он освещает факторы, которые, по его словам, «предопределили такую судьбу тургеневских произведений, то, что для западной и – в известной степени – для отечественной культуры социально-нравственная и философская проблематика Достоевского и Толстого оказалась более актуальной, чем «космический» «глубинный пласт» (Ю. М. Лотман) творческих созданий Тургенева». Своими работами В. М. Головко укрепляет тенденцию осмысления познавательного качества тургеневских произведений, поддерживает развитие научных традиций в философской интерпретации творчества Тургенев, заложенные деятелями культуры Серебряного века и укреплявшиеся выдающимися исследователями XX столетия – от П. Н. Сакулина и М. О. Гершензона до Ю. М. Лотмана и

Г. Б. Курляндской. Он доказывает, что Тургенев и Лесков относятся к числу тех мировых писателей, которые остро чувствовали философскую сущность мира. Художественному философствованию И. С. Тургенева были посвящены сразу три книги-монографии В. М. Головки последних лет: «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое» (2014), «Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры» (2016) и «И. С. Тургенев: искусство художественного философствования» (2017). Суждения о необходимости декодирования сверхсмыслов тургеневского творчества аргументируются не только в академических исследованиях учёного, но и в его публицистике. Именно «за важные мысли о судьбе творческого наследия русского классика Ивана Тургенева в XXI веке» В. М. Головка был удостоен звания лауреата «Литературной России» за 2016 год. Вклад В. М. Головки в науку о Тургеневе, мыслителе и художнике, был высоко оценён такими известными учёными, как Р. Ю. Данилевский, Л. Н. Назарова, Г. Б. Курляндская, Н. Н. Мостовская, Е. И. Кийко, В. А. Недзвецкий и др.

В книге 2014 года «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое» В. М. Головка обобщил свои многолетние исследования о связях художественных идей писателя с мировой философией, убедительно доказал, что автор «Рудина», «Поездки в Полесье», «Отцов и детей», «Переписки», «Довольно», «Стихотворений в прозе (Senilia)» опережал создателей новой онтологии, став предшественником многих философских течений XX – начала XXI века – экзистенциализма, аксиологического онтологизма, «учения о слоях» и т. д. Но главное – учёный, рассматривая воззренческие константы философско-эстетического мира писателя, уделил большое внимание изучению антропологического аспекта натурфилософии И. С. Тургенева, проблемам его философского мировоззрения, онтологии человеческой жизни, социально-философским концепциям эволюционного развития и т. д. Философский дискурс классика русской и мировой литературы освещается В. М. Головкой на материале как художественных произведений, так и других форм словесно-организованного повествования (эпистолярное наследие, статьи, рецензии, мемуарные жанры, биографические очерки, речи, корреспонденции, открытые письма), то есть источников, относящихся к рядом протекающей творческой деятельности писателя. Проблематика философии литературы в

аспекте «философия в литературе» конкретизируется им при анализе бытийного содержания произведений И. С. Тургенева, его художественной антропологии, онтологической поэтики, этических и социологических доминант литературных и небеллетристических текстов, интертекстуального пространства философского диалога с предшественниками и современниками. В этой монографии В. М. Головки полноценно реализует установку на анализ эстетических средств высказывания и объяснения философской проблематики тургеневских произведений. Им создаётся парадигма исследования связи философского и художественного дискурсов, о которой И. С. Тургенев говорил в письме М. А. Бакунину и А. П. Ефремову от 27–29 августа 1840 г.: «Выработать философское убеждение значит создать величайшее творение искусства...». Автора привлекают те тексты писателя, которые либо не поддавались научному комментированию (ряд стихотворений в прозе), либо трактовались односторонне, без учёта глубины текста, смыслообразующих внутренних связей («Пунин и Бабурин», «Старые портреты», «Отчаянный» и др.). Так, им впервые прокомментированы стихотворения в прозе «Necessitas, Vis, Libertas», «Мне жаль...», «Ты заплакал...», «Любовь», «Монах», «Я встал ночью...», «Дрозд I», «Когда я один...», «Завтра! Завтра!», «Что я буду думать?...» и др., выпадавшие из пространства литературоведческой рефлексии на протяжении более ста лет. Много в книге и других важных открытий. Глубоко исследована, например, антропологическая проблематика художественной натурфилософии И. С. Тургенева в диалогах и параллелях с философией Гёте, Шопенгауэра, Герцена. Существенна даже такая деталь: исследователем установлен источник метафизического образа-символа Природы тургеневских произведений – «вечной Изиды», восходящий, по мнению В. М. Головки, к философским практикам немецко-швейцарского натуралиста и мыслителя Л. Окена (1779–1851). Монография «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое» свидетельствует о значительном продвижении учёного в изучении проблем «умственного созерцания» великого писателя. Работа о «философских убеждениях» И. С. Тургенева-художника, не только вносит ощутимый вклад в отечественное и мировое тургеноведение, но и способствует утверждению новых методологических подходов и принципов в разработке проблем философии литературы. Примечательно, что верность традициям московской научной школы, которую прошёл учёный, он подчеркнул тем, что новаторскую рабо-

ту о специфике художественно-философского дискурса И. С. Тургенева посвятил своим учителям – выдающимся отечественным литературоведам Николаю Николаевичу Арденсу (Апостолову) и Александру Ивановичу Ревякину. Именно они, как нередко подчёркивает В. М. Головкин, стали для него примером значимости широты эрудиции учёного, подлинной интеллигентности, бескорыстного, взыскательного, нравственно ответственного отношения к своему делу, к своей профессии, образцом постоянного поиска в науке, открытости всему новому, доброжелательности и высоко уважительного отношения к творческому, интеллектуальному труду.

В некотором секторе тематики работ В. М. Головкина хорошо просматривается определённая тенденция: учёный часто возвращается к своим прежним литературоведческим сюжетам, обогащает их новыми идеями и аргументациями. Проблематика исследований при такой системе работы совершенствуется, углубляется, расширяется смысловое пространство историко-литературных и теоретических исследований. В этих случаях в первых публикациях по определённой теме даётся её абрис, суть концепции формулируется тезисно, намечается перспектива наиболее вероятной системы аргументаций, а далее осуществляется полномасштабная разработка научной идеи. Нередко от исследованной тематики отпочковываются новые направления и аспекты. Так было при методологическом обосновании идеи герменевтики литературного жанра, при анализе онтологии понимания жанровой целостности, при освещении сути герменевтического подхода в философии литературного жанра М. М. Бахтина. Возвращался В. М. Головкин и к темам претекстовой функции Библии, философских сочинений античных мыслителей (основателей школ стоицизма и скептицизма), Диогена Лаэртского, Мишеля Мотеня, Шопенгауэра в произведениях Лермонтова, Тургенева, Лескова. Это не повторение уже созданного и опубликованного, а расширение проблемного пространства и обновление концептуальных построений.

Большой заслугой учёного является возвращение в современный социокультурный контекст литературного и публицистического наследия выдающегося общественно-литературного деятеля России и Северного Кавказа 1880-х – начала 1900-х годов Я. В. Абрамова (1858 – 1906). Начало исследованию литературного творчества этого идеолога реформаторского народничества, яркого мыслителя, «властителя дум» демократически настроенной

молодёжи последних десятилетий XIX века положила книга-монография В. М. Головки «Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве» (2008), которая была приобретена библиотеками не только России, но и зарубежных стран. Комитет по печати и массовым коммуникациям правительства Ставропольского края в 2009 году отметил эту работу «Дипломом признания». Благодаря усилиям В. М. Головки на Ставрополье развернулась работа по разысканию архивных материалов, проливающих свет на характер общественно-литературной деятельности талантливого писателя, по публикации и изучению его произведений, по анализу роли великого просветителя в истории общественного развития России и в литературном процессе конца XIX – начала XX века. В. М. Головка как научным редактором подготовлен и издан в 2013 году первый специализированный коллективный труд, посвящённый исследованию разных аспектов общественно-литературной деятельности этого мыслителя и писателя – «Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России». В нём опубликованы работы историков, филологов, библиоководов, культурологов, теоретиков и историков журналистики, архивистов – учёных из высших учебных заведений и учреждений культуры Москвы, Ставрополя, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга. В. М. Головка стал инициатором проведения и ведущим ежегодных «Абрамовских чтений», привлекая к эвристической, исследовательской и культурно-просветительной работе маститых и молодых учёных, аспирантов, студентов и работников культуры края, изучающих философско-социологические, эстетические и литературно-критические концепции этого крупного теоретика и практика социального эволюционизма, биографически и творчески связанного со Ставрополем, с Северным Кавказом. В 2016 году были проведены уже «Восьмые научные Абрамовские чтения», в которых принимали участие учёные из Москвы, Краснодара, Воронежа, Ставрополя и других городов, в том числе руководители двух крупных научных школ по истории русского народничества – профессора В. В. Зверев (Москва) и Г. Н. Мокшин (Воронеж). Плодотворной была работа и традиционной студенческой секции «Яков Абрамов глазами молодых», к участию в которой В. М. Головка готовит студентов бакалавриата и магистрантов в течение года.

Учёный привлёк внимание научной общественности к забытой, неучтённой исследователями-филологами статье Я. В. Абрамова «Малые и великие дела» (1896), имеющей принципиальное

значение для понимания социально-философской теории эволюционизма и идеологии демократического просветительства последней трети XIX века. Статья Я. В. Абрамова, написанная в жанре литературно-критической публицистики, была посвящена анализу рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином», но одновременно репрезентировала программу-максимум лучших представителей культурнического течения легального народничества 1880-х – 1890-х годов, предполагавшую кардинальное изменение общественного строя России на путях мирного, постепенного прогресса. Содержательный критический анализ Я. В. Абрамова этого чеховского рассказа не был учтён комментаторами «Дома с мезонином» при подготовке к изданию в академическом Полном собрании сочинений и писем А. П. Чехова в тридцати томах. Этот пробел восполнили публикации специальных статей В. М. Головки об интерпретации Я. В. Абрамовым «Дома с мезонином» А. П. Чехова в журнале «Библиография» и в других авторитетных научных изданиях.

Важным событием стал выход в московских издательствах «Флинта» и «Наука» учебного пособия В. М. Головки «Я. В. Абрамов: Мироззрение. Метод. Поэтика» (2015). Оно было рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию к использованию в учебном процессе в вузах Российской Федерации по специальности «Филология», но в такой же мере было адресовано студентам и аспирантам, обучающимся по специальностям «История» и «Педагогическое образование». В этом пособии автор осветил роль творческой индивидуальности Я. В. Абрамова, писателя и мыслителя, в общественно-литературном процессе последних десятилетий XIX – начала XX века, охарактеризовал многостороннюю деятельность этого выдающегося просветителя, философа-социолога, прозаика, публициста, литературного критика, журналиста, статистика. В. М. Головка показал, что Я. В. Абрамов внёс огромный вклад в социокультурное развитие России в один из наиболее сложных, переходных периодов отечественной истории между второй революционной ситуацией (1879–1881 гг.) и первой русской революцией (1905–1907 гг.). В народническом лагере эпохи «второго хождения в народ», «хождения на великую культурную работу» писатель, по словам учёного, занимал особую позицию, связывая идеалы демократического просветительства и программу «постепеновства снизу» с задачами «работы в народе».

Безусловно, его теоретическое наследие сохраняет свою актуальность, отвечает на вызовы нашего времени. В. М. Головки впервые в филологической науке доказал, что творчество Я. В. Абрамова-прозаика, относящегося к просветительско-рационалистическому течению в социологическом реализме последней трети XIX века, отмечено чертами типологической общности с народнической литературой, но в то же время его «сложная эстетика» и экспериментальная поэтика характеризуется чертами ярко выраженного новаторства. Свойственной идиостилю Я. В. Абрамова интеграцией образного и интеллектуального начал, художественности и публицистичности обусловлено функционирование его историко-культурного наследия в движении эпох – таков один из содержательных выводов этой учебно-научной книги.

Поскольку В. М. Головки положил начало исследованию культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова-писателя, то его фундаментальное учебное пособие не могло остаться незамеченным. В рецензии на эту книгу известный литературовед, заведующий отделом литератур народов Российской Федерации и СНГ ИМЛИ РАН, доктор филологических наук, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова К. К. Султанов особо подчеркнул: «Актуальность проблематики нового учебного пособия проф. В. М. Головки не вызывает сомнений. Более того, назрела необходимость включения в учебные планы университетов курсов и дисциплин, ориентированных на изучение великого культурно-исторического наследия России и его основополагающей роли в формировании российской идентичности. <...> Как убедительно показано в учебном пособии В. М. Головки, Я. В. Абрамов мыслил позитивно и перспективно, не утрачивая веры в созидательные возможности человека и народа. <...> Культурное наследие Я. В. Абрамова таит в себе открытие новых граней жизненной и творческой судьбы этого замечательного человека. В учебном пособии по-новому интерпретирована концепция «малых дел» в художественно-социологической парадигме Я. В. Абрамова. В. М. Головки впервые идентифицирует течение демократического просветительства в общественной мысли России второй половины XIX века... Специалисты и студенты получают возможность познакомиться с разными народническими программами «великой культурной работы», в том числе и той части реформаторского народничества, к которому принадлежал Я. В. Абрамов, во многом отличавшийся по своему мировоззрению от ведущих теоретиков и

идеологов этого общественного движения. В. М. Головки пересматривает многие стереотипы в оценке деятельности Я. В. Абрамова, увлечённо и основательно доказывая, что он, по сути, мало общего имел с тем явлением, которое современники писателя называли “абрамовщиной”». (Гуманитарные и юридические исследования. – 2016. – № 3. – С. 266–267).

Столь же заметным явлением в историко-литературной науке наших дней стала монография В. М. Головки «Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов» (1-е изд.: Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016; 2-е изд.: М.: Флинта, 2017). Основное внимание в этой книге учёный уделяет анализу онтологического потенциала философской повести одного из крупнейших писателей-классиков XIX века. Очень верно отметили рецензенты этого труда В. М. Головки – известные специалисты-лесковеды доктор филологических наук, профессор Б. С. Дыханова (Воронежский гос. пед. ун-т) и кандидат филологических наук, доцент А. А. Шелаева (Санкт-Петербургский гос. ун-т): в этой работе «конкретизируются многие вопросы философской картины мира Н. С. Лескова, что способствует совершенствованию теоретических подходов к изучению корреляции философского и литературного дискурсов, к анализу художественно-гносеологических и бытийных проблем литературного творчества, в частности, художественной антропологии и онтологической поэтики. <...> Исследование искусства художественного философствования писателя осуществляется в жанровой парадигме. Это имеет принципиальное значение, поскольку философская проблематика повестей Н.С. Лескова рассматривается с точки зрения познавательного потенциала данного вида художественной прозы. <...> Монография В. М. Головки, помимо обновления проблематики исследований творчества Н. С. Лескова, способствует совершенствованию методологии философии литературы, демонстрируя значимость междисциплинарного подхода в современной филологической науке и роль филологии в системе гуманитарного знания». (Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2017. – № 2 (26). – С. 127–129).

В. М. Головки входит в состав научного коллектива, занимающегося подготовкой и изданием Полного собрания сочинений и писем Н. С. Лескова, в состав редакционных советов периодических изданий – литературно-публицистического журнала «Сия-

ние» и научно-практического многопредметного журнала «Наука-Парк», индексируемого в РИНЦ.

Результативность научных изысканий В. М. Головки отмечается в историографических обобщениях, в монографиях отечественных и зарубежных учёных, в многочисленных статьях, принадлежащих перу как широко известных, так и начинающих литературоведов. Сегодня, когда уделяется большое внимание индексу цитирования научных работ, о публикациях В. М. Головки, рассматриваемых с этой точки зрения, стоит сказать особо. Его цитируют и отечественные, и зарубежные учёные, как филологи, так и философы, историки, культурологи, педагоги, музейные работники, библиотековеды. Примечательно то, сколь широка география цитирования исследований этого учёного – это научное пространство от Калининграда до Петропавловска-Камчатского. В. М. Головка является учёным не регионального, а именно общероссийского масштаба. Цитируются практически все его работы, причём, независимо от года их издания, цитируются не в каком-то временном ареале, а постоянно, то есть на протяжении многих последующих лет. Так, первый факт цитирования книги «Поэтика русской повести» (1992) зафиксирован в 1993 г., а последний – в 2017, книги «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» (1995) соответственно в 1998 и 2016 годах, учебного пособия «Историческая поэтика русской классической повести» (2010) – в 2011 и 2017 годах и т. д.

С 1995 г. В. М. Головка работает в диссертационном совете СГУ / СКФУ Д 212.256.02, осуществляет экспертную и другую работу по анализу и защите квалификационных исследований, представленных на соискание учёной степени доктора и кандидата филологических наук. В составе диссертационного совета ДМ 212.256.13 при СГУ такую же деятельность осуществлял и по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)». Проводит экспертизу диссертаций в области теории литературы и истории русской литературы, по которым университет утверждается в качестве ведущей организации, выступает в качестве официального оппонента на защитах докторских и кандидатских диссертаций в других диссертационных советах. Многие из того, чем располагает учёный, он отдаёт и передаёт своим талантливым ученикам. Подготовленные В. М. Головкой кандидаты и доктора наук по специальности 10.01.01 – русская литература успешно работают в вузах Москвы,

Ставрополя, Краснодара, Пятигорска. Он гордится теми своими учениками, которые посвятили трудовую жизнь работе в средней и высшей школе, достигли больших успехов в педагогической, научной и творческой деятельности. Среди них учителя-новаторы В. И. Уржумцева-Ащеулова (Нижнекамск, Республика Татарстан), Е. В. Быкова-Лагутина (Ставрополь), кандидат филологических наук, учитель высшей категории С. П. Минина (Пятигорск), доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН Е. И. Колесникова (Санкт-Петербург), доктора филологических наук, профессора Л. А. Бунина-Сапченко (Ульяновск, Ульяновский гос. пед. ун-т), Е. Ю. Коломийцева (Москва, Московский гос. ун-т культуры и искусств), известная писательница русского зарубежья В. В. Сытник (Янтай, Китайская Народная Республика) и мн. др.

В. М. Головки занимается изучением современного литературного процесса. В 1992 году в творческой жизни В. М. Головки произошло большое событие: он познакомился с народным поэтом России, тонким лириком, творцом и хранителем русского языка, страстным защитником этнокультурных традиций великого русского народа Виктором Фёдоровичем Боковым (1914 – 2009), талант которого высоко ценили М. М. Пришвин, Б. Л. Пастернак, А. П. Платонов, М. А. Шолохов, М. В. Исаковский, А. А. Вознесенский, К. А. Федин и многие другие выдающиеся писатели. Широкою известность поэту принесли песни, ставшие поистине народными: «Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет», «На Мамаевом кургане тишина», «Снег седины», «Лён, лён, лён», «Ой, снег-снежок», «А любовь всё жива», «Ой, завьюжило, запо рошило», «Коля-Колокольчик» и многие другие. Творчество В. Ф. Бокова – это художественное олицетворение эпохальных процессов духовного, национального возрождения России. В. М. Головки опубликовал ряд работ по проблеме классической образцовости произведений этого выдающегося современного русского поэта. Историко-литературные концепции учёному представляются столь же важными, как и публикации произведений, эпистолярия, литературной критики и мемуаров В. Ф. Бокова. В. М. Головки не только написал яркие работы о поэтическом творчестве этого выдающегося поэта, о его высокохудожественном гулаговском цикле «Сибирское сидение», но и взял на себя

труд первого публикатора и комментатора неоднократно переиздающихся ныне литературно-критических работ В. Ф. Бокова «О народности и нравственном начале в творчестве А. С. Пушкина», «Моя поэтика» и др., подготовил к публикации в академическом журнале «Вопросы литературы» неизвестные специалистам и широкой читательской аудитории письма к В. Ф. Бокову М. М. Пришвина, Б. Л. Пастернака, М. В. Исаковского, Н. Н. Ушакова, А. Я. Яшина, А. А. Вознесенского, В. Т. Шаламова. Публикация учёным в книге В. Ф. Бокова «Я Русь родную не оставлю...» (М.: Русский импульс, 2011) писем этого крупного, самобытного художником слова под общим названием «Виктор Боков о творческом процессе и проблемах художественности» стала заметным событием в современной литературной жизни. В Ставрополе под редакцией В. М. Головки была издана первая книга для учителя «Виктор Боков в школе: в 2-х томах» (1997), вошедшая в список элитных изданий Российской книжной палаты и с успехом демонстрировавшаяся на выставке современной российской литературы в Бостоне (США, 1998). В 1999 году со «Словом о поэте» В. М. Головки выступал на юбилейном творческом вечере Виктора Бокова в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Анализ эстетического феномена этого замечательного поэта В. М. Головки посвятил раздел в своей книге «Три встречи» (2001) и две главы книги «Далёкие и близкие. Литературно-критические очерки» (1-ое изд. 2012 г., 2-ое изд. 2014 г., 3-е изд., стереотип. 2015 г., 4-е изд., стереотип. 2017 г.).

В 2014 году В. М. Головки принял участие во Всероссийском празднике поэзии «Боковская осень», который проходил на родине поэта – в деревне Язвицы Сергиево-Посадского района Московской области, на базе мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» – и в Москве, в Концертном зале им. П. И. Чайковского. А в следующем году В. М. Головки стал инициатором и научным консультантом выставки «Ваш подмосковный ставрополец Виктор Боков», демонстрировавшейся в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве. В экспозиции выставки были представлены фонды мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» и материалы личного архива учёного. Посетители выставки имели возможность увидеть в подлинниках автографы, рукописи, письма В. Ф. Бокова, а также его книги, мемориальные артефакты. Из фондов подмосковного музея В. Ф. Бокова на выставке экспонировались

подлинники писем к поэту М. М. Пришвина, А. П. Платонова, Б. Л. Пастернака, М. А. Шолохова, певца И. С. Козловского и многих других его выдающихся современников.

Как литературный критик, член Союза российских писателей (1997) и Литературного фонда России (1998) В. М. Головки активно участвует в литературной жизни России и Ставропольского края. Публикуясь в общероссийских и зарубежных периодических журналах, в центральном еженедельнике «Литературная Россия», в альманахе Союза российских писателей «Паровоз», в «Литературном Ставрополье», в литературно-публицистическом журнале «Сияние», В. М. Головки в своих статьях освещает проблемы литературного процесса второй половины XX – начала XXI века, роль в этом процессе творческих индивидуальностей таких писателей, как В. Ф. Бокков, А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, А. И. Цветаева, Ю. О. Домбровский, В. В. Сытник и мн. др., в том числе региональных авторов, что позволяет ему как университетскому преподавателю актуализировать задачи формирования российской идентичности, сохранения чистоты русского языка, реализации регионального компонента литературного образования в школе и вузе.

Публицистика В. М. Головки насыщена актуальными проблемами нравственного совершенствования как отдельной личности, так и общества в целом, она обращена к тем, кому не безразлична судьба страны, кому дорога память о подвиге нашего народа, победившего фашизм в Великой Отечественной войне. Одна из острейших, злободневных статей В. М. Головки «Нужен новый нацпроект – “Воспитание”», опубликованная в журнале «Сияние» (2011, № 5) и размещённая в Интернете, вызвала большой общественный резонанс. В письме ставропольскому учёному и писателю в связи с поставленным в статье «вопросом организации системной работы по воспитанию молодежи» известный кинорежиссёр и общественный деятель, председатель Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации С. С. Говорухин писал 28 марта 2012 года: «Разделяем Вашу обеспокоенность за нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения». Столь же значимые социально-этические проблемы поставил В. М. Головки в своих ответах на вопросы редакции «Литературной России» (2017, №1), касавшиеся современной культурной ситуации в стране и качества научного и художественного осмысления нашей эпохи.

Обогатили отечественную и региональную культуру и науку работы В. М. Головки о творчестве тех русских писателей, которые связаны – биографически и творчески – со Ставропольским краем (М. Ю. Лермонтов, В. И. Соколовский, Л. Н. Толстой, Л. И. Веселитская, Я. В. Абрамов, Э. М. Капиев, В. Ф. Боков, А. И. Солженицын и др.). Им были написаны статьи о Н. П. Огареве, Л. Н. Толстом, Г. Е. Благосветлове для «Энциклопедического словаря Ставропольского края». Писатели Ставропольской региональной организации Союза писателей России выразили признательность учёному и литературному критику за вклад в ставропольскую культуру, избрав его в 1999 году своим почётным членом. Высокую оценку в российской печати получил издательский проект «Библиотека ставропольских писателей для школьников. Писатель и эпоха. XX век» в 42 книгах, в осуществлении которого В. М. Головки принял самое непосредственное участие. Свой вклад он внёс и в издание антологии произведений ставропольских поэтов «Подвиг народный» (2005), подготовленной к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В год 200-летия великого русского поэта М. Ю. Лермонтова со страниц краевых средств массовой информации прозвучал и его голос в защиту идеи сохранения всех лермонтовских мест города Ставрополя. В числе других представителей ставропольской творческой интеллигенции он вошёл в состав комиссии, занимающейся постановкой на государственный учёт мемориальных архитектурных сооружений и среды тех мест, которые посещал М. Ю. Лермонтов. Вклад В. М. Головки в изучение и сохранение культурно-исторического наследия великого русского поэта был дважды отмечен Российским Лермонтовским комитетом, наградившим учёного медалью им. М. Ю. Лермонтова в 2004 году и юбилейной медалью «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова» в 2014 году.

В течение многих лет В. М. Головки работает председателем государственных аттестационных комиссий в государственных вузах южного региона России. Проблемы школьного образования входят в круг его профессиональных компетенций. С середины 1990-х годов он возглавляет предметное жюри регионального (краевого) этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе, разрабатывает научно-методические пособия для учителей и учащихся по русской литературе.

Будучи опытным научно-педагогическим работником, В. М. Головки в последние годы занимается экспериментальной работой и созданием инновационных образовательных программ, предусматри-

вающих обучение и воспитание интеллектуально одарённых детей. Его хорошо знают учителя-словесники города и края, научная и творческая интеллигенция Ставрополя по просветительской и культурной работе. Способствуя укреплению связей высшей школы с образовательным комплексом России и региона, В. М. Головки в качестве научного руководителя успешно осуществлял инновационную деятельность по программе Федеральной экспериментальной педагогической площадки Федерального института развития образования Минобрнауки РФ «Персонализация воспитания и обучения интеллектуально одарённых учащихся в системе концептуального единства общего и дополнительного образования». В педагогическую практику внедрены результаты опытно-экспериментальной работы возглавляемого профессором В. М. Головки научно-педагогического коллектива, представленные в изданных под его редакцией двух коллективных монографиях – «Образовательный комплекс для детей опережающего развития: экспериментальная модель» (2001) и «Персонализация образования интеллектуально одарённых учащихся» (1-е изд. 2008 г., 2-ое изд. 2009 г.), в трёх научно-методических пособиях для работников системы дополнительного образования (2005, 2013, 2017), а также в его авторской монографии «Образование интеллектуально одарённых детей: инновационная парадигма» (1-е изд.: Ставрополь: Мысль, 2009; 2-е изд.: М.: Флинта, 2017). По проблематике данной экспериментальной работы членами научно-педагогического коллектива ФЭПП защищено несколько докторских и кандидатских диссертаций. На основе своих теоретических исследований и опытно-экспериментальной работы по программе Федеральной экспериментальной педагогической площадки на базе СГУ/СКФУ и Ставропольского Дворца детского творчества в 1995–2014 гг. учёный разработал учебную дисциплину в магистратуре «Персонализация литературного образования интеллектуально одарённых обучающихся в школах разного типа» по направлению подготовки «Педагогическое (литературное) образование».

В культурной жизни России, Ставропольского края В. М. Головки как литературный и общественный деятель играет свою особую роль. Его дружеские и творческие отношения с такими известными на Ставрополье писателями, как Вениамин Ащеулов, Вадим Белоусов, Галина Пухальская, Георгий Шумаров, Валентина Сляднева, Витислав Ходарев, Вадим Чернов, Александр Мосинко, Владимир Бутенко, с композиторами Николаем Зинченко,

Александром Масловым, Николаем Алейниковым и другими деятелями культуры и искусства, с журналистами, работниками телевидения и радио, печатных и электронных средств массовой информации дали свои замечательные результаты: появились новые книги, телефильмы, музыкальные произведения академических жанров и песенного творчества, выставки, публикации в журналах, альманахах и газетах.

Много лет В. М. Головкин работает в составе «Комиссии по присуждению премий губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края», а также экспертной группы по книгоиздательской деятельности министерства культуры Ставропольского края.

Его творческие инициативы способствовали открытию на Ставрополье музея Л. Н. Толстого, проведению ежегодных Северо-Кавказских «Цветаевских костров» в г. Пятигорске, выставок его личного Цветаевского архива в Пятигорском государственном музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова (2004) и в Ставропольском государственном историко-культурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве к 120-летию великого русского поэта М. И. Цветаевой (2012). В марте 2017 года к 125-летию М. И. Цветаевой по инициативе учёного в том же музее-заповеднике г. Ставрополя открылась выставка «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», в экспозиции которой были представлены фонды Елабужского литературного музея М. И. Цветаевой и «Дома Памяти М. И. Цветаевой», Вашингтонского музея русской поэзии и музыки и личного архива В. М. Головкина. Выставка вновь стала очень большим событием в культурной жизни России и Северо-Кавказского федерального округа. Все эти выставки получили высокую оценку в зарубежных, центральных, региональных печатных и электронных СМИ.

Как организатор и научный куратор выставки «Поиски правды Якова Абрамова» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, посвящённой 155-летию Я. В. Абрамова, В. М. Головкин способствовал активизации культурно-просветительской работы в крае, связанной с освоением наследия знаменитого ставропольца, с предложением об увековечении памяти которого к Ставропольской городской думе и городской управе жители города обращались ещё в 1909

году. Журналисты, пишущие о работе В. М. Головки над наследием Я. В. Абрамова, и самого учёного называют просветителем. Регулярно В. М. Головки проводит культурно-массовые мероприятия по проблемам литературы России, Северного Кавказа, Ставрополья в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, и эти культурные события освещаются на федеральном телеканале «Культура», на сайтах Министерства культуры Российской Федерации, Союза российских писателей, на радио «Голос России», в местных СМИ. При его непосредственном участии было создано несколько документальных телевизионных фильмов («Марине Цветаевой посвящается», СГТРК, 1997; «Родник поэзии Виктора Бокова», СГТРК, 1998; «Тайны архива о семье Цветаевых», СГТРК, 2003), в том числе на центральном телеканале «РЕН» («Секретные истории. Загадки тайных смертей: Марина Цветаева», 2009). Выступая на центральных телеканалах «Россия» (2005), «Культура» (2005, 2012), центральных радиоканалах («Радио России», 2010, «Общественное российское радио», 2009, «Голос России», 2012, 2013), В. М. Головки способствует интеграции Ставропольского края в общероссийское культурное пространство. Учитывая высокие результаты деятельности профессора В. М. Головки в области культуры, правительство Ставропольского края в 2008 году удостоило его Премии Губернатора Ставропольского края в области литературы им. А. Т. Губина, а в 2013 году – одной из самых высоких региональных наград – медали «За заслуги перед Ставропольским краем».

Плодотворная научная, педагогическая и культуротворческая деятельность В. М. Головки получила общероссийское и международное признание. В 2000 году В. М. Головки стал государственным стипендиатом Президиума РАН в номинации «Выдающиеся учёные», в следующем ему было присвоено звание Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, в 2003 году – звание «Заслуженный профессор Ставропольского государственного университета», в 2014 – звание «Заслуженный профессор Северо-Кавказского федерального университета». В 2004 году учёный вошёл в состав научного совета федеральной энциклопедии «Великая Россия. Имена». Когда в 2008 году партией «Единая Россия» был объявлен Всероссийский конкурс «Профессиональная команда страны», беспартийный профес-

сор В. М. Головки принял в нём участие и получил звание лауреата. Энциклопедическая статья о деятельности ставропольского литературоведа и литературного критика включена в три издания международной швейцарской энциклопедии «Who is who в России» (2012, 2013, 2015), информационно-справочные данные о нём размещены в Википедии, в академических биобиблиографических справочниках «Кто есть кто в российском литературоведении» (1991, 2011). Цветаевский архив учёного фиксируется в международных каталогах (США, 2009). Неоднократно В. М. Головки вручались Почётные грамоты и благодарственные письма Министерства образования и науки Российской Федерации, правительства Ставропольского края, министерства образования, министерства культуры Ставропольского края, главы города Ставрополя и администрации других городов.

Литературоведческие и литературно-критические книги В. М. Головки находятся в фондах крупнейших национальных и университетских библиотек России, США, Канады, Англии, Франции, Германии, Австрии, Швейцарии, Италии, Болгарии, Чехии, Швеции, Японии, Китая, Австралии и мн. др. стран мира. Его книги и учебные пособия последних лет, изданные московскими издательствами «Флинта» и «Наука», предлагаются специалистам и студентам многими книжными магазинами России, в том числе и Интернет-магазинами цифровых и книжных изданий GLOBAL F5¹, OZON.ru, «Лабиринт», My-shop.ru, Combook.ru, ЛитРес и др. Некоторые исследования известного российского литературоведа переведены на английский, немецкий, болгарский, китайский языки. В год 200-летия М. Ю. Лермонтова статьи В. М. Головки «Романы Д. А. Ф. де Сада и М. Ю. Лермонтова: две тенденции в переоценке эстетического антропологического концепта европейского Просвещения» и «Феноменологический

¹ См.: Головки В. М.: 1) Герменевтика литературного жанра; 2) Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов: монография; 3) Яков Васильевич Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика: учеб. пособие; 4) Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое: монография; 5) Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие; 6) Далёкие и близкие: литературно-критические очерки. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://globalf5.ru/Knigi/Nauka-Obrazovanie/Yazyko-znanie-Lingvistika/Literaturovedenie/page/35> (28.05.2017).

аспект социокультурной идентификации личности в романе “Герой нашего времени”» появились в переводе на китайский язык на страницах центрального научного журнала КНР «Русская литература и искусство», издаваемого в Пекине.

Ставропольский государственный университет В. М. Головкино достойно представлял, а ныне представляет Северо-Кавказский федеральный университет на академических, международных, всероссийских научных конгрессах, симпозиумах и конференциях, в зарубежной научной печати (Чехия, Китай, Болгария, Германия, Украина, Армения), в ИРЛИ (Пушкинском доме) РАН, МГУ им. М. В. Ломоносова, в университетах, педагогических университетах и институтах страны (Москва, Санкт-Петербург, Орёл, Петрозаводск, Уфа, Ростов-на-Дону, Омск, Казань, Краснодар, Саратов, Пятигорск, и т. д.).

Творческий путь учёного-филолога продолжается. Как теоретик литературы, историк русской литературы, вузовский преподаватель он увлечен своим делом, постоянно находится в процессе научного поиска и культуротворческой работы. Его коллеги, студенты и ученики чувствуют это и отвечают ему своей признательностью и глубокой благодарностью.

А. А. Серебряков, доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой отечественной
и мировой литературы Северо-Кавказского
федерального университета

4 ноября 2017 г.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. М. ГОЛОВКО

1944 – Родился в поселке Северском (в настоящее время город Полевской) Полевского района Свердловской области

1962 – Окончил среднюю школу в г. Пласте Челябинской области

1967 – Окончил Майкопский государственный педагогический институт (филологический факультет) (в настоящее время Адыгейский государственный университет)

– Завуч средней школы № 1 р. п. Чистоозёрное, Новосибирской области

1968 – Ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Елабужского государственного педагогического института (в настоящее время Педагогический институт Казанского (Поволжского) федерального университета)

1971 – Поступил в очную аспирантуру при кафедре истории русской литературы Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина (в настоящее время Московский педагогический государственный университет)

1974 – Окончил очную аспирантуру при кафедре истории русской литературы Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина (в настоящее время Московский педагогический государственный университет)

– Защитил кандидатскую диссертацию «Проблема личности в творчестве позднего И. С. Тургенева» по специальности 10.01.01 – русская литература в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина

– Старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Ульяновского государственного педагогического института им. И. Н. Ульянова (в настоящее время Ульяновский государственный педагогический университет)

1976 – Доцент кафедры русской и советской литературы Омского государственного университета (в настоящее время – имени Ф. М. Достоевского)

1978 – Присвоено учёное звание доцента

1979 – Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, декан филологического факультета Калмыцкого государственного университета

1985 – Доцент, профессор, зав. кафедрой истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного педагогического института, педагогического университета (с 1994 г.), Ставропольского государственного университета (с 1996 г.), профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета, созданного на базе Ставропольского государственного университета, Северо-Кавказского государственного технического университета в 2012 г.

1989 – Книга-монография «Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека)» вышла в Свердловске, в издательстве Уральского университета

1991 – Избран действительным членом Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)

1992 – Книга-монография «Поэтика русской повести» вышла в издательстве Саратовского университета

1994 – Удостоен звания лауреата Именной премии главы города Ставрополя

1995 – Назначен членом диссертационного совета ДМ 212.256.02 при СГУ

– Книга-монография «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» вышла в издательствах Московского государственного открытого педагогического университета и Ставропольского государственного педагогического университета

– Назначен научным руководителем экспериментальной педагогической площадки по проблеме образования детей опережающего развития (Ставропольский государственный университет; Ставропольский Дворец детского творчества)

1996 – Защитил докторскую диссертацию «Поэтика жанрового типа русской реалистической повести» по специальности 10.01.01 – русская литература в Московском государственном открытом педагогическом университете (в настоящее время Московский педагогический государственный университет)

1997 – Присвоено учёное звание профессора

– Принят в члены Союза российских писателей

– Книга «Повесть как жанр эпической прозы: учебное пособие» вышла в издательствах Московского государственного открытого педагогического университета и Ставропольского государственного университета

1998 – Принят в члены Литературного фонда Российской Федерации

1999 – Введён в состав редакционного совета «Библиотеки ставропольских писателей для школьников. Писатель и эпоха. XX век» в 42 книгах

– Избран Почётным членом Ставропольского регионального отделения Союза писателей России

2000 – Удостоен Государственной стипендии Президиума Российской академии наук в номинации «Выдающиеся учёные»

– Назначен научным руководителем Федеральной экспериментальной педагогической площадки «Персонификация образования интеллектуально одарённых детей» Федерального института развития образования Минобрнауки Российской Федерации

2001 – Присвоено звание «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации»

– Книга «Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие» вышла в издательстве Ставропольского государственного университета

– Книга «Три встречи: Литературно-критические очерки» вышла в московском издательстве ООО «Центр «ЛР»

2002 – Введён в состав авторского коллектива научного проекта «Классика жанра» (МГУ им. М. В. Ломоносова)

2003 – Присвоено почётное звание «Заслуженный профессор Ставропольского государственного университета»

– Введён в состав Научного совета федеральной энциклопедии «Великая Россия. Имена» (Москва)

2004 – Награждён медалью им. М. Ю. Лермонтова Всероссийского Лермонтовского комитета

2005 – Назначен главным научным консультантом музеефикации мемориального «Дома Памяти М. И. Цветаевой» (Елабуга, Республика Татарстан)

2006 – Удостоен звания лауреата центрального еженедельника «Литературная Россия»

– Награждён Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации

– Назначен членом экспертной группы по присуждению премии Губернатора Ставропольского края в области литературы

2007 – Книга «“Через Летейски воды...”»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» вышла в издательстве Ставропольского государственного университета

– Удостоен звания лауреата Общероссийской литературной премии имени М. И. Цветаевой

2008 – Книга «Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве» вышла в издательстве Ставропольского государственного университета

– Назначен членом диссертационного совета ДМ 212.256.13 при Ставропольском государственном университете

– Удостоен звания лауреата премии Губернатора Ставропольского края в области литературы

– Удостоен звания лауреата Всероссийского конкурса «Профессиональная команда страны»

2009 – Книга «Образование интеллектуально одарённых детей: инновационная парадигма» вышла в ставропольском издательстве «Мысль»

– Награждён «Дипломом признания» Комитета по печати и массовым коммуникациям Правительства Ставропольского края

2010 – Книга «Историческая поэтика русской классической повести» вышла в московских издательствах «Флинта» и «Наука»

– Электронная книга «Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие» вышла в московских издательствах «Флинта» и «Наука»

2011 – Книга «Теория понимания и интерпретации литературного жанра: монография» вышла в издательстве «Saarbrücken: Lambert Academic Publishing» (Германия)

– Награждён Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации

– Введён в состав редакционных советов литературно-публицистического журнала «Сияние» и научно-теоретического журнала «НаукаПарк»;

2012 – Книга «Герменевтика литературного жанра: учебное пособие» (1-е издание) вышла в московских издательствах «Флинта» и «Наука»

– Книга «Далёкие и близкие: литературно-критические очерки» (1-е издание) вышла в издательствах Северо-Кавказского федерального университета и Издательского Дома «ТЭСЭРА»

– Назначен научным консультантом Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве

2013 – Награждён медалью Правительства Ставропольского края «За заслуги перед Ставропольским краем»

– Избран членом Правления Ставропольского отделения Литфонда России

– Награждён Почётной грамотой Президиума Литературного Фонда России (Москва)

2014 – Книга «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое: монография» вышла в издательстве Северо-Кавказского федерального университета

– Награждён медалью «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова» Всероссийского Лермонтовского комитета

2015 – Присвоение звания «Заслуженный профессор Северо-Кавказского федерального университета»

– Книга «Яков Васильевич Абрамов: Мироззрение. Метод. Поэтика: учебное пособие» вышла в московских издательствах «Флинта» и «Наука»

– Книга «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое: монография» (2-е издание) вышла в московском издательстве «Флинта»

– Книга «Далёкие и близкие: литературно-критические очерки» (3-е издание) вышла в московском издательстве «Флинта»

2016 – Удостоен звания лауреата центрального еженедельника «Литературная Россия»

– Книга «Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов: монография» вышла в издательстве Северо-Кавказского федерального университета

– Книга «Герменевтика литературного жанра: учебное пособие» (4-е издание) вышла в московских издательствах «Флинта» и «Наука»

2017 – Назначен членом комиссии по присуждению премий губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края.

– Книга «Образование интеллектуально одарённых детей: инновационная парадигма» (2-е издание) вышла в московском издательстве «Флинта»

– Книга «Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в пространстве культуры» вышла в издательстве Северо-Кавказского федерального университета

– Награждён Почётной грамотой Союза российских писателей (Москва).

2018 – Книга «И. С. Тургенев: искусство художественного философствования» вышла в московском издательстве «Флинта»

– Присвоение звания «Почётный работник культуры Ставропольского края».

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ (БИБЛИОГРАФИЯ)

- 1970 -

Головко В. Дорогое Елабуге имя // Новая Кама (г. Елабуга). – 1970. – № 105. – 3 июля. – С. 3.

О Марине Ивановне Цветаевой. Начало деятельности в Елабужском государственном педагогическом институте по изучению творчества великого поэта и сбору материалов, документов, воспоминаний о последних днях жизни и трагической гибели М. И. Цветаевой в Елабуге 31 августа 1941 г.

Апробация:

1. Бариева Х. Р. Организация научно-исследовательской работы студентов ЕГПИ, ЕГПУ в 1953–2011 годы // Молодежь и наука XXI века: материалы XIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: в 4 т. – Том 2. – Красноярск, 17 апреля 2012 г. / отв. за выпуск В. И. Пихутина; ред. кол. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева 2012. – С. 18.

- 1971 -

День памяти М. И. Цветаевой: (страница подготовлена В. М. Головко) // Новая Кама (г. Елабуга). – 1971. – № 141. – 1 сентября. – С. 3.

Письма и записи. – Судьба поэта. – Последние дни (из воспоминаний). – Краткая библиография. – Портрет М. И. Цветаевой с рис. А. Библиса. 1930.

(Одна из первых в СССР публикаций о последних днях жизни и трагической гибели М. И. Цветаевой в Елабуге).

Апробация:

1. Шенкман В. Освобождаясь от пыли лжи. – [Электронный ресурс]. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:q3KX3_kQq00J:lit.1september.ru/article.php%3FID%3D200800618+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.07.2016).

2. Смит А. Интересные публикации, открытия, новые материалы. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:h7T8ypw_xZYJ:sss.vk.com.2.gsr.anonimizing.com/topic-148309_21742968%3Foffset%3D60+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.07.2016).

- 1972 -

Головко В. М. К проблеме «Тургенев и Шопенгауэр» // Проблемы идейно-эстетического анализа художественной литературы в

вузовских курсах в свете решений XXIV съезда КПСС. – М.: Изд-во Московского гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1972. – С. 149–150.

Философское мировоззрение и эстетика И. С. Тургенева в контексте интереса писателя к наследию немецкого мыслителя А. Шопенгауэра. Факторы, определившие этот интерес. Философия А. Шопенгауэра как культурная традиция, способствующая собственному самоопределению И. С. Тургенева, художника и мыслителя.

Апробация:

1. McLaughlin Sigrid. Schopenhauer in Rußland: zur literarischen Rezeption bei Turgenev.– Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1984. – S. 158 (Opera Slavica. Neue Folge: Band 3).

* * *

Головко В. «Жизнь поэта – стихи его...»: к 80-летию со дня рождения М. И. Цветаевой // Новая Кама (г. Елабуга). – 1972. – № 154. – 26 сентября. – С. 4.

Историко-литературное значение творческого наследия М. И. Цветаевой. – Первое сообщение о семье Сафоновых – Баклановых – Суслегановых, располагавшей сведениями о подлинном месте захоронения М. И. Цветаевой. Одна из очень немногих, если не единственная, статья, опубликованная в СССР к 80-летию М. И. Цветаевой.

Апробация:

1. Николай Сванидзе. Исторические хроники. 1972 год. Марина Цветаева. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.you-tube.com/watch?v=TingoTiJtm0> (30.07.2016). [Телеканал «Россия». Опубликовано: 30 дек. 2012 г.]

2. Пересыпкина В. «Я с каждой волной воскресая...» // Ставропольские губернские ведомости. – 2012. – № 44 (3415). – 31 октября. – С. 18.

3. Лежава Ирина. К 120-летию М. Цветаевой. – [Электронный ресурс]. Проза.ру. – URL :<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uVKFK1p6dcJ:https://www.proza.ru/2012/10/19/1649+&cd=145&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

Головко В. Новое в цветаевской литературе // Новая Кама (г. Елабуга). – 1972. – № 58. – 11 апреля. – С. 3.

Об издании поэмы М. И. Цветаевой «Егорушка», писем М. И. Цветаевой к А. Тесковой, «Воспоминаний» А. И. Цветаевой.

Головко В. М. Жанровое своеобразие «Странной истории» И. С. Тургенева: (к проблеме жанра «студии» в творчестве 1870-х гг.) // Проблемы жанра и стиля в русской литературе: сб. науч. тр. – М.: Изд-во Московского гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1973. – С. 114–131.

Поэтика И. С. Тургенева как искусство синтеза. Жанровая специфика «студии», характеризующаяся контаминацией признаков больших и малых этических форм.

Апробация:

1. Новикова Е. Г. Повести и рассказы И. С. Тургенева второй половины 60-х – начала 80-х годов в ряду произведений «малой прозы» писателя: (к постановке проблемы жанра) // Проблемы метода и жанра. – Томск: Изд-во Томского университета, 1979. – Вып. 6. – С. 69, 81.

2. Тюхова Е. В. «Несчастливая» Тургенева и «Кроткая» Достоевского: (сравнительно-типологический анализ) // И. С. Тургенев и русская литература: Восьмой межвузовский тургеньевский сб. – Курск: Курский гос. пед. ин-т, 1980. – С. 36.

3. Тюхова Е. В. Достоевский и Тургенев: (Типологическая общность и родовое своеобразие). – Курск: Курский гос. пед. ин-т, 1981. – С. 78, 81.

4. Полякова Л. И. Повести И. С. Тургенева 70-х годов. – Киев: Наукова думка, 1983. – С. 100.

5. Новикова Е. Г. Рассказ И. С. Тургенева «История лейтенанта Ергунова»: (тип личности и специфика жанра) // Проблемы метода и жанра. – Томск: Изд-во Томского университета, 1983. – Вып. 9. – С. 185.

6. Половнева М. В. Поэтика тургеньевской повести 1850-х годов (К проблеме межтекстовой целостности: дис. ... канд. филол. наук. – Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. – 210 с. [Орловский гос. ун-т] – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoYZm_hXDbQJ:www.dissercat.com/content/poetika-turgenevskoi-povesti-1850-kh-godov-k-probleme-mezhtekstovoi-tselostnosti+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (30.11.2015)

7. Шиманова Е. Ю. Мотив смерти в прозе И.С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Самара, 2006. [Самарский гос. пед. ун-т].

8. Жанр «студии» как совокупность признаков различных прозаических жанров («Странная история») – Взаимодействие жанров в произведениях И.С.Тургенева 1864-1870-х годов. – [Электронный ресурс]. – Ivan Turgenev.ru. – URL: <http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:663JS-MQc2EJ:www.ivanturgenev.ru/referats/146-12.html+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.05.2016).

Головко В. М. К концепции личности в позднем творчестве И. С. Тургенева // Проблемы русской литературы: сб. науч. тр. – М.: Изд-во Московского гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1973. – С. 58–71.

Художественно-философская антропология «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева и философия человека Артура Шопенгауэра.

Апробация:

1. McLaughlin Sigrid. Schopenhauer in Rußland: zur literarischen Rezeption bei Turgenev. – Wiesbade: Otto Harrassowitz, 1984. – S. 52, 147, 151, 158. (Opera Slavica. Neue Folge: Band 3).

2. Тиме Г. А. Заключенье гетеманства: (диалектика субъективного и объективного в творческом сознании И. С. Тургенева) // Русская литература. – 1992. – № 1. – С. 42. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Л.: Изд-во «Наука»].

3. Тиме Г. А. Немецкая литературно-философская мысль XVIII–XIX веков в контексте творчества И.С. Тургенева: (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1997. – S. 97, 133. (Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Band 31.)

4. Стрижекурова Ж. И. Методика изучения произведений И. С. Тургенева с учетом их жанра в 5–8 кл. средней школы: дис. ... канд. пед.наук / Спец.: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). – Москва, 1999. [Московский пед. гос. ун-т]. – [Электронный ресурс]. – URL: nauka-pedagogika.com/.../dissertaciya-metodika-izucheniya-proizve-deni...

5. Рогова Е. Н. Элегический модус художественности в литературном произведении: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005. [Российский гос. гуманитарный ун-т].

6. Тиме Г. А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX – XX веков. – СПб.: Нестор-История, 2011. – С. 144.

* * *

Головко Вячеслав. Новое слово о Тургеневе // Октябрь. – 1973. – № 12. – С. 208–210.

Рецензия на книгу: Винникова Галина. Тургенев и Россия. – М.: Советская Россия, 1971. – 363 с.

- 1974 -

Головко В. М. Из истории отношений И. С. Тургенева к творчеству Островского // А. Н. Островский и русская литература. – Кострома: Ярославск. гос. пед. ин-т; Костромск. гос. пед. ин-т, 1974. – С. 12–14.

Эволюция в тургеневской рецепции творчества А. Н. Островского-драматурга.

Апробация:

1. Федотов А. С. Актуальные аспекты изучения биографии А. Н. Островского: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2011. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

Головко В. М. О природе трагического в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Из опыта преподавания литературы в IX–X классах. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1974. – С. 78–86.

Философская основа идейно-эстетического единства «Стихотворений в прозе».

Апробация:

1. McLaughlin Sigrid. Schopenhauer in Rußland: zur literarischen Rezeption bei Turgenev. – Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1984 – S. 158. (Opera Slavica. Neue Folge: Band 3.)

2. Галанинская С. В. "Способы ритмизации цикла И.С. Тургенева "Стихотворения в прозе" и основные тенденции развития жанра в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2004. [Московский пед. гос. ун-т].

3. Галанинская С. В. Цикл стихотворений в прозе как автопсихологическая форма //

Вестник Самарской гуманитарной академии. Выпуск «Философия. Филология». – 2010. – № 2 (8). – С. 171–185. [Электронный ресурс]. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rAOrG0S4KPkJ:xn-eIavn.xn--p1ai/category/literatura/view/120522_cikl_stihotvoreniy_v_proze_kak_avtopsihologicheskaya_forma+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (16.05.2016).

Головко В. М. Проблема личности в творчестве позднего И. С. Тургенева: автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. филолог. наук. (10.01.01 – русская литература). – М., 1974. – 25 с. (Московский гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Общественный человек в изображении Тургенева; личность и индивидуальность как антиномия тургеневской художественной концепции человека; социально-философский и нравственно-эстетический идеал гармонической личности и его воплощение в творчестве писателя.

Апробация:

1. Новикова Е. Г. Повести и рассказы И. С. Тургенева второй половины 60-х – начала 80-х годов в ряду произведений «малой прозы» писателя: (к по-

становке проблемы жанра) // Проблемы метода и жанра. – Томск: Изд-во Томского университета, 1979. – Вып. 6. – С. 69.

2. Полякова Л. И. Повести И. С. Тургенева 70-х годов. – Киев: Наукова думка, 1983. – С. 8.

3. Новикова Е. Г. Рассказ И. С. Тургенева «История лейтенанта Ергунова»: (тип личности и специфика жанра) // Проблемы метода и жанра. – Томск: Изд-во Томского университета, 1983. – Вып. 9. – С. 185.

4. Тайжанов А. Т. М. О. Ауэзов как мыслитель: дис. ...канд. филос. наук / Спец.: 09.00.03 – история философии. – Алма-Ата, 1984. [Казахский гос. ун-т им. С. М. Кирова].

5. Эсалнек А. Я. Типология романа: теоретический и историко-литературный аспект. – М.: Изд-во Московского университета, 1991. – С. 92.

6. Науменко Е. В. Система мотивов "таинственных повестей" И. С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Псков, 2006. [Псковский гос. пед ун-т].

- 1975 -

Головко В. М. О некоторых реминисценциях в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Четвёртый межвузовский тургеньевский сборник: Научн. труды Курского и Орловского пед. интов. – Орёл, 1975. – Т. 17 (110). – С. 285–304.

Классификация реминисценций. Анализ роли образно-смысловых, цитатных, приблизительных, переименованных, перекликающихся, отрицательных реминисценций из философских сочинений Артура Шопенгауэра в идейно-художественной системе «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.

Апробация:

1. Алексеев М. П. «Стихотворения в прозе» // Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. – Соч.: в 12 т. – М.: Наука, 1982. – Т. 10. – С. 472.

2. D. Zoldhelyi Zsuzsa. Turgenyev protai Költeruc'nyei. „Tankönyvkiado”. – Budapest, 1991. – S. 71 – 72.

3. Мартынов Д. Н. Роль реминисценций в создании метатекста романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Ломоносов: материалы межвуз. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2001. – С. 397.

4. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

5. Пересыпкин Е. П. Библиейские реминисценции и художественная идея в повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дворянская хандра» // Духовные основы русского искусства: сб. науч. ст. – Великий Новгород: Изд-во Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого, 2001. – С. 74.

6. Мартынов Д. Н. «Таинственные повести» И. С. Тургенева и «Фантазмогории» В. Ф. Одоевского: творческий диалог (на материале повести И. С. Тургенева «Призраки») // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. трудов кафедры философии Московского пед. гос. ун-та. – М.: Прометей, 2002. – Вып. X. Ч. IV. – С. 235.

7. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

8. Галанинская С. В. Способы ритмизации цикла И.С. Тургенева "Стихотворения в прозе" и основные тенденции развития жанра в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2004. [Московский пед. гос. ун-т].

9. Галанинская С. В. Цикл стихотворений в прозе как автопсихологическая форма // Вестник Самарской гуманитарной академии. Выпуск «Философия. Филология». – 2010. – № 2 (8). – С. 171–185. [Электронный ресурс]. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rAOrG0S4KPKJ:xn--e1avn.xn--p1ai/category/literatura/view/120522_cikl_stihotvoreniy_v_proze_kak_avtopsi-hologicheskaya_forma+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (16.05.2016)

10. Трофимова Т. Б. Литературно-философские реминисценции и автореминисценции в цикле "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева: К проблеме поэтики: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Санкт-Петербург, 2004. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН].

11. Геймбух Е. Ю. Поэтика жанра лирической прозаической миниатюры: Лингвостилистический аспект: дис. ... д-ра филол. наук. / Спец.: 10.02.01 русский язык. – Москва, 2006. [Московский пед. гос. ун-т].

12. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

13. Рыбина М. С. "Senilia. стихотворения в прозе" И. С. Тургенева и "Гаспар из тьмы" А. Бертрана: поэтика жанра: дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература; 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература). – Москва, 2011. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

14. Киселева Е. А. Шопенгаурианские мотивы в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион: Гуманитарные науки. – 2014. – № 4 (32). – С. 150–161.

Головко В. М. Проблема личности и жанровое новаторство Тургенева 1870-х годов // Писатель и время. – Ульяновск: Ульяновский гос. пед. ин-т, 1975. – Вып. 1. – С. 48–50.

Жанровая проблематика и поэтика тургеневских «студий».

- 1976 -

Головко В. М. Тема «частного» человека в позднем творчестве И. С. Тургенева // Шестой межвузовский тургеневский сборник: Научн. труды Курского пед. ин-та. – Курск, 1976. – Т. 59 (152). – С. 136–153.

Художественная оппозиция «общественного» и «частного» человека в творчестве И. С. Тургенева. Цикл о «частном» человеке в идейно-эстетической эволюции писателя («Новь» – «Старые портреты» – «Отчаянный» – «Старые голубки»).

Апробация:

1. Назарова Л. Н. «Старые портреты» // Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. – Соч.: в 12 т. – М.: Наука, 1982. – Т. 10. – С. 399–400.

2. Муратов А. Б. Поздние повести и рассказы И. С. Тургенева в русском литературном процессе второй половины XIX – начала XX вв. // Проблемы поэтики русского реализма XIX века: сб. статей учёных Ленинградского и Будапештского ун-тов. – Л.: Изд-во Ленинградск. ун-та, 1984. – С. 98.

3. Муратов А. Б. Тургенев-новеллист. – Л.: Изд-во Ленинградск. ун-та, 1985. – С. 109.

4. Бурштинская Е. А. Цвет как аспект литературного портрета в художественной прозе И. С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Череповец, 2000. [Череповецкий гос. ун-т].

5. Кондрашова И. И. Тип героя как компонент жанровой парадигмы литературной «студии» // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филолог. науки. – С. 72.

- 1977 -

Головко В. М. Гоголевские элементы в стиле «Старых портретов» И. С. Тургенева // Материалы третьей отчётной научно-практической конференции [Омского государственного университета]: (тезисы докладов и сообщений). – Омск: Омский гос. ун-т, 1977. – С. 232–234.

Традиции повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» и поэтики гоголевского хронотопа в «студии» «Старые портреты» из цикла «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих» И. С. Тургенева.

Головко В. М. Проблема самоотверженного героя в повести И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин» // Писатель и время. – Ульяновск: Ульяновский гос. пед. ин-т им. И. Н. Ульянова, 1977. – Вып. II. – С. 21–39.

Эволюция художественного воплощения проблемы личности в творчестве позднего Тургенева. Нравственно-эстетическая концепция повести и философия раннего (древнегреческого) стоицизма.

Апробация:

1. Тюхова Е. В. «Несчастливая» Тургенева и «Кроткая» Достоевского: (сравнительно-типологический анализ) // Восьмой межвузовский тургеневский сборник: И. С. Тургенев и русская литература. – Курск: Курский гос. пед. ин-т, 1980. – С. 36. [Научные труды. – Т. 204].

2. Тюхова Е. В. Достоевский и Тургенев: (типологическая общность и родовое своеобразие). – Курск: Курский гос. пед. ин-т, 1981. – С. 78, 81.

3. Курляндская Г. Б. Исследования последних лет о Тургеневе // И. С. Тургенев: мировоззрение и творчество, проблемы изучения. – Орёл: Орловск. гос. пед. ин-т, 1991. – С. 131, 137.

4. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. – 210 с. [Орловский гос. ун-т]. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoYZm_hXDbQJ:www.dissercat.com/content/poetika-turgenevskoi-povesti-1850-kh-godov-k-probleme-mezh-tekstovoi-tselostnosti+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (30.11.2015)

- 1979 -

Головко В. М. Композиционное своеобразие повести А. И. Герцена «Сорока-воровка» // Художественный метод и творческая индивидуальность автора. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1979. – С. 21–39.

Анализ жанровой обусловленности композиционного мышления писателя в повести «Сорока-воровка» в аспекте творческого метода.

Апробация:

1. УМК – Файловый архив для студентов. StudFiles. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/___search?q=cache:V0cf1BМnT1sJ:www.studfiles.ru/preview/4603497/page:3/+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (29.06.2016).

- 1980 -

Головко В. М. Диалог в сюжетно-композиционной системе повести В. А. Слепцова «Трудное время» // Художественный метод и творческая индивидуальность писателя: Вопросы сюжета и композиции. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1980. – С. 13–32.

Обусловленность драматизированной формы повествования острой общественно-нравственного конфликта повести. Организация диалогической речи при параллельном развитии непересекающихся линий диалога; содержательность форм подтекстного, двуязычного диалога; характер построения и завершения сцен драматического действия; публицистическая направленность диалогической речи; взаимодействие диалога и описания как особенность сюжетной организации произведения; типология конфликтного диалога.

Апробация:

1. Библиографический указатель по проблеме автора в художественной литературе: в 2 ч. / сост.: Н. А. Ремизова (ч. I), А. Ю. Чикурова (ч. II); отв. ред. Д. И. Черашняя; предисл. Е. А. Подшиваловой. – Изд. 2-е, расш. – Ижевск, 2010. – С. 71.

Головко В. М. Развитие диалектического мышления А. И. Герцена как основа новаторства в романе «Кто виноват?» (проблема деятельности) // Традиции и новаторство в художественной литературе: межвуз. сб. науч. трудов. – Горький: Горьковск. гос. пед. ин-т, 1980. – С. 122–131.

Анализ эстетического качества ответа на вопрос «Кто виноват?» в аспекте диалектического рассмотрения художником-философом деятельностной сущности человека и взаимосвязи личности и общества.

Апробация:

1. Ревякина А. А. Поэтика и стилистика художественной литературы // Общественные науки в СССР. – М.: Наука, 1981. – № 6. – С. 59. – (Сер. 7: Литературоведение).

2. Чотчаева М. А. Художественная концепция человека в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова: на материале произведений "Записки из Мертвого дома" и "Остров Сахалин": дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Краснодар, 2001. [Кубанский гос. ун-т].

3. Чотчаева М. А. Концепция человека и личности в русской мысли XIX века // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. – № 1. – С. 43–47.

4. Чотчаева М. А. Трактовка природы человека в литературе и философии // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2009. – № 2. – С. 264–268.

Головко В. М. Своеобразие психологизма в повести В. А. Слепцова «Трудное время» (о роли любовно-психологической коллизии) // Проблемы психологизма в художественной литературе. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1980. – С. 62–80.

Мастерство психологического раскрытия характеров в произведении художника «социологического течения» русского классического реализма.

- 1983 -

Головко В. М. Н. С. Лесков и М. М. Щербатов: об одном источнике хроники «Захудалый род» // История и художественный мир писателя: сб. научн. трудов. – Элиста: Изд-во Калмыцкого гос. ун-та, 1983. – С. 89–111.

«О повреждении нравов в России» князя М. М. Щербатова как источник повести-хроники «Захудалый род». Функциональная роль реминисценций из сочинения историка XVIII века в идейно-художественной структуре произведения Н. С. Лескова.

Апробация:

1. Озерова Н. И. Хроника Н. С. Лескова "Захудалый род": Творческая история. Реальные и литературные источники концепции хроники: дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – СПб., 2000. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

2. Торопцев А. Лесков и Ницше (Книга). – Глава VIII. Краткая хронология жизни и работы Н. С. Лескова и Ф. Ницше. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T_kZOd30ur4J:www.atoroptsev.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D4%253A2013-07-31-14-20-04%26catid%3D10%253A2013-07-22-18-45-8%26Itemid%3D12%26limitstart%3D8+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (21.05.2016).

* * *

3. Минеева И. Н. Традиции средневековой книжности в творчестве Н.С. Лескова: Программа спецкурса. – 13.06.2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VpGOOF2a6T4J:litterref.ru/yfsatymerbewbewujg.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы: сб. науч. трудов / редкол.: **В. М. Головко** (отв. ред.), Л. П. Егорова, М. М. Савченко и др. – Элиста: Калмыцкий гос. ун-т, 1983. – 179 с.

Из содерж:

1. **Головко В. М.** От редактора. – С. 3–5.

2. **Головко В. М.** Сюжетно-композиционное воплощение социально-нравственной проблематики в хронике Н. С. Лескова «Захудалый род». – С. 24–44.

Осмысление диалектического характера отношений личности и общества как основа сюжетно-композиционного воплощения нравственно-эстетической позиции автора в повести-хронике «Захудалый род». Философское содержание художественного человековедения Н. С. Лескова.

Апробация:

1. Озерова Н. И. Хроника Н. С. Лескова «Захудалый род»: Творческая история. Реальные и литературные источники концепции хроники: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб.: Санкт-Петербургский гос. ун-т, 2000. – С. 5.

2. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставроп. гос. ун-т].

3. Савёлова Л. В. Сюжетно-композиционное воплощение онтологической проблематики в повестях Н. С. Лескова. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4373 (15.01.2016).

4. Снегирёва И. С. Типология характеров праведников в романе-хронике Н. С. Лескова 1870-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

* * *

1. Минеева И. Н. Традиции средневековой книжности в творчестве Н.С. Лескова: Программа спецкурса. – 13.06.2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VpGO-OF2a6T4J:litterref.ru/yfsatymerbewbewujg.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

* * *

Головко В. М. Планы практических занятий по истории русской литературы XIX века (II пол.). – Элиста, 1983. – 31 с. (Калмыцкий гос. ун-т).

Учебно-методическое пособие для студентов филологических факультетов по дисциплине «История русской литературы XIX века. 1840–1890 гг.».

* * *

Головко В. Идёт год Тургенева: «За лучшую будущность России» // Советская Калмыкия. – 1983. – № 181. – 20 сентября. – С. 4.

1983 год – год столетия со дня смерти великого русского писателя – объявлен ЮНЕСКО «Годом Тургенева». И. С. Тургенев в русском общественно-литературном движении 1840-х – начала 1880-х годов и в истории мировой культуры.

- 1984 -

Головко В. М. Творческая история незавершенной повести «Старые голубки» в свете художественно-философских исканий Тургенева 1870-х – начала 1880-х годов // Творчество И. С. Тургенева: сб. науч. трудов. – Курск: Курский гос. пед. и-нт, 1984. – С. 52–77.

О несоответствии лирически-утверждающего изображения высокой духовности героев и иронической тональности в системе повествования, связанной с объективной оценкой «частного» человека, как основной причине незавершённости произведения.

Рец: Лукина Е. Ю. Творчество И. С. Тургенева: сб. науч. трудов. – Курск, 1984. // Филологические науки: Научные доклады высш. школы. – 1986. – № 5. – С. 90.

* * *

Головко В. М. Гоголевские традиции в творчестве И. С. Тургенева 1870-х – начала 1880-х годов («Новь», «Старые голубки», «Старые портреты») // Проблемы традиций и новаторства в изучении и преподавании русской литературы: метод. указ. для студ. очного и заочного отделений. – Горький: Горьковский гос. пед. ин-т, 1984. – С. 25–27.

Функциональная роль гоголевских традиций в системе изображения «частного человека» в произведениях И. С. Тургенева.

Апробация:

1. Бурштинская Е. А. Цвет как аспект литературного портрета в художественной прозе И. С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Череповец, 2000. [Черепов. гос. ун-т].

2. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ...канд. филолог. наук. – Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. – 210 с. [Орловский гос. ун-т]. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoYZm_hXDbQJ:www.dissercat.com/content/poetika-turgenevskoi-povesti-1850-kh-godov-k-probleme-mezhtekstovoi-tselostnosti+&ccd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (30.11.2015)

- 1986 -

И. С. Тургенев: Проблемы мировоззрения и творчества: сб. науч. трудов / редкол.: Г. Б. Курляндская (отв. ред.), **В. М. Головко** (зам. отв. ред.), Н. Н. Мостовская и др. – Элиста: Калмыцкий гос. ун-т, 1986. – 184 с.

Из содерж.:

Головко В. М. И. С. Тургенев и А. Шопенгауэр: к проблеме текстологического и историко-литературного комментария «Стихотворений в прозе». – С. 96–117.

Исследование на материале стихотворений в прозе «Завтра! Завтра!», «Два брата», «Воробей», «Дрозд I» проблемно-типологических связей Тургенева и Шопенгауэра, решения ими сходных философских проблем, порождённых общностью культурно-исторических процессов в России и Европе XIX века.

Апробация:

1. D. Zöldhelyi Zsuzsa. Turgenyev protai Költeruc'nyei. „Tankönyvkiadó”.– Budapest, 1991. – S. 71–72.

2. Тиме Г. А. Немецкая литературно-философская мысль XVIII – XIX веков в контексте творчества И.С.Тургенева (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1997. – Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Bd.31. – S. 133.

3. Трофимова Т. Б. Литературно-философские реминисценции и автореминисценции в цикле "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева: К проблеме поэтики: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Санкт-Петербург, 2004. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН].

4. Геймбух Е. Ю. Поэтика жанра лирической прозаической миниатюры: лингвостилистический аспект: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – Москва, 2006. [Московский пед. гос. ун-т].

5. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

6. Тиме Г. А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX – XX веков. – СПб.: Нестор-История, 2011. – С. 159.

7. Киселева Е. А. Шопенгауэрианские мотивы в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион: Гуманитарные науки. – 2014. – № 4 (32). – С. 150–161.

- 1987 -

Головко В. М. Об одной философской полемике в «Стихотворениях в прозе» // И. С. Тургенев в современном мире. – М.: Наука, 1987. – С. 284–293.

Полемика с концепцией «прозрения в principium individuationis» Артура Шопенгауэра, с его философской трактовкой взаимосвязи личного и общего, фиксируемая на идейно-структурном уровне тургеневского цикла.

Апробация:

1. D. Zöldhelyi Zsuzsa. Turgenyev protai Költeruc'nyei. „Tankönyvkiadó”. – Budapest, 1991. – S. 351.

2. Курляндская Г. Б., Тюхова Е. В. Конференция, посвящённая писателям–орловцам // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1986. – № 3. – С. 93–94.

3. Тиме Г. А. Немецкая литературно–философская мысль XVIII– XIX веков в контексте творчества И.С.Тургенева (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1997. – Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Bd.31. – S. 111–112, 133.

4. Трофимова Т. Б. Литературно-философские реминисценции и автореминисценции в цикле "Стихотворения в прозе" И. С. Тургенева: К проблеме поэтики: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Санкт-Петербург, 2004. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН].

5. Беляева И. А. Система жанров в творчестве И.С.Тургенева. – М.: Изд-во Московского гор. пед. ун-та, 2005. – С. 237–238.

6. Романенкова М. «Шопнгауэровское слово» в миниатюре И. С. Тургенева «Собака» // Русистика и компаративистика: сб. науч. статей. – Вильнюс: Вильнюсский пед. ун-т, 2007. – С. 108.

7. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева "Дым": дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Тверь, 2008. [Тверской гос. ун-т].

8. Калашникова И. А. Ф. И. Тютчев и И. С. Тургенев: аспекты творческого диалога: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Сургут, 2010. [Сургутский гос. пед. ун-т].

9. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2011. – С. 15. [Ставропольский гос. ун – т].

10. Тиме Г. А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX – XX веков. – СПб.: Нестор-История, 2011. – С. 159.

11. Maculevič Tomaš. I. S. Turgenevo „Eileraščiai proza“ ir A. Šopenhauerio filosofinės sąsądkambiai ir paralelės. – Vilnius, 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ILiLlsgm840J:vddb.library.lt/fedora/get/LT-eLABa-0001:E.02~2011~D_20110714_145103_25204/DS.005.2.01.ETD+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Vilniaus pedagoginis universitetas]. (30.11.2015).

Головко В. М. «Отчаянный» И. С. Тургенева: поэтика портрета в свете жанровой специфики «студии типа» // Портрет в художественной прозе: межвуз. сб. науч. трудов. – Сыктывкар, 1987. – С. 16–24. (Пермский гос. ун-т.).

Поэтика портрета как аспект выражения жанрового синтеза в литературной «студии» И. С. Тургенева.

Апробация:

1. Беляева И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева. – М.: Изд-во Московского гор. пед. ун-та, 2005. – С. 170–171.

* * *

Головко В. М., Винникова Г. Э. Тургенев и Россия. – М.: Советская Россия, 1986. – 410 с. // Новый мир. – 1987. – № 3. – С. 270.

Рецензия на третье издание книги Галины Винниковой «Тургенев и Россия».

- 1988 -

Головко В. М. Идеиная эволюция героя в повести И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин»: (материалы к реальному и историко-литературному комментарию) // Русская литература. – 1988. – № 1. – С. 195–204. [Л.: Изд-во «Наука»].

Анализ эволюции мировоззрения главного героя повести, идейно-эстетической роли социально-философских концепций древнегреческого стоицизма (Зенон и др.) в её раскрытии; прототипические ситуации повести и черты Н. И. Тургенева, А. И. Герцена в обрисовке образа Бабурина.

Апробация:

1. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

2. Каурова Е. М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2010. [Бурятский гос. ун-т].

3. Дубинина Т. Г. Пушкинские традиции в творчестве И.С. Тургенева 1840-х – начала 1850-х годов: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2011. – 210 с. [Московский гор. пед. ун-т].

Головко В. М. О некоторых источниках текста стихотворения в прозе «Путь к любви» // Тезисы докладов на межвузовской научной конференции, посвящённой 170-летию со дня рождения И. С. Тургенева (Орёл, 27–28 сент. 1988 года). – Орёл: Орловский гос. пед. ин-т, 1988. – С. 29–31.

Тургенев – Катулл – Шопенгауэр.

Головко В. М. Проблемы человековедения в мировоззрении позднего И. С. Тургенева и социально-философских концепциях 1870-х – начала 1880-х годов // Социально-философские концепции русских писателей-классиков и литературный процесс: межвузовск. сб. науч. трудов.– Ставрополь: Ставропольский гос. пед. ин-т, 1988. – С. 85–111.

Проблемы природы и сущности человека в понимании и художественном воплощении И. С. Тургенева в контексте анализа философской и социальной антропологии «шестидесятников», идеологов русского народничества, демократического просветительства, неославянофильства, теоретиков либерализма пореформенного времени, представителей теистической философии, а также художественного человековедения писателей-классиков второй половины XIX века.

Апробация:

1. Тиме Г. А. Немецкая литературно–философская мысль XVIII–XIX веков в контексте творчества И. С. Тургенева (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1992. – Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Bd. 31. – S. 133.

2. Пересыпкин Е. П. «Сборник» М. Е. Салтыкова–Щедрина: идейно–эстетическая целостность и жанрообразовательные процессы // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филол. науки. – С. 74.

3. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова–Щедрина: поэтика жанра: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

4. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

5. Минина С. П. Аспекты бытийной концепции И.С.Тургенева в творческом диалоге и переписке с немецким критиком Людвигом Пичем (26.11.2009). – Сервер конференций Ставропольского государственного университета. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4qjVJbJXRqQJ:conf.stavsu.ru/conf.asp%3FReportId%3D975+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.05.2016).

- 1989 -

Головко В. М. «Студия» в системе жанров «малой прозы» И. С. Тургенева // Жанр и композиция литературного произведения: историко-литературные и теоретические исследования: межвузовский сборник. – Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 1989. – С. 65–78.

На основе анализа эпистолярных источников определяются основные аспекты тургеневской самоинтерпретации жанровой природы литературных «студий»; данные метапоэтики писателя используются при описании основных дефиниций «студии» как синтетического жанрообразования, интегрирующего черты романной поэтики и «архаики» форм «малой прозы».

Апробация:

1. Тиме Г. А. Немецкая литературно-философская мысль XVIII – XIX веков в контексте творчества И. С. Тургенева (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1997. – Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Bd. 31. – S. 133.

2. Новикова О. А. Проблемы "малой прозы" 1940–1960-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Смоленск, 1999. [Смоленский гос. пед. ун-т].

Головко В. М. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека). – Свердловск: Изд-во Уральского гос. ун-та, 1989. – 168 с. – Библиогр.: с. 166–168. ISBN 5-7525-0059-1

Электронная книга:

golovko_v_m_hudozhestvenno_filosofskie_iskaniya_pozdnego_turgeneva.zip

В монографии рассматриваются идейно-творческие искания И. С. Тургенева в области художественного человековедения. Концепция личности в творчестве И. С. Тургенева 1870-х – начала 1880-х годов анализируется в свете социально-эстетического идеала писателя-гуманиста. Исследование художественно-философских идей И. С. Тургенева последнего периода творчества, особенностей изображения человека в его произведениях дает возможность конкретизировать существенные тенденции развития русского реализма второй половины XIX века.

Содерж.:

Введение. – Самоотвержение как форма нравственного выбора личности. – «Частный» человек в изображении Тургенева. – Изображение человека и поиски жанра. – На путях к утверждению гармонической личности.

Рец.: 1. Кийко Е. И. Новая книга о Тургеневе // Русская литература [Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР]. – 1991. – № 1. – С. 215 – 217. – [Л.: Изд-во «Наука»].

Рец.: 2. Мостовская Н. Н. В. М. Головко. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека). Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1989 // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1991.–№ 2. – С. 117 – 119. [М.: Изд-во «Высшая школа»].

Апробация:

1. Тиме Г. А. Заключёте гётеанства (диалектика субъективного и объективного в творческом сознании И. С. Тургенева) // Русская литература [Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН РАН]. 1992. – № 1. – С. 42. [Л.: Изд-во «Наука»].

2. Бельская А. А. Тургенев и Гончаров: принципы изображения человека: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 1993. – С. 2, 6. [Московский пед. гос. ун-т].

3. Курляндская Г. Б. Литературная срединная Россия (Тургенев, Фет, Лесков, Бунин, Леонид Андреев). – Орёл: Изд-во Орловск. гос. теле-радиовещ. компании, 1996. – С. 8.

4. Тиме Г. А. Немецкая литературно-философская мысль XVIII – XIX веков в контексте творчества И. С. Тургенева (генетические и типологические аспекты). – München: Verlag Otto Sagner, 1997. – 138 S. [Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik. – Bd. 31]. – S. 3, 8, 111, 129.

5. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман XIX века: дис. ...д-ра филол. наук. – Орёл, 1999. [Орловский гос. ун-т].

6. Стрижекурова Ж. И. Методика изучения произведений И. С. Тургенева с учетом их жанра в 5-8 классах средней школы: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). – М., 1999. [Московский пед. гос. ун-т].

7. Бурштинская Е. А. Цвет как аспект литературного портрета в художественной прозе И. С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Череповец, 2000. [Череповецкий гос. ун-т].

8. Кондрашова И. И. Тип героя как компонент жанровой парадигмы литературной «студии» // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филол. науки. – С.69, 71.

9. Аюпов С. М. Эволюция тургеневского романа 1856–1862 гг.: (соотношение метафизического и конкретно-исторического): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Казань, 2001. [Казанский гос. ун-т].

10. Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев: мировоззрение, метод, традиции. – Тула: Гриф и К°, 2001. – С. 101.

11. Чотчаева М. А. Художественная концепция человека в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова: (на материале произведений "Записки из Мертвого дома" и "Остров Сахалин"): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Краснодар, 2001. [Кубанский гос. ун-т].

12. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрин: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

13. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

14. Кулакова А. А. Мифопоэтика "Записок охотника" И. С. Тургенева: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2003. [Московский гор. пед. ун-т].

15. Галанинская С. В. Цикл стихотворений в прозе как автопсихологическая форма // Вестник Самарской гуманитарной академии. Выпуск «Философия. Филология». – 2010. – № 2 (8). – С. 171–185.

16. Галанинская С. В. Способы ритмизации цикла И. С. Тургенева "Стихотворения в прозе" и основные тенденции развития жанра в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01- русская литература. – М., 2004. [Московский пед. гос. ун-т].

17. Семухина И. А.. Диалогическая природа романов И. С. Тургенева второй половины 1860-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 2004. – 216 с. [Уральский гос. пед. ун-т].

18. Трофимова Т. Б. Литературно-философские реминисценции и автореминисценции в цикле "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева: к проблеме поэтики: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – СПб., 2004. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН].

19. Власенко Е. Ю. Функции архетипов и архетипических образов в произведениях П. В. Засодимского: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01. – Ульяновск, 2005. [Ульяновский гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова].

20. Куделько Н. А. Традиции поэтики И. С. Тургенева в русской литературе XX в. (Б. К. Зайцев, К. Г. Паустовский, Ю. П. Казаков): дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005. [Орловский гос. ин-т культуры и искусств].

21. Уртминцева М. Г. Жанр литературного портрета в русской литературе второй половины XIX века: генезис, поэтика, типология: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Нижний Новгород, 2005. – С. 3. [Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского].

22. Трофимова Т. Б. И. С. Тургенев и Паскаль (проблема реминисценций) // Спасский вестник. – 2005. – № 12. – С. 128–132.

23. Беляева И. А. Тема «старческого» у Тургенева и Шопенгауэра: к вопросу о «Стихотворениях в прозе» // Спасский вестник. – 2006. – № 13. – С. 27–31.

24. Габдуллина В. И. Мотив блудного сына в произведениях Ф. М. Достоевского и И. С. Тургенева: учеб. пособие. – Барнаул, 2006.

25. Геймбух Е. Ю. Поэтика жанра лирической прозаической миниатюры: лингвостилистический аспект: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – М., 2006. [Московский пед. гос. ун-т].

26. Гуськов В. В. Система персонажей исторической эпопеи А. И. Солженицына "Красное колесо" как форма воплощения эстетических принципов и мировоззренческих позиций автора: дис. ... канд. фи-

л. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Владивосток, 2006. [Дальневосточный фед. ун-т].

27. Шиманова Е. Ю. Мотив смерти в прозе И.С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Самара, 2006. [Самарский гос. пед. ун-т].

28. Постникова Н. Н. Тема Германии в романах И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Вологда, 2007. [Вологодский гос. пед. ун-т].

29. Романенкова М. «Шопнгауэровское слово» в миниатюре И. С. Тургенева «Собака» // Русистика и компаративистика: сб. науч. статей. – Вильнюс: Вильнюсский пед. ун-т, 2007. – С. 108.

30. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева "Дым": дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Тверь, 2008. [Тверской гос. ун-т].

31. Ганбаатар, Дэлгермаа. Концепты "добро/зло" в произведениях И. С. Тургенева на фоне монгольского языкового сознания: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – М., 2008. [Российский ун-т дружбы народов].

32. Лазарева К. В. Мифопоэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева. – Ульяновск: Ульяновский гос. пед. ун-т, 2008. – С. 191–192.

33. Ситдикова Г. Ф. Тургеневские подтексты и шопенгауэровские мотивы в творчестве Цветаевой 1920-х –1930-х годов // Семья Цветаевых в истории и культуре России: XV Международная научно-тематическая конференция (Москва, 8 – 11 октября 2007 г.): сб. докл. / отв. ред. и сост. И. Ю. Белякова. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. – С. 295.

34. Дроздова А. В. Проблема поколений в повести И. С. Тургенева «Рассказ отца Алексея» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2009. – Т. 15. – № 3. – С. 70.

35. Калашникова И. А. Ф. И. Тютчев и И. С. Тургенев: аспекты творческого диалога: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Сургут, 2010. [Сургутский гос. пед. ун-т].

36. Карантаева И. Л. Историко-культурные основания и содержание концепта "русский европеец" (на материалах биографии и эпистолярия И.С. Тургенева): дис. ... канд. культуролог. наук / Спец.: 24.00.01. – теория и история культуры. – Кострома, 2010. [Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова].

37. Каурова Е. М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2010. [Бурятский гос. ун-т].

38. Янина М. М. Человек в художественном мире Чехова и Тургенева (Гамлеты и Дон-Кихоты. Структура образа) // Литературный календарь: книги дня. – 2010. – Т. 4. – № 1. – С. 37–53.

39. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

40. Попова Ю. С. "Язык одежды" в творчестве И. А. Бунина: характерологические и сюжетообразующие функции: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Воронеж, 2012. [Воронежский гос. ун-т].

41. Ленхобоева Т. Р. Рецепция романов И. С. Тургенева в отечественном и англоязычном литературоведении 2-й половины XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2013. [Бурятский гос. ун –т].

42. Петрова С. А. И. С. Тургенев и А. Шопенгауэр: философия музыки (на материале повести «Призраки») // *European Social Science Journal*. – 2013. – № 1 (29). – С. 214–220.

43. Бельская А. А. «Новь» И. С. Тургенева: близнецный миф и мифологическое звучание имён «старорусской картинки» // *Спасский вестник*: Вып. 21. – Тула: Гриф и К°, 2013. – С. 159, 170.

44. Абашев Р. Т. Изучение И. С. Тургенева в школьной программе // *Материалы III открытой ежегодной городской молодёжной научно-практической конференции «Научно-творческий потенциал молодёжи XXI века»*. – Воткинск, 2014. – С. 8.

45. Забелина А. Н. Некоторые аспекты изучения творчества И. С. Тургенева: историографический обзор // *НаукаПарк*. – 2014. – № 4 (24). – С. 44–48.

46. Забелина А. Н. Натурфилософские основы в творчестве Тургенева-романиста // *Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций*. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского фед. ун-та, 2014. – С. 45–46.

47. Василина К. М. I. Тургенев vs В. Шекспір: специфіка творчого діалогу // *Вісник Запорізького національного університету: Філологічні науки*. – № 2. – 2015. – С. 29.

48. Скоропадская А. А. Природа и искусство в восприятии Горация и И. С. Тургенева // *Язык и личность в поликультурном пространстве*: сб. статей. Сер. "Молодой филолог". – М., 2016. – С. 139–146.

49. Василина К. М. Особливості переосмислення трагедії "Король Лір" В. Шекспіра у російській літературі XIX ст. (на матеріалі повісті І. Тургенева) [Електронний ресурс]. – URL: http://www.nbuu.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Dtr_gn/2010_4/files/GN410_03.pdf (09.07.2016).

50. 투노어노문학 제19권 제3호, 2007.12, 463-482 (20 pages) // *노어노문학 제19권 제3호*, 2007.12, 463-482 (20 pages). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dbpia.co.kr/Journal/ArticleDetail/NODE01000230>

51. Волков И. О. Образ Ивана Грозного в творчестве И. С. Тургенева 1870-х гг.: повесть «Степной король Лир» // *Вестник Томского государственного университета*. – 2017. – № 419. – С. 23–31.

1. История русской литературы XI – XIX веков: гос. итоговая квалификационная аттестация бакалавров филологии: программа и методические рекомендации. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. – С. 33. [Северо-Кавказский фед. ун-т].

2. Программа кандидатского минимума по специальности 10.01.01. Стерлитамский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский гос. ун-т». strb-su.ru/wp-content/uploads/2012/... – С. 15. [Башкирский гос. ун-т].

3. План-программа по истории русской литературы XIX века (2 половина). – [Электронный ресурс]. – URL: www.philology.univer.kharkov.ua/katedras/rus.../2_polovina_19_v.pdf. – С. 151. [Харьковский гос. ун-т].

4. Охтенъ С. А. История русской литературы II треть XIX века: программа для студентов филологического факультета очно-заочной формы обучения. – Омск: Изд-во Омского гос. университета, 2006. – С. 6. – [Электронный ресурс]. – URL: window.edu.ru/library/pdf2txt/826/26826/11042 [Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского].

5. Юхнова И. С. История русской литературы XIX века (часть 1) // История русской литературы XIX века. Программа курса. Нижний Новгород, 2007.

6. Колягина Т. Ю. История русской литературы 2-й трети XIX века: Учебный минимум для студентов филологического факультета заочно-ускоренной формы обучения. – Омск, 2008. [Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского].

7. Русская литература второй половины XIX века: Учебно-методический комплекс курса для студентов заочного отделения / Специальность 050301 – «Родной язык и литература» / сост. Г. М. Ребель. – Пермь, 2009. [Пермский гос. пед. ун-т].

8. Поклонская В. Н., Крикливец Е. В., Голубович Н. В., Лапунов С. В., Шумко В. В. Фольклористика. Мифология. Литература: (учебно-методический комплекс) / под ред. В. Н. Поклонской. – Витебск: Издательство УО «Витебского государственного университета им. П. М. Машерова», 2009. – С. 116. [Республика Беларусь].

9. Грахова С. И., Мельник М. В. История русской литературы второй трети XIX века: учебно-методич. комплекс. – Елабуга: Изд-во Елабужского гос. пед. ун-та, 2010. – 48 с.

10. Программа дисциплины ДПП. Ф. 12 История русской литературы (вторая половина XIX в.). – [Электронный ресурс]. – URL: [www.tspu.edu.ru/.../02900%20\(050301.65\)%20ДПП.%20Ф.%2012%2](http://www.tspu.edu.ru/.../02900%20(050301.65)%20ДПП.%20Ф.%2012%2) [Томский гос. пед. ун-т].

11. Программа вступительного экзамена по специальности 10. 01. 01 – русская литература / Научная отрасль 10. 00. 00 – Филологические науки. Квалификация (степень) выпускника: кандидат филологических наук. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tnu.podelise.ru/>

docs/index-380332.html [Стерлитамакская гос. пед. академия им. Зайнаб Бишевой, 2011].

12. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы второй половины XIX века» для специальности «Филология», ГОС ВПО направления (специальности) 031001 (021700) «Филология» 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nIuge58sUiUJ:smlt.karelia.ru/~filolog/program/svn/irl2pol19.pdf+&cd=29&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.05.2016). [Петрозаводский гос. ун-т].

13. Учебно-методический комплекс дисциплины «История русской литературы 2 трети XIX века» / Сост.: Т. Ю. Колягина. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O294cppdSEIJ:biblio.cimpo.univer.omsk.su/index2.php%3Foption%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_view%26gid%3D200%26Itemid%3D35+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (30.11.2015). [Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Факультет филологии и медиакоммуникаций]

14. История русской литературы XIX века (вторая треть) / сост. Е. А. Сурков. – [Электронный ресурс]. – URL: literatura.kemsu.ru/discip/XIX-2/1rl19-23-11.shtml [Кемеровский гос. ун-т].

15. Программа вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 10.01.01. – русская литература / автор-сост.: Пастушенко Л. М. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-40226.html> [Камчатский гос. ун-т им. Витуса Беринга, 2011].

16. Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Русская литература» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. – Оренбург, 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: www.ospu.ru/userfiles/ufiles/OP_asp/2014/russkaya_literatura.docx [Оренбургский гос. пед. ун-т].

17. История русской литературы: Программа вступительного испытания для специальности II ступени высшего образования (магистратуры) 1-21 80 10 Литературоведение (русское) 2014 г. / сост. Сенькевич Т. В. – [Электронный ресурс]. – URL: rudocs.exdat.com/docs/index-559283.html?page=2 (30.11.2015) [Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина]

18. Мои лекции. И. С. Тургенев. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3PWFZYKwBFMJ:mylektsii.ru/9-25392.html+&cd=12&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.05.2016).

19. Учебно-методическое пособие для студентов. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://userdocs.ru/pravo/28794/index.html?page=2> (06.07.2017).

* * *

Головко В. М. Щенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Изд-во Уральского гос. ун-та, 1987; Буданова Н. Ф. Достоевский и Тургенев: творческий диалог. – Л.: Наука, 1987 // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1989. – № 5. – С. 87 – 89. [М.: Изд-во «Высшая школа»].

Рецензия на монографии Щенникова Г. К. и Будановой Н. Ф.

Апробация:

1. Тюхова Е. В. Тургенев – Достоевский – Чехов: проблемы изучения творческих связей писателей: учебное пособие. – Орёл: Орловский гос. пед. ин-т, 1994. – С. 20, 21.

- 1990 -

Головко В. М. Нравственный критерий как основа характерологии повестей А. Н. Плещеева конца 1850-х – начала 1860-х годов // Тезисы всесоюз. межвуз. науч. конф. «Литература и нравственность». – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1990. – С. 39–42.

Типология героев повестей А. Н. Плещеева «Пашиинцев», «Две карьеры», «Призвание», «Благодеяние».

Головко В. М. «Отчаянный» И. С. Тургенева: жанровая структура «студии типа» // И. С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества. – Л.: Наука, 1990. – С. 89 – 107.

Жанровая проблематика «студии» и поэтика новеллистической формы, восходящей к построениям романного типа.

Апробация:

1. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Фомина Елизавета. Национальная характерология в прозе И. С. Тургенева: Dissertationes philologiae slavicae universitatis Tartuensis. – Тарту: University of Tartu Press, 2014. – С. 36.

Головко В. М. Характерология повестей А. Н. Плещеева и проблемы её историко-литературной интерпретации // Проблема характера в литературе: тезисы докл. зональной науч. конф., Челябинск, 24 – 26 окт. 1990 г. – Челябинск, 1990. – Ч. 1: Теория литературы. Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. – С. 53–55.

Характерология повестей А. Н. Плещеева конца 1850-х – начала 1860-х годов («Пашиинцев», «Две карьеры», «Благодеяние», «Призвание») как воплощение типологии общественных деятелей переходной эпохи – времени смены поколения дворянской интеллигенции разночинной демократией.

* * *

Головко В. М. IX Брюсовские чтения // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1990. – № 4. – С. 126–128. [М.: Изд-во «Высшая школа»].

Аналитико-информационное освещение итогов Всесоюзной научной конференции «Брюсовские чтения», состоявшейся в Ставропольском гос. пед. институте.

Апробация:

1. И. Ф. Анненский и В. Я. Брюсов. – [Электронный ресурс]. – URL: annensky.lib.ru >http://annensky.lib.ru/names/brusov/brusov_name.htm // Иннокентий Анненский. Открытое цифровое собрание / сост. М. А. Выграненко <http://annensky.lib.ru/proect.htm> (21.05.2016).

- 1991 -

Головко В. М. Незавершённая повесть С. Т. Аксакова «Наташа» в контексте эволюции жанра // С. Т. Аксаков и славянская культура: тезисы докл. юбил. конф., 27–30 сент. 1991 г. – Уфа: Башкирский гос. ун-т, 1991. – С. 45–48.

Отражение в повести процессов романизации жанра, связанных с актуализацией проблемы личности. Несоответствие формирующейся «центростремительной» художественной структуры и нарратива традиционной повести-хроники как препятствие к достижению органической целостности произведения.

Апробация:

1. Корионова О. С. Женские образы в мемуарных повестях С. Т. Аксакова и М. А. Осоргина // Аксаковский сборник. – Выпуск V. – Уфа, 2008. – [Режим доступа]. – URL: [ttp://mylitera.ru/literaturnoe-kraevedenie/18-literaturnoe-kraevedenie/vlozheniya-literaturnoe-kraevedenie/810-kori](http://mylitera.ru/literaturnoe-kraevedenie/18-literaturnoe-kraevedenie/vlozheniya-literaturnoe-kraevedenie/810-kori) (31.12.2015).

2. Чуркин А. С. Мемуарно-автобиографическая проза С. Т. Аксакова: проблемы поэтики: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – СПб., 2013. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

* * *

1. Сергей Тимофеевич Аксаков: Именной указатель. – [Электронный ресурс]. – URL: http://aksakov.do.am/load/aksakovskie_sborniki_imennoj_ukazatel/1-1-0-5 (20.05.2016).

Головко В. М. А. Н. Плещеев и Н. А. Добролюбов: писатель и критик о «лишних людях» // Проблемы изучения некрасовских журналов: тезисы докладов. – Волгоград: Волгоградск. гос. ун-т, 1991. – С. 11–13.

Несовпадения в оценках писателя и критика «лишних людей» – героев повестей А.Н. Плещеева «Две карьеры», «Благодеяние», «Призвание», объясняемые антиисторизмом концепции Н. А. Добролюбова (статья «Благонамеренность и деятельность»).

Головко В. М. Полемика с нравственно-философскими идеями европейского Просвещения в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Д.-А.-Ф. де Сада «Жюстина, или Несчастья добродетели» // Проблемы изучения и преподавания творчества М. Ю. Лермонтова: (нравственно-философские аспекты): тезисы межвузовской науч. конф. – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1991. – С. 11–16.

Две противоположные тенденции в художественно-философском осмыслении антропологических идей европейского Просвещения.

Апробация:

1. Алташина В. Д. 1814: Сад умер, да здравствует Лермонтов! // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2015. – Т. 16. – № 3. – С. 348 – 360.

Головко В. М. И. С. Тургенев и «дело 32-х»: (из истории идейного разрыва с А. И. Герценом) // Творчество И. С. Тургенева: проблемы метода и мировоззрения: межвузовский сборник научных трудов. – Орёл: Орловский гос. пед. ин-т, 1991. – С. 3–25.

Полемика И. С. Тургенева и А. И. Герцена первой половины 1860-х годов о путях развития России и Европы. Анализ причин и факторов ошибочной оценки идейных позиций И. С. Тургенева, привлечённого к дознанию по «делу 32-х», в статье «Сплетни, копоть, нагар и пр.» А. И. Герцена, которая была продублирована без критической проверки в работе В. И. Ленина «Памяти Герцена» (1912).

Апробация:

1. Генералова Н. П. И. С. Тургенев: Россия и Европа: из истории русско-европейских и общественных отношений. – СПб.: РХГИ, 2003. – С. 223.

2. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева "Дым": дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Тверь, 2008. [Тверской гос. ун-т].

3. Минина С. П. Аспекты бытийной концепции И. С. Тургенева в творческом диалоге и переписке с немецким критиком Людвигом Пичем (26.11.2009). – Сервер конференций Ставропольского государственного университета. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4qjVJbJXRqQJ:conf.stavsu.ru/conf.asp%3FReportId%3D975+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.05.2016).

4. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

Головко В. М. Формы выражения авторской позиции в повести-хронике Н. С. Лескова «Захудалый род» // Тезисы докладов межвуз. науч. конф., посвящ. 160-летию со дня рождения Н. С. Лескова, 1–3 окт. 1991 года. – Орел, 1991. – С. 18–21. [ИРЛИ (Пушкинский дом) АН СССР; Орловский гос. пед. ин-т].

Поэтика повествования в методологической парадигме системно-субъектного анализа.

Апробация:

1. Мосалева Г. В. Поэтика Н. С. Лескова: (системно-субъектный анализ хроники «Захудалый род»): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 1993. – С. 4, 13. [Уральск. гос. ун-т им. А. М. Горького].

2. Мосалева Г. В. Поэтика Н. С. Лескова: учеб. пособ. – Ижевск: Изд-во Удмурдского гос. ун-та, 1993. – С. 103.

3. Долинина И. В. Н. С. Лесков 1870-х гг.: Тип художественного мышления и динамика жанров: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Иваново, 2001. [Ивановский гос. ун-т].

* * *

Нравственно-эстетическая позиция писателя: межвуз. сб. науч. тр. / редкол.: **В. М. Головко** (отв. ред.), Л. П. Егорова, Т. К. Чёрная и др. – Ставрополь: Ставроп. гос. пед. ин-т, 1991. – 141 с.

Из содерж.:

1. **Головко В. М.** Предисловие. – С. 3.

2. **Головко В. М.** Литературные параллели и реминисценции как средство стиливого выражения социально-нравственной позиции писателя в повестях А. Н. Плещеева конца 1850-х – начала 1860-х годов. – С. 43–64.

Литературные параллели и реминисценции из произведений И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Г. Бенедиктова, Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, А. И. Полежаева, В. А. Соллогуба, А. Н. Ос-

тровского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, М. В. Авдеева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и др., а также европейских писателей – В. Шекспира, И.-В. Гёте, Жорж Санд, В. Гюго, Ч. Диккенса, Ф. Бремера, Г. М. Ж. Б. Лезуве, И. Лафатера и др., в повестях А. Н. Плещеева «Пашинец», «Две карьеры», «Благодаяние», «Призвание». Функциональная роль реминисценций в системе средств выражения позиции автора.

Апробация:

1. Карапетян Е. А. Экспрессивно-семантическая структура русской лирической песни как жанровой формы художественной речи и лексические средства её формирования: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

* * *

Головко В. М. Практикум по истории русской литературы XIX века (1840–1890 гг.). – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1991. – 56 с.

Списки художественной, научной и учебной литературы, произведений для заучивания наизусть, перечень критических статей и научных монографий для изучения и конспектирования, планы практических занятий, тематика курсовых работ, проблемные тезисы для самопроверки, вопросы для экзамена, методические указания по проблемам методологии изучения русской классической литературы.

Материал «Практикума» использован в Программе вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2017 году / Направление подготовки: Языкознание и литературоведение 45.06.01 /Профиль подготовки Русская литература – 10.01.01. – Астрахань, 2017. – [Электронный ресурс]. – URL: http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:nUjgHYvvM9UJ:asu.edu.ru/images/File/priem/rys_liter_2017.docx+&cd=43&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (11.05.2017). [Астраханский гос. ун-т].

- 1992 -

Головко В. М. Поэтика русской повести. – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 1992. – 192 с. – Библиогр.: с. 181–189. ISBN 5-292-00908-33

Содерж.:

Введение.– Проблемы сюжета и композиции.– Поэтика художественного обобщения.– Функциональная роль источников в жанровой структуре повести.– Заключение.

Рец.: Тюхова Е. В. Новые исследования о Лескове // Творчество Н. С. Лескова в контексте русской и мировой литературы. – Орел: ИРЛИ (Пушкинский дом РАН); Орловский государственный университет; Дом-музей Н.С.Лескова, 1995. – С. 81–83.

Апробация:

1. Тюхова Е. В. О психологизме Н. С. Лескова. – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 1993. – С. 5.

2. Мосалева Г. В. Поэтика Н. С. Лескова: учеб. пособ. – Ижевск: Изд-во Удмурдского гос. ун-та, 1993. – С. 10, 82, 104–105.

3. Компанеев В. В. Русская социально-философская проза 1970-х – 80-х годов: нравственный и психологический аспекты изображения человека. – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 1994. – С. 11.

4. Коломийцева Е. Ю. Проблемы изучения литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 100.

5. Тюхова Е. В. Проблемы изучения творчества Н. С. Лескова // Новое о Лескове. – М.; Йошкар-Ола, 1998. – С. 91.

6. Стрижекурова Ж. И. Методика изучения произведений И. С. Тургенева с учетом их жанра в 5-8 классах средней школы: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). – Москва, 1999. [Московский пед. гос. ун-т].

7. Ломакина С. А. Поэтика поздней прозы Л. Н. Толстого: повести и рассказы 1885 – 1902 годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Елец, 2000. [Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина].

8. Озерова Н. И. Хроника Н. С. Лескова "Захудалый род": Творческая история. Реальные и литературные источники концепции хроники: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – СПб., 2000. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

9. Юсупова Х. В. Жанр повести в чеченской и ингушской литературах: становление и развитие, 20–30-е годы: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – М., 2000. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

10. Пересыпкин Е. П. «Сборник» М. Е. Салтыкова-Щедрина: идейно-эстетическая целостность и жанрообразовательные процессы // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филол. науки. – С. 81.

11. Питерцева Е. Ю. «Двойник, или мои вечера в Малороссии» А. Погорельского и "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" А. С. Пушкина (проблема преемственности): дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Череповец, 2000. [Череповецкий гос. ун-т].

12. Долинина И. В. Н. С. Лесков 1870-х гг.: Тип художественного мышления и динамика жанров: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Иваново, 2001. [Ивановский гос. ун-т].

13. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

14. Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной русскоязычной прозе коми литературы: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Саранск, 2002. [Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева].

15. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

16. Снегирёва И. С. Типология характеров праведников в романе-хронике Н. С. Лескова 1870-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

17. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

18. Дорошенко Н. Е. Историческое развитие России как отражение политического гено типа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: дис. ... канд. ист. наук / Спец. 07.00.02 – отечественная история. – Воронеж, 2003. [Воронежский гос. ун-т].

19. Кулакова А. А. Мифопоэтика "Записок охотника" И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2003. [Московский гор. пед. ун-т].

20. Ибадлаев П. Р. Роман В.В. Вересаева «В тупику» і епопея І. С. Шмельова «Сонце мертвих»: проблематика і поетика: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – русская литература. – Симферополь, 2003. [Таврический нац. ун-т им. В. И. Вернадского].

21. Писаревский В. П. Поэтика повести Н. С. Лескова «Смех и горе»: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2004. [Воронежский гос. пед. ун-т].

22. Отина А. Е. Становлення теорії літературног твору при переході від традиціоналістської до індивідуально-авторської епохи: на матеріалі російської естетики та літературної критики першої третині XIX століття.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.06 – теория литературы. – Донецк, 2004. [Донецкий нац. ун-т].

23. Видяева Н. Н. Повесть "Штосс" в контексте творчества М. Ю. Лермонтова: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Псков, 2005. [Псковский гос. пед. ун-т им. С. М. Кирова].

24. Власенко Е. Ю. Функции архетипов и архетипических образов в произведениях П. В. Засодимского: дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – Ульяновск, 2005. [Ульяновский. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова].

25. Кириченко М. В. Жанровая морфология прозы И. А. Бунина: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005 [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

26. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860 – 1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

27. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

28. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – С. 44.

29. Зимняякова В. В. Роль онейросферы в художественной системе М. А. Булгакова: дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – Иваново, 2007. [Ивановский гос. ун-т].

30. Кузнецова Т. Л. Коми повесть конца XX – начала XXI в.: опыт художественных поисков. – Сыктывкар: Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук, 2008. – 42 с. [Российская академия наук, Уральское отделение, Коми научный центр. – Том (Выпуск) 502. – Сер. Научные доклады].

31. Лазарева К. В. Мифопоэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева. – Ульяновск: Изд-во Ульяновск. гос. пед. ун-та, 2008. – С. 191–192 и др.

32. Кошурникова Т. В. Жанровые модификации в творчестве В. Н. Крупина: дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – М., 2008. [Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова].

33. Каурова Е. М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2010. [Бурятский гос. ун-т].

34. Смирнова А. И., Попова А. В. Поэтика повестей Анатолия Кима // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филол. образование. – 2010. – № 2. – С. 55–63.

35. Дубинина Т. Г. Пушкинские традиции в творчестве И.С. Тургенева 1840-х – начала 1850-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2011. [Московский гор. пед. ун-т].

36. Кудрявцева И. К. Методологические проблемы теории жанра // Вестник Полоцкого государственного университета. – Серия А: Гуманитарные науки. – 2011. – № 2. – С. 62.

37. Деревяшкина А. П. Образ воды и водной стихии в системе гоголевской художественной архаики (на материале цикла «Вечера на хуторе

близ Диканьки»): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2012. [Ставропольский гос. ун-т].

38. Прокофьева И. О. Жанр повести в современной уфимской прозе // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2012. – № 7. – С. 300–306.

39. Тузков С. Дискуссионные вопросы изучения жанра повести в современном литературоведении // Питання літературознавства. – 2012. – Вып. 74. – С. 128, 131, 137.

40. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80-х – 90-х годов XX века. – Саранск: Изд-во Мордовского гос. пед. ин-та, 2012. – С. 8, 18, 19, 23, 26, 28.

41. Kara T. S. Semantic and structural features of a historical novel // Вісник Маріупольського державного університету. – Сер.: Філологія. – 2013. № 8. – С. 38–45.

42. Прокофьева И. О. Художественное своеобразие исповедально-биографической повести Петра Храмова «Инок» // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 11 (139). – С. 39–44.

43. Прокофьева И. О. Аксаковская традиция в современной уфимской автобиографической прозе (на материале повести Петра Храмова «Инок») // Аксаковские чтения: материалы конференции «XIV Международные Аксаковские чтения» / отв. ред. В. В. Борисова. – 2013. – С. 204–212.

44. Великанова И. В. Конфликт и сюжет в повестях Б. П. Екимова // Вестник Волгоградского государственного университета. – Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – Вып. 12. – С. 147, 149.

45. Виноградова О. И. Фантастические повести А. Ф. Вельтмана в контексте русской прозы 20-х – 40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – Белгород, 2013. – С. 4, 6. [Белгородский гос. ун-т].

46. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 231.

47. Компанеев В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2014.

48. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Йошкар-Ола, 2014. [Марийский гос. ун-т].

49. Сморчкова К. В., Кезина С. В. Психологизм лексики цвета в романе М. Ю. Лермонтова «Вадим» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион: Гуманитарные науки. – 2014. – № 4 (32). – С. 162–174.

50. Торопцев А. Лесков и Ницше (Книга). – Глава VIII. Краткая хронология жизни и работы Н. С. Лескова и Ф. Ницше. – [Электронный ресурс].

URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T_kZOd30ur4J:www.atoroptsev.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D4%253A2013-07-31-14-20-04%26catid%3D10%253A2013-07-22-18-45-48%26Itemid%3D12%26limitstart%3D8+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (21.05.2016).

51. Заваркина М. В. Повести А. П. Платонова 1930-х годов: поэтика сюжета и жанра: монография. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводск. гос. ун-та, 2014.

52. Андреева О. В. Жанровое своеобразие повести Л. С. Петрушевской «Время ночь» // IV Всероссийский фестиваль науки. XVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (21–25 апреля 2014 г.): в 5 т. – Т. II: Филология. Ч. 1: Русский язык и литература. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2014. – С. 278.

53. Заваркина М. В. Жанровая стратегия в повестях А. Платонова 1930-х гг. // Проблемы исторической поэтики. – 2015. – Т. 13. – С. 554–569.

54. Евдокимова М. П. Художественная концепция личности в творчестве А. Проханова: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – Армавир, 2015. [Армавирский гос. пед. ун-т].

55. Константинова И. Г. Становление жанра исторической повести в русской литературе конца XVIII – начала XIX в.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2015. [Московский гос. областной ун-т].

56. Жарова И. Ю. Идеиное своеобразие ранних повестей С. Т. Славутинского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 – 2 (55). – С. 12–15.

57. Овсянникова К. В. Трансформация фабулы о спасении девушки в повести В. А. Слепцова «Трудное время» // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых ученых: Традиции и новаторство. – Уфа: Изд-во Башкирского гос. ун-та, 2017. – С. 105–110.

* * *

1. Мои лекции. И. С. Тургенев. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3PWFZYK_wBFMJ:mylektsii.ru/9-25392.html+&cd=12&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (17.05.2016).

2. Программа кандидатского минимума по специальности 10.01.01. – русская литература. Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский гос. ун-т». – [Электронный ресурс]. – URL: strbsu.ru/wp-content/uploads/2012/... – С. 14, 16.

3. План-программа по истории русской литературы XIX века (2 половина). – [Электронный ресурс]. – URL: www-philology.univer.kharkov.ua/katedras/rus.../2_polovina_19_v.pdf. – С. 147. [Харьковский гос. ун-т].

4. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методические материалы для студентов отделения «Русский язык и литера-

тура в межнациональном общении”: сост. В. Р. Аминова. – Казань: Казанский гос. ун-т, 2004. – С. 22. – [Электронный ресурс]. – URL: old.kpfu.ru/f10/publications/2004/I5.pdf (22.05.2016).

5. История русской литературы XI – XIX веков: гос. итоговая квалификация, аттестация бакалавров филологии: программа и метод. реком. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 32, 34.

6. Рабочая программа дисциплины «Поэтика тургеневской повести 1850-х годов». Направление подготовки 032700.68 Филология. Магистерская программа «Русская литература» / авт. доц. Половнева М. В. – Белгород, 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: http://dekanat.bsu.edu.ru/f.php/1/accreditacia/disc/10203/46/M2.V.DV.3.2%20RPD_%20Poetika%20turgenev-skoj%20povesti%201850-kh%20godov.pdf (29.05.2016). [Белгородский гос. ун-т].

7. Программа учебной дисциплины «История русской литературы XIX века» для обучающихся по образовательной программе высшего профессионального образования подготовки бакалавров 45.03.01 – Филология. Профиль подготовки: Отечественная филология / авт.-сост.: Васильева С. С., Калашников С. Б., Ковалева Ю. Н. – Волгоград, 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: new.volsu.ru/download.php?id=00000053424-1.pdf Малыгина [Волгоградский гос. ун-т].

8. Минеева И. Н. Традиции средневековой книжности в творчестве Н.С. Лескова: Программа спецкурса. – 13.06.2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VpGOOF2a6T4J:litterref.ru/yfsatyerbwbewujg.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

9. Спецкурсы кафедры литературы: Учебно-методическое пособие: авт./сост.: Смирнова А. И., Смирнов В. Б., Компанец В. В. и др. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9pBRsKUs0-4J:window.edu.ru/catalog/pdf2txt/684/25684/8579%3Fp_page%3D2+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Волгоградский гос. ун-т].

Головко В. М. Русская литература в старших классах: метод. и библиогр. рек. в помощь учителю: учеб.–метод. пособие. – Ставрополь: Ставроп. краев. ин–т усоверш. учителей, 1992. – 48 с.

Анализ актуальных проблем преподавания русской классики в свете гуманитарной концепции общего среднего образования, методические рекомендации, касающиеся содержания обучения и организации уроков по темам, впервые введенным в государственные программы по литературе.

Апробация:

1. Колосов Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Коломийцева Е. Ю. Проблемы изучения литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 101.

Головко В. М. И. С. Тургенев и культура декаданса (предчувствия и предтечи) // Северо-Кавказские чтения: материалы школы-семинара «Лиманчик – 92». – Ростов-на-Дону, 1992. – Вып. 2: Литература и культура. – С. 5 – 10. (Ростовский гос. ун-т).

Предвосхищение И. С. Тургеневым в «таинственных» произведениях и «Стихотворениях в прозе» философско-эстетических принципов и поэтики русского модернизма конца XIX – первых десятилетий XX века.

Апробация:

1. Куделько Н. А. Традиции поэтики И. С. Тургенева в русской литературе XX в. (Б. К. Зайцев, К. Г. Паустовский, Ю. П. Казаков): дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005. [Орловский гос. ин-т культуры и искусств].

2. Гулевич Е. В. «Таинственное». От Тургенева к Джеймсу // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. – 2010. – № 3. – С. 87, 89. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elib.grsu.by/katalog/148460-298771.pdf> (27.04.2016).

Головко В. М. Художественно-философская концепция свободы и необходимости в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Русская литература и культура: материалы к спецкурсу. – Ростов-на-Дону, 1992. – Вып. 1. – С. 9–11. (Ростовский гос. ун-т).

Философские контексты художественно-философской интерпретации свободы (свободы воли) и необходимости в лирико-философском цикле И. С. Тургенева «Senilia».

- 1993 -

Головко В. М. Концепция гуманитарного образования и вопросы совершенствования профессиональной работы учителя-словесника в IX–X классах // Обновление содержания общего среднего образования: тезисы докл. краев. науч.-практ. конф. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. краев. ин-та усовершенст. учителей, 1993. – Кн. 2. – С. 19–22.

Проектная идея гармонизации учебных дисциплин в системе базисного учебного плана старшей школы и место в нём образовательной области «Литература».

Головко В. М. Концепция свободы и необходимости И. С. Тургенева в контексте историко-философского развития // Проблемы

взаимовлияния литератур: методология, история, эстетика: материалы межвуз. науч. конф. – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1993. – С. 71–75.

Трактовка категорий свободы воли и необходимости в творчестве И. С. Тургенева и в классической немецкой философии, в системах европейских детерминистов и индетерминистов.

Головко В. М. Мифопоэтические архетипы в художественной системе произведений позднего Тургенева (повесть «Клара Милич») // Проблемы мировоззрения и метода И. С. Тургенева: к 175-летию писателя: межвуз. науч. конф.: тезисы докл. и сообщ. – Орёл, 1993. – С. 32–5. [ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН; Орловский гос. пед. ин-т; Гос. лит. музей И. С. Тургенева].

Структурные архетипы мифопоэтического мышления в художественной системе повести «Клара Милич». «Потайное» в психике персонажа как предвосхищение «потока сознания». Первичные психологические модели типа «анима» в психопоэтике Тургенева, мифологизация повседневности, «материализация» образов подсознания героя, усиление символики, амбивалентность видений и реальности, поэтика сновидений и т. д. в перспективе их функционирования в неомифологическом романе XX века.

Апробация:

1. Потапенко С. Н. Природа конфликта в драматургии И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01 – русская литература. – Вологда: 2000. [Вологод. гос. пед. ун-т].

2. Дедюхина О. В. Сны и видения в повестях и рассказах И.С. Тургенева: проблемы мировоззрения и поэтики: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2006. [Якутский гос. ун-т им. М. К. Аммосова].

3. Лазарева К. В. Мифопоэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева. – Ульяновск: Изд-во Ульяновск. гос. пед. ун-та, 2008. – С.12–13, 191–192.

4. Федунина О. В. Функции и снов и видений в «Кларе Милич» И. С. Тургенева (специфика сюжета и жанровая традиция) // Новый филологический вестник. – 2008. – Т. 6. – № 1. – С. 81–87.

То же: Филологический журнал. – 2008. – № 1 (6). – С. 86.

5. Скуднякова Е. В. Фантастическое в поэтике "таинственных повестей" И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Саранск, 2009 [Мордовский гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева].

6. Станкевич А. И. И. С. Тургенев и Дж. Ш. Ле Фаню // Славянские чтения VII. – Daugavpils: Daugavpils Universit,tes AkadÁmiskaisapg,ds iSaulei, 2009. – lpp. 112.

7. Гулевич Е. В. «Таинственное». От Тургенева к Джеймсу // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. – 2010. – № 3. – С. 87, 89.

8. И. С. Тургенев – драматург. Особенности его драматургии // Stud-Files. Театральный институт им. Б. В. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2611779/> (27.05.2016).

Головко В. М. Общечеловеческое и национальное в мифологии Христа произведений И. С. Тургенева // Обновление содержания общего среднего образования: тезисы докл. краевой науч.-практ. конф.– Ставрополь: Изд-во Ставроп. краев. Ин-та усовершенств. учителей, 1993. – Кн. 2. – С. 22–26.

Традиции православной культуры в художественном раскрытии общечеловеческого начала в образе Христа в произведениях позднего И. С. Тургенева.

Головко В. М. Поэтика В. Ф. Бокова: искусство синтеза // Проблемы взаимовлияния литератур: методология, история, эстетика: материалы межвуз. науч. конф. – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1993. – С. 62–71.

Контаминация в поэтике Виктора Бокова литературных и фольклорных форм, лирического и эпического, «реального» и символического, образности и публицистичности; драматическое начало в лирических произведениях; философичность как проявление синтетизма художественного мышления поэта. Жанрово-родовой и жанрово-видовой синтез в поэтике лирических произведений.

Апробация:

1. Торопова Г. П. Изучение лирики В. Ф. Бокова на уроках литературы в XI классе (лирический цикл «Сибирское сидение») // Виктор Боков в школе: кн. для учителя.– Ставрополь, 1997.– Кн. 1.– С. 103, 105, 107.

* * *

Головко В. М. Русская классика в вузовском изучении (1840–1890 гг.): методическое пособие. – Ставрополь: Ставроп. гос. пед. ин-т, 1993. – 52 с.

Учебно-методические материалы, методические указания и рекомендации для студентов филологических факультетов, изучающих историю русской литературы XIX века.

Апробация:

1. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Коломийцева Е. Ю. Философская и художественная специфика отечественной утопии // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. трудов кафедры философии МПГУ. – М.: Прометей, 2002. – Вып. X, ч. IV. – С. 169.

- 1994 -

Головко В. М. Герменевтика жанра как филологическая проблема // Фундаментальные и специальные дисциплины в системе университетской многоуровневой образовательно-профессиональной подготовки филологов и журналистов: тез. межвуз. науч.-метод. конф., 14–16 сент. 1994 г. – Ростов-на-Дону, 1994. – Вып. III. – С. 21 – 23. (Ростовский гос. ун-т).

Значение научного изучения теории понимания и интерпретации литературного жанра для оптимизации филологического образования в высшей школе.

Головко В. М. Образы Лермонтова как социокультурные категории в художественной системе русской реалистической повести: (функциональная роль источников в структуре жанра) // М. Ю. Лермонтов: тезисы межвуз. науч. конф., посвящ. 180-летию со дня рождения поэта. – Ставрополь: СГПУ, 1994. – С. 51–60.

Функциональная роль источников в аспекте специфики художественного обобщения в повести как жанре. Образы Лермонтова в структуре повестей А. Н. Плещеева, Н. В. Успенского, А. О. Осиповича-Новодворского.

Головко В. М. «Опыты» М. Монтеня как один из источников романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: (о традициях философского скептицизма в «Фаталисте») // М. Ю. Лермонтов: проблемы изучения и преподавания. – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ин-т, 1994. – С. 28–34.

Пиррон – Монтень – Лермонтов. Системный характер реминисценций из «Опытов» Монтеня, способствующих раскрытию нравственно-философского содержания «гуманистического индивидуализма» Печорина. Материалы к историко-литературному комментарию монолога героя «Я возвращался домой пустыми переулками станицы...» («Фаталист»).

Апробация:

1. Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции (в Царстве Гипотезы). – Таллинн: Фонд эстонского языка, 2005. – С. 70, 238.
2. Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции. / Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Алетейя, 2008. – С. 70, 238.
3. Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции. / Изд. третье, испр. и доп. / Интернет-публикация. – Тарту: Тартуский университет, 2010. – С. 53, 175. – [Электронный ресурс]. – URL: Режим доступа: <http://www.istmira.com/razlichnoe/lermontov-i-literatura/>
4. Чёрная Т. К. «Герой нашего времени» – роман о философской личности: особенности жанра // Лермонтовский текст. Антология. 1990–2007. – С. 438.
5. Вольперт Л. И. Лермонтов и французская литературная традиция (сопоставление с Пушкиным). – [Электронный ресурс]. – URL: www.ruthenia.ru/volpert/lermontov/vol1.htm
6. Юхнова И. С. Поэтика диалога и проблемы общения в прозе А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: дис. ... д-ра филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Нижний Новгород, 2012. [Нижегородский гос. ун –т им. Н. И. Лобачевского].

Головко В. М. Черты национального архетипа в мифологеме Христа произведений позднего И. С. Тургенева // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научн. трудов. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводск. гос. ун-та, 1994. – С. 231–248. [Вып. 3: Проблемы исторической поэтики].

Принципиальная изобразительность – архетипическая основа художественного воссоздания образа Христа в рассказе «Живые мощи» и в «Стихотворениях в прозе» – генетически восходит к традициям православной иконописи. Христос – символическое воплощение абсолютной нормы гармонического бытия. Изображение Христа в произведениях И. С. Тургенева как форма литературной парафразы пространственно-композиционных принципов, философии цвета, структурных архетипов русской иконографии. Развитие писателем традиций русского национального искусства в «очеловечивании» Христа и в воплощении концепта человечности, любви, объединяющей людей. Диалог писателя с евхаристической традицией и утверждение идеи аксиологической равнозначности «небесного» и «земного».

Апробация:

1. Буданова Н. Ф. Рассказ Тургенева «Живые мощи» и православная традиция: (к постановке проблемы) // Русская литература [Институт рус-

ской литературы (Пушкинский дом) АН РАН]. – 1995. – № 1. – С. 188. [Л.: Изд-во «Наука»].

2. Белякова Е. Н. Христианская идея в художественном мире И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского: дис. ... канд. филол. наук / Спец. 10.01.01. – русская литература. – Кострома, 2000. [Костромск. гос. ун-т].

3. Курляндская Г. Б. И. С. Тургенев: мировоззрение, метод, традиции. – Тула: Гриф и К°, 2001. – С. 18.

4. Любавин М. Н. Архетипическая матрица русской культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Спец.: 24.00.01 – теория и история культуры. – Нижний Новгород, 2002. [Нижегородский гос. архитектурно-строительный ун-т].

5. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловск. гос. ун-т].

6. Кулакова А. А. Мифопоэтика "Записок охотника" И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2003. [Московский гор. пед. ун-т].

7. Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. – С. 62. [Институт филологии Сибирского отделения РАН].

8. Савелова Л. В. Проблема повествовательной перспективы повести Н. С. Лескова и общие принципы организации пространства русской иконописи // Творческая индивидуальность писателя: традиции и новаторство: межвуз. сб. научн. трудов. – Элиста: Изд-во Калмыцкого гос. ун-та, 2003. – С. 103.

9. Куделько Н. А. Традиции поэтики И. С. Тургенева в русской литературе XX в. (Б. К. Зайцев, К. Г. Паустовский, Ю. П. Казаков): дис. ... д-ра филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005. [Орловский гос. ин-т культуры и искусств].

10. Скокова Л. И. И. С. Тургенев о правах человека в «Записках охотника». – М.: Гелиос АРВ, 2005. – С. 125, 138, 139–140, 141.

11. Скокова Л. И. Три новеллы из «Записок охотника» // Тургеневские чтения. – М.: Русский путь, 2006. – Вып. 2. – С. 211, 219–221, 227.

12. Захаров Н. В. Православный тезаурус русской классической литературы // Тезаурусный анализ мировой культуры: сб. науч. трудов. – М., 2007. – С. 3–9. [Московский гуманитарный университет, Институт гуманитарных исследований, Центр теории и истории культуры; Международная академия наук (IAS), Отделение гуманитарных наук Русской секции; Международная академия наук педагогического образования, Центр тезаурусных исследований].

13. Глазкова М. В. "Усадебный текст" в русской литературе второй половины XIX века: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. А. Фет: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2008. [Московский пед. гос. ун-т].

14. Захаров Н. В. Православные корни русской классической литературы // Знание. Понимание. Умение: Культурология. – 2008. – № 4. – С. 5. – [Электронный ресурс]. – URL: Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение»: Культурология. – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Zakharov/> (29.05.2016).

15. Козина Т. Н. Христианские архетипы в русской ментальности: (на материале художественно-литературной практики рубежа 1990 – 2000-х годов): автореф. дис. ... д-ра культурологи / Спец. 24.00.01 – теория и история культуры. – Саранск, 2012. – С.4, 5. [Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева].

16. Дербеньова Л. В. Архетипна парадигма в російській реалістичній літературі другої половини XIX столеття: автореф. дис. ... д-ра філол. наук / Спец.: 10.01.02 – російська література. – Сімферополь, 2008. – С. 4. [Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського].

17. Кулешова С. В. Христианский подтекст романа И. С. Тургенева «Накануне» // Филология и литературоведение. – 2013. – № 11 (26). – С. 4.

18. Меликян Т. А. Христианская идея в художественном мире И. С. Тургенева и Б. Л. Пастернака // И. С. Тургенев: русская и национальные литературы: Материалы междунаrodn. научно-практ. конференции. – Ереван: Лусабац, 2013. – С. 457. [Электронный ресурс]. – URL: www.litmir.net/br/?b=210898&p=41

20. Воскресенская Н. А. Русский национальный характер в «Записках охотника» И. С. Тургенева и его восприятие во французской литературной критике и переводах XIX – XX веков: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Нижний Новгород, 2014. – С. 133. [Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского].

21. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 212.

* * *

1. Ибатуллина Г. М. История русской литературы XIX в.: 1850–1875 гг.: Учебно-методические материалы для студентов филологического факультета. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://pandia.org/text/78/006/51942.php> (29.05.2016).

* * *

Головко В. М. Русская литература второй половины XIX века: основные тенденции развития // Методические материалы по русской литературе для 10 и 11 классов. – Ставрополь, 1994. – С. 9–12.

Перепечат. из: Головко В. М. Практикум по истории русской литературы XIX века (1840–1890): – Ставрополь: СГПИ, 1991. – 56 с.

* * *

Белоусов В., **Головко В.** Какой же Боков без гармонии!: к 80-летию поэта: диалог // Ставропольская правда. – 1994. – № 100. – 1 июня. – С. 8.

В. М. Головко и писатель В. А. Белоусов о творческой индивидуальности народного поэта России Виктора Бокова и его роли в культуре современности.

Головко В. Воспоминания об А. С. Эфрон // Ставропольская правда. – 1994. – № 122. – 2 июля. – С. 3.

О встречах и беседах о Марине Ивановне Цветаевой с дочерью поэта Ариадной Сергеевной Эфрон в Москве в 1972–1974 годах.

Головко В. М. «Через Летейски воды...»: [о М. И. Цветаевой и разысканиях в Елабуге] / беседу вела Л. Прайсман // Ставропольская правда. – 1994. – № 122. – 2 июля. – С. 3.

Эвристическая и культуротворческая деятельность В. М. Головко в Елабуге (1968–1973 гг.), направленная на сохранение памяти о последних днях жизни великого русского поэта М. И. Цветаевой (1892–1941).

- 1995 -

Головко В. М. Гармонизация учебных дисциплин в системе базисного плана // Базисный учебный план: проблемы внедрения в учреждениях образования края: краев. науч.-практ. конф. – Ставрополь: Изд-во СКИПКРО, 1995. – С. 96–97.

О гармоническом соотношении гуманитарных, естественно-научных и творческих учебных дисциплин в свете проектной Гуманитарной концепции общего среднего образования.

Апробация:

1. Папенина Л. Н. Дополнительные образовательные программы в системе реализации гуманитарной концепции общего среднего образования // Вестник Ставропольского государственного педагогического университета. 1995. – Вып. 3: Психолого–педагогические науки. – С. 115, 119.

Головко В. М. Герменевтика жанра как проблема теоретической поэтики // Вестник Ставропольского государственного педагогического университета. – 1995. – Вып. 1: Социально–гуманитарные науки. – С. 115–125.

Философия литературного жанра в парадигме филологической герменевтики: актуальные проблемы теории понимания и теории интерпрета-

ци. Методологические сближения философской герменевтики и фундаментального отечественного литературоведения. Функциональность категорий «предпонимание», «культурная традиция» («духовность»), «круговая структура понимания» в системе изучения «предвосхищения смысла» рецепиентом, «архаики» жанра (М. М. Бахтин), его целостности и художественно-завершающего оформления действительности в нём. Реализация интенциональных актов сознания в анализе сопряженности «целого» и «частей» (жанрообусловливание, жанроформирование, жанрообразование) жанра в процессе расширения «горизонтов понимания».

Апробация:

1. Егорова Л. П. Актуализация межнаучных связей // Русская литература XX века в современной школе: вопросы теории и методики. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ун-та, 1996. – С. 7.

2. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

4. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – С. 80.

5. Зворыгина О. И. Художественное время и его выражение в сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок» // Преподаватель. XXI век. – 2007. – № 4. – С. 85–90.

6. Крылов В. Н. Русская символистская критика (1890–1910-е гг.): генезис, типология, жанровая поэтика: дис. ... д-ра филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Казань, 2007. [Казанский гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина].

7. Воротникова Ю. С. Жанры в электронном коммуникативном пространстве: новое vs старое // Актуальные вопросы современной науки. – 2008. – № 2. – С. 227–238.

8. Федотова В. В. К вопросу о жанровых особенностях дневниковой прозы И. А. Бунина // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 8 – 1. – С. 164–168.

9. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: уч. пособие. – М.: Высшая школа, 2009. С. 90.

10. Комаровская Т. Е. Национальное своеобразие современной русской и зарубежной литератур и влияние глобализации: белорусский контекст. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.google.ru/url?sa=t&tct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=47&ved=0ahUKEwjUiY3k9IXUAhUBiywKHTcuDXw4KBAWCEQwBg&url=> [Белорусский гос. пед. ун-т]. (23.05.2017).

Головко В. М. Лирический цикл В. Ф. Бокова «Сибирское сидение» как явление современной литературной классики // Русская классика XX века: пределы интерпретации: сб. материалов науч. конф. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного педагогического университета, 1995. – С. 143–148. [ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН; Ставропольск. гос. пед. ун-т].

Цикл «Сибирское сидение» В. Ф. Бокова в свете критериев классической образцовости. Эпопейное начало в лирическом цикле поэта. Предвосхищение в произведении 1940-х – 1960-х годов тенденций развития художественно-философского мышления, характерного для современной отечественной и мировой литературы.

Апробация:

1. Торопова Г. П. Изучение лирики В. Ф. Бокова на уроках литературы в XI классе: (лирический цикл «Сибирское сидение») // Виктор Боков в школе: Кн. для учителя: в 2 кн. / под ред. В. М. Головко. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – Кн. 1. – С. 103, 105, 107.

2. Головко С. И. «В книгах бережно хранится»: (как представить книги В. Ф. Бокова в школьной библиотеке) // Виктор Боков в школе: Кн. для учителя. – Ставрополь: в 2 кн. / под ред. В. М. Головко. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – Кн. 1. – С. 141, 145.

3. «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 2016: Календарь: 12 страниц из жизни поэта России. 12 поэтических заповедей. 12 фотозарисовок из жизни поэта и музея, ему посвящённого. 12 оценок творчества поэта, данных его современниками / сост. А. В. Остапенко, Р. А. Булатова, И. А. Наймушина, Т. В. Алехина. – М., 2015. [Дом-музей поэта В. Ф. Бокова].

Головко В. М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – Москва; Ставрополь: Московский гос. открытый пед. ун-т; Ставропольский гос. пед. ун-т, 1995. – 439 с. – Библиогр.: с. 24–25; 92–97; 219–221; 414–417; 429. – [Указатель имен и художественных произведений: с. 430 – 437]. ISBN 5-88648-010-2 Электронный ресурс: <https://books.google.com/books?isbn=5457654915>

Содерж.:

Введение.– «Архитектонически устойчивое и динамически живое» в жанровом типе русской реалистической повести: (Критическое введение в теорию жанровых факторов повести). – «Концепция человека»: философско-эстетические аспекты проблематики жанра. – Черты «архаики» в жанровой структуре повести: функциональная роль «человека» и «микросреды». – «Идея человека» как «переменная величина» жанрового типа русской реали-

стической повести. – Внутренний потенциал сюжетно-композиционной структуры: проблемы типологии жанра: (Специфический конфликт в системе художественных ситуаций. – Тип характера и принципы сюжетосложения. – Тематическая основа художественно-завершающего оформления действительности в реалистической повести). – Жанроформирующие факторы повести и выражение авторской позиции в системе реалистического стиля: (Хронотоп как внесубъектная форма выражения позиции автора. – Жанровая «норма» повести и оценочные функции художественного пространства. – Плюрализм субъектно-неоднородных повествовательных форм. – Стилиевое выражение «монологической позиции» автора как носителя «диалогической активности»). – Заключение.

Р е ц.: 1. Бронская Л. И. Фундаментальное исследование русской реалистической повести: (Головки В. М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – М.; Ставрополь, 1995. – 439 с.) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1996. – Вып. 5: Филологические науки. – С. 130–132.

Р е ц.: 2. Белоусов Вадим. Второй лик Шерлока Холмса // Ставропольская правда. – 1996. – № 6. – 11 янв. – С. 3.

Апробация:

1. Тюхова Е. В. Отечественная наука о Лескове на рубеже веков // Литературоведение на пороге XXI века. – М.: Рандеву – АМ, 1998. – С. 438.

2. Золотухина Н. Г. Гуманистические традиции русской литературы конца XIX – начала XX веков в творчестве адыгейского писателя-просветителя Юрия Кази-Бека Ахметукова: Проблемы метода, жанра, поэтики: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Майкоп, 1998. [Адыгейский гос. ун-т].

3. Арустамова Л. В. Жанровые особенности драматургии А. П. Чехова (на материале пьес «Чайка» и «Вишнёвый сад») // Филологические науки: материалы XLIII науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1999. – С. 72–73.

4. Головина Е. В. Повести Ф. М. Достоевского: поэтика жанра // Филологические науки: материалы XLIII науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 1999. – С. 71.

5. Коломийцева Е. Ю. Антиутопические элементы в рассказах Н. Г. Чернышевского «Кормило кормчему» и «Знамение на крыше» // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1999. – Вып. 22: Филологические науки. – С. 62.

6. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман XIX века: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 1999. – [Орловск. гос. ун-т].

7. Стрижекурова Ж. И. Методика изучения произведений И. С. Тургенева с учетом их жанра в 5-8 классах средней школы: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). – Москва, 1999. [Московский педагогический государственный университет].

8. Истомина Е. В. Функциональная роль философских и литературных источников в повести Н. Д. Хвощинской «Первая борьба. Из записок» // Ломоносов: Материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2000. – Вып. 4. – С. 374.

9. Лисицын Д. В. Поэтика хронотопа в повести Л. Ф. Нелидовой «Полоса»: (к проблеме «школы Достоевского» в русской классике XIX века) // Ломоносов: Материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2000. – Вып. 4. – С. 383.

10. Савелова Л. В. Поэтика фантастического в повести Н. С. Лескова «Смех и горе» // Ломоносов: Материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2000. – Вып.4. – С. 394.

11. Коломийцева Е. Ю. «Город без имени» В. Ф. Одоевского в контексте формирования специфического конфликта литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филологические науки. – С. 47–48, 51.

12. Кондрашова И. И. Тип героя как компонент жанровой парадигмы «студии» // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филологические науки. – С. 69, 72.

13. Пересыпкин Е. П. «Сборник» М. Е. Салтыкова-Щедрина: идейно-эстетическая целостность и жанрообразовательные процессы // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филологические науки. – С. 74, 78, 81.

14. Протасова Н. В. Жанр поэтического послания в творчестве Валерия Брюсова: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2000. – С. 7.

15. Юсупова Х. В. Жанр повести в чеченской и ингушской литературах: становление и развитие, 20-30-е годы: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Москва, 2000. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

16. Пересыпкин Е. П. Квазипространство лжи в повестях М. Е. Салтыкова-Щедрина 1870–х годов // Ломоносов: материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2001. – Вып.6. – С. 402.

17. Борисова Л. В. М. А. Булгаков и М. Е. Салтыков-Щедрин (когнитивная парадигма. на материале произведений "Мастер и Маргарита" и "История одного города"): дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

18. Бронская Л. И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины 20 века (И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев, М. А. Осоргин). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2001. – С. 26, 35.

19. Коломийцева Е. Ю. Черты концептуального хронотопа литературной антиутопии в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского // Русская литература XIX – XX веков: актуальные проблемы исследования. – Армавир: Армавирский гос. пед. ун-т, 2001. – С. 36–37, 40–42, 43.

20. Коломийцева Е. Ю. «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского в контексте формирования особого типа героя литературной антиутопии // Достоевский и современность. – Армавир: Армавирский гос. пед. ун-т, 2001. – С. 45.

21. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

22. Урманов А. В. Поэтика прозы А. И. Солженицына: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2001. [Московский пед. гос. ун-т].

23. Чотчаева М. А. Художественная концепция человека в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова: на материале произведений "Записки из Мертвого дома" и "Остров Сахалин": дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Краснодар, 2001. [Кубанский гос. ун-т].

24. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Р Ф (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

25. Коломийцева Е. Ю. Типология героя литературной антиутопии в аспекте жанрообразовательных процессов // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. научн. трудов кафедры философии МПГУ. – М.: Прометей, 2002. – Вып. 10, ч. 3. – С. 137.

26. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

27. Рудик Е. Л. Аксиологические критерии характерологической системы реалистической повести // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: Сб. науч. тр. кафедры философии МПГУ. – М.: Прометей, 2002. – Вып. 10, ч. 4. – С. 317, 318.

28. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

29. Рудик Е. Л. Многосубъектность повествования в повести Н. С. Лескова «Смех и горе» // Русский язык и региональная языковая культура: история и современность. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 162.

30. Коломийцева Е. Ю. Роман Н. С. Лескова «Чертовы куклы» в контексте формирования литературной антиутопии // Культурная жизнь Юга России. – 2003. – № 1. – С. 52.

31. Гончарова Ю. А. Формирование персональной повествовательной ситуации в трилогиях Л. Н. Толстого и Л. И. Веселитской // Ломоносов: Материалы X междунар. конф. студ., аспирантов и молодых ученых. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2003. – Ч. II. – С. 221.

32. Леонова Б. А. Жанр мемуарного очерка в творчестве Н. С. Лескова 1880-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Орёл, 2003. [Орловский гос. университет].

33. Савелова Л. В. Проблема повествовательной перспективы повестей Лескова и общие принципы организации пространства русской иконописи // Творческая индивидуальность писателя: традиции и новаторство. – Элиста: Изд-во Калмыцкого гос. ун-та, 2003. – С. 102, 103.

34. Урманов А. «Один день Ивана Денисовича» как зеркало эпохи ГУЛАГа // «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына: (Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст): сб. науч. ст. / под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во Благовещенского гос. пед ун-та, 2003. – С. 37–77.

35. Писаревский В. П. Поэтика повести Н. С. Лескова «Смех и горе»: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2004. [Воронежский гос. пед. ун-т].

36. Кондрашова И. И. Идея художественного синтеза и роль фольклора в концепции личности в прозе русской литературы конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Майкоп, 2004. [Адыгейский гос. ун-т]

37. Беляева И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева. – М.: Московск. гор. пед. ун-т, 2005. – С. 171.

38. Власенко Е. Ю. Функции архетипов и архетипических образов в произведениях П. В. Засодимского: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ульяновск, 2005. [Ульяновский гос. ун-т].

39. Вшивцева Л. Н. Детство как этнокультурный феномен в художественной интерпретации Л. Н. Толстого и Н.С. Лескова // Вестник II межвузовской конференции молодых ученых: сб. науч. трудов / под ред. В. Л. Ткалич. – Том 1. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2005. – С. 261.

40. Гончарова Ю. А. «Поэма без героя»: формы выражения авторской позиции в трилогии Л. И. Веселитской «Мимочка» // Ломоносов – 2005: Материалы международной научной конференции студентов, аспи-

рантов и молодых учёных. – М.: Изд-во Московского гос. ун-та им. М. В. Ломоносова, 2005. – С. 199, 200.

41. Васильева И. А. «Поиски слова» в «переходную эпоху»: стратегия повествования В. М. Гаршина и А. П. Чехова: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – СПб., 2007. – С. 4, 14 и др. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

42. Кихней Л. Г. К герменевтике лирических жанров // Герменевтика литературных жанров / под общ. ред. В. М. Головки. – Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та; Ставроп. книжн. изд-во, 2007. – С. 39.

43. Склёмина С. М. "Неупиваемая Чаша" И. С. Шмелёва: поэтика жанра и традиции русской классики XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2007. – С. 7. [Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова].

44. Сурков Е. А. Русская повесть в историко-литературном процессе XVIII – первой трети XIX века: становление, художественная система, поэтика: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – СПб., 2007. – С. 4. [Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена].

45. Кудина А. Л. Жанрова своєрідність творів Михайла Арцибашева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 русская литература. – Кировоград, 2009. [Кировоградский гос. пед. ун-т им. Владимира Винниченко].

46. Савелова Л. В. Герой на границе реальности: воплощение идеи движения в повестях Н. С. Лескова 1870–1890 годов // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2009. – С. 151, 152.

47. Сахно О. С. Гендерная мистификация языковой личности автора в повести В. Брюсова "Последние страницы дневника женщины" // Брюсовские чтения на Кавминводах – 2008: мат-лы междунауч. конф. – Пятигорск, 2009. – С. 106–131. [Пятигорский гос. лингвистический ун-т].

48. Чич Р. Ш. Нравственные истоки человеческого поведения в повести П. Кошубаева «Семь дождливых дней» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2009. – № 2. – С. 148–151.

49. Савелова Л. В. "Пограничное" художественное сознание в прозе Н. С. Лескова 1860 – 1870-х годов: границы пространства и пространство "границы" // Intuitus mentis русских писателей-классиков / под ред. В. М. Головки. Сер.: «Серия "Poetica"». – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та; Изд-во «Мысль», 2010. – С. 105–111.

50. Темаева Х. Н. Духовно-нравственный и художественный мир Чингиза Айтматова и его мотивы в северокавказской прозе: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Майкоп, 2010. [Адыгейский гос. ун-т].

51. Тузков С. Дискуссионные вопросы изучения жанра повести в современном литературоведении // Питання літературознавства. – Вып.

74. – [Электронный ресурс]. – URL: www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi.../cgiirbis_64.exe?. – С. 128. (25.05.2016).

52. Тузков С. А. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука. [Электронная версия]. – URL: www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks319343 (30.05.2016).

53. Хуако Ф. Н. Углубление лирического начала в кабардинской повести // Перо горца: Литература черкесских (адыгских) и северокавказских народов, её критика. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://adyglit.blogspot.ru/2012/04/blog-post.html> (30.05.2016).

54. Савёлова Л. В. Сюжетно-композиционное воплощение онтологической проблематики в повестях Н. С. Лескова. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4373 (30.05.2016).

55. Савёлова Л. В. Онтологизация образа человека и действительности в повестях Н. С. Лескова как определяющий фактор специфики жанровой структуры (27.07.12). – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZboCfqybDY8J:superinf.ru/view_helpstud.php%3Fid%3D4372+&cd=40&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (20.05.2016).

56. Савёлова Л. В. Идея нравственного движения героя и эволюция пространственных форм в повестях «Островитяне», «Запечатленный ангел», «Детские годы», «На краю света», «Юдоль». (27.07.12). – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:A86TP9SBPLMJ:superinf.ru/view_helpstud.php%3Fid%3D4378+&cd=12&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (20.05.2016).

57. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80-х – 90-х годов XX века. – Саранск, 2012.

58. Деревяшкина А. П. Образ воды и водной стихии в системе гоголевской художественной архаики (на материале цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2012. [Ставропольский гос. ун-т].

59. Скибина О. М. Творчество В. Л. Кигна–Дедлова: проблематика и поэтика / 2-е издание, допол. и испр. – Оренбург, 2013.

60. Васильева Е. И. Поэтика повествовательных ситуаций в рассказе А. А. Потехина «Крестьянские дети» // НаукаПарк. – 2014. – № 4 (24). – С. 40–44.

61. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронное издание]: учебное пособие / 2-ое изд. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 124. – URL: <https://books.google.com/books?isbn=5457654915> (30.05.2016).

62. Заваркина М. В. Повести А. П. Платонова 1930-х годов: поэтика сюжета и жанра. – Петрозаводск, 2014.

63. Зайцева Т. Ю. Эстетические принципы и художественное творчество О. М. Сомова в контексте становления и развития русского романтизма: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Омск, 2014. [Омская гуманитарная академия].

64. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (марийская литература).- Чебоксары, 2014. [Чувашский гос. ун-т имени И. Н. Ульянова].

65. Савёлова Л. В. «Чужое слово» в повести Н. С. Лескова как средство онтологизации субъектного сознания. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4382 (30.05.2016).

66. Заваркина М. В. Жанровая стратегия в повестях А. Платонова 1930-х годов // Проблемы исторической поэтики. – 2015. – Т. 13. – С. 554–569.

67. Константинова И. Г. Становление жанра исторической повести в русской литературе конца XVIII– начала XIX в.: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – М., 2015. – С. 8. [Московский государственный областной университет].

68. Звягина М. Ю. Жанровые трансформации в русской прозе второй половины XX – начала XXI в.: монография. – М.: КНОРУС; Астрахань: АГУ, И Д «Астраханский университет», 2016. – С. 15.

* * *

1. Программа кандидатского минимума по специальности 10.01.01 – русская литература / Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский гос. ун-т». – [Электронный ресурс]. – URL: strbsu.ru/wpccontent/uploads/2012/... – С. 13, 16. (30.05.2016).

2. Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. – Астрахань, 2014. Направление подготовки Языкознание и литературоведение 45.06.01. Профиль подготовки: Русская литература 10.01.01. – [Электронный ресурс]. – URL: asu.edu.ru/images/File/vstupitelnie.../10.01.01_russkaya_literatura.pdf (30.05.2016).

3. История русской литературы XI – XIX веков: гос. итоговая квалификац. аттестация бакалавров филологии: программа и метод. рек. – Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 2003. – С. 30, 31, 34.

4. Программа вступительного экзамена по специальности 10. 01. 01 – Русская литература. Научная отрасль 10. 00. 00 – Филологические науки. Квалификация (степень) выпускника: канд. филол. наук. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-155490.html?page=7> (30.05.2016).

5. Uamconsult.com: Библиографический список. – [Электронный ресурс]. – URL: www.uamconsult.com/book_871_chapter_17_Bibliografiches-kijj_spiso... (30.05.2016).

6. Литература по истории русской литературы XI–XIX веков: Учебники, учебные пособия, исследования. – [Электронный ресурс]. – URL: www.100bal.ru/pravo/45415/index.html?page=15 (30.05.2016).

7. Программа вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 10.01.01. – Русская литература / автор-сост.: Пастушенко Л.М. – [Электронный ресурс]. – URL: 1) <http://do.gendocs.ru/docs/index-40226.html> ; 2) <http://refdb.ru/look/2242002-pall.html> [Камчатский гос. ун-т им. Витуса Беринга, 2011]. (30.05.2016).

8. Учебно-методический комплекс «Русская литература XIX века (II пол.)». Специальность 5B011800 Русский язык и литература: сост. доц. Мейрамгалиева Р. М. – Алматы, 2013. [Казахский национальный ун-т им. Аль-Фараби].

9. Программа по русской литературе для вступительных экзаменов в аспирантуру основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lit-yaz.ru/literatura/28435/index.html?page=8> (30.05.2016).

10. Программа вступительного экзамена по специальности 10.01.01 – Русская литература. Научная отрасль 10.00.00 – Филологические науки. Квалификация (степень) выпускника: кандидат филологических наук. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tnu.podelise.ru/docs/index-380332.html> [Стерлитамакская гос. пед. академия им. Зайнаб Бишевой, 2011]. (30.05.2016).

11. Рабочая программа дисциплины «Поэтика тургеневской повести 1850-х годов». Направление подготовки 032700.68 Филология. Магистерская программа «Русская литература» / авт. доц. Половнева М. В. – Белгород, 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: http://dekanat.bsu.edu.ru/f.php/1/accreditacia/disc/10203/46/M2.V.DV.3.2%20RPD_%20Poetika%20turgenevskoy%20povesti%201850-kh%20godov.pdf (29.05.2016).

12. Рабочая программа дисциплины (модуля) «Поэтика тургеневской повести 1850-х годов». Направление подготовки 45.04.01. Филология. Магистерская программа Русская словесность / авт. доц. Половнева М. В. – Белгород, 2015. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rc=t-j&q=&esrc=s&source=web&cd=110&ved=0ahUKEwjzoxsJLUAhUDZCwKHW9NDic4ZBAWCE0wCQ&url=http%3A%2F%2Fdekanat.bsu.edu.ru%2Ff.php%2F1%2Fprogrammi%2Fdisc%2F2014%2F2361%2F158738_B1.V.DV.72_RPD_Poetika_turgenevskoj_povesti_1850x_godov.pdf&usg=AFQjCNF8pqUYdWyhf0j77vUYB8vOnfqDFQ&cad=rjt [Белгородский гос. ун-т].

13. Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2016 году. Направление подготовки: Языкознание и литературоведение 45.06.01. Профиль подготовки – Русская литература. – Астрахань, 2016. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/>

search?q=cache:chvHGmUK1vcJ:asu.edu.ru/images/File/priem/rys_lit_2016.docx +&cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (23.05.2016). [Астраханский гос. ун-т].

14. Программа вступительных экзаменов в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. – Уфа, 2016. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:99IZXoQY4QsJ:strbsu.ru/wp-content/uploads/2014/03/45.06.01-Yazy-koznanie-i-literaturovedenie-napravlennost-Rus-skaya-literatura.doc+&cd=82&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (23.05.2016). [Башкирский гос. ун-т].

15. Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2017 году / Направление подготовки: Языкознание и литературоведение 45.06.01; Профиль подготовки Русская литература – 10.01.01. – Астрахань, 2017. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nUjgHYvvM9UJ:asu.edu.ru/images/File/priem/rys_liter_2017.docx+&cd=43&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (11.05.2017). [Астраханский гос. ун-т].

Головко В. М. Функциональная роль соотношений субъективного и отражённого «я» в художественной системе повестей «Детские годы» (Из воспоминаний Меркула Праотцева)» Н. С. Лескова и «Первая борьба (Из записок)» Н. Д. Хвоцинской // Творчество Н. С. Лескова в контексте русской и мировой литературы: материалы Междунар. науч.-теорет. конф., посвящ. 100-летию со дня смерти писателя. – Орел: ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН; Орловский гос. пед. ин-т; Дом-музей Н. С. Лескова, 1995.– С. 60–66.

Принципиально противоположная идейно-эстетическая роль соотношений собственных представлений героев о себе и оценок, даваемых им другими персонажами, в произведениях Н. С. Лескова и Н. Д. Хвоцинской, способствующих раскрытию истории формирования личности в философской повести «Детские годы» и нравственной деградации человека в социально-психологической повести «Первая борьба», что обусловлено разными творческими задачами писателей.

Апробация:

1. Камышева Л. Н. Принципы психологизма в повести Н.С. Лескова «Детские годы (Из воспоминаний Меркула Праотцева)» // Творчество Н. С. Лескова в контексте русской и мировой литературы.– Орёл: ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН; Орловский гос. пед. ин-т; Дом-музей Н. С. Лескова, 1995.– С. 37.

Головко В. М. Художественно-аксиологические критерии изображения жизнедеятельности человека в русской реалистической повести // Проблемы литературоведения и языкознания: Се-

веро-Кавказские чтения: Проблемы филологии и журналистики в контексте новых общественных реальностей (Лиманчик – 95): Материалы Всерос. науч. конф. – Ростов-на-Дону, 1995. – Вып. П. – С. 13–15. [Ростовский гос. ун-т].

Деятельностный подход в художественной антропологии писателей-классиков XIX и жанровые законы его эстетического воплощения.

Головко В. М. Художественное время в жанрово-стилевой системе романтической и реалистической повести // Анализ художественного текста на школьном уроке: теория и практика. – Ставрополь: Ставропольский гос. пед. ин-т, 1995. – Вып. 1. – С. 96–114.

Жанровая природа поэтики хронотопа в парадигме философско-эстетических принципов романтизма и классического реализма как методов художественного изображения.

* * *

Источники литературного произведения: Пособ. для учителя / Ин-т развития образования; Ставроп. гос. пед. ун-т; редкол.: **В. М. Головко** (отв. ред.), Л. И. Бронская (зам. отв. ред.) и др. – Ставрополь, 1995. – 103 с.

Апробация:

1. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: Учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – С. 44.

2. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 231.

Из содерж.:

1. **Головко В. М.** Источники литературного произведения и проблемы литературоведческого комментария. – С. 4–10.

Классификация источников литературных произведений: реальные, опосредованные, культурно-художественные, научные.

Апробация:

1. Мартынов Д. Н. Роль реминисценций в создании метатекста романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Ломоносов: материалы Междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2001. – Вып. 6. – С. 397.

2. Головко Н. В. «К халату» Николая Языкова как источник романа И. А. Гончарова «Обломов» (источниковедческая гипотеза) // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: Сб. науч. тр. кафедры философии МПГУ. – М.: Прометей, 2002. – Вып. X, ч. IV. – С. 99, 100.

3. Васильчикова Т. Н. Халат Обломова: к проблеме интертекстуальных связей художественного образа // Симбирский научный вестник. – 2015. – № 2. – С. 118 – 123.

2. **Головко В. М.** Романские источники и их жанровое переосмысление в повести Н. Н. Златовратского «Золотые сердца». – С. 39–52.

Тургеневский тип романа как литературный источник произведения Н. Н. Златовратского: романские традиции в жанровой структуре повести.

3. **Головко В. М.** Был ли И. С. Тургенев «седовласой Магдалиной»? (канонизированная неправда в свете эпистолярных и других источников). – С. 95 – 101.

Ошибочные сведения об идейных, мировоззренческих позициях И. С. Тургенева, привлеченного к дознанию по «делу 32-х», которые появились в статье А. И. Герцена «Сплетни, копоть, нагар и проч.» в результате дезинформации издателя «Колокола». Повторение ошибки А. И. Герцена в статье В. И. Ленина «Памяти Герцена» (1912), способствовавшее искажению гражданского и нравственного облика великого писателя в литературе советского времени.

Апробация:

1. Минина С. П. Русская и немецкая критика XIX века о романе И. С. Тургенева «Дым» в парадигме сравнительно–сопоставительного анализа // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания. – Ставрополь, 2009. – С. 166, 171.

2. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

* * *

Головко В. Встречи с Анастасией Цветаевой // Ставропольская правда. – 1995. – № 228. – 29 ноября. – С. 3.

О встречах и беседах о Марине Ивановне Цветаевой с сестрой поэта Анастасией Ивановной Цветаевой в Москве, в 1971–1976 годах.

- 1996 -

Виктор Боков о творческом процессе и проблемах художественности (публикация, вступ. ст. и коммент. **В. М. Головко**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1996. – Вып. 5: Филологические науки. – С. 135 – 149.

Публикация 16 писем выдающегося русского поэта В. Ф. Бокова 1992 – 1995 годов к В. М. Головко, посвящённых проблемам эстетическо-

го и художественного, творческого процесса, литературного мастерства, изобразительно-выразительного потенциала поэтического языка.

Апробация:

1. Торопова Г. П. Изучение лирики В. Ф. Бокова на уроках литературы в XI классе (лирический цикл «Сибирское сидение») // Виктор Боков в школе: Кн. для учителя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – Кн. 1. – С. 103.

2. Горюнова И. А. Стихотворения В. Ф. Бокова в пропедевтическом курсе литературы: (из опыта работы) // Виктор Боков в школе: кн. для учителя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – Кн. 1. – С. 94.

3. Боков Виктор Фёдорович. Универсальная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

Головко В. М. Виктор Боков: черты творческой индивидуальности // Русская литература XX века в современной школе: вопросы теории и методики: сб. ст. и материалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ун-та, 1996. – С. 76–82.

Роль творческой индивидуальности В. Ф. Бокова в литературном процессе второй половины XX столетия. Основные темы и мотивы творчества, контаминация фольклорных традиций и художественно-философского мышления, характерного для современной литературы, как основа идиостиля поэта. Поэтика В. Ф. Бокова как искусство синтеза.

Апробация:

1. Торопова Г. П. Изучение лирики В. Ф. Бокова на уроках литературы в XI классе (лирический цикл «Сибирское сиденье») // Виктор Боков в школе: кн. для учителя. – Ставрополь, 1997. – Кн. 1. – С. 103, 110–111.

2. Боков В. Чистый четверг: Стихи, песни. – М.: Эксмо–Пресс, 2001. – С. 241.

3. «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 2016: Календарь: 12 страниц из жизни поэта России. 12 поэтических заповедей. 12 фотозарисовок из жизни поэта и музея, ему посвящённом. 12 оценок творчества поэта, данных его современниками / сост. А. В. Остапенко, Р. А. Булатова, И. А. Наймушина, Т. В. Алехина. – М., 2015. [Дом-музей поэта В. Ф. Бокова].

Головко В. М. Жанровая специфика художественного детерминизма в русской реалистической повести // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1996. – Вып. 5: Филологические науки. – С.16–31.

Детерминанты «внешние» (детерминизм исторический, социальный, общественно-психологический, социально-исторический) и «внутренние» (детерминизм антропологический, биологический, психологический, «иррациональная, импульсивная причинность», «натура») в характерологии русской классической повести. Порядковый принцип членения универсальных закономерных связей как выражение жанровой специфики повести и анализ реализации этого принципа в основных разновидностях данного жанра (в «поджанрах») в аспекте типологии классического реализма.

Головко В. М. Поэтика жанрового типа русской реалистической повести (конец 1850-х – начало 1880-х годов): дис. в виде науч. докл. ... д-ра филол. наук. (Спец. № 10.01.01 – рус. лит.). – М., 1996. – 61 с. (Московский государственный открытый педагогический университет).

Содерж.:

«Архитектонически устойчивое и динамически живое» в жанровом типе русской реалистической повести. – Внутренний потенциал сюжетно-композиционной структуры: проблемы типологии жанра. – Жанроформирующие факторы повести и выражение авторской позиции в системе реалистического стиля. – Поэтика художественного обобщения. – Динамизм жанра и романизация повести как выражение процессов обновления художественной концепции человека и действительности.

Апробация:

1. Осипова Н. В. Жанровое своеобразие трактатов Л. Н. Толстого: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 1999. – [Московский пед. гос. ун-т].

2. Шиловских И. С. Жанровое своеобразие прозы и драматургии Н. А. Лейкина: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 1999. – [Московский гос. открытый пед. ун-т].

3. Кириченко М. В. Жанровая морфология прозы И. А. Бунина: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.08 – теория литературы. Текстология. – М., 2005. – С. 4. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

4. Кошурникова Т. В. Жанровые модификации в творчестве В. Н. Крупина: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2008. [Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова].

5. Скибина О. М. Творчество В. Л. Кигна–Дедлова: проблематика и поэтика / 2-е издание, дополненное и исправленное. – Оренбург, 2013.

Виктор Боков в школе: Книга для учителя: в 2-х кн. – Кн. 1 / **В. М. Головкин**, Л. И. Бронская и др.; сост. В. М. Головкин; под ред. д-ра филол. наук В. М. Головкин. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – 158 с. – Библиогр.: с. 151–154.

В научно-методическое пособие для учителя-словесника вошли историко-литературные исследования о творчестве народного поэта России В. Ф. Бокова, методические разработки и рекомендации для проведения учебных занятий, уроков внеклассного чтения, воспитательной работы, организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся, мероприятий в школьной библиотеке, связанных с изучением произведений поэта в школе.

Из содерж.:

1. Головкин В. М. Лирический цикл «Сибирское сидение»: проблематика и нравственно-эстетическая позиция автора. – С. 29–57.

Апробация:

1. Торопова Г. П. Изучение лирики В. Ф. Бокова на уроках литературы в XI классе (лирический цикл «Сибирское сидение») // Виктор Боков в школе: кн. для учителя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – Кн. 1. – С. 103, 104–105.

2. «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 2016: Календарь: 12 страниц из жизни поэта России. 12 поэтических заповедей. 12 фотозарисовок из жизни поэта и музея, ему посвящённом. 12 оценок творчества поэта, данных его современниками / сост.: А. В. Остапенко, Р. А. Булатова, И. А. Наймушина, Т. В. Алехина. – М., 2015. [Дом-музей поэта В. Ф. Бокова].

3. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

2. Головкин В. М. Поэтика В. Ф. Бокова как искусство синтеза (проблемы изучения в школьном курсе литературы). – С. 115–122.

3. Головкин В. М. «Я – весь Россия!»: (Виктор Боков как творческая индивидуальность). – С. 13–28.

Апробация:

1. «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 2016: Календарь: 12 страниц из жизни поэта России. 12 поэтических заповедей. 12 фотозарисовок из жизни поэта и музея, ему посвящённом. 12 оценок творчества поэта, данных его современниками / сост.: А. В. Остапенко,

Р. А. Булатова, И. А. Наймушина, Т. В. Алехина. – М., 2015. [Дом-музей поэта В. Ф. Бокова]

2. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

3. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

4. Головкин В. М., Иванова Е. Л. «Словесный лад» Виктора Бокова: (вместо предисловия). – С. 3 – 9.

Рец.: Белоусов В. Свобода, достоинство, честь // Ставропольская правда. – 1997. – № 155. – 15 августа. – С. 3.

Апробация:

1. Региональный стандарт по предмету «Литературное Ставрополье» (проект). – Ставрополь: Министерство общего образования Ставропольского края, 1999. – С. 9.

2. Белоусов В. Райцентр переместился в село // Ставропольская правда. – 2000. – 4 мая. – С. 1.

3. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.06.2016).

4. Боков, Виктор Фёдорович. – Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.06.2016).

5. Боков, Виктор Фёдорович. – Словари и энциклопедии на Академикe. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EhSgbqkCijYJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/355496+&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.06.2016).

6. Виктор Фёдорович Боков. – Электронный архив людей. Категория: искусство, литература. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://people-archiv.ru/character/viktor-fdorovich-bokov> (27.06.2016).

7. Боков Виктор Фёдорович. Универсальная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

8. Боков, Виктор Фёдорович. – Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:um_OIRjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2,%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%

2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

9. Юбилейные события. В. Ф. Боков. – Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес». – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NiDbvMfYzO0J:www.smib.ru/index.php?option=com_content%26view%3Darticle%26id%3D232%26Itemid%3D114+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

10. Книжный мир: Виктор Боков. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-Jwi4Boh_8S4J:cb-rzhew.blogspot.com/2014/09/100.html+&cd=20&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

11. Руденко С. Виктор Боков: "Музыке учился у воронежских баб". – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5wtb_q2L1WQJ:www.ug.ru/old/00.33/t45.htm+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (28.06.2016).

12. Боков Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://rogatyn.in.ua/novosti-ukrainy/item/3006-1453539074> (28.06.2016).

Виктор Боков. Россия в сердце не случайна: избранные стихи: лит. прил. к Книге для учителя «Виктор Боков в школе»: в 2-х кн. Кн. 2 / сост. **В. М. Головкин**; под ред. В. М. Головкин. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – 190 с.

Избранные лирические стихотворения, расположенные в хронологическом порядке, четырнадцать из которых публикуются впервые по автографам поэта.

Рец.: Белоусов В. Свобода, достоинство, честь // Ставропольская правда. – 1997. – № 155. – 15 августа. – С. 3.

Апробация:

1. Ильина И. И., Кривошеина Г. В. Авторитетная база данных Российской книжной палаты // Библиография. – 1999. – № 5. – С. 21.

2. Виктор Фёдорович Боков // [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: uavics.ru/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (28.06.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (28.06.2016).

4. Шошин В. А. Боков Виктор Фёдорович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: библиограф. словарь: в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. – С. 254.

5. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

6. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

7. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lisO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

8. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

9. Боков, Виктор Фёдорович. – Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:umOIRjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2_%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

10. Юбилейные события. В. Ф. Боков. – Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес». – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NiDbvMfYZOOJ:www.smib.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D232%26Itemid%3D114+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.06.2016).

11. Книжный мир: Виктор Боков. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-Jwi4Boh8S4J:cb-rzhev.blogspot.com/2014/09/100.html+&cd=20&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.06.2016).

12. Руденко С. Виктор Боков: "Музыке учился у воронежских баб". – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5wtb_q2L1WQJ:www.ug.ru/old/00.33/t45.htm+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (28.06.2016).

13. Боков Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://rogatyn.in.ua/novosti-ukrainy/item/3006-1453539074> (28.06.2016).

14. Биографический указатель. Боков Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vkzjtbplekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (28.06.2016).

15. Литература. 21 век. – Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://ok.ru/group52105464184920/topic/64336570698584> (28.06.2016).

16. РИА Новости: Россия сегодня. – Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qEdvv8mKbSEJ:ria.ru/culture/20091016/189152112.html+&cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (28.06.2016).

Головко В. М. Повесть как жанр эпической прозы: учеб. пособие. — Москва; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1997. — 118 с. — Библиогр.: с. 111–116. ISBN 5-900429-08-3

Содерж.:

Введение. — Дискуссионные вопросы изучения жанровой специфики повести. — Жанр как теоретическая категория и методологические принципы его изучения. — «Архаика» повести: обуславливающие факторы и «двуаспектная» ситуация, формируемая структуру жанра. — Специфический конфликт в системе художественных ситуаций. — Тип характера и принципы сюжетосложения. — Концептуальный хронотоп повести и жанровый тип повествования. — Романизация повести как выражение процессов жанрового динамизма. — Заключение.

Рец.: Чёрная Т. К. В объекте внимания — теория повести // Вестник Ставропольского государственного университета. — 1997. — Вып. 10: Филологические науки. — С. 162 – 165.

Апробация:

1. Колומийцева Е. Ю. Проблемы изучения литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета: Филол. науки. — 1998. — № 14. — С. 100.

2. Арустамова Л. В. Жанровые особенности драматургии А. П. Чехова (на материале пьес «Чайка» и «Вишнёвый сад») // Филологические науки: Материалы XLIII научно-методической конференции «Университетская наука – региону». — Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1999. — С. 72–73.

3. Новикова О. А. Проблемы "малой прозы" 1940 – 1960-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Смоленск, 1999. [Смоленский гос. пед. ун-т].

4. Колумийцева Е. Ю. «Город без имени» В. Ф. Одоевского в контексте формирования литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета: Филол. науки. — 2000. — № 24. — С. 50.

5. Кондрашова И. И. Тип героя как компонент жанровой парадигмы литературных «студий» // Вестник Ставропольского государственного университета: Филол. науки. — 2000. — № 24. — С. 72.

6. Пересыпкин Е. П. «Сборник» М. Е. Салтыкова-Щедрина: идейно-эстетическая целостность и жанрообразовательные процессы // Вестник Ставропольского государственного университета: Филол. науки. — 2000. — № 24. — С. 82.

7. Юсупова Х. В. Жанр повести в чеченской и ингушской литературах: становление и развитие, 20-30-е годы: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. — М., 2000. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

8. Кузнецов И. В. Коммуникативная стратегия притчи в русской малой прозе XVII – XIX вв.: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.08 теория литературы, текстология. – Москва, 2001. – С. 3, 5.

9. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

10. Лисицын Д. В. Новеллизм как выражение амбивалентности художественного времени в повести Л. Ф. Нелидовой «Полоса» // Ломоносов: материалы Международной конференции студентов и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2001. – Вып. 6. – С. 395.

11. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

12. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов (К проблеме межтекстовой целостности): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

13. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н. С. Лескова 1860 – 1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

14. Михалева А. А. Герой-двойник и структура произведения (Э. Т. Гофман и Ф. М. Достоевский): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – М., 2006. – С. 59–64, 68, 69. [Российский гос. гуманитарный ун-т].

15. Умарова А. А. Художественные особенности кумыкской повести второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 литература народов Российской Федерации. – Махачкала, 2006. – С. 3, 6. [Дагестанский гос. ун-т].

16. Кихней Л. Г. К герменевтике лирических жанров // Герменевтика литературных жанров / под общ. ред. В. М. Головки. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та; Ставропольск. книжн. изд-во, 2007. – С. 39.

17. Тмарченко Н. Д. Русская повесть Серебряного века: проблемы поэтики сюжета и жанра: монография. – М.: Intrada, 2007. – С. 212, 220, 249.

18. Тмарченко Н. Д. Повесть // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 170.

19. Канзычакова А. А. Творчество Г. Г. Батца в контексте русскоязычной прозы Хакасии (жанрово-стилистическое своеобразие): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Абакан, 2010. [Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова].

20. Сузи В. Н. Христианский универсум в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, Ф. М. Достоевский: дис. ... д-ра филол.

наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Петрозаводск, 2004. [Петрозаводский гос. ун-т].

21. Теория литературных жанров / под ред. Н. Д. Тамарченко: учеб. пособие для студентов учреждений высш. профес. образования. [Бакалавриат]. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – С. 84.

22. Карабанова Н. В. Специфика трансформации жанрово-родовой доминанты понятия «повесть» в мордовской литературе конца XX века (на примере произведения В. Петрухина «Выкуп») // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 5 (260). – С. 72–73.

23. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80 – 90-х годов XX века: монография. – Саранск: Изд-во Мордовского гос. пед. ин-та, 2012. – С. 187–188.

24. Фуникова С. В. «Квазипространство лжи» как основа организации хронотопа в повестях М. Е. Салтыкова-Щедрина // XVII Международной научно-практической конференции «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» (Россия, г. Новосибирск, 12 ноября 2012 г.). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RpQju43HgKQJ:sibac.info/conf/philolog/xvii/29999+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.05.2016).

25. Чукуева З. Н. Особенности документализма в чеченской литературе 19–20 веков // Известия Чеченского государственного педагогического института. – 2015. – Т. 3. – № 3 (11). – С. 24–27.

* * *

1. Рабочая программа дисциплины (модуля) «Жанровые искания в удмуртской литературе 1920 – 1950-х гг.» магистерской программы «Литература народов России в сравнительно-типологическом изучении». – Ижевск, 2012. – [Электронный ресурс]. – URL: io.udsu.ru/pub/docs/stud/69308.rtf [Удмуртский гос. ун-т].

2. Рабочая программа дисциплины «Поэтика тургеневской повести 1850-х годов». Направление подготовки 032700.68 Филология. Магистерская программа «Русская литература» / авт. доц. Половнева М. В. – Белгород, 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: http://dekanat.bsu.edu.ru/f.php/1/accreditacia/disc/10203/46/M2.V.DV.3.2%20RPD_%20Poetika%20turgenevskoy%20povesti%201850-kh%20godov.pdf (29.05.2016). [Белгородский гос. ун-т].

Головко В. М. Реминисценции из Библии в «Странной истории» И. С. Тургенева: (материалы к текстологическому комментарию) // Русская литература XIX века и христианство / под общ.

ред. В. И. Кулешова. – М.: Изд-во Московского гос. ун-та им. М. В. Ломоносова, 1997. – С. 200 – 206.

Связь этики самоотвержения с нравственными идеями Ветхого Завета и Нового Завета. Внутренняя полемика с каноническим богословием, раскрывающая не столько религиозный фанатизм, сколько нравственно-гуманистические основы мировоззрения героини повести Тургенева. Анализ функциональной роли реминисценций из Библии в системе научного комментирования текста.

Рец.: Тарасова Ф. Русская литература XIX века и христианство / под общ. ред. В. И. Кулешова. – М.: Изд-во Московского государственного университета, 1997. – 383 с. // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 26. – С. 327–328.

Апробация:

1. Макеев М. Международная научная конференция «Русская литература XIX века и христианство» // Альфа и омега. – 1995. – № 4. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DcOsOjl8b0gJ:www.pravmir.ru/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-russkaya-literatura-xix-veka-i-xristianstvo/+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (28.06.2016).

2. Ремпель Е. А. Библейские речения, сюжеты и мотивы в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: "История одного города", "Господа Головлевы", "Пошехонская старина": дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Саратов, 2004. [Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского].

3. Трофимова Т. Б. Литературно-философские реминисценции и автореминисценции в цикле "Стихотворения в прозе" И. С. Тургенева: к проблеме поэтики: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – СПб., 2004. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН].

4. О повести И. С. Тургенева «Несчастливая» (дата публикации: 24 ноября 2007). Literary.RU: [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Wdk6bWtkJC0J:literary.ru/literary.ru/show_archives.php%3Fsubaction%3Dshowfull%26id%3D1195907675%26archive%3D1195938592%26start_from%3D%26ucat%3D%26+&cd=19&hl=ru&ct=clnk&gl=run (24.05.2016).

Головко В. М. Русский вариант балзаковского Растиньяка (повесть Н. Д. Хвоцинской «Первая борьба») // Тезисы докл. на XLII науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону» (15–30 апр. 1997 г.) – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1997. – С. 24–27.

«Путь наверх» молодого человека, лишённого нравственных устоев и понятий, в изображении русской писательницы, актуализирующей традиции О. Бальзака. Анализ форм выражения нравственно-эстетической позиции автора.

Головко В. М. Соавтор или эпигон?: (о продолжении А. А. Соколовым повести Лермонтова «Штосс») // М. Ю. Лермонтов: проблемы изучения и преподавания: межвуз. сборник научн. трудов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 1997. – С. 60–74.

Изображение Лермонтовым героя печоринского типа в экспериментальной эстетической системе незавершённой повести «Штосс» (1841). Поэтика произведения как предощущение историко-культурной эпохи «серебряного века». Трансформация лермонтовского замысла в «Призраках» (1885) А. А. Соколова и несоответствие произведения художественно-философскому содержанию повести «Штосс». «Призраки» как явление массового беллетристического потока 1880-х годов.

Апробация:

1. Коломийцева Е. Ю. Проблемы изучения литературной антиутопии // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филолог. науки. – С. 100.

2. Абрамовских Е. В. Феномен креативной рецепции незаконченных произведений: (на материале дописываний незаконченных произведений А. С. Пушкина): монография. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2006. – С. 246. – [Российский гос. гуманитарный ун-т].

3. Абрамовских Е. В. Креативная рецепция незаконченных произведений как литературоведческая проблема: на материале дописываний незаконченных отрывков А.С. Пушкина: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – М., 2007. [Российский гос. гуманитарный ун-т].

4. Васильев И. Е. О семантике лексем незавершенный – незаконченный // Феномен незавершенного / под общ. ред. [и вступ. ст.] Т. А. Смигиревой и А. В. Подчиненова. – Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2014. – С. 25.

* * *

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. – Студопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZzVLh5XC7MoJ:studopedia.org/7-178757.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (24.05.2016).

Головко В. М. Философско-эстетическая концепция стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Necessitas, Vis, Libertas» // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1997. – Вып. 10: Филологические науки. – С. 20 – 39.

Жанровая проблематика и специфика стихотворений в прозе, посвящённых изображению отвлеченных, абстрагированных понятий. Художественно-философская концепция свободы и необходимости Тургенева в историко-философском контексте.

Апробация:

1. Потапова Г. Е. Международная конференция «Пушкин и Тургенев» // Русская литература [Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН]. – 1999. – № 1. – С. 278. [Санкт-Петербург: Изд-во «Наука»].

2. Schopenhauer-Jahrbuch. – Bd. 83. – Für das Jahr 2002. – Würzburg, 2002. – S. 308.

3. Рогова Е. Н. Элегический модус художественности в литературном произведении: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2005. [Российский гос. гуманитарный ун-т.]

* * *

Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации: выставка из частных архивов **В. М. Головко** и Г. Н. Пухальской. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1997. – 34 с. [Администрация города Ставрополя; Ставропольский гос. ун-т; Ставропольская гос. краев. научн. универс. библиотека им. М. Ю. Лермонтова].

Каталог выставки материалов из частных собраний (Цветаевских архивов) В. М. Головко и ставропольской писательницы и журналиста Г. Н. Пухальской.

* * *

«Я в России живу не гостем...»: образ современной России в эпистолярной и лирике Виктора Бокова: (публикация, вступ. ст. и коммент. **В. М. Головко**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1997. – № 10: Филологические науки. – С. 145–155.

Публикация фрагментов из 9 писем выдающегося русского поэта Виктора Федоровича Бокова 1993–1997 годов к В. М. Головко и 16 ранее не публиковавшихся стихотворений 1990–1997 годов под общим названием «России, Родине радея...».

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/> 15671 (25.08.2015).

2. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (25.08.2015).

3. Боков, Виктор Фёдорович. – Энциклопедия – Gruzdoff.ru. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (25.08.2015).

4. Боков, Виктор Фёдорович // Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:umOI_RjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2_%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+%&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ruhttp://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114

5. Биографический указатель: Боков Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q= cache:kzjtbpIekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+%&cd=2&hl=ru&ct=clnk &gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kzjtbpIekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+%&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru) (27.05.2016).

6. Шошин В. А. Боков Виктор Фёдорович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. словарь: в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. – С. 254.

7. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

8. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

9. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_rThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+%&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

10. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q= cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedov-rovich.html+%&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedov-rovich.html+%&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru) (27.05.2016).

11. Виктор Фёдорович Боков // Хронос: Биографический указатель. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vkzjtbpIekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+%&cd=60&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.05.2016).

Виктор Боков. Моя поэтика: (подготовка текста, предисл. и примеч. **В. М. Головки**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 14–31.

Первая публикация теоретико-литературной работы В. Ф. Бокова, написанной поэтом в годы его преподавания (руководства семинаром) в Литературном институте им. А. М. Горького.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (26.05.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (26.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (26.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedoro-vich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Головки В. М. Виктор Боков: черты творческой индивидуальности // Информационно–методический вестник. – Ставрополь: Ин-т развит. образования, 1998. – Вып. 6. – С. 13–20.

Перепечатано из сборника: Русская литература XX века в современной школе: вопросы теории и методики. – Ставрополь: Ставропольск. гос. пед. ун-т, 1996. – С. 76–82.

Головки В. М. Герменевтика жанра: проектная концепция литературоведческих исследований // Литературоведение на пороге XXI века: материалы междунар. конференц. (МГУ, май 1997 г.). – М.: Рандеву–АМ, 1998. – С. 207–211.

Два аспекта герменевтики литературного жанра: теория понимающей природы жанра и теория интерпретации его познавательных качеств.

Апробация:

1. Скрипова О. А. Лирические поэмы Марины Цветаевой 1920-х годов: Поэтика и динамика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 2000. [Екатеринбургский гос. пед. ун-т].

2. Забудская Я. Л. Функциональное значение хора в жанровой структуре греческой трагедии: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.02.14 классическая филология, византийская и новогреческая филология. – М., 2002. – С. 14. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

3. Лаптева Е. Р. Поэтика литературного либретто на сюжеты произведений А. С. Пушкина в русской опере рубежа XIX – XX веков: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 2002. [Уральский гос. ун-т].

4. Балданмаксарова Е. Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Поволжья, Кавказа и Сибири. – М., 2003. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

5. Кузьменко О. А. Традиции сказового повествования в прозе Л. С. Петрушевской: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2003. [Бурятский гос. ун-т].

6. Мирошникова О. В. Итоговая книга в поэзии последней трети XIX века: архитектоника и жанровая динамика: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Омск, 2004. [Томский гос. ун-т].

7. Слепова А. В. Специфика жанра новеллы в творчестве Исаака Башевиса Зингера: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Челябинск, 2005. [Челябинский гос. ун-т].

8. Пономарёва О. Н. Жанр короткого рассказа в творчестве Генриха Белля конца 1940-х-начала 1960-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). – Воронеж, 2006. [Воронежский гос. пед. ун-т].

9. Савенко І. Л. Жанрово-стильові особливості біографічного роману-пошуку: дис. ... канд. філол. наук / Спец.: 10.01.06 – теорія літератури. – Луганськ, 2006. [Луганський національний пед. ун-т ім. Тараса Шевченка].

10. Воротникова Ю. С. Жанры в электронном коммуникативном пространстве: старое VS новое // Актуальные вопросы современной науки. – 2008. – № 2. – С. 227 – 238.

11. Боровская А. А. Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века: дис. ... д-ра. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Астрахань, 2009. [Астраханский гос. ун-т].

12. Стрелец Л. И. Коммуникативная и миромоделирующая функции литературных жанров // Трансформации жанров в литературе и фольклоре: сб. статей науч.-исслед. центра «Трансформации жанров и стилей в новейшей литературе и фольклоре». – Вып. 2. – Челябинск: Изд-во ООО «Энциклопедия», 2009. – [Электронный ресурс]. – URL: www.cspu.ru/service/file.aspx?ID_FILE=264 (10.06.2016).

13. Федотова В. В. К вопросу о жанровых особенностях дневниковой прозы И. А. Бунина // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 8 – 1. – С. 164–168.

14. Бирюкова О. И. Жанровая история как основа современной концепции развития национальных литератур // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2010. – № 6. – [Электронный ресурс]. – URL: cyberleninka.ru/.../zhanrovaya-istoriya-kak-osnova-sovremen-noy-kontse... (10.06.2016).

15. Телятникова О. Н. Языковые средства выражения комической модальности (на материале произведений английской художественной литературы XVIII–XXI веков): дис. ... канд. филол. наук. – Самара, 2010. [Поволжская государственная социально-гуманитарная академия].

16. Воротникова А. Судьба романа (Э. Елинек «Дети мертвых») // Балтийский филологический курьер. – 2011. – Вып. № 8. – С. 250–260.

17. Дубинина Т. Г. Пушкинские традиции в творчестве И. С. Тургенева 1840-х – начала 1850-х годов: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2011. [Московский гор. пед. ун-т].

18. Есин А. Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды: учеб. пособие. / 3-е изд., стереотип. – Москва: СО ФЛИНТА; Наука, 2011. – С. 251.

19. Налдеева О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры: монография. – Саранск: Изд-во Мордовского гос. пед. ин-та, 2013.

20. Рева Е. К. Особенности отражения этнокультурных ценностей народов Северного Кавказа в периодической печати: межнациональный аспект: Монография / Науч. ред. А. А. Грабельников. – Пенза, 2014.

21. Рева Е. К. Особенности отражения этнокультурных ценностей народов Северного Кавказа в периодической печати: межнациональный аспект: дис. ... д-ра филол. наук / Специальность 10.01.10 – журналистика. – М., 2015. [Российский ун-т дружбы народов].

22. Звягина М. Ю. Жанровые трансформации в русской прозе второй половины XX – начала XXI в.: монография. – М.: КНОРУС; Астрахань: АГУ, И Д «Астраханский университет», 2016. – С. 15.

Головко В. М. Живой родник поэзии Виктора Бокова // Алейников Н. А. «Я – весь Россия!»: хоровая кантата на стихи Виктора Бокова

ва для академического хора без сопровождения, солистов и чтеца. – Ставрополь: ГПИПФ «Ставрополье», 1998. – С. 7–8.

Гражданский пафос, народность, музыкальность, лиризм поэзии В. Ф. Бокова.

Головко В. М. «Жизнь живая – вот моя основа...»: творческий феномен Виктора Бокова // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 38–48.

Роль творческой индивидуальности В. Ф. Бокова в литературном процессе второй половины XX столетия. Мировоззренческие и эстетические аспекты творческой индивидуальности поэта. Синтез национальных традиций и художественно-философского мышления нового времени, фольклорной эстетики и тенденций развития мировой культуры в творчестве В. Ф. Бокова. Народность как категория эстетики поэта, искусство слова как форма выражения жизнетворчества. Россия, Родина – ценностно-художественный центр поэтического мира В. Ф. Бокова. Отражение эпохальных процессов подъёма общественного, национального самосознания второй половины 1950-х – 1960-х годов в творчестве поэта. Историческое и нравственное в художественной аксиологии В. Ф. Бокова. Идиостиль и идейно-эстетическая эволюция поэта.

Р е ц.: 1. Белоусов В. Полсотни «эврики» в трёх томах // Ставропольская правда. – 1998. – № 205. – 23 сент. – С. 3.

Апробация:

1. Боков, Виктор Фёдорович. – Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:umOIRjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2,%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (10.06.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков: Биография. [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (10.06.2016).

3. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (10.06.2016).

4. Боков, Виктор Фёдорович. – Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (10.06.2016).

5. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_fThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

8. Боков Виктор Фёдорович. – АКАДЕМИК. – Словари и энциклопедии на Академике. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:EhSgbqkCijYJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ru/wiki/355496+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.06.2016).

Головко В. М. Ставропольская литература в контексте времени // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филологические науки. – С. 119–123.

Рецензия на литературный сборник «Загадки судьбы». (Ставрополь: Изд-во Ин-та развития образования, 1997. – 100 с.)

Р е ц.: 1. Белоусов В. Полсотни «эврик» в трёх томах // Ставропольская правда. – 1998. – № 205. – 23 сент. – С. 3.

Головко В. М. Текст как эстетическая целостность в аспекте герменевтики жанра // Текст как объект многоаспектного исследования: сб. ст. – СПб.; Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 1998. – Вып. 3, ч. 1. – С. 52–55.

Литературный жанр как целое художественного высказывания. Целостность, создающаяся корреляцией факторов жанрообусловливания, жанроформирования и жанрообразования. Горизонты понимания литературного жанра.

Апробация:

1. Основы теории литературы в школе: учебное пособие. – Иркутск, 2001. – С. 179.

Головко В. М. и др. Взаимосвязь гуманитаризации и гуманизации образования при изучении темы «Общественно-литературная деятельность Я. В. Абрамова» (в рамках регионального компонента) // Интеллигенция Северного Кавказа в истории России: материалы межрегион. науч. конф., 10 – 11 апр. 1998 г. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 1998. – Ч. 2. – С. 34–38.

Проблемы содержания школьного изучения творчества и общественной деятельности Я. В. Абрамова по программе регионального компонента базисного учебного плана. Гуманистический пафос литера-

турных произведений писателя. Возможности использования культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова для гуманитаризации общего среднего образования.

Головко В. М., Папенина Л. Н. Экспериментальный интегративно–образовательный комплекс для детей опережающего развития // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 16: Педагогические науки. – С. 82–87.

Актуальные проблемы образования интеллектуально одарённых детей. Структура экспериментальной модели образовательного комплекса, создающегося на основе взаимосвязи общего и дополнительного образования.

Шаповалов В. А., Серебряков А. А., **Головко В. М.** и др. Учёные, аспиранты и студенты Ставропольского государственного университета о поэзии Виктора Бокова // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филолог. науки. – С. 4–10.

Из содерж.:

В. М. Головко, доктор филологических наук, профессор, чл. Союза российских писателей.

Поэзия В. Ф. Бокова в свете критериев классической образцовости. Творчество поэта как неотъемлемая часть отечественной и мировой литературы. Воплощение «субстанции русского народа» в поэзии В. Ф. Бокова. Традиции фольклорной эстетики в творчестве поэта. Лирика В. Ф. Бокова как «поэтическое свидетельство векам». Цикл «Сибирское сидение» – высшее художественное достижение литературы о ГУЛАГе. Творческий процесс и литературная репутация В. Ф. Бокова как поэта-классика.

* * *

«Полечу за мечтой...»: новые стихотворения Виктора Бокова (публикация **В. М. Головко**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 49–55.

Первая публикация стихотворений народного поэта России В. Ф. Бокова «Речь на столетии Сергея Есенина», «Мои стихи давно запело...», «Всю жизнь носить в себе стихи...», «Песня» («Трава луговая»), «Мне хочется сказать тебе – спасибо!..», «Всю жизнь иду к своей судьбе...», «Днём, на даче, в Переделкине...», «Наше слово – золотое зерно...», «Снегопад...», «Сказали, что поэзия неприбыльна...», «Жизнь то к прозе прибьёт, то к стихам...», «В щель сарая проникает луч...», «У греков – наяды...»,

«Около могилы усопших солдат», «Радость жизни не всем даётся!..», «Гений ты! – Это с кем согласовано?..», «Скандинавия», «Буква “С”», «Слово о прозе», «За окошком времечко закатное...», «Привяжи меня, жизнь...», «Лебедь! Где твоя любовь?..», «Хмель», «Побудка», «Снег – под ноги!..», «Льву Толстому», «Полечу за мечтой».

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (27.05.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков // [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Стихи одного дня: (стихи Виктора Бокова; вступ. ст. и публ. **Вячеслава Головки**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1998. – Вып. 14: Филол. науки. – С. 56–57.

Первая публикация стихотворений народного поэта России В. Ф. Бокова «Доверься мне!..», «Весна разложила свои акварели...», «Целый день я ждал дождя...», «Я стоял у Кара-Дага...», «Растут деревья на погосте...», «Девочка моя! Ты так мила в хитоне...», написанных 11 февраля 1998 г. в Переделкино.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (27.05.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков // [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_rThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Головко В. М. «Стою на своём» // Вечерний Ставрополь. – 1998. – № 49. – 17 марта. – С. 6.

О лирическом цикле Виктора Бокова «Сибирское сидение».

* * *

Головко В. М. «Загадки судьбы» и ставропольской литературы // Ставропольская правда. – 1998. – № 13–14. – 23 января. – С. 3.

Рецензия на сб.: Загадки судьбы. – Ставрополь: Изд-во Ин-та развития образования, 1997.

«Золотые сказанья»: Беседа в редакции газеты «Ставропольская правда» о поэзии Виктора Бокова: М. В. Кузьмин, **В. М. Головко**, Н. Ф. Зинченко, Р. Н. Котовская, А. А. Серебряков, В. А. Белоусов // Ставропольская правда. – 1998. – № 75–76. – 10 апреля. – С. 3.

В. М. Головко в дискуссии о народности творчества В. Ф. Бокова и художественном мастерстве поэта.

Многоугольная звезда: К 180-летию Ивана Тургенева: диалог Вадима Белоусова и **Вячеслава Головко** // Ставропольская правда. – 1998. – № 217–218. – 9 октября. – С. 3.

В. М. Головки о природе таланта, литературной репутации и художественно-философских открытиях великого русского писателя И. С. Тургенева.

- 1999 -

Виктор Боков. О народности и нравственном начале в творчестве Пушкина: (подготовка текста, публикация и предисловие **В. М. Головки**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1999. – Вып. 22: Филологические науки. – С. 3–20.

Первая публикация статьи выдающегося русского поэта В. Ф. Бокова, написанной к 150-летию А. С. Пушкина и не напечатанной в 1949 году по идеологическим причинам. Классовому подходу и интерпретациям революционного звучания произведений А. С. Пушкина, характерным для того времени, В. Ф. Боков противопоставляет анализ общечеловеческих проблем в творчестве поэта. Нравственно-эстетическая позиция автора в лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина рассматривается В. Ф. Боковым в аспекте изучения его идиостиля и поэтики. Актуальность содержания статьи для социокультурного контекста конца XX – начала XXI века.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (27.05.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков // [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_iThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=>

cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Виктор Боков. «Пушкинское завещанье...»: (публикация и примечания **В. М. Головки**) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1999. – Вып. 22: Филол. науки. – С. 26–36.

Первая публикация стихотворений народного поэта России В. Ф. Бокова «Из моей биографии. Микропоэма», «Стихи про моего отца», «Скатка», «Сердцевина», «Мой герой Пересвет...», «Из стихов, написанных в пасхальную ночь», «Послание Галине Алексеевне Поповой», «Режьте радугу на ленточки...», «Моя любовь к тебе особая...», «Давай с тобой поделим порвну...», «Родина! Твои просторы...», «Кабинет Пастернака», «Наша слава молчит в клинках...», «Ещё летит письмо не посланное...», «Мэру Ставрополя Михаилу Кузьмину», «Воспоминание о Ярославе Смелякове», «Моё столетье», «Меня вскормили мать и поле...», а также «Заметки о литературе», написанных в 1997–1999 годах.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (27.05.2016).

2. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: uavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (27.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.16).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Головко В. М. Актуальные проблемы философии образования и их реализация в экспериментальной работе с детьми опережающего развития // Эвристическое образование – 2. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та; Ставропольский краев. Ин-т повыш. квалиф. работн. образования, 1999. – С. 21–24.

Инновационные методы и технологии психолого-педагогического содействия гармоническому развитию личности в системе интеграции общего среднего и дополнительного образования.

Головко В. М. «Былое нашей стороны...»: (об исторических поэмах Витислава Ходарева) // Ходарев В. В. Казачья любовь: библиотека писателей Ставрополья. – Изд. 1. – М.: Литературный фонд России, 1999. – С. 50–54.

Исторические поэмы ставропольского поэта В. В. Ходарева в аспекте их тематической специфики и жанрового новаторства.

Апробация:

1. Поэтическая радуга Ставрополья: Биобиблиографический справочник / сост.: Желтухина Т. В. – Ставрополь, 2009. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s6UDx4zCvQ4J:www.calameo.com/books/00506152752c5d33b6163+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

Головко В. М. Взаимодействие форм выражения авторской позиции в лирике В. Ф. Бокова // Вестник Удмурдского государственного университета. – 1999. – Вып. 9: Филология. – С.124–131.

Образ автора в поэзии В. Ф. Бокова и роль взаимосвязи субъектных и внесубъектных форм выражения авторского сознания в его художественном воплощении. Многоэлементность лирической системы поэта. Субъектно-формальная сфера автора-повествователя, лирического героя, героев «ролевой лирики». Взаимопроницаемость форм выражения авторской позиции при доминировании «авторского голоса». Функциональная роль время-пространственных отношений. Драматизация и публицистичность как выражение искусства художественного синтеза в лирике В. Ф. Бокова.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671\(19.06.2016\)](https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671(19.06.2016)).

2. Виктор Фёдорович Боков. – [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – URL: yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович (19.06.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lisO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

6. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

7. Боков, Виктор Фёдорович // Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:umOIRjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2_%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=1& (19.06.2016).

8. Словари и энциклопедии на Академике. Боков Виктор Фёдорович. – dic.academic.ru. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EhSgbqkCijYJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/355496+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (19.06.2016).

Головко В. М. Идея исторической роли русской интеллигенции в теории эволюционизма второй половины XIX века: (И. С. Тургенев и Л. А. Полонский) // Интеллигенция в России: история и судьбы: межвуз. сб. науч. ст. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1999. – С. 3–18.

Тенденция рассмотрения миссии интеллигенции в системе бинарной оппозиции «личность и общество» русской философской и художественной мыслью второй половины XIX века. Проблема «интеллигенция и народ» в интерпретации И. С. Тургенева (1818–1883), Л. А. Полонского (1833–1913), публициста журнала «Вестник Европы» и издателя газеты «Страна», других представителей демократического просветительства – идейного течения русской общественной мысли второй половины XIX века. Утверждение роли духовных, идеальных факторов в социокультурном прогрессе, значения деятельности «образованного класса» в реализации задач развития «народной жизни», целей мирного, постепенного совершенствования всей системы общественных отношений в пореформенной России.

Головко В. М. Н. С. Лесков в полемике о генезисе и сущности раскола: (забытая статья–рецензия писателя «О картине “Никита Пустосвят”. (Письмо в редакцию)») // Вестник Ставропольского государственного университета. – 1999. – Вып. 22: Филологические науки. – С. 37–54. [Из материалов к Полному собранию сочинений и писем Н. С. Лескова в 30 томах.]

Публикация не переиздававшейся статьи Н. С. Лескова о картине В. Г. Перова «Никита Пустосвят. Спор о вере» (1881), впервые напечатанной в 11 номере «Художественного журнала» за 1882 год. Анализ трактовки великим русским писателем причин возникновения раскола Русской Православной Церкви в XVII веке в контексте их освещения в публицистике, церковной историографии и исторической науке второй половины XIX – начала XX века. Реальный, исторический, текстологический, историко-культурный комментарий к статье Н. С. Лескова.

Апробация:

1. Мелентьева И. Е. Образы и темы литературы Древней Руси в творчестве Н. С. Лескова: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2004. [Московский пед. гос. ун-т].

2. Савёлова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

Головко В. М. Литература // Аттестация работников образования на высшую квалификационную категорию. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 1999. – Ч. 2. – С. 37–61.

Программа обновления содержания литературного образования в школе и методические указания для учителя-словесника. Рекомендации педагогам, аттестующимся на высшую квалификационную категорию и подтверждающим её. Материалы для подготовки к квалификационным испытаниям.

Апробация:

1. Web ИРБИС: Педагогика. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:yIvOGIqk-a0J:library.gasu.ru/cgi/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe%3FLNG%3D%26Z21ID%3D%26I21DBN%3DIBIS_PRINT%26P21DBN%3DIBIS%26S21STN%3D1%26S21REF%3D%26S21FMT%3Dfullw_print%26C21COM%3DS%26S21CNR%3D%26S21P01%3D0%26S21P02%3D0%26S21LOG%3D1%26S21P03%3DK%3D%26S21STR%3D%25D0%259F%25D0%2595%25D0%2594%25D0%2590%25D0%2593%25D0%259E%25D0%2593%25D0%2598%25D0%259A%25D0%2590+&cd=12&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (19.06.2016).

Головко В. М. Творчество А. С. Пушкина в современном социокультурном контексте (проблемы историко–функционального изучения) // Пушкин и русская культура накануне XXI века: материалы всерос. науч.–практ. конф., 3–5 февр. 1999 г. – Псков: Псковский обл. ин-т повыш. квалиф. работн. образования, 1999. – С. 22–24.

Контекстный фактор обогащения смысла литературного произведения. Интерпретация творческих созданий А. С. Пушкина, их функционирование в культуре современности как показатель духовного развития общества. Актуализация литературной биографии, поэзии, прозы и драматургии А. С. Пушкина в аспекте значимости наследия великого поэта для духовно-нравственных, мировоззренческих исканий современной России. Готовность пушкинских текстов к жизнедействию. Проблема читателя и влияние произведений А. С. Пушкина на современную социокультурную среду. Вопросы практики школьного изучения творчества А. С. Пушкина в историко-функциональной парадигме.

Хроника – РГГУ.РУ: [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AUM8cGM5SVQJ:vestnik.rshu.ru/article.html%3Fid%3D55393+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.06.2016).

* * *

Головко В. М. «Там, в памяти твоей голубоокой...»: из переписки и бесед с А. С. Эфрон о Марине Цветаевой // Литературная Россия. – 1999. – № 25. – 2 июля. – С. 8–10.

Мемуарная статья, в основу которой положены воспоминания о беседах с А. С. Эфрон (1912–1975), дочерью М. И. Цветаевой, известным литературным переводчиком, художником, филологом, о творческой индивидуальности великого русского поэта, эстетике и идиостиле М. И. Цветаевой, об особенностях её творческого процесса. Публикуются письма А. С. Эфрон 1973 года, адресованные В. М. Головко.

Апробация:

1. Летопись жизни и деятельности А. С. Эфрон: источники. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wJOG0D3pZRIJ:www.tsvetayeva.com/ariadna-efron/istochniki+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (31.05.2016).

2. Литературное наследство. Публикации материалов не вышедших томов и литература о них. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:e1YVQuv7c4MJ:litnasledstvo.ru/article/kritika4+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (31.05.2016).

Головко В. М. Внимательные глаза предков: О книге В. Ходарева «Станичные суеверия» // Ставропольская правда. – 1999. – 19 марта. – С. 3.

[Рецензия на кн.: Ходарев В. В. Станичные суеверия. – Ставрополь: ЮРКИТ, 1997. – 399 с.]

Апробация:

1. Ходарев Витислав Васильевич. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gi9WDW-zmLwJ:krkrub.kubannet.ru/navig/page/69/message/283/+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.08.2016).

2. Поэтическая радуга Ставрополья: Библиографический справочник / сост.: Желтухина Т. В. – Ставрополь, 2009. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s6UDx4zCvQ4J:www.calameo.com/books/00506152752c5d33b6163+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (07.05.2017).

3. Список художественных произведений, литературоведческих, литературно-критических и учебно-методических работ, рекомендуемых для использования в курсе «Литература Ставрополья» / сост.: П. К. Чекалов, проф. кафедры гуманитарных дисциплин СКИРО ПК и ПРО. – [Электронный ресурс] – URL. – (07.05.2017).

Головко В. М. Жизнь и поэзия – одно // За победу. – 1999. – № 27. – 16 сентября. – С. 2. [г. Краснозаводск, Московской обл.]

О поэзии В. Ф. Бокова.

Головко В. М. Золотые россыпи народной мудрости // Литературная Россия. – 1999. – № 6. – 12 февраля. – С. 16.

Рецензия на кн.: Ходарев Витислав. Станичные суеверия. – Ставрополь: Юрkit, 1997. – 400 с.

Головко В. М. Нас ветер времени ожёг... // Литературная Россия. – 1999. – № 25 (1897). – 2 июля. – С. 7.

Рецензия на кн.: Ходарев Витислав. Слеза на ветру / пер. с болг. – Ставрополь: Юрkit, 1998.

Головко В. М. Это дано только титанам! // За победу. – 1999. – № 32. – 21 сентября. – С. 2. [г. Краснозаводск, Московской обл.]

О поэзии В. Ф. Бокова.

Головко В. М. Возможности использования информационных технологий в процессе реализации образовательного стандарта по филологии // Проблемы внедрения государственного образовательного стандарта второго поколения: материалы XLV науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь; Невинномысск: Ставропольск. гос. ун-т, 2000. – С. 55–58.

Роль информационных технологий в оптимизации вузовского учебно-воспитательного процесса с учётом специфики целей и задач филологического образования.

Головко В. М. «Идея человека» как системообразующая категория художественно–познавательного цикла // Филология на рубеже тысячелетий: материалы междунар. научн. конф. – Ростов-на-Дону: Ростовский гос. ун-т, 2000. – Вып.3. – С. 5–8. [Литература на рубеже тысячелетий].

Философская категория «идея человека» в методологической системе современного литературоведения. Трактовка природы и сущности человека с позиций историзма как идентификационный критерий «типа мироотношения», определяющего специфику философско-эстетических принципов литературного направления.

Апробация:

1. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

Головко В. М. Литература // Аттестация работников образования на высшую квалификационную категорию: метод. пособ. для учителей рус. яз. и лит., иностранного языка (область знания «Филология»): в 2 ч.: Методическое пособие. – 3-е изд. перераб. и доп. – Ставрополь: Ставропольский краев. ин-т повыш. квалиф. работн. образования, 2000. – Ч. 1. – С. 41–96.

Программа обновления содержания литературного образования в школе и методические указания для учителя-словесника. Рекомендации педагогам, аттестующимся на высшую квалификационную категорию и подтверждающим её. Материалы для подготовки к квалификационным испытаниям.

Апробация:

1. Web ИРБИС ОБРАЗОВАНИЯ. – [Электронный ресурс]. – URL: http://library.gasu.ru/cgi/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS_PRINT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF (20.06.2016).

Головко В. М. Об исторических поэмах Витислава Ходарева // Ходарев В. В. Терские протоки: об авторе В. Гнеушев; вступ. ст. В. Головко. – М.: Лит. Россия, 2000. – С. 8–16.

Проблематика и поэтика исторических поэм ставропольского поэта В. В. Ходарева. Историческая поэма как жанровая разновидность современной этической поэзии.

Апробация:

1. Поэтическая радуга Ставрополя: Библиографический справочник / сост.: Желтухина Т. В. – Ставрополь, 2009. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s6UDx4zCvQ4J:www.calameo.com/books/00506152752c5d33b6163+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (07.05.2017).

Головко В. М. Об интеграции основного и дополнительного образования // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – М., 2000. – № 2. – С. 36–37.

Концептуальное единство общего среднего и дополнительного образования как теоретическая основа практического осуществления инновационной программы образования интеллектуально одарённых школьников.

Апробация:

1. Яковлева А. Д. Образовательная среда интегративного комплекса "общеобразовательная школа – школа искусств" как условие эффективного развития личности младшего школьника: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Нижний Новгород, 2005. [Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина].

2. Золотарева А. В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей: дис. ... д-ра пед. наук / Специальность: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования. – Ярославль, 2006. [Ярославский гос. пед. ун-т].

Головко В. М. От интеллектуальной инициативы – к интеллектуальному поведению: (из теоретического опыта работы Экспериментального интегративно–образовательного комплекса для детей опережающего развития // Эвристическое образование – 3. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 2000. – С. 4–7.

Теоретические и прикладные аспекты воспитания и обучения интеллектуально одарённых учащихся. Образовательная модель, основанная на активизации познавательных способностей детей с опережением в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии, нацеленная на формирование «практического интеллекта» и «интеллектуального поведения» (Р. Стернберг) личности.

Головко В. М. Реализация методологических принципов образовательного стандарта по истории литературы в системе подготовки специалистов–филологов // Проблемы внедрения государственного образовательного стандарта второго поколения: материалы XLV научн.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь; Невинномысск: НИЭУП, 2000.– С. 50–55.

Содержание литературного образования в свете требований государственного образовательного стандарта. Методология изучения литературного процесса, принципы построения историко-литературных курсов и анализа художественного произведения как идейно-эстетического единства. Профессиональные общекультурные компетенции студентов-филологов.

Головко В. М. Системно–субъектный метод изучения литературы как путь реализации программы культурологического основания базисного учебного плана // Образование на рубеже веков: опыт, достижения, перспективы: (материалы краев. научн.–практ. конф., Ставрополь, март 2000 г.). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 2000. – С.85–88.

Возможности использования системно-субъектного метода анализа художественных произведений на уроках литературы в старшей школе и формы обновления содержания литературного образования обучающихся.

Головко В. М. Страдальный колокол Александра Солженицына // Солженицын А. И. Дыхание. – М.: ООО «Центр – ЛР», 2000. – С. 3–10. – (Библиотека писателей Ставрополя для школьников: Писатель и эпоха: XX век).

Идейно-эстетический анализ рассказа «Случай на станции Кочетовка» и лирико-эпических миниатюр из цикла «Крохотки». Формы и поэтика аукториальной и персональной повествовательных ситуаций,

их функциональная роль в раскрытии социально-нравственной и философской проблематики произведений «малой прозы» писателя.

Рец.: 1. Гритчин Н. Солженицын придет в школу // Известия. – 1999. – № 234. – 11 декабря. – С. 4.

Апробация:

1. Чекалов П. К. А. И. Солженицын: штрихи к творческому портрету: монография. – Невинномысск: Невинномысский гос. гуманитарно-технический ин-т, 2002. – С. 173, 201.

2. Фокин А. А. Проблемы творчества А.И. Солженицына: Учебно-методическое пособие. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2005. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:C_6ixQZdzcUJ:lib-5.ru/sheet-r-46770.php+&cd=28&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (17.05.2016).

3. Тыщук О. А. Эстетические функции пейзажа в художественной прозе А. И. Солженицына: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Армавир, 2006. [Армавирский гос. пед. ун-т].

4. Волошина И. М. Научно-методическое пособие по литературе «Изучение творчества А. И. Солженицына. – [Электронный ресурс]. – URL:<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FQ0s3RdYuCOJ:https://infourok.ru/nauchnometodicheskoe-posobie-po-literature-izuchenie-tvorchestva-ai-solzhenicina-665339.html+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (22.06.2016).

Головко В. М. Текст и время: новое исследование проблем текстологии раннего Л. Н. Толстого: [Рец.: на кн.: Бурнашева Н. И. Раннее творчество Л. Н. Толстого: текст и время. – М.: МИК, 1999. – 336 с.] // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – Вып. 24: Филологические науки. – С. 156–158.

Анализ освещения в монографии Н. И. Бурнашевой особенностей творческого процесса Л. Н. Толстого, цензурных историй его ранних произведений, проблем выбора основных источников текстов и их научной критики.

Головко В. М. Тенденции формирования культуры «Серебряного века» в аспекте диахронии художественно–философского сознания // Культура мира – феномен современной эпохи: тез. докл. межрегион. науч.-практ. конф. – Ставрополь: «Сервисшкола»; Краевой эколого-биологический центр, 2000. – С. 139–140. [Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО; Правительство Ставропольского края].

Философско-эстетическая парадигма культуры «Серебряного века». Историко-генетические связи литературной эпохи конца XIX – начала XX

века с русской классикой. *Воззренческие и эстетические предпосылки переоценки ценностей философии, религии, искусства в культуре «Серебряного века». Религиозно-философские традиции XIX века в творчестве мыслителей и писателей эпохи «нового идеализма». Формирование в творчестве писателей-классиков принципов и поэтики художественного мышления, определившего специфику русского модернизма. Поиски новых средств художественного постижения «живой вечности», «живой памяти», «живой культуры» в литературе «Серебряного века».*

Головко В. М. Художественное человековедение: параметры литературоведческих исследований // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2000. – № 24: Филологические науки. – С. 4–28.

«Человеческое измерение» как страта системы и аспектов художественного человековедения. Основные разделы и проблемы художественно-философской антропологии: «идея человека» как структурообразующий фактор историко-литературной эпохи, «большого стиля», литературного направления; концепция человека и действительности как философско-эстетический принцип художественного метода; концепция человека / личности как обуславливающий фактор литературного жанра; художественная концепция человека / личности в мировоззрении и творчестве писателя; изображение человека как проблема поэтики; человек в художественном мире писателя, человек в контексте культуры.

Апробация:

1. Бронская Л. И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины XX века (И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев, М. А. Осоргин): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. – С. 4. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Чотчаева М. А. Художественная концепция человека в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова: на материале произведений "Записки из Мертвого дома" и "Остров Сахалин": дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Краснодар, 2001. [Кубанский гос. ун-т].

4. Борзенкова Н. В. Эволюция художественно-психологической манеры И. А. Гончарова-романиста: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. [Орловский гос. ун-т].

5. Коломийцева Е. Ю. Роман Н. С. Лескова «Чертовы куклы» в контексте формирования литературной антиутопии // Культурная жизнь юга России. – 2003. – № 1. – С. 53.

6. Крижановский Н. И. Художественная реализация категории сорбности в "малой" прозе В. Белова 60–90-х годов XX века: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Краснодар, 2004. [Кубанский гос. ун-т].

7. Павлов Ю. М. Художественная концепция личности в русской и русскоязычной литературе XX века: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Армавир, 2004. [Кубанский гос. ун-т].

8. Солнышкина Е. И. Проблема свободы в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2004. [Ставропольский гос. ун-т].

9. Чотчаева М. А. Концепция человека и личности в русской мысли XIX века // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. – № 1. – С. 43–47.

10. Зайцева Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: человек и мир, эволюция, особенности художественного воплощения: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (финно-угорская). – Саранск, 2009. – С. 6. [Мордовский гос. ун-т имени Н. П. Огарева].

11. Чотчаева М. А. Трактровка природы человека в литературе и философии // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2009. – № 2. – С. 264–269.

12. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по литературе. – [Электронный ресурс]: учеб. пособие / 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. – С. 59.

* * *

Головко В. М. Там, в паметта ти синеока...» // Марица. – 2000. – № 2. – С. 87–91. – [на болг. языке, г. Пазарджик, Болгария].

Мемуарная статья, в основу которой положены воспоминания о беседах с А. С. Эфрон (1912–1975), дочерью М. И. Цветаевой, известным литературным поэтом-переводчиком, художником, филологом, о творческой индивидуальности великого русского поэта, эстетике и идиостиле М. И. Цветаевой, об особенностях её творческого процесса.

- 2001 -

Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно–критические очерки. – Москва; Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во, 2001. – 4 часа звучания. (5 п. л.).

Проект «Звучащая книга» в электронном варианте. Текст озвучивает автор – Вячеслав Головко.

Аудиокниги, заказ аудиокниги на CD, mp3-книги: Аудиобаза
<http://audiobasa.com.ua/books.php?page=12&ipp=25&letter=%D0%93>
(26.06.2016).

Содерж.:

Предисловие: Свое слово. – 1. «Там, в памяти твоей глубокой...»: (из переписки и бесед с А. С. Эфрон о Марине Цветаевой). – 2. «Побудь со мной на высоте...»: черты творческой индивидуальности Виктора Бокова. – 3. «Нас ветер времени ожёг ...»: творческий портрет Витислава Ходарева. – 4. «Страдальный колокол» Александра Солженицына: о «малой прозе» писателя. – 5. «От имени загубленных...»: ГУЛАГ в русской литературе второй половины XX века (В. Шаламов, В. Боков, А. Цветаева, А. Солженицын, Ю. Домбровский и др.). – 6. «Загадки судьбы» и ставропольской литературы (семантика художественной ретроспекции в произведениях современных ставропольских писателей). – Послесловие.

Литературно-критические очерки, посвящённые творчеству писателей-классиков и современных авторов, основанные на историко-литературном анализе и материале личного архива учёного.

Апробация:

1. Система образования Ставропольского края. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.stavedu.ru/index.php3?r=b&s=4&d=golovko_vm (07.07.2017).

Головко В. М. Забытая статья Н. С. Лескова «О картине “Никита Пустосвят”» // Н. С. Лесков: материалы юбилейной международной конф. по гуманитарным наукам [Орёл, 2001]. – Орёл: Орловский гос. ун-т; Гос. лит. музей И. С. Тургенева; ИР ЛИ (Пушкинский дом) РАН. – 2001. – Вып. 1. – С. 248–255.

Н. С. Лесков о причинах, сущности и последствиях разделения Русской Православной Церкви в 1650-х – 1660-х годах на последователей реформ патриарха Никона и царя Алексея Михайловича и старообрядцев, об отражении «распри» на картине В. Г. Перова «Никита Пустосвят. Спор о вере (1880 – 1881).

Головко В. М. Историческая поэтика русской классической поэзии: учеб. пособ. – М.; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2001. – 205 с. (Рекомендовано НМС по филологии УМО университетов Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов филол. фак-тов гос. ун-тов). ISBN 5-88648-256-3

Р е ц.: 1. Пересыпкин Е. Книга из «хорошего общества» // Ставропольская правда. – 2001. – № 218. – 9 окт. – С. 3.

Содерж.:

Введение. – Глава I. Повесть как жанр эпической прозы: проблемы теоретической поэтики: 1. Дискуссионные вопросы изучения жанровой специфики повести. – 2. Жанр как теоретическая категория и методологические принципы его изучения. – 3. “Архаика” повести: обуславливающие факторы и “двухаспектная” структура жанра. – Глава II. Поэтика жанрового типа русской реалистической повести: 1. Жанровый тип как категория исторической поэтики. 2. Специфический конфликт в системе художественных ситуаций 3. Типологическое и историческое в характеристике и принципах сюжетосложения. 4. Концептуальный хронотоп повести. 5. Поэтика повествования. – Глава III. Искусство художественного синтеза: 1. Корреляция детерминант в жанровой системе повести. 2. Эволюция “идеи человека” и жанрово-видовые взаимодействия. 3. Романизация повести как выражение процессов жанрового динамизма. – Заключение: Парадигма жанрового типа русской классической повести. – Библиографический список. – Предметно-тематический указатель. – Указатель имён. – Рекомендуемая литература.

Апробация:

1. Бронская Л. И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины XX века (И. С. Шмелев, Б. И. Зайцев, М. А. Осоргин): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. – С. 26. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

4. Артамонова Е. Н. Жанрово-стилевые особенности “новомирской” повести 60-х годов: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Волгоград, 2002. [Волгоградский гос. ун-т].

5. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

6. Дорошенко Н. Е. Историческое развитие России как отражение политического гено типа в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: дис. ... канд. ист. наук / Спец. 07.00.02 – Воронеж, 2003. [Воронежский гос. ун-т].

7. Мокрова М. В. Жанр рассказа в творчестве Б. П. Екимова: традиции и новаторство: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Волгоград, 2002. [Волгоградский гос. пед. ун-т].

8. Останкович А. В. Особенности адаптации и становления сонета в русской поэзии XVIII века в контексте жанровых традиций // Русский язык и региональная языковая культура: история и современность. – Ставрополь, 2003. – С. 155.

9. Ефимова Н. А. Вера как способ примирения с действительностью в творчестве И. С. Тургенева // Ломоносов: материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2003. – С. 228.

10. Ильядис С. А. Целостность человеческого бытия в романе И. А. Гончарова «Обломов» // Ломоносов: Материалы междунар. конф. студ. и аспирантов по фундаментальным наукам. – М.: Изд-во МГУ им. М. В. Ломоносова, 2003. – С. 234.

11. Анисимова Л. Г. Художественная концепция личности в сонетах русских модернистов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

12. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860 – 1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

13. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: учеб. пособ. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007. – С. 80.

14. Руднева Е. В. Система персонажей в повести В. И. Лихоносова «Чалдонки»: поэтика и типология // Наука. Инновации. Технологии. – 2007. – № 50. – С. 204–208.

15. Тамарченко Н. Д. Формирование новых канонов повести // Теория литературных жанров. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – С. 84.

16. Проскурина И. В. Пространственно-временные отношения в повестях Г. И. Шилина («Камо», «Главный инженер», «Поединок») // Наука. Инновации. Технологии. – 2010. – № 6. – С. 99–103.

17. Савёлова Л. В. Сюжетно-композиционное воплощение онтологической проблематики в повестях Н. С. Лескова. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4373 (26.06.16).

18. Сальникова Я. В. Художественная картина мира в прозе В. Белова (пространственно-временные координаты): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2011. [Воронежский гос. ун-т].

19. Дубровина И. В. Функционирование сентименталистских кодов в поэтике современной драмы (на материале драматургии Николая Коляды): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2014. – С. 36–37. [Российский университет дружбы народов].

20. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Йошкар-Ола, 2014. [Марийский гос. ун-т].

21. Левина Н. Н. Жанровая специфика мордовской лирической повести (на примере творчества Ю. Кузнецова) // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – Вып. № 5. – С. 108.

22. Косиченко Е. Ф. Лингвосемиотическая концепция ономастикона (на материале художественных текстов): дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.19 – теория языка. – М., 2017. [Московский гос. лингвистический ун-т].

* * *

23. Жанровая динамика повести в русской литературе последней трети XIX века. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dergunovang.files.wordpress.com/.../d181d182d0b0d182d18cd1...П> (26.06.2016).

24. Аспирантура Украины. – [Электронный ресурс]. – URL: http://aspirantura.org.ua/katalog_kniga_Ukraina_Rossiya_list/katalog_kniga_Ukraina_Rossiya_3643.html (27.06.2016).

Головко В. М. Концептуальные образовательные модели как условие развития интеллектуальной инициативы детей опережающего развития // Школа–лаборатория в образовательной системе Ставропольского края: материалы краевой науч.–практ. конф. (16–17 мая 2001 г.) . – Ставрополь: Ставропольский краев. Ин-т повыш. квалиф. работн. образования, 2001. – С. 35–36.

Психолого-педагогические технологии выявления предрасположенности обучающихся к освоению дисциплин научно-образовательных направлений. Создание концептуальных образовательных моделей как условие индивидуализации и персонификация воспитания и обучения детей опережающего развития. Идея целесообразной связи того, что и как изучать. Актуализация роли проблемно-поискового аспекта учебно-воспитательного процесса. Факторы, стимулирующие самостоятельную поисковую активность и познавательную деятельность, определяющие модели интеллектуальной деятельности обучающихся с опережением в развитии.

Головко В. М. Нас ветер времени ожёг... // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: хрестоматия. – Ставрополь : Изд-во Ставропольского гос. пед ин-та, 2009. – Ч. III: Публицистика. – 2011. – С. 184–196.

О переводах В. В. Ходаревым произведений болгарских поэтов.

Апробация:

1. Ходарев Витислав Васильевич. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://stav-cbs.ru/index.php/kolleksiya-avtografov/730-2013-01-17-10-39-07-67498779> (17.08.2017).

Головко В. М. «...Память о Соколовском совершенно необходимо восстановить» // Соколовский В. И. «Ни разу счастием я не был упоен». – Ставрополь: ЮРКИТ, 2001. – С. 6–7.

Об историко-литературном и культурном значении художественного наследия В. И. Соколовского (1808–1839), поэта лермонтовской эпохи.

Головко В. М. Текст как эстетическая целостность в аспекте герменевтики жанра // Основы теории литературы в школе: учеб. пособ. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. пед. ун-та, 2001. – С. 179–182.

Перепеч. из кн.: Текст как объект многоаспектного исследования: сб. ст. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 1998. – Вып. 3, ч. 1. – С. 52–55.

Литературный жанр как целое художественного высказывания. Целостность, создающаяся корреляцией факторов жанрообуславливания, жанроформирования и жанрообразования. Горизонты понимания литературного жанра.

Головко В. М. Три встречи: литературно–критические очерки. / Краткие пояснения С. И. Головко. – М.: ООО и ЦЕНТР «ЛР», 2001. – 56 с. – [Библиотека писателей Ставрополя для школьников. Писатель и эпоха. XX век]. ISBN 5–7809–0086–8

Содерж.:

Свое слово. – «Там, в памяти твоей голубоокой» (Марина Цветаева). – «Побудь со мной на высоте» (Виктор Боков). – «Нас ветер времени ожёг» (Витислав Ходарев). – Примечания.

Р е ц.: 1. Мосиенко А. «Три встречи» Вячеслава Головко // Кавказская здравница. – 2002. – 13 ноября. – С. 4.

Апробация:

1. Хасьминский Г. М. На перекрестках встреч: знакомые лица. – Ставрополь, 2003. – С. 148.

2. Uli Zislin. Anna Akhmatova (1889 – 1966). Marina Tsvetaeva (1892 – 1941). Chronicle of correlation. 1912 – 2008. – Chicago, 2009. – P.111–112. – Publishel by «KONTINENT».

3. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su]. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/> 15671 (15.06.2016).

4. Виктор Фёдорович Боков // [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.]. – [Электронный ресурс]. – URL: [yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_ Виктор_Фёдорович](http://yavics.ru/Вики%20/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович) (15.06.2016).

5. Боков, Виктор Фёдорович // Энциклопедия – Gruzdoff.ru [Электронный ресурс]: сайт [Б. м.] – URL: [gruzdoff.ru/wiki/Боков,_ Виктор_Фёдорович](http://gruzdoff.ru/wiki/Боков,_Виктор_Фёдорович) (15.06.2016).

6. Романова Н. В. Культурная политика и художественная интеллигенция Кубани и Ставрополя (1953-1964 гг.): дис. ... канд. ист. наук / Спец.: 07.00.02 Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

7. Шошин В. А. Боков Виктор Фёдорович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. словарь: в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. – С. 254.

8. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

9. Поэты-Классики. Боков Виктор Фёдорович: Биография. Стихи. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1isO_tThpEQJ:worldpoesy.com/%3Fcountry%3Dru%26objectType%3Dbiography%26id%3Df04ab608e67r6h96+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

10. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mLMJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

11. Виктор Фёдорович Боков // Хронос: Биографический указатель. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vkzjtbpIekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+&cd=60&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.05.2016).

Головко В. М. Феноменологический аспект социокультурной идентификации личности в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. – М.: Прометей, 2001. – Вып. X, ч. II. – С. 57–62.

«Герой нашего времени» как факт культуры «промежуточной» эпохи. Семиотический статус концептов «сомнение», «рефлексия» и «самоанализ». «Самопознание» и «свобода воли» в системе самоактуализации человека. «Личное» Печорина как альтернатива «частному». Самоконтроль ("второй" человек) в формировании героя как перцептуального объекта Я. Устойчивость Я-концепции Печорина. Психологическая защита «линим челоовеком» форм личностной и социокультурной идентификации. Несоответствие "идеального Я" и "ситуативной концепции Я" как фактор поисков связи иерархической системы идеальных социальных идентификаций с об-

щечеловеческими нравственными ценностями. Оппозиция «утраты биографии» и «культурных инсценировок» Грушинского и второго этапа «игрового поведения», поиска себя и своего мира Печорина.

Головко В. М. Философская повесть Н. С. Лескова: онтологический потенциал жанровой поэтики // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. тр. кафедры философии МПГУ. – М.: Прометей, 2001. – Вып. X. – С. 61–65.

Жанровое воплощение и формы выражения бытийных проблем в повестях Н. С. Лескова «Смех и горе», «Детские годы», «На краю света» и др. Раскрытие «феноменологического» через «обыденное», «бытовое». «Быт» и «бытие» как парадигматическая оппозиция, характерная для художественно-философского мышления писателя и для образной структуры, онтологической поэтики его произведений. Порождение ценностными, нравственными ориентациями героя философской повести «Детские годы» трагической рефлексии противоречия, выражающегося в несоединимости идеала справедливости и сущности человеческих отношений. Экзистенциальный уровень и онтологический смысл эстетики трагического как основа изображения эволюции героя от «духовно-деятельного» к «практически-деятельному» мироотношению в философской повести Н. С. Лескова.

Апробация:

1. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

Головко В. М. Формирование персональной повествовательной ситуации в русской прозе второй половины XIX века (поэтика повествовательной идентичности) // Принципы и методы исследования в филологии: конец XX века: науч.–метод. семинар «TEXTUS» : сб. ст. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2001. – Вып. 6. – С. 485–491.

Исследование нарративной системы русской классической повести. Аукториальная повествовательная ситуация в произведениях писателей-реалистов второй половины XIX века, формирование персональной повествовательной ситуации (взгляд изнутри), внедрение в точку зрения героя в произведениях И. С. Тургенева, Д. И. Стахеева, М. Вовчок, Н. Д. Хвоцинской. Перспективы эстетического освоения содержательных и художественных ресурсов персональной повествовательной ситуации как формы повествовательной идентичности на коррелирующих структурных уровнях выражения авторского сознания в реалистической прозе эпохи классического периода истории русской литературы.

Апробация:

1. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

2. Нефедьева А. Г. Атмосфера трагичности в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (29.10.2009). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:YobvIdDdJHoJ:conf.stavsu.ru/conf.asp%3FReportId%3D949+&cd=12&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (02.07.2016).

Образовательный комплекс для детей опережающего развития: экспериментальная модель. Вып.1 / под ред. **В. М. Головки**; сост. Л. Н. Папенина. – Ставрополь: Гос. унит. предпр. «Ставроп. краев. типография», 2001. – 272 с.

Представлены результаты психолого-педагогического эксперимента по персонификации образования, по воспитанию интеллектуальной инициативы и формированию когнитивного стиля учебной и исследовательской деятельности учащихся в условиях интеграции общего среднего и дополнительного образования.

Из содерж.:

Головки В. М. «Школа будущего» создается сегодня. – С. 4–11.

Идея лонгитюдного психолого-педагогического эксперимента, отвечающего содержательному критерию и направленного на создание оптимальной модели развития детей опережающего развития. Система дифференциации, индивидуализации и персонификации образования.

Головки В. М., Папенина Л. Н. Экспериментальный интегративно-образовательный комплекс для детей опережающего развития на базе учреждений основного и дополнительного образования. – С. 12–20.

Специфика учебных планов и программ, реализующих цель восхождения к индивидуальности интеллектуально одарённого ребёнка и функционирующих в системе взаимосвязи общего среднего и дополнительного образования на методологической основе «Гуманитарной концепции общего среднего образования» (1993).

Головки В. М. Методологические основы экспериментальной работы по проблемам персонификации образования интеллектуально одаренных детей. – С.25–29.

Философия образования, интегрирующего общечеловеческие идеалы, основанная на признании самостоятельного значения духовных ценностей, ориентированная на гармонизацию родового, видового и индивидуального в человеке как личности. Основные принципы оптимальной модели корреляции об-

щего среднего и дополнительного образования в целях индивидуализации и персонализации обучения и воспитания детей опережающего развития.

Головко В. М., Хорошко Н. Ф. Концепция педагогического эксперимента. – С.29–39.

Социально-педагогическая инициатива «Оптимальные возможности корреляции основного и дополнительного образования в целях реализации творчески деятельного потенциала детей опережающего развития»: суть идеи, основные идеи эксперимента, методологические идеи экспериментальной программы, гипотеза основной образовательной деятельности (содержания образования) в системе эксперимента, гипотеза методологического и методического обеспечения основной образовательной деятельности, этапы работы, прогнозируемые результаты, методы и средства контроля.

Головко В. М. Программа экспериментально-исследовательской работы по диагностике, изучению и реализации творчески-деятельного потенциала детей опережающего развития. – С. 39–53.

Актуальность проблемы исследования творческого потенциала учащихся с опережением в развитии. Объект, предмет, цели исследования. Задачи, гипотеза и ожидаемые результаты эксперимента. Содержание и методы реализации лонгитюдного эксперимента по персонализации образования интеллектуально одарённых детей. Дифференциация личностно-образовательных траекторий на основе определения познавательных и психомоторных способностей детей опережающего развития.

Головко В. М. Структура Экспериментального интегративно-образовательного комплекса. – С. 54–60.

Структурная организация экспериментального интегративно-образовательного комплекса для детей опережающего развития, основанная на взаимодействии теоретико-педагогических, психологических исследований и практического внедрения идей инновационной образовательной программы в учебно-воспитательный процесс. Функциональные компетенции субъектов научно-педагогического эксперимента.

Хорошко Н. Ф., **Головко В. М.** Педагогическая концепция исследовательской программы Экспериментального интегративно-образовательного комплекса. – С. 61–77.

Цель школы «Интеллектуально одарённые дети». Три стороны педагогического процесса: передача опыта, самовоспитание, саморазвитие. Социальная обусловленность открытия школ для интеллектуально одарённых детей. Структура объекта изучения. Этапы образования в школе «Интеллектуально одарённые дети». Структура взаимодействия школы и вуза. Индивидуализация и персонализация обучения и воспитания. Предполагаемые результаты эксперимента и оценка их эффективности. Психологическая деятельность школьников как объект исследования. Оценивание уровня развития обучающихся. Личностно-ориентированный подход в си-

стеме развивающего обучения. Система управления познавательной деятельностью детей опережающего развития. Таксономия разноплановых целей обучения.

Головко В. М. Положение об Экспериментальном интегративно-образовательном комплексе. – С. 157–169.

Общие положения. Основные задачи и их реализация. Образовательный процесс. Субъекты образовательного процесса и экспериментальных исследований. Управление экспериментальным интегративно-образовательным комплексом. Регламентация деятельности. Основные подходы к построению учебных программ федерального компонента. Особенности содержания обучающих программ для детей с опережением в развитии. Программы и технологические карты образовательного процесса.

Апробация:

1. Папенина Л. Н. Управление развитием многопрофильного учреждения дополнительного образования в городской социально-педагогической среде [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – М.: РГБ, 2003. – С. 95.

2. Маяцкая В. А. Технологическое обеспечение педагогов, работающих с детьми опережающего развития: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Карачаевск, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Ткаченко Е. П. Особенности формирования познавательных способностей учащихся с опережающим развитием: дис. ...канд. психол. наук / Спец.: 19.00.07 – педагогическая психология. – Ставрополь, 2004. [Ставропольский гос. ун-т].

4. Буйлова Л. Н. Эффекты дополнительного образования детей в реализации идей общего образования. – [Электронный ресурс]. – URL: gendocs.ru/.../буйлова_л.н._эффекты_дополнительного_образования...

5. Мохова М. М. Многогранность одарённости. Портрет одарённого ребёнка. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IBYUz05_ayoJ:education-26.ru/attachments/article/304/%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%2520%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%2520%25D1%2581%2520%25D0%259E%25D0%2594%2520%25D0%25B2%2520%25D0%259D%25D0%25A8.doc+%&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (20.06.2016).

6. Гордеева Л. А. Проблема персонификации воспитания и обучения интеллектуально одаренных детей // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 27–29.

* * *

Боков Виктор. Чистый четверг: Стихи. Песни. – М.: Эксмо–Пресс, 2001. – С. 241.

Перепеч. из: **Головко В. М.** Виктор Боков: черты творческой индивидуальности // Русская литература XX века в современной школе. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ун-та, 1996. – С. 76–82.

В. М. Головко о стержневых проблемах творчества В. Ф. Бокова.

- 2002 -

Головко В. М. Антропоцентрическая парадигма как основа онтологии философской повести Н. С. Лескова «Детские годы» // Филологические исследования: сб. науч. тр. в честь проф. Г. Б. Курляндской. – Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2002. – С. 63–66.

Антропоцентричность русской философии и культуры как парадигма сюжетного воплощения и обогащения смысла в философских повестях Н. С. Лескова 1870-х годов, определяющая законы художественности и логику структурообразования в повести «Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)». Поэтика хронотопа и его роль в раскрытии бытийных проблем произведения. Дialeктика конкретно-исторического и универсального время–пространства как форма внесубъектного выражения позиции автора.

Головко В. М. Жанрообусловливание как модус художественного познания (теоретико–методологическая перспектива) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2002. – Вып. 29: Филологические науки. – С. 91–100.

Электронный ресурс: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ReportId=529> (23.03.2016).

Концепция человека/личности (человек в его отношении к миру) как обуславливающий фактор литературного жанра. Недостаточная изученность сферы жанрообуславливания как причина игнорирования «познающей» специфики жанра в литературоведческих работах. Жанрообуславливающие, жанроформирующие и жанрообразующие факторы и средства, определяющие герменевтическую целостность каждого литературного вида. Перспективы изучения жанрообуславливающих факторов эпических, лирических и драматических жанров.

Апробація:

1. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н. С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 русская литература. – Ставрополь, 2002. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Анисимова Л. Г. Художественная концепция личности в сонетах русских модернистов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. – С. 6. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Юферева Олена. Синтетичний жанр і контамінаційна єдність: теоретичні аспекти // Питання літературознавства. – 2009. – Випуск 81. – С. 115, 116.

4. Зайцева М. А. Жанрово-повествовательное своеобразие очерковой прозы П. Н. Ребрин: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Специальность: 10.01.01 – русская литература. – Омск, 2010. – С. 3, 4, 6. [Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского].

5. Первухина С. В. Структурно-семантические и дискурсивно прагматические характеристики адаптированного текста: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.19 – теория языка. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 33. [Волгоградский гос. пед. ун-т].

6. Юферева Е. В. Эволюция стихотворных жанров путешествия, дневника, послания в русской поэзии второй половины XIX века: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – русская литература. – Днепропетровск, 2015. [Днепропетровский национальный университет им. О. Гончара].

7. Юферева Олена. Жанрова «нестабільність» і напрямки її дослідження у сучасному літературознавстві. – [Електронний ресурс]. – URL:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rGKUxZv6c90J:dspace.tnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/2717/1/Yufereva_O.pdf+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (29.05.2016).

8. Штейнбук Ф. М. Повість Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків». – [Електронний ресурс]. – URL: http://vuzlib.com.ua/articles/book/6234-Pov%D1%96st_mikhajjla_ko%D1%81jubinsko/1.html (07.07.2016).

Головко В. М. Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова // Глагол будущего: педагогический дискурс Я. М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века / под ред. проф. К. Э. Штайн. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – Т. 2. – С. 144–165.

То же: «TEXTUS»: Избранное. 1994 – 2004: Сб. ст. научно-методического семинара «TEXTUS». – Вып. 11, ч. 2 / под ред. проф. К. Э. Штайн. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2005. – С. 96–105.

Формирование мировоззренческих и педагогических идей Я. М. Неверова (1810–1893) в контексте философских дискуссий 1830-х годов. Я. М. Неверов как активный участник кружка Н. В. Станкевича. Отражение идейных исканий русских гегельянцев в художественных произведениях И. С. Тургенева и педагогических сочинениях Я. М. Неверова. Сопоставительный анализ учебно-исследовательских и творческих работ учеников Ставропольской классической мужской гимназии, возглавлявшейся Я. М. Неверовым, и Пензенского дворянского института 1850-х годов. Вклад Я. М. Неверова в теорию и практику воспитания и обучения на основе христианских духовных и нравственных ценностей.

Апробация:

1. База знаний (Украина). – [Электронный ресурс]. – URL: http://e-uman.org.ua/index.php?newsid=994563&news_page=6 (07.07.2016).

Головко В. М. Обновление содержания национально-регионального компонента по истории русской литературы в свете госстандарта второго поколения // Государственный образовательный стандарт: проблемы качества подготовки специалиста: материалы 47-й науч.-метод. конф. преп. и студ. «Университетская наука – региону». – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 33–35.

Теоретико-литературные и историко-литературные дисциплины национально-регионального компонента, формирующие навыки инновационного мышления студентов-филологов.

Головко В. М. Парадигма «Россия – Европа» в историософском диалоге А. И. Герцена и И. С. Тургенева // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. тр. кафедры философии Московского пед. гос. ун-та. – Вып. X, ч. IV. – М.: Прометей, 2002. – С. 94–97.

Полемика И. С. Тургенева и А. И. Герцена первой половины 1860-х годов о путях развития России и её самоопределении по отношению к цивилизации Западной Европы. И. С. Тургенев о проявлении общих исторических закономерностей в социокультурном и экономическом прогрессе России и Запада и идея противопоставления России буржуазному, «мещанскому» Западу в теории «русского социализма» А. И. Герцена. Проблема «интеллигенция и народ» в интерпретации И. С. Тургенева и А. И. Герцена.

Хорошко Н. Ф., **Головко В. М.** Педагогическая концепция «Школы “Интеллектуально одарённые дети”» // Школьные технологии. – 2002. – № 6. – С. 97–105.

Цель школы «Интеллектуально одарённые дети». Три стороны педагогического процесса: передача опыта, самовоспитание, саморазвитие. Социальная обусловленность открытия школ для интеллектуально одарённых детей. Структура объекта изучения. Этапы образования в школе «Интеллектуально одарённые дети». Структура взаимодействия школы и вуза. Индивидуализация и персонификация обучения и воспитания. Предполагаемые результаты эксперимента и оценка их эффективности. Психологическая деятельность школьников как объект исследования. Оценивание уровня развития обучающихся. Личностно-ориентированный подход в системе развивающего обучения. Система управления познавательной деятельностью детей опережающего развития. Таксономия разноплановых целей обучения.

Апробация:

1. Батдыева З. М. Педагогическая поддержка одаренных детей: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Карачаевск, 2003. [Карачаево-Черкесский гос. ун-т].

2. Фесенко М. В. Социализация одаренных учащихся в образовательном пространстве университета: дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.01 – общая педагогика, историч педагогика и образования. – Оренбург, 2005. [Оренбургский гос. ун-т].

3. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. – М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – С. 73.

4. Беляев А. В., Волоскова Н. Н. и др. Персонификация образования интеллектуально одарённых учащихся: монография / под ред. В. М. Головки и Л. Н. Папениной. – М.; Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 2008. – С. 300.

5. Агапова Н. Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография. – Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2008. – 364 с.

6. Агапова Н. Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования в контексте философии культуры: дис. ... д-ра философских наук / Спец.: 09.00.13 – философия и история религии, философская антропология, философия культуры. – Санкт-Петербург, 2009. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

7. Григорян А. В. Реализация лингвосоциокультурного компонента содержания языкового образования на основе кросскультурного подхода (английский язык, языковой вуз): дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.01 общая педагогика, история педагогики и образования. – Оренбург, 2005. [Оренбургский гос. ун-т].

8. Егоров О. Г. Проблемы развития современной школы (Из опыта работы) [Электронный ресурс]: монография / 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – С. 94, 119.

9. Егоров О. Г. Опыт создания элитарной школы в Подмоскowie. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:h2Pb8WZAcBgJ:www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php%3Fsubaction%3Dshowfull%26id%3D1193229933%26archive%3D1196815145%26start_from%3D%26ucat%3D%26+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (08.07.2016). [Научная онлайн-библиотека ПОРТАЛУС].

10. Мурзина И. Я., д-р культурологии, проф. Реализация требований новых профессиональных стандартов: работа с одаренными детьми в школах искусств. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Y6in7nmhFhUJ:pionerart.ru/content/files/realizatsiya-trebovaniy-novyih-professionalnyih-standartov.-rabota-s-odarennyimi-detmi-v-detskih-shkolah-iskusstv.pdf+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.07.2016). [Уральский гос. пед. ун-т].

11. Теория социально-культурной деятельности – научная. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:93ZIO75Xe5wJ:allrefrs.ru/4-33455.html+&cd=13&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.07.2016).

12. Будаева Н. А. Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута: метод. пособие. – Усть-Кут, 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bZUliRf19j0J:kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razrabotka-i-oformleniie-individual-nogo-obrazovatel-nogo-marshruta+&cd=30&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.07.2016).

13. Модина А. Н. Психолого-педагогические особенности сопровождения музыкальной одаренности детей в учебном процессе // Методические и психолого-педагогические особенности сопровождения детской одаренности: сб. материалов республиканской научно-практической конференции. – Набережные Челны, 2016. – С. 97.

14. Родионов М. А., Семикова Е. О. Проектирование индивидуальных траекторий обучения на основе учёта их когнитивных стилей // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сб. статей XIII международной науч.-практ. конференции. – Пенза, 2017. [Пензенский государственный университет].

* * *

15. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:aqV2JQb7BjAJ:rddt.uoggo.ru/sites/default/files/docs/metodicheskie_rekomendacii_po_rabote_s_odarennyimi_detmi_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya.doc+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (08.07.2016).

16. Методические рекомендации для преподавателей вуза. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T1aEUUpUyfGkJ:dar.stavedu.ru/ru/metodicheskie-rekomendacii/meto>

dicheskie-rekomendacii-dlya-prepodavatelej-vuza/litera-tura/+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (08.07.2016).

17. Одарённые дети. Выявление. Обучение. Развитие: Методические рекомендации для преподавателей вуза. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://orebenkah.ru/obuchenie-detej/odarennye-deti-vyjavlenie-obuchenie-razvitiie.html> (03.05.2017).

18. Разработка индивидуального образовательного маршрута: Методические рекомендации / сост. Бусел Т. И. – Братск, 2017. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:14V34JsmF6gJ:https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0024/0002f9db-1a381b6a.docx+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.05.2017).

19. Пушканова Е. В. Организация работы с одаренными детьми. Научно-техническое творчество. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZPEW8ccmgTsJ:www.cross-apk.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D1666:organizatsiya-raboty-s-odarennyimi-detmi-nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo%26catid%3D136%26Itemid%3D1165+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Ачинский педагогический колледж]. (03.05.2017).

20. Развитие лингвистической одаренности у детей в процессе обучения английскому языку (из опыта работы). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:d4zQwTVP Au4J:centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/razvitiie-lingvistiches-koy-odarennosti-u-detej-v-processe-obucheniya+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.05.2017).

21. Опыт работы по организации воспитательной работы с одаренными детьми. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://studbooks.net/1968601/pedagogika/zaklyuchenie> (03.05.2017).

22. Будаева Н.А. Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута: Методическое пособие. – Усть-Кут, 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razrabotka-i-oformleniie-individual-nogo-obrazovatel-nogo-marshruta> (03.05.2017).

23. Программа спецкурса «Основы дифференциальной педагогики» / сост. Болбас Г. В. – 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pAC8Vazm-SMJ:dspace.mspu.by/bitstream/123456789/97/2/02.pdf+&cd=27&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.05.2017).

Головко В. М. Персонализация образования интеллектуально одаренных учащихся // Социально–психологические и педагогические проблемы развития личности учащейся молодежи: материалы регион. науч.–практ. конф. (Ставрополь, 2 окт. 2002 г.): в 2 т. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – Т. 2. – С. 123–127.

Категориальное определение и дефиниции понятия «персонификация образования». Структура образовательного комплекса, адекватная целям персонификации обучения и воспитания детей опережающего развития.

Головко В. М. «Побудь со мной на высоте ...» // Литературная Россия. – М., 2002. – № 34. – С. 11.

О творческом феномене В. Ф. Бокова. Основные черты творческой индивидуальности народного поэта России. Нравственно-эстетическая позиция автора в лирических произведениях и поэмах В. Ф. Бокова.

Апробация:

1. Шошин В. А. Боков Виктор Фёдорович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: библиограф. словарь: в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. – С. 254.

2. Виктор Фёдорович Боков // Хронос: Биографический указатель. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vkzjtbplekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+&cd=60&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.05.2016).

3. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:umOIRjwVjJcJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2,%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.05.2016).

4. Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес»: Юбилейные события. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=114 (27.05.2016).

5. Все авторы. Боков В. Ф. Биография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chistylist.ru/poet/bokov-v-f> (27.05.2016).

6. Боков, Виктор Фёдорович. Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EhSgbqkCijYJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/355496+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.05.2016).

Головко В. М. Содержательные критерии государственного образовательного стандарта по истории литературы как основа персонификации обучения студентов–филологов // Проблемы внедрения государственных образовательных стандартов: материалы 46–й науч.–метод. конф. «XXI век – век образования». – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 25–27.

Теоретико-методологические основы историко-литературной подготовки студента-филолога. Принципы, методы и подходы в изучении истории литературы в системе формирования профессиональных компетенций, определяющих качество филологического образования.

Головко В. М. Факторы формирования идиостиля Марины Цветаевой в интерпретации А. С. Эфрон: (на материале бесед с дочерью поэта) // На путях к постижению Марины Цветаевой: девятая междунар. науч.–темаг. конф. (9–12 октября 2001 г.): сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2002. – С. 375–377.

А. С. Эфрон об эволюции идиостиля М. И. Цветаевой, обусловленной социокультурными контекстами, логикой творческого развития и биографией великого русского поэта.

Апрорбация:

1. Ревзина О. Г. Со-творение Цветаевских сборников // На путях к постижению Марины Цветаевой: девятая междунар. науч.–темаг. конф. (9–12 октября 2001 г.): сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2002. – С. 13.

2. Рутер О. А. Табу в фольклорных поэмах М. Цветаевой (лингвистический аспект): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – Ростов-на-Дону, 2007. [Южный фед. ун-т].

3. Дмитриевская М. Н. Ритмическое своеобразие поэтического текста как переводческая проблема (на примере переводов поэзии Марины Цветаевой на английский язык) // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. – 2010. – № 1. – С. 161–165.

Головко В. М. Формирование когнитивного стиля учебной деятельности интеллектуально одаренных старшеклассников в условиях корреляции основного и дополнительного образования // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. тр. кафедры философии Московского пед. гос. университета. – М.: Прометей, 2002. – Вып. X, ч. IV. – С. 91–94.

Когнитивный стиль учебной деятельности, проявляющийся в личностно обусловленном алгоритме решения проблемных ситуаций. Роль общего образования в приобщении обучающегося к миру, в гармоническом сочетании познания, творчества, самоопределения личности; роль дополнительного образования в воспитании, в создании широкого диапазона занятий по интересам, в функциональности диалоговых, групповых и индивидуальных форм взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в создании атмосферы творческого поиска и контекста развивающих ситуаций и сред. Создание полиструктурной системы, воплощающей в образовательной практике

идею освоения трех основных форм миропонимания – научного, художественного и аксиологически-интуитивного – как условие реализации задач формирования когнитивного стиля учебной деятельности.

Головко В. М. Этнонациональная идентификация в русской литературе: когнитивная парадигма // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: сб. науч. тр. каф. философии Московского пед. гос. университета. – М.: Прометей, 2002. – Вып. X. Ч. III. – С. 79–82.

Освоение художественным сознанием этнокультурной общности, этнической идентичности как выражение в эмоциональной оценке и восприятии представлений о народе, его языке, культуре, территории, ментальности. Когнитивный компонент в структуре этнонациональной идентификации в русской литературе (авторское знание, представление об особенностях собственного этноса и осознание героями произведений себя как представителей данного этноса на основе определенных характеристик) и в эффективном аспекте (оценка качеств собственной этносоциальной группы и принадлежности к ней). Типы и формы «культурных идентичностей» (этнические, национальные, религиозные, социокультурные, этнокультурные и др.) в художественной рефлексии писателей и методология междисциплинарного подхода в их освоении. Вопрос о взаимосвязи общечеловеческого и национального в мировоззрении и творчестве русских классиков, «русская идея» в их интерпретации. Этнонациональная идентификация как предмет металитературоведения в синхроническом и диахроническом освещении в цивилизационной парадигме оппозиции «своего» и «чужого». «Человек национальный» в культурологическом аспекте эстетического познания.

Апробация:

1. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. – С. 5. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

2. Перепелицына Ю. Р. Понятие «национальный характер» в современном литературоведческом дискурсе // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2009. – С. 180.

3. Преображенская Е. А. Аксиологические критерии литературно-критического творчества Я. В. Абрамова // Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России. – Ставрополь: Изд-во ФАГОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»; ООО ИД «ТЭСЭ-РА», 2013. – С. 130.

Prof. Dr. **Vjaceslav Golovko**. Schopenhauer in Russland, Weibrußland und Ukraine // Schopenhauer-Jahrbuch. – 83. Band. 2002. – Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2002. – S. 307–308.

Новые издания сочинений А. Шопенгауэра (1788–1860) и исследований о его философии российских, белорусских и украинских учёных.

* * *

Капиев Э. М. Свет жизни / сост. **В. М. Головко**. – Изд. 1. – М.: ООО «Центр – ЛР», 2002. – 48 с.

Апробация:

1. Капиев Э. М. Свет жизни / сост. В. М. Головко. – М.; Ставрополь: Лит. Фонд России; Лит. Юг России, 2002. – 48 с. – [Б-ка писателей Ставрополья для школьников] // Ставропольский хронограф на 2009 год: краевед. сб. – Ставрополь: СГКУНБ им. М. Ю. Лермонтова, 2009. – С. 33.

2. Капиев Э. М. Свет жизни // Ставрополье о Великой Отечественной войне: рек. список лит. – Новозаветное, 2004. – С. 6.

Головко В. М. Невиданная даль русской песни // Маслов А. Отчий дом: сб. песен. – Ставрополь: Орфей–2, 2002. – С. 1.

Традиции поэтической и музыкальной культуры русского народа в песенном творчестве ставропольского композитора А. С. Маслова.

* * *

Головко В. В зеркале памяти-совести // Огни Кубани. – 2002. – 5 декабря. – С. 3. [г. Кропоткин].

Рецензия на книгу: Пташник А. А. Кропоткин в зеркале истории. – Кропоткин, 2002. – 411 с..

Апробация:

1. Календарь знаменательных и памятных дат города Кропоткина на 2015 год / сост. Насонова Р. Н., Бухтиярова Г. В. – Кропоткин: Центральная городская б-ка им. А. В. Луначарского, 2014. – С. 24.

* * *

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра // История русской литературы: программы дисциплин магистратуры и курсов по выбору бакалавриата. – Направление 523000 Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 40–48.

Дисциплина программы магистерской подготовки «Теория литературы».

Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести // История русской литературы: программы дисциплин

магистратуры и курсов по выбору бакалавриата. – Направление 523000 – Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 48–61.

Дисциплина программы магистерской подготовки «Русская литература».

Головко В. М. Русская классическая литература в контексте времени: проблемы художественно-философской и культурной антропологии // История русской литературы: программы дисциплин магистратуры и курсов по выбору бакалавриата. – Направление 520300 – Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 4–29.

Дисциплина программы магистерской подготовки «Русская литература».

Головко В. М. Этико–философские доминанты эстетического мира И. С. Тургенева // История русской литературы: программы дисциплин магистратуры и курсов по выбору бакалавриата. – Направление 52300 – Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2002. – С. 29–40.

Дисциплина бакалавриата направления подготовки «Филология».

- 2003 -

Головко В. М. Антропоцентрическая парадигма в литературоведении: концепция системной стратификации // Антропоцентрическая парадигма в филологии: материалы междунар. науч. конф. (Ставрополь, 14–15 мая 2003 г.). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – Ч. 1: Литературоведение. – С. 16–27.

Стратификационные аспекты человековедческой проблематики, определяющие уровни антропоцентрического литературоведения. «Идея человека» (тип мироотношения) как философско-эстетическая основа литературного направления. Философское содержание концепции человека и мира художественных методов. «Математическая точность» смены литературных направлений и творческих методов. Концепция человека/личности в её жанрообуславливающей функции. Концепция/проблема человека/личности в творчестве писателя как авторское понимание природы и сущности человека и воплощение этого понимания в литературном произведении.

Апробация:

1. Степанова Т. М. Художественный мир публицистики русского зарубежья: Борис Зайцев. – М.: Изд-во Московского гос. открытого ун-та, 2004. – С. 272.

2. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н. С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. – С. 5. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

4. Степанова Т. М. Литературная критика и публицистика русского зарубежья: Мотивы. Тенденции. Имена: учеб. пособ. – Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2007. – С. 128.

5. Савёлова Л. В. Онтологизация образа человека и действительности в повестях Н.С. Лескова как определяющий фактор специфики жанровой структуры (27.07.12). – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZboCfqybDY8J:superinf.ru/view_helpstud.php%3Fid%3D4372+&cd=40&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (20.05.2016).

6. Косиченко Е. Ф. Лингвосомиотическая концепция ономастикона (на материале художественных текстов): дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.19 – теория языка. – М., 2017. [Московский гос. лингвистический ун-т].

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра в контексте методологических концепций М. М. Бахтина // Актуальные вопросы социальной теории и практики: сб. науч. тр. – М.: Илекса, 2003. – Вып. 1, ч. 1. – С. 304–312.

Философско-теоретическое наследие М. М. Бахтина и его методологическое значение для реализации герменевтического подхода в трактовке актуальных проблем современной генологии.

Головко В. М. Жанровая системность в аспекте эволюции «идеи человека» (на материале русского классического реализма) // Филологические науки: актуальные проблемы филологии и журналистики: материалы 46-й и 47-й науч.-метод. конф. (апрель 2001 года, апрель 2002 года). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 52–56.

Система жанров литературного направления и её динамика, обусловленная «идеями человека» (типом мироотношения) в её понимании и трактовке писателями культурно-исторической эпохи. Историзм как научный принцип анализа становления и развития жанровых систем. Динамика жанровой системы как основа периодизации литературного процесса.

Апробация:

1. Савелова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. – С. 5. [Адыгейский гос. ун-т; Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

Головко В. М. Жанровый феномен нарратива повести: поэтика изоморфизма // Русский язык и региональная языковая культура: история и современность: материалы регион. науч.-практ. конф. (Ставрополь, 15–17 окт. 2002 г.). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 134–137.

Тип повествования в повести как жанре: совпадение сюжета и фавулы при хроникальном изображении событий, система «присоединения» эпизодов. Соответствие художественного времени естественно-историческому, изображение «прошлого», «состоявшегося» в системе Er-Form и Ich-Erzählung. Типы повествовательных ситуаций.

Головко В. М. Кавказский контекст как фактор формирования системы художественно–информационных кодов раннего творчества Л. Н. Толстого // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2003. – Вып.35: Филол. науки. – С. 8–15. [Электронная версия]: 1. URL: <http://vestnik-sgu.narod.ru/35-2003/02.pdf> ; 2. URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m18/1/art.aspx?art_id=327

Кавказские реалии и кавказский исторический и культурный контексты формирования типологии образов-характеров, доминантных социально-нравственных и философских проблем творчества и рядом протекающей литературной деятельности Л. Н. Толстого. Прототипы героев «кавказских» произведений писателя. Типологические ряды в персонажной системе. Художественно-информационные коды эстетического мира писателя в историко-генетическом аспекте.

Апробация:

1. Авдеева Е. А. Традиции русской литературной баталистики в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон": автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Сургут, 2011. [Сургутский гос. пед. ун-т].

2. Шамсутдинова М. Ф. Поэтика дихотомии "внутреннее – внешнее" в характерологии ранней прозы Л. Н. Толстого: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Стерлитамак, 2011. [Стерлитамакская гос. пед. академия им. З. Бикешевой].

3. Цимерман А. В. «Кавказские» произведения Л. Н. Толстого как единый текст // НаукаПарк. – 2013. – № 3 (13). – С. 77–80.

Головко В. М. Концепция статьи «Толстой Л. Н. и Кавказ» для регионального (краеведческого) культурно–образовательного «Энциклопедического словаря Ставропольского края» // Л. Н. Толстой и судьбы современной цивилизации. Ч. II: Педагогика. Философия. Краеведение. – Толстовский сборник – 2003: материалы XXIX междунар. толстовских чтений, посвящ. 175-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. – Тула: Изд-во Тульского гос. пед. ун-та, 2003. – С. 312–320. [Электронный ресурс]. – URL: http://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/2003.%D0%A72/files/assets/common/downloads/publication.pdf (29.05.2016).

Кавказ в творческой судьбе и литературной биографии Л. Н. Толстого. Формирование проблемных и образных констант и концептов художественного мира в «кавказских» произведениях писателя, завершённых и оставшихся не законченными. Кавказские реалии в системе прототипических ситуаций произведений Л. Н. Толстого.

Головко В. М. Многосубъектность нарратива повести Л. Н. Толстого «Поликушка» // Русский язык и актуальные процессы в современной речи: материалы всерос. науч.–практ. конф. – М.; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 243–247.

Нарративная система Ег-Форт повести «Поликушка». Дифференциация субъектов речи и сознания. Содержательно-формальные сферы первичного и вторичных носителей речи. Иерархия и корреляция повествовательных форм выражения авторского сознания в повести Л. Н. Толстого.

Головко В. М. Об интеграции основного и дополнительного образования // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – М., 2003. – № 9. – С. 22–26.

Концептуальное единство общего и дополнительного образования, определяющее специфику обучения и воспитания детей опережающего развития. Программно-методическое обеспечение данного типа образовательного пространства.

Апробация:

1. Коробкова В. В., Шеина М. Б., Галиева С. Ю., Метлякова Л. А., Якина Ю. И. Педагогические технологии развития воспитательного потенциала современной семьи в учреждениях образования: коллективная монография / под общ. ред. В. В. Коробковой. – Пермь, 2013. [Сер. Развитие воспитательного потенциала современной семьи].

2. Метлякова Л. А. Инновационные технологии поддержки семейного воспитания в учреждениях образования: учебно-методическое пособие / 2-е издание, доп. и испр. – Пермь, 2016.

Головко В. М. Онтология понимания жанра классической повести // International Forum–2003. Третье тысячелетие – новый мир: тр. междунар. форума по проблемам науки, техники и образования / под ред.: В. П. Савиных, В. В. Вишневого. – М.: Академия науки о Земле, 2003. – Т. 1. – С. 138.

«Понимающая» специфика повести как литературного жанра в герменевтической парадигме.

Головко В. М. Парадигма герменевтики жанра в контексте методологических концепций М. М. Бахтина // История языкознания, литературоведения и журналистики как основа современного филологического знания: материалы междунар. науч. конф. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. ун-та, 2003. – Вып. 4: Актуальные проблемы литературоведения. – С. 5–7. (Северо-Кавказские научные чтения).

Герменевтический подход в теории литературного жанра М. М. Бахтина. Жанр как «целое»; способы и средства «видения и понимания» действительности в литературном жанре; категория «предвосхищения смысла»; художественно-завершающее оформления жизненного материала в литературном жанре.

Головко В. М. Парадигма «Россия – Запад» в историософском диалоге И. С. Тургенева и А. И. Герцена // И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев в контексте мировой культуры: материалы междунар. науч. конф. (г. Орел, 23 – 26 сент. 2003 г.). – Орёл: АОО; Орловский гос. ун-т; Гос. литературный музей И. С. Тургенева; ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, 2003. – С. 32–34.

Оппозиция «Россия – Европа» («Восток – Запад») в мировоззрении и трактовке двух западников – И. С. Тургенева и А. И. Герцена. Художественное воплощение философско-исторической интерпретации связей и отношений России и европейских стран в произведениях («Дым» и др.), эпистолярии И. С. Тургенева и публицистике А. И. Герцена.

Апробация:

1. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева «Дым»: дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Тверь, 2008. [Тверской гос. ун-т].

2. Алексашина И. В. (Орёл). Западник, патриот и постепеновец Тургенев о проблемах исторического развития России (16.12.2009). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hnqq5wqMREMJ:conf.stavsu.ru/conf.asp%3FReportId%3D1038+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (24.07.2016). [Сервер конференций Ставропольского гос. ун-та].

3. Калашникова И. А. Ф. И. Тютчев и И. С. Тургенев: аспекты творческого диалога: дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Сургут, 2010. [Сургутский гос. пед. ун-т].

Головко В. М. Понимание как способ бытия и познания литературного жанра // International Forum–2003. Третье тысячелетие – новый мир: тр. междунар. форума по проблемам науки, техники, образования / под ред.: В. П. Савиных, В. В. Вишневого. – М.: Академия науки о Земле, 2003. – Т. 1. – С. 136. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ReportId=528>

Теория понимания в парадигме герменевтики литературного жанра. Взаимосвязь «понимающего» потенциала литературных жанров и интерпретационной практики в литературоведческих исследованиях.

Апробация:

1. Шиков Н. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века: этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа). – Майкоп, 2006. – С. 5. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т].

2. Шестакова Э. Г. Жанр текста массовой коммуникации как проблема теории словесности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 23. – С. 39, 42, 44.

3. Зайцева М. А. Жанрово-повествовательное своеобразие очерковой прозы П. Н. Ребрина: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Специаль-

ность: 10.01.01 – русская литература. – Омск, 2010. – С. 3, 4, 6. [Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского].

4. Первухина С. В. Подходы к пониманию и интерпретации художественного текста // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. – 2010. – № 1: материалы III Междунар. науч. конф. (Чита, ЗабГГПУ, 10-11 декабря 2010 г.) / сост. Г. Д. Ахметова, Т. Ю. Игнатович; Забайкал. гос. гум. пед. ун-т. – Чита, 2010. – С. 76, 77.

5. Баязитова Ю. И. Интерпретация авторского замысла в тексте немецкого короткого рассказа (на материале рассказа М.Л. Кашниц «Der Strohhalm») // Гуманитарные научные исследования. – 2012. – № 5. [Электронный ресурс]. – URL: <http://human.snauka.ru/2012/05/1216> (14.11.2015).

6. Шестакова Е. Жанрові колізії тексту масової комунікації // Питання літературознавства. – 2012. – Випуск 86. – С. 191, 192.

7. Первухина С. В. Структурно-семантические и дискурсивно-прагматические характеристики адаптированного текста: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.19 – Теория языка. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 33. [Ростовский государственный университет путей сообщения].

Головко В. М. Такой современный классик!: стенограмма круглого стола, посвящённого 175-летию со дня рождения Л. Н. Толстого // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2003. – Вып. 35: Филологические науки. – С. 16 – 18.

Актуальность нравственно-философских идей и художественных открытий Л. Н. Толстого для социокультурной ситуации России постсоветского времени.

Черноусенко Т. И., **Головко В. М.**, Медведева В. А., Папенина Л. Н. Исследовательская деятельность учащихся в условиях интеграции основного и дополнительного образования: по материалам федеральной экспериментальной педагогической площадки // Информационно-методические материалы по проблемам исследовательской и опытно-экспериментальной работы в образовательных учреждениях города Ставрополя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 2003. – С. 29–35.

Педагогические технологии организации и сопровождения учебно-исследовательской деятельности интеллектуально одарённых обучающихся как объект опытно-экспериментальной работы.

* * *

Головко В. М. История города в зеркале памяти–совести // Культурная жизнь Юга России. – 2003. – № 1. – С. 71.

Рец. на кн.: Пташник А. А. Кропоткин в зеркале истории. – Кропоткин, 2002. – 411 с.

Головко В. М. Когда душа жаждет деятельного добра // Книга о книге и ее авторе: к юбилею А. А. Степановой. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2003. – С. 53–61.

Рец. на кн.: Степанова А. А. Дашкин курган: автобиографическая повесть. – Майкоп: Адыгея, 2002. – 272 с.

Головко В. М. Когда душа жаждет деятельного добра // Образование. Пространство. RU: научно-методический журнал. – Майкоп, 2003. – С. 27.

Перепечатка фрагмента рецензии: Головко В. М. Когда душа жаждет деятельного добра // Книга о книге и её авторе: к юбилею А. А. Степановой. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2003. – С. 53–61.

* * *

Головко В. М. История русской литературы XIX в. (1840–1890): программа и метод. рек. // История русской литературы XI–XIX веков: государственная итоговая квалификационная аттестация бакалавров филологии: программа и метод. рек. / под ред. проф. В. М. Головко. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2003. – С. 3, 14–25, 32–40.

- 2004 -

Головко В. М., Черная Т. К. Век XVIII – начало самопознания русских // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2004. – Вып. 39: Филологические науки. – С. 211–215.

Рец. на кн.: Гончарова О. М. Власть традиции и «новая Россия» в литературном сознании второй половины XVIII века: монография. – СПб.: Изд-во РГХИ, 2004. – 382 с.

Головко В. М. Жанровая специфика хронотопа в типологических разновидностях классической повести // Литература. Методика. Краеведение: сб. науч. тр., посвящ. 70-летию проф. А. Г. Прокофьевой / под ред.: С. М. Скибина, Г. Е. Беньковской. – Оренбург: Изд-во Оренбургского гос. пед. ун-та, 2004. – С. 191–212.

Функциональная роль «абсолютного прошлого» как формы выражения концептуального хронотопа в жанровых разновидностях философской,

социально-философской, лирико-психологической, социально-бытовой, социально-психологической, исторической повести, повести-хронике и т. д.

Головко В. М. «Идея человека» как проблема художественно-философской антропологии // Дни славянской письменности на Ставрополье. – 2004. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского краев. Ин-та повыш. квалиф. работн. образования, 2004. – С. 5–14.

«Идея человека» как философско-эстетическая трактовка природы и сущности человека, складывающаяся в науке и культуре исторической эпохи. «Идея человека» как проблема художественно-философской антропологии. Специфика воззренческих концепций человека в эстетике литературных направлений и творческих методов.

Головко В. М. Интерпретация литературного произведения в парадигме автора: дискуссионные аспекты // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания: материалы 49-й науч.-метод. конф. преп. и студ. «Университетская наука – региону» (апрель 2004 г.). – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2004. – Ч. 1: Литературоведение. Журналистика. Культурология. – С. 94–99.

Актуальные проблемы методологии литературоведческого изучения проблемы автора. Полемика с некоторыми положениями теории интерпретации Л. П. Егоровой в аспекте актуализации проблемы нравственно-эстетической позиции писателя и форм её художественного выражения в литературном произведении.

Апробация:

1. Егорова Л. П. Еще раз об интерпретации литературного произведения (ответ оппоненту) // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. материалы 50-й научно-методической конференции. / Редколлегия: А. А. Серебряков и др. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2005. – С. 9–14.

2. Воротникова Ю. С. Жанры в электронном коммуникативном пространстве: новое vs старое // Актуальные вопросы современной науки. – 2008. – № 2. – С. 227–238.

Головко В. М. Кавказский контекст формирования творческой индивидуальности Л. Н. Толстого // Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, творчество. Кавказский контекст: Третьи Толстовские чтения на Кавминводах. – Пятигорск: Пятигорский краеведч. музей, 2004. – С. 5–8. [Электронная версия]. – URL: <http://webcache>.

googleusercontent.com/search?q=cache:n0VQEpdNj8kJ:www.donvrem.dermatology.ru/Files/article/m18/1/art.aspx%3Fart_id%3D327+&cd=82&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (20.05.2016).

То же:

Донской временник (Альманах). – 2004. – № 9. [Электронная версия]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1BzdGw1sUG4J:www.donvrem.dspl.ru/m18/m18-1.aspx+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

Кавказские реалии в ранних произведениях Л. Н. Толстого. Прототипы и прототипические ситуации в «кавказских» повестях и рассказах. Формирование индивидуальной манеры Толстого-писателя и его нравственной позиции в творчестве первой половины 1850-х годов.

Головко В. М. О пометах на тексте романа А. И. Герцена «Кто виноват?» из библиотеки Н. С. Лескова: реконструкция рецепции и читательской интерпретации // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. – М.: «Век книги», 2004. – Вып. XI. – С. 51–55.

Гипотеза, связанная с пересмотром традиционного представления о принадлежности Н. С. Лескову помет на лондонском издании романа «Кто виноват?» (1858) из личной библиотеки писателя, находящемся в фонде Орловского государственного мемориального музея Н. С. Лескова. Аргументация гипотезы основывается на анализе рецепции и интерпретации романа А. И. Герцена, реконструируемых на основе отмеченных фрагментов текста, замечаний, заметок и других свидетельств внимательного чтения на страницах этого издания, которые противоречат оценкам общественной и литературной деятельности А. И. Герцена, содержащимся в произведениях Н. С. Лескова разного типа.

Головко В. М. Оценочные функции хронотопа «усадьбы» / «дома» в студиях цикла «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих» И. С. Тургенева // Город, усадьба, дом в литературе: сб. науч. тр. – Оренбург: Изд-во Оренбургского гос. пед. ун-та, 2004. – Вып. 3: Проблемы изучения художественных произведений в школе и вузе. – С. 134–139.

Хронотоп как внесубъектная форма выражения нравственно-эстетической позиции автора в цикле «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих» И. С. Тургенева.

Апробация:

1. Петрова Л. М. «Гоголевское» в творчестве И. С. Тургенева: к вопросу о комическом // Actes du Colloque Le rire de Gogol Le rire de Tourguéniev. – Paris, 2009. – P. 112. – [Association Amis d'Ivan Tourgueniev,

Pauline Viardot et Maria Malibran]. – URL: http://www.tourgueniev.fr/actes_du_colloquegt.pdf (02.01.2016).

Головко В. М. Персонификация образования интеллектуально одаренных учащихся в контексте формирования профильной общеобразовательной школы // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. – М.: «Век книги – 3», 2004. – Вып. XI. – С. 55–59.

Психолого-педагогические предпосылки реализации персонификации образования детей опережающего развития в системе профильного обучения.

* * *

Головко В. М. «Мы цепи таинственной звенья...» // Словесница искусств. – 2004. – № 15. – С. 82 – 85. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.slovoart.ru/sites/default/files/images/pdf/SI_15.pdf (04.01.2016).

Эссе очеркового типа, в основу которого положены беседы с А. И. Цветаевой (1894 – 1993) о судьбе и творчестве великого русского поэта М. И. Цветаевой, относящиеся к 1972 – 1974 годам. Рецепция поэтического наследия М. И. Цветаевой в условиях официального замалчивания роли поэта в мировом литературном процессе.

* * *

Региональные олимпиады школьников: рекомендации по подготовке и проведению: учеб.–метод. пособ. / авт.–сост.: **В. М. Головко** и др. – Ставрополь: Орион, 2004. – С. 14–20.

* * *

Головко В. М. Когда душа жаждет деятельного добра // Культурная жизнь Юга России. – 2004. – № 1. – С. 73.

Рец. на кн.: Степанова А. А. Дашкин курган: автобиогр. повесть. – Майкоп: Адыгея, 2002. – 276 с.

Головко В. «И сам я – Россия!»: творческий феномен Виктора Бокова // Вперёд. – 2004. – № 104. – 18 сент. – С. 4. [г. Краснозаводск, Московская обл.]

Гражданский пафос и художественное мастерство в лирике, поэмах и прозе народного поэта России В. Ф. Бокова.

Головко В. М. Интеллектуально одаренные учащиеся в условиях перехода к профильному обучению (о возможности синтеза основного и дополнительного образования) // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. – М.: «Век книги – 3», 2005. – Вып. XIV. – С. 30–33.

Создание образовательной среды средствами интеграции общего среднего и дополнительного образования как условие оптимизации обучения и воспитания интеллектуально одарённых обучающихся.

Головко В. М. Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова // «TEXTUS»: Избранное 1994–2004: сб. ст. – Вып. 11. – Ч. 2. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2005. – С. 96–105.

Формирование мировоззренческих и педагогических идей Я. М. Неверова (1810–1893) в контексте философских дискуссий 1830-х годов. Я. М. Неверов как активный участник кружка Н. В. Станкевича. Отражение идейных исканий русских гегельянцев в художественных произведениях И. С. Тургенева и педагогических сочинениях Я. М. Неверова. Сопоставительный анализ учебно-исследовательских и творческих работ учеников Ставропольской классической мужской гимназии, возглавлявшейся Я. М. Неверовым, и Пензенского дворянского института 1850-х годов. Вклад Я. М. Неверова в теорию и практику воспитания и обучения на основе христианских духовных и нравственных ценностей.

Головко В. М. Метод целостного анализа творчества Б. К. Зайцева // Синергетика образования: межвуз. сб. – М.; Ростов-на-Дону, 2005. – Вып. 3. – С. 268–271.

Рец. на кн.: Степанова Т. М. Художественный мир публицистики русского зарубежья. Б. К. Зайцев. – М.: Изд-во Московского гос. открытого ун-та, 2004. – 328 с.

Головко В. М. Онтология понимания литературного жанра в методологической парадигме М. М. Бахтина // Бахтинский вестник: собр. соч. учёных: в 5 т. – Орел: Издательский Дом «Орловская литература и книгоиздательство» («Орлик»), 2005. – Т. 1. – С. 91–114.

М. М. Бахтин о способах и средствах «видения и понимания действительности и жизни» в литературном жанре. Герменевтические

подходы к изучению жанровой поэтики в работах М. М. Бахтина 1920-х – первой половины 1970-х годов.

Головко В. М. Парадигма опытно-экспериментальной работы по персонификации обучения интеллектуально одаренных учащихся в условиях профилизации основного и дополнительного образования // *Опытно-экспериментальная работа в системе дополнительного образования: тенденции и перспективы развития: материалы науч.-практ. конф.* – Ставрополь: Сервисшкола, 2005. – С. 14–20.

Вопросы теории и практики лонгитюдного эксперимента по изучению специфики воспитания и обучения детей опережающего интеллектуального и духовно-нравственного развития в системе концептуально-го единства общего среднего и дополнительного образования.

Головко В. М. Рецепция феномена Марины Цветаевой в социокультурном контексте конца 1960-х – начала 1970-х годов: елабужский региональный аспект // *Марина Цветаева: поэт в диалоге со временем: вторые междунар. Цветаевские чтения.* – Елабуга: Изд-во Елабужского пед. ун-та, 2005. – С. 6–16.

История восприятия и изучения творчества М. И. Цветаевой в Елабуге времени политической «оттепели» конца 1960-х – начала 1970-х годов. Системный характер эвристической деятельности локального сообщества, связанной с выяснением обстоятельств трагической гибели великого поэта 31 августа 1941 года в Елабуге и установлением места погребения М. И. Цветаевой.

Golovko W. M. Literatur zu Person und Werk Schopenhauers // *Schopenhauer-Jahrbuch.* – 86. Band. – Würzburg: Verlag Konigshausen – Neumann, 2005. – S. 252–253.

Обзор научной литературы о личности и философии А. Шопенгауэра (1788–1860) и изданий сочинений мыслителя в России постсоветского времени.

* * *

Головко В. М. Здравствуй, брат! // *Никто из нас войну забыть не сможет: в 3 кн.* – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2005. – Кн. 1. – С. 51–64.

Публицистический очерк о поисках места гибели и захоронения лейтенанта Геннадия Михайловича Головко (1923–1943), совершившего

подвиг при освобождении города Кореновска Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков 2 февраля 1943 года, и об увековечении памяти героя в г. Кореновске в 2003 году.

Апробация:

1. Виртуальный Кореновск: Великой армии простой солдат. – [Электронный ресурс]. – URL: mykor.ru/materialy-proekta-virtualnyi.../velikoi-armii-prostoi-soldat.htm... (31.07.2016).

* * *

Головко В. М., Бронская Л. И. История русской литературы: программа // Программа итоговой аттестации по истории русской литературы: программа магистерской подготовки «Русская литература». – Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 2005. – 52 с.

Учебно-методическое пособие для магистрантов программы подготовки «Русская литература» направления подготовки «Филология».

Головко В. М. Здравствуй, брат!.. // Кубанский вестник. – 2005. – 5 февраля. – С. 4–5. [г. Краснодар].

Публицистический очерк о поисках места гибели и захоронения лейтенанта Геннадия Михайловича Головка (1923–1943), совершившего подвиг при освобождении города Кореновска Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков 2 февраля 1943 года, и об увековечении памяти героя в г. Кореновске в 2003 году.

- 2006 -

Головко В. М. М. М. Бахтин в истории изучения философии литературного жанра // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. – М.: «Век книги – 3», 2006. – С. 41–43. [Кафедра ЮНЕСКО ИСПИ РАН Ставропольского гос. ун-та].

Роль и значение теоретических работ М. М. Бахтина в области изучения познавательного потенциала литературного жанра и жанровой поэтики. М. М. Бахтин о диалектике «старого» и «нового» в литературном жанре.

Головко В. М. **Благосветлов Григорий Евлампиевич** // Энциклопедический словарь Ставропольского края / гл. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – С. 58.

Энциклопедическая статья о личности и деятельности уроженца г. Ставрополя-Кавказского Г. Е. Благосветлова (1824–1880), русского

журналиста, публициста, автора литературно-критических статей, редактора журналов «Русское слово» и «Дело».

Головко В. М. Жанрообусловливание как проблема теоретической поэтики [Электронный ресурс] // Междунар. научно-теоретическая интернет-конф. «Герменевтика литературных жанров», Ставропольский гос. ун-т (3–7 октября 2006 г.). – Режим доступа: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp>

Жанрообусловливание, жанроформирование, жанрообразование как корреляты целостности литературного жанра. Компетенция жанрообусловливания: тип проблематики, жанровое содержание, жанровый предел, жаровая норма в их обусловленности художественной концепцией человека (личности), взятого в его (её) отношении к миру.

Апробация:

1. Юферева Олена. Синтетичний жанр і контамінаційна єдність: теоретичні аспекти // Питання літературознавства. – 2009. – Випуск 81. – С. 115, 116.

2. Юферева Олена. Жанрова «нестабільність» і напрямки її дослідження у сучасному літературознавстві. – [Электронный ресурс]. – URL:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rGKUxZv6c90J:dspace.tnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/2717/1/Yufereva_O.pdf+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (29.05.2016).

3. Юферева Е. В. Эволюция стихотворных жанров путешествия, дневника, послания в русской поэзии второй половины XIX века: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – русская литература. – Днепропетровск, 2015. [Днепропетровский национальный ун-т им. О. Гончара].

4. Штейнбук Ф. М. Повість Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків». – [Электронный ресурс]. – URL: http://vuzlib.com.ua/articles/book/6234-Pov%D1%96st_mikhajla_ko%D1%81jubinsko/1.html (07.07.2016).

Головко В. М. Из истории локального литературоведения Елабужского региона: рецепция творческого феномена Марины Цветаевой // Новая локальная история: сб. науч. тр. – М.; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – Вып. 3. – С. 53–55.

Цветаевоведение Елабужского региона конца 1960-х – начала 1970-х годов в парадигме новой локальной истории.

Головко В. М. Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова // Глагол будущего: философские, педагогические, литературно–критические сочинения Я. М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской

губернской гимназии середины XIX века / под ред. К. Э. Штайн. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – С. 719–731.

Формирование мировоззренческих и педагогических идей Я. М. Неверова (1810 – 1893) в контексте философских дискуссий 1830-х годов. Я. М. Неверов как активный участник кружка Н. В. Станкевича. Отражение идейных исканий русских гегельянцев в художественных произведениях И. С. Тургенева и педагогических сочинениях Я. М. Неверова. Сопоставительный анализ учебно-исследовательских и творческих работ учеников Ставропольской классической мужской гимназии, возглавлявшейся Я. М. Неверовым, и Пензенского дворянского института 1850-х годов. Вклад Я. М. Неверова в теорию и практику воспитания и обучения на основе христианских духовных и нравственных ценностей.

Головко В. М. Об исторических поэмах Витислава Ходарева // Ходарев В. В. Вера. Надежда. Любовь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.; Ставрополь: Литературная Россия; ЮРКИТ, 2006. – С. 8–16.

Исторические поэмы В. В. Ходарева в контексте развития жанра поэмы в отечественной литературе XX столетия.

Апробация:

1. Пересыпкина В. В. Там, где были терские заставы // Ставропольские губернские ведомости. – 2007. – 14 марта. – С. 9.

2. Поэтическая радуга Ставрополя: Биобиблиографический справочник / сост. Желтухина Т. – Ставрополь, 2009. – [Электронный ресурс]. – URL:<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s6UDx4zCvQ4J:www.calameo.com/books/00506152752c5d33b6163+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

3. Культура. Дневник. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mcz7E-sENJkJ:www.liveinternet.ru/community/kazaki/rubric/429308/page1.html+&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

Головко В. М. Огарев Николай Платонович // Энциклопедический словарь Ставропольского края / гл. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – С. 258–259.

Биографические сведения о Н. П. Огарёве (1813–1877), русском поэте, публицисте, революционере, друге и сподвижнике А. И. Герцена, авторе очерка «Кавказские воды» (1860–1861), и данные о его пребывании в Пятигорске (в 1838 г.).

Головко В. М. Парадигма опытно-экспериментальной работы по персонификации образования интеллектуально одарённых учащихся в условиях профильного основного и дополнительного

образования // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2006. – № 6. – С. 4–6.

Теория и методология персонификации обучения и воспитания интеллектуально одарённых обучающихся в системе интеграции общего среднего и дополнительного образования.

Апробация:

1. Воронкова Т. С. [и др.] Интеллектуально-познавательный лабиринт для учащихся 4-х классов. – [Электронный ресурс]. – URL: festival.1september.ru/articles/514945/ (07.06.2016).

2. Профильное обучение в общеобразовательных учреждениях: библиогр. указ. / сост. Т. В. Воложанина. – Мурманск: Мурман. гос. обл. универс. науч. б-ка, 2007. – С. 136. (Библиография в помощь учителю).

Головко В. М. Персонификация обучения и воспитания интеллектуально одаренных учащихся как выражение тенденций формирования инновационного образования как элитного // Развитие интеллектуально одаренных детей в условиях перехода к профильному обучению: материалы всерос. науч.-практ. конф. – Ставрополь: Изд-во «Кавказский край», 2006. – С.13–21.

Индивидуализация и персонификация обучения и воспитания как условие оптимизации образования детей опережающего развития.

Головко В. М. Толстой Лев Николаевич // Энциклопедический словарь Ставропольского края / гл. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – С. 382–383.

Кавказ в судьбе и творчестве Л. Н. Толстого. Кавказские реалии в произведениях писателя. Места в г.г. Пятигорск, Железноводск, Ставрополь, связанные с пребыванием Л. Н. Толстого на Северном Кавказе. Кавказский контекст формирования творческой индивидуальности писателя. Типология персонажей и сюжетных коллизий «кавказских» произведений Л. Н. Толстого, как завершённых, так и оставшихся не оконченными.

Апробация:

1. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе: учеб. пособ. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – С. 120.

2. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 59.

Головко В. М., Папенина Л. Н. Персонификация обучения и воспитания интеллектуально одаренных учащихся в системе концептуального единства общего среднего и дополнительного образования //

Развитие интеллектуально одаренных детей в условиях перехода к профильному обучению: материалы всерос. науч.–практ. конф. – Ставрополь: Изд-во Кавказский край», 2006. – С. 21–23.

Интеграция развивающих возможностей общего среднего и дополнительного образования как условие создания единого пространства для осуществления целей актуализации познавательных способностей одаренных детей. Концептуальная модель персонификации обучения и воспитания учащихся с опережением в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии.

* * *

Головко В. М. «Мы цепи таинственной звенья...»: из бесед с А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой // Литературная Россия. – 2006. – № 52. – С. 7–8.

Эссе очеркового типа, в основу которого положены беседы с А. И. Цветаевой (1894–1993) о судьбе и творчестве великого русского поэта М. И. Цветаевой, относящиеся к 1972–1974 годам. Рецепция поэтического наследия М. И. Цветаевой в условиях официального замалчивания роли поэта в мировом литературном процессе. Первое издание «Воспоминаний» А. И. Цветаевой в восприятии её современников. А. И. Цветаева о Марине Цветаевой и Анне Ахматовой, о распространявшейся в списках «Повести о Сонечке». А. И. Цветаевой о елабужской трагедии и об установлении места погребения М. И. Цветаевой.

Р е ц.: 1. Григорьева О. «...В Павлодар – к сыну, невестке, внукам» // Звезда Прииртышья. – 2007. – № 17 (17522). – 10 февраля. – С. 5. [г. Павлодар, Казахстан.]

Апробация:

1. Смит А. Интересные публикации, открытия, новые материалы. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:h7T8ypw_xZYJ:sss.vk.com.2.gsr.anonimizing.com/topic-148309_21742968%3Foffset%3D60+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (30.07.2016).

Головко В. М. Общество без морали // Северный Кавказ. – 2006. – № 36 (798). – Сентябрь. – С. 5.

Публицистическая статья о нравственной деградации российского общества в условиях реставрации капитализма.

Головко В. М. Одиночества верховный час // Литературная Россия. – 2006. – № 25 (2261). – 23 июня. – С. 8.

Трагическая гибель М. И. Цветаевой в Елабуге 31 августа 1941 г. не просто факт биографии поэта, а глобальная, пока не разрешимая про-

блема, имеющая социальный, психологический, культурно-исторический и онтологический аспекты. Воспоминания владельцев дома в Елабуге, в котором прошли последние десять дней земной жизни М. И. Цветаевой, – Бродельщиковых как важный документальный источник изучения обстоятельств насильственной смерти поэта.

Головко В. М. «Поэт всегда пророк...»: письма А. И. Цветаевой // Литературная Россия. – 2006. – № 52. – 27 декабря. – С. 8–9.

[Электронная версия]. – «Литературная Россия». Архив. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XwEMjlg9wioJ:www.litrossia.ru/archive/item/1490-oldarchive+&cd=69&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (31.05.2016).

Публикация писем А. И. Цветаевой М. И. и А. И. Бродельщиковым (1962) и В. М. Головко (1969, 1970, 1972), сопровождаемая научным комментарием.

Головко В. М. «Поэт всегда пророк...»: письма А. И. Цветаевой // Литературное Ставрополье. – 2006. – № 1 – 2. – С. 344 – 356.

[Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XwEMjlg9wioJ:www.litrossia.ru/archive/item/1490-oldarchive+&cd=40&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

Перепечатано из центрального еженедельника «Литературная Россия» (2006. – № 52. – 27 декабря. – С. 8 – 9).

Головко В. М. В наше оправдание // Литературная Россия. – 2006. – № 23 (2261). – 23 июня. – С. 9.

Первая публикация расшифрованной магнитофонной записи воспоминаний владелицы дома в г. Елабуге, в котором прожила последние десять дней своей жизни и трагически погибла М. И. Цветаева. Запись осуществлена В. М. Головко зимой 1970 г.

Головко В. М. Взрыв и взлом // Литературная Россия. – 2006. – № 25 (2261). – 23 июня. – С. 8. [Электронная версия]. – URL:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TlziW9lxbIkJ:www.litrossia.ru/archive/item/949-oldarchive+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.08.2016).

Феномен М. И. Цветаевой. Рецепция и официальное отношение к творческому наследию поэта в условиях конца политической оттепели в СССР. Начало истории локального елабужского цветаевоведения.

Головко В. М. Всмотриваясь в память // Литературная Россия. – 2006. – № 25 (2261). – 23 июня. – С. 7. [Электронная версия]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WWHiiHjCez4J:www.litrossia.ru/archive/item/948-oldarchive+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.08.2016).

Условия и обстоятельства, затруднявшие работу по поиску и сбору документального материала о последних днях жизни и трагической гибели великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941) в Елабуге конца 1960-х – начала 1970-х годов. История личного Цветаевского архива автора воспоминаний.

Апробация:

1. Гарин И. И. «Душа, не знающая меры» // Гарин И.И. «Серебряный век»: в 3 т. – Т. 3. – М.: Терра, 1999. – С. 471 – 816. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dF8By-d1mFQJ:https://www.proza.ru/2013/10/28/856+&cd=21&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (07.11. 2015)

2. Демидов В. Безмерность Марины. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IXQWJ8b5xo8J:snbr.ru/lc/bm/20.htm+&cd=43&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (05.11.2015)

3. Киселева И. Земное странствие звезды Ариадны. – Томск: Изд-во «Ветер», 2012. – С. 216–220. – [Электронный ресурс]. – URL: http://elib.odub.tomsk.ru/det_pisateli/kiseleva/zemnoe.pdf (01.07.2016).

4. Костандогло Т. Версия убийства Марины Цветаевой, ч. 5. – Стихи.ру. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wareMoT4NQoJ:www.stihi.ru/2010/06/13/20+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.08.2016).

* * *

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра // Научно–инновационная деятельность Ставропольского государственного университета / под ред. В. А. Шаповалова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – Вып .2. – С.170–172. [Инновационные разработки учёных Ставропольского государственного университета].

Программа, методология и концепция научной разработки инновационного проекта «Герменевтика литературного жанра».

Головко В. М. Жанровые системы русского классического реализма: учеб.-метод. пособ. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – 44 с.

Содержание:

Теория жанра в философско-литературоведческом наследии М. М. Бахтина. – Методологические принципы изучения литературного жанра. – Система жанров как историко-литературная проблема. – Жанровые системы в литературном процессе XVIII – первой трети XIX века. – Становление жанровой системы русского классического реализма. – Развитие системы эпических жанров в русской литературе 1820-х – 1830-х годов. – Динамика жанровых систем классического реализма в аспекте эволюции «идеи человека». – Факторы перегруппировки жанров в русской литературе 1840-х – 186-х годов. – Жанровая системность в русской литературе 1860-х – 1870-х годов. – Русский классический роман второй половины XIX века как жанровая системность. – Русская классическая повесть как жанровая системность. – Русский реалистический рассказ как жанровая системность. – Динамика повествовательных жанров в русской литературе 1870-х – 1890-х годов. – Синтетические жанрообразования в русской литературе. – Практические занятия и методические указания. – Тематика и планы практических занятий. – Вопросы для самопроверки и аттестации.

История русской литературы: программа государственного экзамена: итоговая гос. аттестация магистров по магистерской программе – Русская литература / сост.: Л. И. Бронская, **В. М. Головкин**; под ред. А. А. Серебрякова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – 63 с.

Из содерж.:

Головкин В. М.: с. 5–19, 44–50, 59–62.

Головкин В. М. Литература: университетские олимпиады школьников // Университетская газета. – 2006. – № 8–9 (1086–1087). – Ноябрь – декабрь. – С. 6.

Задания для аналитических работ: комплексный анализ художественного произведения; интерпретация поэтического текста; теоретический и историко-литературный блоки; региональный компонент.

Головкин В. М. Персонализация обучения и воспитания интеллектуально одаренных учащихся в системе концептуального единства общего среднего и дополнительного образования // Научно-инновационная деятельность Ставропольского государственного университета / под ред. В. А. Шаповалова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – Вып. 2. – С. 173–176. [Инновационные разработки учёных Ставропольского гос. ун-та].

Программа и концепция научной разработки инновационного проекта по проблемам персонифицированного воспитания и обучения детей опережающего интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Головко В. М. Художественно–философская антропология: теоретический и историко–литературный аспекты: учебно-метод. пособ. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – 74 с.

Содержание: Предисловие. – Бакалавриат: Проблемы художественного человековедения в русской литературе XIX века. – Магистратура: Семинар «Русская классическая литература в контексте культуры: проблемы художественно-философской и культурной антропологии. – Аспирантура: Антропоцентрическая парадигма в филологии: теоретический и историко-литературный аспекты. – Научная литература по актуальным вопросам изучения художественно-философской антропологии русских писателей-классиков. – Рекомендуемая литература. – Вопросы для самопроверки и аттестации.

- 2007 -

Герменевтика литературных жанров / под общ. ред. проф. **В. М. Головки**. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та; Ставроп. кн. Изд-во, 2007. – 396 с.

Из содерж.:

1. Головки В. М. Концепция человека/личности как обуславливающий фактор литературного жанра. – С. 100–114.

Концепция человека (личности) как жанрообуславливающий фактор литературного жанра, определяющий его познавательное качество и специфику жанроформирования, реализуемых в логике жанрообразовательных процессов.

Апробация:

1. Сахарова В. М. Психологизм "романов о будущем" А. Толстого и Е. Замятина: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2008. [Ставропольский гос. ун-т].

2. Осипова О. И. Жанровое своеобразие прозы В. Брюсова 1900-х годов: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Владивосток, 2009. [Дальневосточный гос. ун-т].

3. Величко А. А. Коммуникативно-прагматические особенности цветообозначений в текстовом пространстве романов Томаса Гарди: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2010. [Ставропольский гос. ун-т].

4. Дубровина И. В. Функционирование сентименталистских кодов в поэтике современной драмы (на материале драматургии Николая Коляды): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2014. – С. 36 – 37. [Российский ун-т дружбы народов].

5. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80–90-х годов XX века: монография. – Саранск: Мордовский гос. пед. ин–т, 2012. – С. 23, 26–28.

2. Головкин В. М. «Понимающее бытие» литературного жанра. – С. 10–31.

Онтология понимания литературного жанра в герменевтической парадигме.

Апробация:

1. Поддубнова Ю. С. Метаобразования в русской литературе: сверхтекст и метажанр // Русский язык: Человек. Культура. Коммуникация. – Ч. 2. – Екатеринбург: Уральский государственный технический университет – УПИ, 2008. – С. 194. [Электронный ресурс]. – URL: <http://study.urfu.ru/Aid/Publication/8802/1/otred.pdf> (04.08.2016).

2. Сахарова В. М. Психологизм "романов о будущем" А. Толстого и Е. Замятина: дис. ... канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2008. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Сысоева О. А. Пародия как жанрообразующий фактор романной прозы Саши Соколова: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2008. [Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова].

4. Осипова О. И. Жанровые модификации в прозе серебряного века: Ф. Сологуб, В. Брюсов, М. Кузмин: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2014. [Российский университет дружбы народов].

5. Егорова Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 12.

Головкин В. М. Артефакт из библиотеки Н. С. Лескова: атрибуция читательской рецепции романа А. И. Герцена «Кто виноват?» // Учёные записки Орловского гос ун-та: Лесковский сборник. 2007. – Орёл: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2007. – С. 113–118.

Анализ рецепции и интерпретации романа А. И. Герцена «Кто виноват?», реконструируемых на основе отмеченных фрагментов текста, замечаний, заметок и других свидетельств внимательного чтения на страницах лондонского издания романа (1858) из личной библиотеки Н. С. Лескова.

Характер воссоздаваемой рецепции романа «Кто виноват?» позволяет усомниться в принадлежности данных помет Н. С. Лескову.

Апробация:

1. Макаревич О. В. Интерпретация религиозных текстов в творчестве Н. С. Лескова второй половины 1870-х – 1890-х годов: вопросы проблематики и поэтики: дисс. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2014. – С. 97. [Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского].

Головко В. М. [и др.] Деятельность образовательного комплекса для детей опережающего развития // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей: (региональный опыт). – М., 2007. – № 2. – С. 31–33.

Обобщение практического опыта экспериментального интегративно-образовательного комплекса, реализующего цели персонализации обучения и воспитания обучающихся с ярко выраженными умственными способностями.

Головко В. М. [и др.] Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одарёнными детьми // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – № 9. – С. 18–22. [М.: Изд-во «Педагогика»].

Создание единого образовательного пространства в целях развития интеллектуального потенциала одарённых детей средствами интеграции общего среднего и дополнительного образования. Обобщение данных опытно-экспериментальной работы Федеральной экспериментальной педагогической площадки Федерального института развития образования Минобрнауки РФ на базе Ставропольского государственного университета и Ставропольского Дворца детского творчества.

Апробация:

1. Республиканский центр дополнительного образования». Одаренные дети / сост. Маслова Л. А. – 27.11.12. – Сыктывкар, 2012. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wuXo4su0FC8J:www.lib.podelise.ru/docs/1487/index-4323.html+&cd=20&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (09.07.2016).

2. Свистунова Е. А., Бирева А. Н. Формирование инновационного образовательного пространства для работы с одаренными детьми в МАОУ СОШ № 1 города Тамбова // Пространства для работы с одаренными детьми. – [Электронный ресурс]. – URL. (03.05.2017).

Головко В. М. Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова // Глагол будущего:

философские, педагогические, литературно–критические сочинения Я. М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века / под ред. К. Э. Штайн. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2007. – С. 727–739.

Формирование мировоззренческих и педагогических идей Я. М. Неверова (1810–1893) в контексте философских дискуссий 1830-х годов. Я. М. Неверов как активный участник кружка Н. В. Станкевича. Отражение идейных исканий русских гегельянцев в художественных произведениях И. С. Тургенева и педагогических сочинениях Я. М. Неверова. Сопоставительный анализ учебно-исследовательских и творческих работ учеников Ставропольской классической мужской гимназии, возглавлявшейся Я. М. Неверовым, и Пензенского дворянского института 1850-х годов. Вклад Я. М. Неверова в теорию и практику воспитания и обучения на основе христианских духовных и нравственных ценностей.

Апробация:

1. Коршунов М. С. Избранные работы по истории просвещения на Северном Кавказе. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2013. – С. 54.

2. Наше гражданское наследие // Вестник Московской школы политических исследований: Общая тетрадь. – М., 2013. – № 1 (61). – С. 86.

Головко В. М. «Опыты» М. Монтеня как прототекст романа «Герой нашего времени»: о традициях философского скептицизма в «Фаталисте» // Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова: исследования 1900–2007 гг.: Антология: в 2 т. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – Т. 2. – С. 43–50.

Типологические и преемственные связи «Опытов» мыслителя позднего европейского Ренессанса М. Монтеня (1533–1592), представителя философского скептицизма, с романом М. Ю. Лермонтова. Идея сомнения как определяющая философская доминанта повести «Фаталист». Сходство и различие в трактовках предопределения судьбы в сочинении М. Монтеня «Опыты» и романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Апробация:

1. Русская литература: программа кандидатского экзамена. Специальность – 10.01.01 – Русская литература / авт.–сост. проф. Л. П. Егорова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – С. 51.

Головко В. М. Романы Д.-А.-Ф. де Сада и М. Ю. Лермонтова: две тенденции в переоценке этического антропологического концепта евро-

пейского Просвещения // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова: исследования 1900 – 2007 гг.: Антология: в 2 т. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – Т. 2. – С. 50–53.

Философско-этическая оппозиция в рецепции и развитии основных концептов антропологии европейского Просвещения в мировой культуре второй половины XVIII – первой половине XIX века. Интерпретация атропоконцепта мыслителей эпохи Просвещения в творчестве французского писателя де Сада (1740–1814) и М. Ю. Лермонтова (1814–1841), раскрываемая с позиций принципа историзма.

Апробация:

1. Алташина В. Д. 1814: Сад умер, да здравствует Лермонтов! // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2015. – Т. 16. – № 3. – С. 348–360.

Головко В. М. Стратегия эстетического дискурса: опыт реконструкции текста неоконченной повести «Штосс» // Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова: исследования 1900–2007 гг.: Антология: в 2 т. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставроп.гос. ун-та, 2007. – Т. 2. – С. 57–64.

Эстетическое «предчувствие» искусства модернизма в незаконченной повести М. Ю. Лермонтова «Штосс». Поэтика незавершённого. «Печоринское» в главном герое, синтезируемое с качествами «трагических романтиков». Фантастическое и реальное (психологически современное) в обрисовке характеров и в изображаемых сюжетных картинах. Культурно-эстетические контексты развития основной сюжетной коллизии (материализация изображённого портрета). Мифопоэтические архетипы в повести «Штосс». Предвосхищение Лермонтовым философии и эстетики «нового идеализма» (Д. С. Мережковский). Попытки писателей XIX (А. А. Соколов) и XX (Л. А. Белова) веков «дописать» повесть, свидетельствующие о неаутентичности понимания авторского замысла и эстетики незавершённой повести М. Ю. Лермонтова.

Апробация:

1. Заславский О. Б. Закончен ли «Штосс»? // Известия Российской академии наук: Серия литературы и языка. – 2012. – Т. 71. – № 4. – С. 52–59.

Головко В. М. Феноменологический аспект социокультурной идентификации личности в романе «Герой нашего времени» // Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова: исследования 1900–2007 гг.: Анто-

логия: в 2 т. – СПб; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – Т. 2. – С. 53–57.

«Герой нашего времени» как факт культуры «промежуточной» эпохи. Семиотический статус концептов «сомнение», «рефлексия» и «самоанализ». «Самопознание» и «свобода воли» в системе самоактуализации человека. «Личное» Печорина как альтернатива «частному». Самоконтроль ("второй" человек) в формировании героя как перцептуального объекта «Я». Устойчивость Я-концепции Печорина. Психологическая защита «лишним человеком» форм личностной и социокультурной идентификации. Несоответствие «идеального Я» и «ситуативной концепции Я» как фактор поисков связи иерархической системы идеальных социальных идентификаций с общечеловеческими нравственными ценностями. Оппозиция «утраты биографии» и «культурных инсценировок» Грушинского и второго этапа «игрового поведения», поиска себя и своего мира Печорина.

Головко В. М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах: из частного собрания д-ра филол. наук, профессора В. М. Головко. – М.; Елабуга; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – 296 с.: 125 ил. ISBN 5-88648-529-5

Содерж.:

«О поэте не подумал век...» (Вместо предисловия). С. Головко (Ставрополь), Н. Осипова (Москва). – Вспатриваясь в память...: Fac simile: Автографы. Документы. Артефакты. – «По ту сторону дней...» (Воспоминания): «Мы цепи таинственное звенья...»: из бесед с А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой; «Там, в памяти твоей голубоокой...»: А. С. Эфрон о Марине Цветаевой; «Дом – так мало домашний!..» (Марина Цветаева в воспоминаниях А. И. Бродельщиковой): 1. Сведения о последних днях жизни и гибели М. И. Цветаевой. 2. Отдельные записи устных воспоминаний А. И. Бродельщиковой. 3. Магнитофонные записи воспоминаний А. И. Бродельщиковой. – «О, скромный мой кров!..»: интерьер дома Бродельщиковых. – «...Письма всегда хотят быть написанными» (Эпистолярный): «Поэт всегда пророк...»: письма А. И. Цветаевой; «Что нам не дано укладывать в строки...»: письма А. С. Эфрон; «Кто ранен смертельной твоей судьбой...»: Марина Цветаева в письмах и официальных документах. – «Мне и тогда на земле не было места!..»: Статьи о М. И. Цветаевой 1969 – 1970 годов, не допущенные к публикации. – «Меж нами – струистая лестница Леты...». (Поэтический венок Марине Цветаевой): Виктор Боков, А. К., Николай Беляев, Евгений Евтушенко, Наталья Вердеревская, Елизавета Корякина, Uli Zislin, Вениамин Ащеулов, Галина Пухальская, Валентина Сляднева, Александр Мосиенко. Переводы: Нина Турченко, Николай Головко. – Приложение: Воспоминания свидетелей последних дней М. И. Цветаевой и жителей г.

Елабуги. (Публикация Л. Г. Трубицыной. Примечания В. М. Головки). – Мемориальный комплекс М. И. Цветаевой в Елабуге. Г. Руденко (Елабуга). – Примечания. – Список иллюстраций. – Список публикаций о «Цветаевском архиве» В. М. Головки. – Указатель имён.

Перепечатано частично: Цветаева без глянца: проект Павла Фокина. – СПб: Изд-во «Амфора», 2008. – С. 690–691, 695–696, 712.

Р е ц.: 1. Федотов О. И. Неизвестная Цветаева // Литературная Россия. – 2007. – № 33 – 34. – 17 августа. – С. 4. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hKfTveP7sDEJ:www.litrossia.ru/archive/item/2110-oldarchive+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

Р е ц.: 2. Мустафин Р. А. «В одном из этих рубленых домишек...» // Республика Татарстан. – 2007. – № 167. – 21 августа. – С. 3. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1uskx-vcA00J:rt-online.ru/p-rubr-kult-35266/+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

Р е ц.: 3. Андреев И. Новая книга о Марине Цветаевой // Вечер Елабуги. 2007. – № 467 (35). – 29 августа. – С. 1. [г. Елабуга, Республика Татарстан].

Р е ц.: 4. Ганеева И. «Через Летейски воды...» // Челнинская газета. – 2007. – № 36 (39). – 7 сентября. – С. 2. [г. Набережные Челны, Республика Татарстан].

Р е ц.: 5. Штайн К. Э. Головки В. М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. – М.; Елабуга; Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2007. – 296 с., 125 ил. // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2008. – № 2. [Вып. 55]. – С. 205–206. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GDhq3zg2eROJ:vestnik.stavsru.ru/55-2008/36.pdf+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

Р е ц.: 6. Шенкман В. Освобождаясь от пыли лжи // Литература. – 2008. – № 6. – С. 42–43. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:q3KX3_kQq00J:lit.1september.ru/article.php%3FID%3D200800618+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (11.08.2016).

Апробация:

1 «Через Летейски воды...» . – ТВ «Культура»: 22.08.2007. – [Электронный ресурс]. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/42006/ (12.08.2016).

2. «Через Летейски воды...» . – Русский язык за рубежом. 23.08.2007. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianedu.ru/russia/news/view/2072.html> (12.08.2016).

3. Айдинян С. А. Примечания // Цветаева А. И. Воспоминания: в 2 т. – Т. 2: 1911 – 1922 годы. – М.: Бослен, 2008. – С. 127. – [Электронный ре-

сурс]. – URL: <http://www.knigi.konflib.ru/8kulturologiya/71859-127-izdano-pri-finansovoy-podderzhke-federalnogo-agentstva-pechati-massovim-kommunikaciyam-ramkah-federalnoy-celev.php> (11.08.2016).

4. Круглова Т. С. «Адресованная» лирика Марины Цветаевой: коммуникативно-жанровый аспект: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература.– М., 2008. – С. 1. [Российский ун-т дружбы народов].

5. Савельева Н., Пустарников Ю. Неосуществленное пророчество // Учительская газета. – 2008. – № 14. – 3 апреля. [Прилож.: Образовательное право]. – [Электронный ресурс]. – URL: (11.08.2016).

6. Савельева Н., Пустарников Ю. Неосуществленное пророчество: кто ее убил? было ли это убийством // Учительская газета. – М., 2008. – № 15 (10200). – 8 апреля. – С. 20–21. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:U-NLKLsHA1AJ:www.ug.ru/archive/23405+&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

7. Савельева Н., Пустарников Ю. Неосуществленное пророчество // За семью печатями. – 2008. – № 5. – С. 16–20 : ил.

8. Турченко Н. П. Поэт «всех стихий» Марина Цветаева в переводах на испанский язык. – [Электронный ресурс].– URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eDhZFUTyHusJ:https://www.pglu.ru/upload/iblock/a5e/uch_2009_iii_00011.pdf+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015).

9. Костандогло Т. Версия убийства Марины Цветаевой, ч. 5. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stihi.ru/2010/06/13/20>; [Электронный ресурс]. Стихи.ру. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wareMoT4NQoJ:www.stihi.ru/2010/06/13/20+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.08.2016).

10. Zislin Uli. Anna Akhmatova (1889 – 1966). Marina Tsvetaeva (1892–1941). Chroniile of correlation. 1912 – 2008. – Chicago: Published by «KONTINENT», 2009. – P. 141–142.

11. Наша история. 100 великих имён. – № 66: Лика Ардан. Марина Цветаева. – М.: ООО «Де Агостини», 2011. – С. 23.

12. [Культура и искусство]. Версия убийства Марины Цветаевой (выборка фактов из книги Татьяны Костандогло «Пятый воздух»). – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jhn1y8jS1bgJ:www.cult-and-art.net/prose/107997-ona_byla_ubita+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (16.08.2016).

13. Полянская Мина. Мемуарно-топографические записки о Наталье Никитичне Толстой, внучке Алексея Николаевича Толстого // Семь искусств. – 2014. – № 2–3 (50). – [Электронный ресурс]. – URL: http://7iskusstv.com/2014/Nomer2_3/MPoljanskaja1.php (16.08.2016).

14. Кертман Лиана. Ни аргументов, ни фактов...: Рец. на кн.: Ко-стандоголо Т. Пятый воздух: версия убийства Марины Цветаевой. М, 2010. – 210 с. // Новое литературное обозрение. – 2012. – № 113. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FwLOTy4FiOEJ:magazines.russ.ru/nlo/2012/113/k46.html+&cd=35&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.08.2016).

15. Кирьянова Е. Н. Феномен дома в ранней лирике Марины Цветаевой: автореф. дис. ...канд. филол. наук. / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2012. – С. 3. [Московский городской пед. ун-т].

16. Киселева И. В. Земное странствие звезды Ариадны. – Томск: Изд-во «Ветер», 2012. – С. 216–220. – [Электронный ресурс]. – URL: http://elib.odub.tomsk.ru/det_pisатели/kiseleva/zemnoe.pdf (01.07.2016).

17. Бобрышева И. А. Семантическое поле "пустота" в идиолекте М. И. Цветаевой: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.02.01 – русский язык. – Ростов-на-Дону, 2013 [Южный федеральный ун-т].

18. Курьянович А. В. Жанрово-стилистические особенности русского эпистолярия первой трети XX века: узус и идиостиль (на материале писем М. В. Нестерова, Ф. И. Шаляпина, В. И. Вернадского, М. И. Цветаевой). – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2013. – Гл. 4.

19. Савельева Н., Пустарнаков Ю. «Знаю, умру на заре!..» // Дальний Восток: Литературно-художественный журнал. – 2014. – № 3. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://litjournaldv.ru/index.php/kultura/679-2014-3> (15.01.2016); <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:v2tt9bI3RcAJ:litjournaldv.ru/index.php/kultura/679-2014-3+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (15.01.2016).

20. Гарин Игорь. Как убивали Марину Цветаеву? Ч. 2. – [Электронный ресурс]. – [Опубликовано 28 апреля 2016 г.]. – URL:<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rwTZId0AE3oJ:h.ua/story/428937/+&cd=66&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

21. Разумова О. Типы современных изданий Марины Цветаевой // Первые научные штудии – 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:scGp86DqFUwJ:scholing2011.narod.ru/olderfiles/1/2011-4.html+&cd=51&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

22. Шевченко В. «Дорогой шла негладкою...». Исторична розвідка В. Шевченка. – [Электронный ресурс]. – URL:https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9Y_u_S7XYd0J:https://operkor.wordpress.com/2016/08/19/%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B9-%25D1%2588%25D0%25BB%25D0%25B0-%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%258E-%25D1%2596%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B

8%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25B0-%25D1%2580/+&cd=70&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (19.08.2016).

* * *

23. Руденко Г. Р. и др. Елабуга. Путеводитель. – СПб.: Изд-во «Мататов», 2012. – С. 94.

24. Ганеева Илеса. Зовёт «Цветаевский костёр» // Челнинская газета. – 2007. – № 36 (39). – 7 сентября. – С. 3. [г. Набережные Челны, Республика Татарстан].

* * *

26. Русская литература: программа кандидатского экзамена. Специальность 10.01.01 – русская литература / авт.–сост. проф. Л. П. Егорова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – С. 29.

27. Казенова С. А. Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности как средство реализации ФГОС. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:91WA8TyAmdYJ:school182.ru/docs/2015/17032015-kazenova_konferentsia_projekt.pdf+&cd=28&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (23.05.2016). [Санкт-Петербург].

28. [В помощь учителю и менеджеру школы]. Жевак Н. А. Урок: «Я тоже была...»: урок-встреча с поэтом Мариной Цветаевой. – [Электронный ресурс] – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:i16EVTIEGpQJ:www.pedsovet.pro/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D13854:2015-11-20-13-12-03%26catid%3D54:literature%26Itemid%3D68+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.08.2016).

29. Сценарий 2. – Сценарии. Авторский сайт Елены Никифоровой. «Поэт в России – больше, чем поэт!». Жизнь и судьба Марины Цветаевой (08.09.1892 – 31.08.1941). – [Электронный ресурс]. – URL: http://muzalirika.narod.ru/scenarii/scenarii_2.html (10.08.2016).

* * *

Официальный сайт проекта «Через Летейски воды...» / сост. **Н. В. Головки** (2007).

Содержание: Главная. Информационные материалы. О проекте. Заказать. Контакты. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wjqOfKktfMUJ:tsvetaeva.nvgolovko.ru/+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

* * *

Грант:

Федеральная целевая программа «Культура России». Подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России». Издания, профинансированные в 2006 году. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigdelo.ru/pdf/FPPK-2006.pdf> (03.01.2016).

«Головко В. М. “Через Летейски воды...” (материалы о М. И. Цветаевой). – 16,0 уч.-изд. л. – 1000 экз.»

* * *

Дизайн книги:

Грибачёв Ярослав. "Через Летейски воды...". Воспоминания о Марине Цветаевой. 2007: Концепция оформления, дизайн и вёрстка. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZaWMaw4FJ94J:https://freelance.ru/jarvetgrin/cherez-letejski-vodi-vospominaniya-o-marine-cvetaevoj-2007-2486172.html+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (20.08.2016).

* * *

Презентации:

1. Андреев И. Новая книга о Марине Цветаевой // Вечер Елабуги. – 2007. – № 35 (467). – 29 августа. – С. 2. (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

2. [Б. а.]. «Через Летейски воды...» // Литературная Россия. – 2007. – № 40 (2328). – 5 октября. – С. 2. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://old.litrossia.ru/2007/40/01878.html> (17.08.2016). (Презентация в г. Москве 27.09.07.)

3. Григорьева Ольга. «Была б жива Цветаева...» // Нива. – 2008. – № 2. С. 143. [Казахстанский литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал]. (17.08.2016). (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

4. Григорьева Ольга. Павлодар: на фоне Иртыша // Знамя. – 2009. – № 8. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EVmbFiHRR5wJ:magazines.russ.ru/znamia/2009/8/gr16-pr.html+&cd=42&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.08.2016). (Презентация в г. Павлодаре. Казахстан.)

5. Кадиева К. «Собеседница и наследница»: [о презентации кн. В. Головки «Через Летейски воды...», посвящ. М. Цветаевой, в Нац. б-ке Респ. Адыгея] // Советская Адыгея. – 2009. – 15 декабря. – С. 5. (Презентация в г. Майкопе 08.12.2009. Республика Адыгея.)

6. Кадиева К. «Так: временем как океаном...»: [о презентации кн. В. Головки «Через Летейски воды...» в Нац. б-ке Респ. Адыгея] // Советская Адыгея. – 2009. – 30 дек. – С. 8. (Презентация в г. Майкопе 08.12.2009. Республика Адыгея.)

7. Красовская Э. С. Нам – 15 лет: Культурный центр «Дом–музей Марины Цветаевой» // Арбатские вести. – 2007. – № 15. – 13 сентября. (Презентация в г. Москве 27.09.07.) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xlFegABZLOIJ:www>

.smi.mpress.ru/eversion/%3Fid%3D211%26ev%3D1472+&cd=60&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (11.08.2016). (Презентация в г. Москве 27.09.07.)

8. Мамаева Т. С днем рождения, древняя Елабуга! Сегодня в Елабуге начинаются торжества по случаю 1000-летия основания города. 24 августа 2007 г. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-19553.htm> (17.08.2016). (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

9. Метелкина О. Свет путеводной звезды // Вечерний Ставрополь. – 2007. – № 165. – 14 сентября. – С.6. (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

10. Метелкина О. Для каждой книги – свой черед // Вечерний Ставрополь. – 2007. – №191 (3911). – 20 октября. – С. 4. (Презентация в г. Ставрополе 08.10.2007.)

11. Сельскова Марина. Через Летейские воды забвения // Республика Татарстан. – 2006. – № 131 (25727). – 1 июля. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:auO-eUIDG9cJ:rt-online.ru/p-rubr-kult-34952/+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.08.2016) (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

12. Сельскова Марина. 1000–летие Елабуги: что в программе праздника // Республика Татарстан. – 2007. – № 166 (26022). – 18 августа. – С. 1. (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

13. 1000–летие Елабуги будут отмечать три дня. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tatarlar.spb.ru/displayarticle248.html> (23. 06. 2014). (Презентация в г. Елабуге 26.08.2007. Республика Татарстан.)

* * *

Информационные публикации:

1. К тысячелетию Елабуги. Телеканал «Культура»: Дата загрузки: 29 авг. 2007 г. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7tbfMXSuwsE> (17.08.2016).

2. «Через Летейски воды...». Телеканал «Культура»: литература на телеканале «Культура». ИТАР ТАСС. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru>; – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/42006/ (08.08.2016).

3. «Через Летейски воды...». Русский язык за рубежом. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru/> (25.06.2014).

4. «Через Летейски воды...». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru/> (25.06.2014).

5. Golovko V. M. “Over the Waters of the Lethe...”: Marina Tsvvetaeva in Memoris, Letters and Documents // The best Russian Books and Magazines: Catalogue Frankfurter Buchmesse. – Moscow: Technosphera Publishers, [2007]. – P. 48. [Каталог Франкфуртской осенней книжной ярмарки 2007 года].

6. Пересыпкина В. Шаг к раскрытию тайны гибели Марины Цветаевой // Ставропольские губернские ведомости. – 2006. – № 139 (3112) . – 13–20 декабря. – С. 10.

7. Культурный центр «Дом–музей Марины Цветаевой: новые издания: Головки В. М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dommuseum.ru/?m=libpdf> (08.06.2014).

8. Культурный центр «Дом–музей Марины Цветаевой. Каталог изданий. Головки В. М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JUfYEytszhJ:www.dommuseum.ru/index.php%3Fm%3Dlibpdf%26n%3D183%26PHPSESSID%3Dda6e293f80df7744931d451004fbae4b+&cd=25&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.08.2016).

9. К 1000–летию Елабуги издано самое полное на сегодняшний день документальное произведение о поэтессе Марине Цветаевой. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-7695.htm> (06.06.2014).

10. Гордеева И. Елабуга, Цветаева и вечность... // Благовесть. Православная газета. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iuec6vMz2u0J:blagovest.cofe.ru/Lichnost/Elabuga-TSvetaeva-i-vechnost+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (16.08.2016).

11. Корешкова Т. Цветаевский костер // Звезда Прииртышья. – 2007. – № 117. – 11 октября. – С. 6. [Казахстан, г. Павлодар].

12. Пересыпкина В. Юбилару Ставрополю от юбиляра Елабуги. События в лицах // Бизнес ТВ: информационно–развлекательный еженедельник. – 2007. – № 42 (261). – 16 октября. – С. 5.

13. Пересыпкина В. Шаг к раскрытию тайны гибели Марины Цветаевой // Ставроп. губернские ведомости. – 2007. – № 38. – 26 сентября. – С. 6.

14. Протасова Т. Любители поэзии Марины Цветаевой встретились в Пятигорске // Ставропольская правда. – 2010. – 2 ноября. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7nCVoXqdJnkJ:www.stpravda.ru/20101102/lyubiteli_poezii_mariny_tsvetaevoy_vstretilis_v_pyatigorske_49181.html+&cd=38&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (17.08.2016).

15. Сельскова М. Остановленное время Марины Цветаевой. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-9874.htm> (21.08.2016).

16. Сельскова Марина. Через Летейски воды забвения // Республика Татарстан. – 2006. – № 131 (25727). – 1 июля. – С.

17. Сираева М. Моя Цветаева. К Дню памяти Поэта. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:yzxeElkysYJ:elabuga-rt.ru/ru/the-news/item/2012-moya-tsvetaeva-k-dnyuramyati-poeta.html%3Ftmp%3Dcomponent%26print%3D1+&cd=46&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.08.2016).

18. Каминская М. Марине Ивановне – от южан // KM.RU. 30.08.2007. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9bD3B-E5IrUJ:www.km.ru/v-rossii/2007/08/30/rostov-na-donu/marine-ivanovne-ot-yuzhan+&cd=28&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.08.2016).

19. Музей-усадьба им. Г. В. Юдина. Библиотека музеев России (Красноярск): «“Через Летейски воды...”: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. Из частного собрания доктора филологических наук, профессора В. М. Головки». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hex1aIMm29EJ:https://vk.com/wall78223808%3Foffset%3D160+&cd=50&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (17.08.2016).

20. Сельскова Марина. 1000-летие Елабуги: что в программе праздника // Республика Татарстан. – 2007. – № 166 (26022). – 18 августа. – С. 1.

21. Tsvetaeva.newmail.ru – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tsvetaeva.newmail.ru/book.htm>.

22. «Через Летейски...». – [Электронный ресурс]. – URL: [www.chelny-week.ru file:///C:/Documents and Settings/k-filolog-rzl/Рабочий стол/peresyphkbye/Через ...](http://www.chelny-week.ru/file:///C:/Documents%20and%20Settings/k-filolog-rzl/Рабочий%20стол/peresyphkbye/Через...) [сайт еженедельной информационной газеты, Набережные Челны, Татарстан].

23. Новое Ставрополье – новости Ставропольского края. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://news.1777.ru/> (Дата обращения: 17. 06. 2014).

24. Елабуга, Цветаева и вечность // Благовест: православная газета. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cofe.ru/blagovest/article.asp?heading=32&article=11639> (Дата обращения: 23. 06. 2014).

25. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru> (Дата обращения: 5. 07. 2014).

26. «Через Летейски воды...». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ref.by/refs/32/50104/6htm> (Дата обращения: 15. 06. 2014).

27. Новые издания: Головки В.М. «Через Летейски воды...». – [Электронный ресурс]. URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru/> (Дата обращения: 15. 06. 2014).

28. «Через Летейски воды...». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ref.by/refs/32/50104/6htm>. Сайт: PET. – BY.

29. Книги и буклеты. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://elabuga.com/izd/izd.html> [Елабужский государственный историко-культурный и художественный музей-заповедник]

30. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. Из частного собрания доктора филологических наук, профессора В.М. Головки: Альбом-монография. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nkbooksellers.com/books/?rid=457150&lang=cyr>

31. Каталог изданий Дома-музея М. И. Цветаевой. – [Электронный ресурс]. – URL: www.dommuseum.ru/index.php?m=libpdf&n=183&PHPSESSID=

32. Алексенко О. С. «Через Летейски воды» [Пятигорский государственный музей-заповедник. М. Ю. Лермонтова]. – [Электронный ресурс]. – URL: – [http://webcache.googleusercontent.com/search?q= cache:jvEHbX8odxsJ:www.bankreferatov.ru/referats/689A39174D494C2DC3256F89003C3B70/%25D0%25A7%25D0%2595%25D0%25A0%25D0%2595%25D0%2597%2520%25D0%259B%25D0%2595%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2599%25D0%25A1%25D0%259A%25D0%2598%25D0%2595%2520%25D0%2592%25D0%259E%25D0%2594%25D0%25AB.doc.html+%&cd=19&hl=ru&ct=clnk&gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jvEHbX8odxsJ:www.bankreferatov.ru/referats/689A39174D494C2DC3256F89003C3B70/%25D0%25A7%25D0%2595%25D0%25A0%25D0%2595%25D0%2597%2520%25D0%259B%25D0%2595%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2599%25D0%25A1%25D0%259A%25D0%2598%25D0%2595%2520%25D0%2592%25D0%259E%25D0%2594%25D0%25AB.doc.html+%&cd=19&hl=ru&ct=clnk&gl=ru) (31.12.2015)

33. Головкин В. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006 // Вестник гуманитарной науки (РГГУ). – 2006. – № 6 (90). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:08F3tPOpkFIJ:vestnik.rsuh.ru/article.html%3Fid%3D54797+%&cd=209&hl=ru&ct=clnk> [Российский государственный гуманитарный университет]. (02.01.2016).

34. Книга о Марине Цветаевой. Головкин В. М. «Через Летейски воды...». «Эта уникальная книга – единственная биография Марины Цветаевой, не написанная, а рассказанная многими людьми, близко и хорошо знавшими ее. Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. – М.; Елабуга; Ставрополь, 2007.» – [Электронный ресурс]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:geoRCYaUJwIJ:https://www.google.com/fusiontables/DataSource%3Fdocid%3D1Q07qzbgaVCTOom4ERadFeUYyXqI4gMFdWdR8oKlr+%&cd=52&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (30.06.2016).

35. Ломешина В. Через Летейски воды // Советская Адыгея. – 2015. – 22 января. (г. Майкоп). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:usQl6kyxw9AJ:xn----7sbbfifdf3zb6adm6k7bg.xn--p1ai/index.php/obshchestvo/2096-yazyk-do-chada-dovedet+%&cd=13&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

«Именно это издание представляло Россию на книжной выставке во Франкфурте-на-Майне, книга – номинант выставки в Мюнхене (Германия, 2009 г.)»

36. Библиография публикаций «Вашингтонского музея русской поэзии и музыки» по цветаевской тематике. 1997-2016. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W-8AVqcXTcwJ:museumprojectsru.blogspot.com/+&cd=53&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (11.08.2016).

37. Пахомова Людмила. «Марина – моя душа» [сербская актриса Зорница Йованович]. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FyObFH-dy50J:www.elabuga.com/zvet_silver/_zorca.html+%&cd=44&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (19.08.2016).

38. Lena Pecherskaya (lena.pecherskaya) – публикации | TrolleyBust – [Электронный ресурс]. – URL: <https://trolleybust.com/?uid=210696&posts=1> (03.05.2017).

* * *

Комплексное изучение художественного творчества по образовательным программам гуманитарного профиля (философские контексты русской литературной классики): учеб. программа. Спец.: 504305 / авт.–сост. **В. М. Головкин**. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2007. – 34 с.

Учебно-методическое издание для студентов специальности «Филология» государственных классических университетов.

* * *

Poetica: инновационные идеи молодых ученых–филологов: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. проф. **В. М. Головкин**. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 2007. – 287 с.

В работах участников научного студенческого и аспирантского объединения «Poetica» (науч. рук. проф. В. М. Головкин) рассматриваются вопросы теоретической, исторической, описательной поэтики и лингвистики. Инновационный характер исследований проявляется в научной интерпретации проблем, в рефлексии эпистемологически ценностной интеграции методов фундаментальной науки и постмодернистской эстетики.

* * *

Головкин В. М. Из воспоминаний студента 1960–х годов // **Аво**: студенческий научный журнал Адыгейского гос. ун-та. – Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2007. – С. 7–10.

Учебная, научная, воспитательная, трудовая и культурно-досуговая деятельность студентов филологического факультета Майкопского государственного педагогического института в 1964 – 1967 гг. Национальный аспект системы распределения выпускников. Генезис научных и культурных программ и проектов автора воспоминаний.

Головкин В. М. Мы цепи таинственной звенья...: (Анастасия Цветаева) // **Литературный Крым**. – 2007. – 22 февраля.

Впервые опубликовано: Головкин В. М. «Мы цепи таинственной звенья...»: из бесед с А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой // **Литературная Россия**. – 2006. – № 52. – С. 7 – 8.

Эссе очеркового типа, в основу которого положены беседы с А. И. Цветаевой (1894 – 1993) о судьбе и творчестве великого русского поэта М. И. Цветаевой, относящиеся к 1972 – 1974 годам. Рецепция поэтического наследия М. И. Цветаевой в условиях официального замалчивания роли поэта в мировом литературном процессе. Первое издание

«Воспоминаний» А. И. Цветаевой в восприятии её современников. А. И. Цветаева о Марине Цветаевой и Анне Ахматовой, о распространявшейся в списках «Повести о Сонечке». А. И. Цветаевой о елабужской трагедии и об установлении места погребения М. И. Цветаевой.

- 2008 -

Головко В. М. Воспитание интеллектуально одарённых учащихся // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – № 2. – С. 17–25. [М.: Изд-во «Педагогика»].

Теоретические основы и технологии воспитания интеллектуальной инициативы детей опережающего развития в системе интеграции общего среднего и дополнительного образования.

Апробация:

1. Республиканский центр дополнительного образования». Одаренные дети / сост. Маслова Л. А. – 27.11.12. – Сыктывкар, 2012. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wuXo4su0FC8J:www.lib.podelise.ru/docs/1487/index-4323.html+%&cd=20&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (09.07.2016).

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа НОУ «Юные дарования» / сост. Вишневецкая Г. А. – Алеск, 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKEwjD6qzA3NPTAhXD_ywKNb8mDB4QFggrMAI&url=http%3A%2F%2Fcdtale.edu22.info%2Fdata%2Fdocuments%2FNOU_Yunye-darovaniya_Vishnevskaya-G.A..pdf&usg=AFQjCNHJaO29I2n_27gk7n_Cvs-Q&cad=rjt [Центр детского творчества г. Алейска, Алтайского края].

3. Абрамочкина Г. А. Психологическое сопровождение индивидуальной образовательной траектории одаренных детей в условиях сельской школы // Педмастерство: Всероссийский электронный журнал. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/31/articles/1357> (03.05.2017).

Головко В. М. «Моё решение ехать на Кавказ было мне внушено свыше...»: (к 180-летию со дня рождения Л. Н. Толстого) // Ставропольский хронограф на 2008 год: краеведческий сборник. – Ставрополь: Ставроп. краев. универ. науч. библ-ка, 2008. – С. 163–174.

Кавказ в творческой судьбе Л. Н. Толстого. Кавказская тема в творчестве писателя. Формирование типологии в персонажной системе и в сюжетно-композиционных системах произведений. Места, связанные с пребыванием Л. Н. Толстого на Кавказских минеральных водах и в Ставрополе.

Головко В. М. Проблемы фундаментального литературоведения в докторских диссертациях последних лет // Вестник Ставропольского гос. ун-та. – 2008. – Вып. 58. – № 5. – С. 5–10.

Анализ докторских диссертаций С. М. Аюпова (Казанский гос. ун-т), Л. И. Бронской (Ставропольский гос. ун-т), Т. М. Степановой (Кубанский гос. ун-т), О. М. Гончаровой (Санкт-Петербургский гос. ун-т), Е. В. Абрамовских (Российский гос. гуманитарный ун-т) с точки зрения их теоретико-методологической обоснованности и актуальности научной проблематики.

Головко В. М. И. С. Тургенев и Я. М. Неверов: общность генезиса идей самоактуализации в творческой деятельности // И. С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России: материалы междунар. науч. конф., посвящ. 190-летию со дня рождения и 125-летию со дня смерти писателя. – Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2008. – Вып. 3. – С. 57–64.

История отношений двух выдающихся современников – И. С. Тургенева и Я. М. Неверова, участников философского кружка Н. В. Станкевича. Отражение в творческой деятельности великого писателя и педагога-новатора просветительских идей и философии общественно-нравственного долга личности, которые пропагандировались русскими гегельянцами в кружке Н. В. Станкевича. «Жизнь» и «искусство» в творческих биографиях двух современников как гомогенные сферы, соприродные друг другу. Моделируется логика развития русского общественного деятеля в парадигме самоактуализации личности: от «общих понятий и истин» к практическому осуществлению идеала «общего блага».

Головко В. М. И. С. Тургенев – Л. А. Полонский – Я. В. Абрамов: концепция эволюционного развития общества как феномен интеллектуальной истории // И. С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России: материалы междунар. науч. конф., посвящ. 190-летию со дня рождения и 125-летию со дня смерти писателя. – Санкт-Петербург; Орел; Москва, 17–26 сент. 2008 г. – Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2008. Вып. 1. – С. 3–10.

И. С. Тургенев, публицист журнала «Вестник Европы» Л. А. Полонский и просветитель, идеолог реформаторского народничества 1880-х – 1890-х гг. Я. В. Абрамов как теоретики и практики социального эволюционизма. Контактные и типологические связи между концепциями мирного постепенного прогресса И. С. Тургенева, Л. А. Полонского и демократическим просветительством Я. В. Абрамова. Теоретическое наследие «партии постепенцев снизу» как феномен интеллектуальной истории.

Апробация:

1. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева «Дым»: автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – Тверь, 2008. – С. 16–17.

2. Бондаренко В. А. Социальная и эстетическая рефлексия молодого В. В. Вересаева (на материале рассказа «Товарищи») // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2010. – Т. 16. – № 1. – С. 30–33.

3. Головки С. И. Демократические формы библиотечного обслуживания как интенция и сфера деятельности Я. В. Абрамова-журналиста // Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России. – Ставрополь: Изд-во ФГФУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»; ООО Издательский Дом «ГЭСЭРА», 2013. – С. 290.

Головки В. М. Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве: монография. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2008. – 180 с. [Сер. «Филологическая книга СГУ»]. ISBN 5-88648-625-9

Содерж.:

Введение. – Часть I. Я. В. Абрамов как общественно-литературный деятель: контекст времени и творчества: 1.1. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли второй половины 1870-х – 1880-х годов; 1.2. Габитус писателя в свете идеологии демократического просветительства. – Часть II. Творческая индивидуальность Я. В. Абрамова в типологическом освещении: введение в социологическую поэтику: 2.1. Литературное творчество Я. В. Абрамова в парадигме типологии стилового развития второй половины XIX века; 2.2. Эстетические контексты творческого самоопределения писателя; 2.3. Поэтика художественной прозы Я. В. Абрамова: искусство синтеза; 2.4. Публицистические формы социологической объективации литературного творчества; 2.5. «Строй жизни» как предмет интеллектуальной интенции писателя. – Заключение. – Примечания. – Литература. – Указатель имен.

Литературное творчество Я. В. Абрамова (1858 – 1906) рассматривается как форма самоактуализации писателя в общественно значимой деятельности, направленной на «просветление сознания народа» и социокультурное развитие страны. Мироззрение, эстетические позиции, поэтика Я. В. Абрамова анализируются в аспекте определения роли его творческой индивидуальности в литературном процессе последних десятилетий XIX века. Контекстуальный подход к изучению художественного наследия писателя актуализируется необходимостью пересмотра традиционных оценок его концепции мирного, постепенного прогресса и освещением форм социологической объективации творчества в парадигме типологии стилового развития литературы классического реализма.

Апробация:

1. Минина С. П. Русская и немецкая критика XIX века о романе И. С. Тургенева «Дым» в парадигме сравнительно–сопоставительного анализа // Филология. Журналистика. Культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания. – Ставрополь: Изд-во Ствроп. гос. ун-та, 2009. – С. 166, 171.

2. Историография и источниковедение истории Северного Кавказа (вторая половина XVIII – первая треть XX в.): в 2 ч.: библиограф. указ. / авт.-сост. М. Е. Колесникова. – Ставрополь: Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – Ч. 1. – С. 193.

3. Минина С. П. И. С. Тургенев и Л. Пич: взаимодействие творческих индивидуальностей: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2011. [Ставропольский гос. ун-т].

4. Киселёва Д. А. Функциональная роль автобиографического начала в рассказе Я. В. Абрамова «Гамлеты – пара на грош» // НаукаПарк. – 2013. – № 3 (13). – С. 74 – 77.

5. Кукулин И. Увенчание и развенчание идеологического мифа в мистериальном театре Д. А. Пригова // Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности. – Сер. «Универсалии культуры» / отв. ред. Ковтун Н. В. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. – С. 27–43. [2-ое изд.: М.: ФЛИНТА; Наука, 2016.]

6. Лазарева А. И. Поэтика заглавия повести Я. В. Абрамова «В степи» // НаукаПарк. – 2015. – № 2 (32). – С. 22–29.

7. Мельник Л. Р. Яков Абрамов – публицист газеты «Сын Отечества» // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–1. – С. 1182–1184.

8. Сажин Б. Б. Проблема старообрядчества в публицистике Я. В. Абрамова // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. – 2017. – Т. 19. – С. 27.

9. Абрамов, Яков Васильевич // ЛитПедия. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9fYC5RftVVwJ:www.litpedia.ru/%25D0%2590%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B0%25>

10. Зверев В. В. Народное образование в теории «малых дел» // Современное образование: векторы развития. – Ч. I. – М.: Изд-во МПГУ, 2016. – С. 274.

11. Абрамов, Яков Васильевич // Википедия. – [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (05.05.2017).

12. Телькінена Т. Е. Яків Абрамов, Микола Каришев, Борис Веселовський – перші дослідники клопотань земських зібрань Російській імперії //

Юридичний науковий електронний журнал. – 2014. – № 1. – С. 25. – [Електронний ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=30&ved=0ahUKEwjxpNGItNnTAhVoYpoKHe2_Bow4FBAWCE4wCQ&url=http%3A%2F%2Fsej.org.ua%2F1_2014%2F8.pdf&usg=AFQjCNE0JV83dZ0jNVwCR9AjQk9FLwdJVA&cad=rjt (05.05.2017). [Запорізький національний університет. Україна]

* * *

13. Формирование интеллектуально-речевой и читательской культуры учащихся старших классов на материале произведений Я. В. Абрамова // Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://kaz.docdat.com/docs/index-5641.htm> (21.05.2016).

Головко В. М. Яков Васильевич Абрамов в полемике о «малых и великих делах»: (к 150-летию со дня рождения) // Ставропольский хронограф на 2008 год: краеведческий сборник. – Ставрополь: Ставропольск. краев. унив. науч. библиотека им. М. Ю. Лермонтова, 2008. – С. 211–219.

Критико-публицистическая статья Я. В. Абрамова «Малые и великие дела» (1896) как отклик на рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином» (1896) и повод раскрытия концепции «великой культурной работы» народнической интеллигенции, имеющей целью всесторонний социокультурный и экономический прогресс России. Полемика с «гонителями малых дел». «Малые дела» как средство достижения «великих» социальных преобразований.

Головко В. М. Габитус Якова Абрамова как просветителя и писателя // Экскурсия в мир литературы Ставрополья. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2008. – С. 298–307.

Я. В. Абрамов (1858–1906) как идеолог культурнического течения в реформаторском народничестве 1880-х – 1890-годов. Система теоретических и практических ценностных установок, восприятий, принципов, действий, структурированных в личностных проявлениях и определяющих стиль жизни Я. В. Абрамова как мыслителя, просветителя, писателя и общественного деятеля. Анализ процессов самореализации и самоактуализации Я. В. Абрамова в парадигме «поля литературы» (П. Бурдьё).

Апробация:

1. Мокшин Г. Н. Культурническое народничество и социализм // Вестник Воронежского государственного университета: Серия: История. Политология. Социология. – 2012. – № 1. – С. 129–132.

2. Мокшин Г. Н. Проблема реконструкции теории «малых дел» в отечественном народниковедении // Народники в истории России: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / [редколл.: Г. Н. Мокшин (отв. ред.) и др.]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 29.

За лучшую будущность России: к 150-летию со дня рождения Якова Васильевича Абрамова, общественного деятеля, публициста, критика: биобиблиогр. мат-лы / сост.: **В. М. Головкин**, М. В. Агаркова, Э. В. Кемпинский. – Ставрополь: Ставропольск. гос. краев. унив. науч. библиотека им. М. Ю. Лермонтова, 2008. – 62 с.

Из содерж.:

1. **Головкин В. М.** Поиски правды Якова Абрамова. – С. 3–12.

Апробация:

1. Мокшин Г. Н. Проблема реконструкции теории «малых дел» в отечественном народниковедении // Народники в истории России: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / [редколл.: Г. Н. Мокшин (отв. ред.) и др.]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 29.

2. Мокшин Г. Н. Источники по истории культурного народничества: новые публикации и комментарии (1991–2016 годы) // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 4 (73). – С. 45.

3. Ставрополь в Интернет: путеводитель. – [Электронный ресурс]. – URL:http://www.stav-cbs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=421:2011-07-28-12-12-04&catid=51:2011-01-09-20-44-36&Itemid=35 (06.05.2017).

Персонификация образования интеллектуально одарённых учащихся: монография / под ред.: **В. М. Головкин**, Л. Н. Папениной. – М.; Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 2008. – 380 с.

В коллективной монографии обобщаются результаты опытно-экспериментальной работы по персонификации образования интеллектуально одарённых обучающихся научно-педагогического коллектива экспериментальной педагогической площадки Федерального института развития образования Минобрнауки РФ (науч. рук. В. М. Головкин). В инновационной парадигме освещаются теоретико-методологические основы управления и организации образования, вопросы персонификации обучения и воспитания будущей кадровой элиты, исследуются психологические аспекты профессиональной ориентации и социализации детей и подростков с ярко выраженными свойствами креативности в когнитивной сфере.

Апробация:

1. Методические рекомендации по работе с детьми с повышенным уровнем интеллектуального развития в условиях современного образовательного учреждения / авт.-сост.: И.А. Боброва, О.В. Чурсинова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – С. 72.

2. Буйлова Л. Н., проф., Каргина З. А., проф. Нормативно-правовые основания индивидуализации и персонализации дополнительного образования детей // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография / под ред. И. В. Андулян. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 91.

3. Программа профильной лагерной смены дневного пребывания детей «Калужская летняя Школа одаренных детей» на базе МБОУ «Гимназия № 19» г. Калуги с 01.06.2015 г. по 26.06.15 г. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mJR4Zivs0dgJ:eduidea.ru/file/document/2338+&cd=22&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (09.07. 2016). [Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги].

4. Гордеева Л. А. Проблема персонификации воспитания и обучения интеллектуально одаренных детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 27 – 29.

5. Система работы с обучающимися с повышенным уровнем интеллектуального развития в условиях современного образовательного учреждения: (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: И. А. Боброва, Т. И. Черноусенко, О. В. Чурсинова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – С. 67, 78, 133.

6. Мониторинг образовательных результатов в программах // Внешкольник: сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/metod-kabinet/monitiringi/43-monitoring-obrazovatelnykh-rezultatov-v-programmakh> (06.05.2017).

Из содерж.:

1. Головки В. М. Стратегия формирования профессиональной элиты в системе персонифицированного образования. – С. 13–24.

2. Головки В. М. Тенденции, концепции, проблемы изучения интеллектуальной одаренности. – С. 62–87.

Апробация:

1. Гордеева Л. А. Проблема персонификации воспитания и обучения интеллектуально одаренных детей // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 27–29.

3. Головко В. М. Воспитание интеллектуальной инициативы как предпосылка реализации «интеллектуального поведения». – С. 87–91.

4. Головко В. М. Особенности формирования когнитивного стиля учебной деятельности одаренных детей. – С. 91–96.

5. Головко В. М. Персонификация образования как инновационно–педагогическая проблема. – С. 96–106.

Апробация:

1. Буйлова Л. Н., проф., Каргина З. А., проф. Нормативно-правовые основания индивидуализации и персонализации дополнительного образования детей // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография / под ред. И. В. Андулян. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 82, 83.

2. Гордеева Л. А. Проблема персонификации воспитания и обучения интеллектуально одаренных детей // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 27–29.

6. Головко В. М. Персонифицированное образование и воспитание: научно–практический подход. – С. 106–116.

7. Головко В. М. Интеллектуально одаренные учащиеся в условиях профильного обучения. – С. 117–132.

Апробация:

1. Система работы с обучающимися с повышенным уровнем интеллектуального развития в условиях современного образовательного учреждения / сост. И. А. Боброва, О. В. Чурсинова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – С. 169.

* * *

Головко В. М. Поиски правды Якова Абрамова: (к 150–летию со дня рождения писателя) // Литературное Ставрополье. – 2008. – № 3. – С. 70–84.

Я. В. Абрамов в истории общественно-литературного движения последних десятилетий XIX – начала XX века. «Строй жизни» капитализирующейся России как предмет критического анализа Я. В. Абрамова, мыслителя и художника. Проблема самоорганизации народной жизни в его социолого-исторической парадигме. Концепция демократического просветительства и социокультурного прогресса России в публицистике, критике и литературном творчестве Я. В. Абрамова.

Апробация:

1. Кондрашова А. А. Городское самоуправление России в конце XIX – начале XX вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Спец.: 07.00.02 – отечественная история. – Ставрополь, 2013. [Ставропольский гос. ун –т].

- 2009 -

Головко В. М. Античные источники художественно–философской интерпретации идеи сомнения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Лермонтовские студии: сб. науч. работ. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун–та, 2009. – С. 7–20.

«Герой времени» в романе М. Ю. Лермонтова как архетип, маркирующий переходный характер времени, как герой «промежуточных эпох». Скептицизм – закономерный этап внутреннего развития героя. Укоренённость философии сомнения в традициях античной культуры и её репрезентация в романе «Герой нашего времени» в качестве альтернативы «метафизическим прениям». Идеи скептической школы Пиррона в изложении Диогена Лаэртского и их преемственное развитие в «Опытах» М. Монтеня и в художественно-философских концепциях представителей русской культуры лермонтовской эпохи. Функциональная роль античных источников в историко-литературной интерпретации философского романа М. Ю. Лермонтова.

Головко В. М. Габитус Якова Абрамова как просветителя и писателя // Литература Ставрополя: исслед. и материалы / под общ. ред. проф. В. А. Шаповалова; сост.: А. А. Фокин и др. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – С. 26–36.

Перепеч. с: Экскурсия в мир литературы Ставрополя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2008. – С. 298–307.

Я. В. Абрамов (1858 – 1906) как идеолог культурнического течения в реформаторском народничестве 1880-х – 1890-х годов. Система теоретических и практических ценностных установок, восприятий, принципов, действий, структурированных в личностных проявлениях и определяющих стиль жизни Я. В. Абрамова как мыслителя, просветителя, писателя и общественного деятеля. Анализ процессов самореализации и самоактуализации Я. В. Абрамова в парадигме «поля литературы» (П. Бурдьё).

Головко В. М. «Дороги моей России – дороги судьбы моей...»: к 70-летию В. В.Ходарева // Ставропольский хронограф на 2009 год: краеведческий сборник. – Ставрополь: Ставропольск. краев. унив. науч. библиотека им. М. Ю. Лермонтова, 2009. – С.143–159.

Литературная биография известного ставропольского поэта. Идеино-художественное своеобразие лирики и поэм В. В. Ходарева. Фольклор казачества южно-русского региона как объект собирательской деятельности В. В. Ходарева. Высокий художественный уровень переводов произведений болгарских поэтов. Вклад В. В. Ходарева в общественную культурную жизнь Ставрополя.

Головко В. М. Об исторических поэмах Витислава Ходарева // Литература Ставрополя: исслед. и материалы / под общ. ред. проф. В. А. Шаповалова; сост.: А. А. Фокин и др. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – С. 184–188.

Проблематика и поэтика исторических поэм В. В. Ходарева, их место в творческой эволюции поэта. Историческая поэма в отечественной литературе XX века и жанровое новаторство В. В. Ходарева как мастера крупных стихотворных эпических форм.

Головко В. М. Образование интеллектуально одаренных детей: инновационная парадигма: монография. – Ставрополь: Мысль, 2009. – 152 с., список литературы (С. 137–151). ISBN 978-5-9982-0010-6.

Содерж.:

Школа будущего создаётся сегодня (вместо предисловия). – Глава I. Актуализация когнитивных факторов в структуре одарённости: талантливые дети на путях к профессиональному самоопределению: 1.1. Тенденции, концепции, проблемы изучения интеллектуальной одарённости; 1.2. Стратегия подготовки будущей кадровой элиты; 1.3. Формирование когнитивного стиля учебной деятельности интеллектуально одарённых детей; 1.4. От воспитания интеллектуальной инициативы – к «интеллектуальному поведению». – Глава II. Персонификация обучения и воспитания в парадигме интеграции общего и дополнительного образования: 2.1. Персонификация образования как инновационно-педагогическая проблема; 2.2. Персонифицированное обучение и воспитание: научно-практический подход; 2.3. Интеллектуально одарённые учащиеся в условиях профильного обучения; 2.4. Педагогическая концепция школы «Интеллектуально одарённые дети». – Глава III. Из истории образования интеллектуально одарённых детей: 3.1. Культурологический контекст педагогических инноваций Я. М. Неверова; 3.2. Реализация идеи «распространения образованности» в практике работы Я. М. Неверова с интеллектуально одарёнными учениками. – Примечания.

Р е ц.: 1. Поляруш В. Культ знаний для личности // Наше Ставрополье. – 2009. – № 12 (372). – 3 ноября. – С. 3.

Апробация:

1. Одарённые дети: Библиографический указатель. – Канск, 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&ved=0ahUKEwiF2IvrtNvTAhVDBSwKHWqZC084FBAWCDAwAw&url=http%3A%2F%2Fmbou18kanskucoz.ru%2Fbiblioteka%2Fpdf%2Fodarennye_deti.pdf&usq=AFQjCNEjtKF7BnJGaoPUHS609vNYLeabwA&cad=rjt (07.05.2017).

2. Формирование интеллектуальной культуры студентов. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eMI0eXM-y8cJ:akunb.altlib.ru/files/pdf/ooop/006.pdf+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> [Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова] (07.05.2017).

Головко В. М. Понимающий потенциал литературного жанра как проблема теоретической поэтики М. М. Бахтина // Знание. Понимание. Умение. – М., 2009. – № 3. – С. 136–140. [Московский гуманитарный университет].

В жанрологической парадигме М. М. Бахтина рассматривается онтология понимания литературного жанра как «типического целого художественного высказывания». Феноменолого-герменевтические подходы к исследованию теории жанра осуществляются в системе анализа его «понимающего потенциала», субъект-объектных отношений в процессе создания новой эстетической реальности, принципов интерпретации произведений в свете жанровой «архаики».

Электронная версия / Режим доступа: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJkt7scjqAJ:https://psibook.com/literatura/ponimayushchiy-potentsial-literaturnogo-zhanra-kak-problema-teoreticheskoy-poetiki-m-m-bahtina.html+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

Электронная версия / Режим доступа: kaz.docdat.com/docs/index-73748.html [Дата конвертации 25.02.2016].

Апробация:

1. Аронин С. В. Жанровые искания современного театра как проявление культурных доминант рубежа XX – XXI веков: дис. ... канд. культурологии / Спец.: 24.00.01 – Философские науки – Эстетика – Теория художественного творчества – Система искусств. Отдельные виды искусств – Театр. – Москва, 2012. [Московский пед. гос. ун–т].

2. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80-х – 90-х годов XX века. – Саранск: Изд-во Мордовского гос. пед. ин-та, 2012. – С. 8, 18, 19, 23, 26, 28.

3. Луков В. А., Трыков В. П. Что такое «Озёрная школа» и кто такие лейкисты? // Информационный гуманитарный портал. Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 6. – С. 4.

Головко В. М. Ставропольская литература в диалоге со временем // Литература Ставрополя: исслед. и материалы / под общ. ред. проф. В. А. Шаповалова; сост.: А. А. Фокин и др. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – С. 132–136.

Ретроспективный хронотоп как доминантный принцип поэтики современной ставропольской литературы. Проза и поэзия в зеркале времени. Актуальность обращения к прошлому, тяготения к саморефлексии в творчестве ставропольских авторов. Художественное мастерство произведений В. А. Белоусова, И. М. Аксёнова, Г. М. Шумарова, Л. К. Литовка и др. писателей Ставрополя.

Головко В. М. И. С. Тургенев и Я. М. Неверов: общность генезиса идей самоактуализации в творческой деятельности // Тургеневские чтения: сб. ст. / сост., науч. ред. Е. Г. Петраш. – М.: Русский путь, 2009. – Вып. 4. – С. 204–213.

История отношений двух выдающихся современников – И. С. Тургенева и Я. М. Неверова, участников философского кружка Н. В. Станкевича. Отражение в творческой деятельности великого писателя и педагога-новатора просветительских идей и философии общественно-нравственного долга личности, которые пропандировались русскими гегельянцами в кружке Н. В. Станкевича. «Жизнь» и «искусство» в творческих биографиях двух современников как гомогенные сферы, сопряженные друг другу. Моделируется логика развития русского общественного деятеля в парадигме самоактуализации личности: от «общих понятий и истин» к практическому осуществлению идеала «общего блага».

Впервые опубликовано: И. С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России: материалы междунар. науч. конф., посвящ. 190-летию со дня рождения и 125-летию со дня смерти писателя. – Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2008. – Вып. 3. – С. 57–64.

Головко В. М. Уроки истории: концепция толерантности как выражение оппозиционности идеологов демократического просветительства политическому режиму и экстремизму последних десятилетий XIX – начала XX века // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания: Материалы науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь: Альфа – Принт, 2009. – С. 116 – 122.

Концепция мирного постепенного экономического и социокультурного прогресса России на основе уяснения закономерностей развития народной жизни и активизации роли общественных институтов как альтернатива идеологов демократического просветительства революционному радика-

лизму и политическому террору в условиях второй революционной ситуации 1879 – 1881 гг. и последующего времени.

Головко В. М. Хронотоп как категория художественно–социологического мышления Я. В. Абрамова: диалектика локального и универсального // Историко–культурное наследие. – 2009. – № 1. – С. 92–109.

Хронотоп художественных произведений Я. В. Абрамов в обусловленности герменевтической парадигмой связей «целого» и «части», социума и отдельных его «сечений», общенациональной жизни и проявлений её законов в локальных процессах. Воплощение в беллетристических и публицистических произведениях Я. В. Абрамова идеи сопряженность целого («новый порядок») и отдельных его составляющих (регион, город, село и т. д.).

Персонификация образования интеллектуально одаренных учащихся: монография / под ред.: **В. М. Головко**, Л. Н. Папениной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.; Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во «Мысль», 2009. – 380 с.

В коллективной монографии обобщаются результаты опытно-экспериментальной работы по персонификации образования интеллектуально одарённых обучающихся научно-педагогического коллектива экспериментальной педагогической площадки Федерального института развития образования Минобрнауки РФ (науч. рук. В. М. Головко). В инновационной парадигме освещаются теоретико-методологические основы управления и организации образования, вопросы персонификации обучения и воспитания будущей кадровой элиты, исследуются психологические аспекты профессиональной ориентации и социализации детей и подростков с ярко выраженными свойствами креативности в когнитивной сфере.

Апробация:

1. Буйлова Л. Н., проф., Каргина З. А., проф. Нормативно-правовые основания индивидуализации и персонализации дополнительного образования детей // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография / под ред. И. В. Андудян. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 91.

2. Одарённые дети. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IV3W1KEr86sJ:novschool-rbc.edu22.info/doc/jiznestojkost/new/pedagogi/odarennnye_deti.doc+&cd=10&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (07.05.2017).

3. Принцип персонификации в формировании поликультурной личности: список литературы. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:S8Z9TyMdWp0J:pubsrv.uraic.ru/sprafka/pers_1.doc+&cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (07.05.2017).

4. Личностный подход в педагогике. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webirbis.spsl.nsc.ru/irbis64r_01/cgi/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=CAT_PRINT&P21DBN=CAT&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=FULLW_print&C21COM=S&S21CNR=555&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B5 (08.05.2017)

Из содерж.:

1. Головки В. М. Стратегия формирования профессиональной элиты в системе персонифицированного образования. – С. 13–25.

2. Головки В. М. Тенденции, концепции, проблемы изучения интеллектуальной одаренности. – С. 62–86.

3. Головки В. М. Воспитание интеллектуальной инициативы как предпосылка реализации «интеллектуального поведения». – С. 87–90.

4. Головки В. М. Особенности формирования когнитивного стиля учебной деятельности одаренных детей. – С. 91–85.

5. Головки В. М. Персонификация образования как инновационно-педагогическая проблема. – С. 96–106.

Апробация:

1. Буйлова Л. Н., проф., Каргина З. А., проф. Нормативно-правовые основания индивидуализации и персонализации дополнительного образования детей // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография / под ред. И. В. Андулян. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 82, 83.

6. Головки В. М. Персонифицированное образование и воспитание: научно-практический подход. – С. 106–116.

7. Головки В. М. Интеллектуально одарённые учащиеся в условиях профильного обучения. – С. 117–132.

* * *

Головки В. М. Богатырство словесного всплеска: к 95–летию со дня рождения Виктора Бокова // Литературная Россия. – 2009. – № 37 (2419). – 13 сентября. – С. 7.

Черты творческой индивидуальности В. Ф. Бокова-поэта. В. Ф. Боков в литературном процессе второй половины XX – начала XXI века.

Головки В. М. «Богатырство словесного всплеска...»: К 95-летию со дня рождения и памяти Виктора Бокова // Интернет-

журнал «Филолог». – 2009. – № 9. – [Электронный ресурс]. – URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_9_155

Поэтическое творчество В. Ф. Бокова – связующее звено между вековой народной культурой и современностью. В. Ф. Боков-поэт как олицетворение эпохальных процессов подъема общественно-национального самосознания периода политической «оттепели». Россия, Родина – важнейший в художественном мире поэта ценностно-смысловый центр. Народность как эстетическая категория в творчестве поэта. Вопрос о нравственном смысле исторического прогресса и его структурообразующая роль в лирическом цикле «Сибирское сидение» (1943–1992). Путь развития В. Ф. Бокова-художника, его идейно-творческая эволюция и место в литературном процессе второй половины XX – начала XXI века.

Апробация:

1. Сафиуллина Л. Г., Батыршина Г. И. Поэтика музыкальных образов в творчестве Виктора Бокова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Мат-лы Международной научно-практической конференции (Казань, 17–18 октября 2013 года). – Казань: Изд-во «Отечество», 2013. – С. 198, 207.

Головко В. М. «Дороги моей России – дороги судьбы моей...» (к 70-летию В. В. Ходарева) // Ставропольский хронограф на 2009 год: Краеведческий сборник. – Ставрополь: Ставропольск. краевая универс. науч. биб-ка им. М. Ю. Лермонтова, 2009. – С. 143–159.

Литературная биография поэта В. В. Ходарева.

Головко В. М. Мне хочется время из плена вернуть // Литературная Россия. – 2009. – № 33–34. – 21 августа. – С. 7.

Статья к 70-летию ставропольского поэта В. В. Ходарева. Отражение в судьбе лирического героя его произведений исторической жизни народа, соединение в поэтическом образе-переживании распавшихся времен. Художественное утверждение непреходящего значения памяти-совести в духовном совершенствовании человека и в культурном прогрессе общества как основа нравственной аксиологии В. В. Ходарева-поэта.

Головко В. М. «Мы цепи таинственной звенья...» (Из бесед с А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой) // Интернет-журнал «Филолог». – 2009. – № 9. – [Электронный ресурс]. – URL: http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:NdTPIuH_RwQJ:philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_9_162+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (02.05.2017).

Эссе очеркового типа, в основу которого положены беседы с А. И. Цветаевой (1894–1993) о судьбе и творчестве великого русского поэта М. И. Цветаевой, относящиеся к 1972–1974 годам. Рецепция поэтического наследия М. И. Цветаевой в условиях официального замалчивания роли поэта в мировом литературном процессе. Первое издание «Воспоминаний» А. И. Цветаевой в восприятии её современников. А. И. Цветаева о Марине Цветаевой и Анне Ахматовой, о распространявшейся в списках «Повести о Сонечке». А. И. Цветаевой о елабужской трагедии и об установлении места погребения М. И. Цветаевой.

Апробация:

1. Кейль Колобова Виктория. Во власти слова. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache: IINZ9CyR2lMJ:https://www.proza.ru/2017/03/13/1422+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru \(02.05.2017\).](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache: IINZ9CyR2lMJ:https://www.proza.ru/2017/03/13/1422+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (02.05.2017).)

2. 3–Стена. ВКонтакте. Анастасия Ивановна Цветаева. Все записи. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://vk.com/wall-36495747?offset=40 \(08.05.2017\)](https://vk.com/wall-36495747?offset=40 (08.05.2017))

Головко В. М. Опальный мыслитель: Яков Абрамов // Литературная Россия. – 2009. – № 11. – 20 марта. – С. 14.

Научно-публицистический очерк о Я. В. Абрамове (1858–1906) – выдающемся общественно-литературном деятеле России последних десятилетий XIX – начала XX века, теоретике и практике культурнического течения в реформаторском народничестве. Просветительская деятельность писателя-публициста. Основные темы его художественного творчества. Актуальность культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова для современной России.

Головко В. М. Связуя распавшиеся времена: (к 70–летию со дня рождения Витислава Ходарева) // Литературное Ставрополье: альманах. – Ставрополь: Юрлит. – 2009. – № 4. – С. 169–177.

Творческая индивидуальность В. В. Ходарева-поэта. Темы, мотивы, жанровое многообразие произведений. Глубинная связь с историей и культурой казачества Юга России. Подвиг народа в Великой Отечественной войне в художественном освещении В. В. Ходарева. Лирический герой как форма выражения авторского сознания в произведениях поэта. Гражданский, нравственный пафос и народность творчества В. В. Ходарева. Фольклоризм исторических поэм, песенно-эпический способ поэтизации жизни гребенского казачества. В. В. Ходарев как собиратель и издатель устного народного творчества. Традиции и новаторство в творчестве поэта.

Апробация:

1. Ходарев Витислав Васильевич. Литература // [Электронный ресурс] – URL: stav-cbs.ru/index.php/2012-12-09.../730-2013-01-17-10-39-07

2. Ходарев Витислав Васильевич. – [Электронный ресурс] – URL: http://www.stav-cbs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=730:2013-01-17-10-39-07&catid=133:2012-12-09-17-40-22&Itemid=38

* * *

История русской литературы XIX век (1840–1860–х гг.): программа / Специальность: 301001 – Филология / авт.-сост.: **В. М. Головкин**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – 18 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

История русской литературы XIX века (1870–1890–х гг.): программа / Специальность: 301001 – Филология / авт.-сост.: **В. М. Головкин**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – 27 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

История русской литературы XI – XIX веков: государственная итоговая квалификационная аттестация бакалавров филологии: программа и метод. рек. / под ред. проф. **В. М. Головкин**; сост.: В. М. Головкин, О. К. Страшкова, Т. К. Черная. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – 44 с.

Учебно-методическое пособие по специальности «Филология».

Головко В. М. Виктор Боков о творческом процессе и проблемах художественности // Россия в сердце не случайно: вспоминая Виктора Бокова / сост. А. Бокова. – М.: Русский импульс, 2010. – С. 404–408.

Стержневые проблемы и своеобразие искусства словесного творчества В. Ф. Бокова. Эпистолярный поэт (письма к В. М. Головки) 1992–2009 гг. как материал для анализа эстетики поэта и его осмысления собственного творческого опыта. В. Ф. Боков о возникновении и формировании художественного образа, о тайнах и логике творческого процесса, о смысле и музыке стиха, «подаваемых свыше». В. Ф. Боков о роли реальных, культурно-исторических, фольклорных и других источниках творчества для понимания закономерностей образно-художественного познания. Вопросы поэтики и критерии художественности в интерпретации В. Ф. Бокова. Обусловленность «поэтической формы» «состоянием духа» автора. «Объём вобранности мира» как критерий жанровой идентификации и дифференциации.

Апробация:

1. Виктор Фёдорович Боков: Биография [People. su] . – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dianerocamora.appspot.com/www.people.su/15671> (27.05.2016).

2. Универсальная энциклопедия. Боков, Виктор Фёдорович. – [Электронный ресурс]. – URL:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PewSS3r_mL_MJ:unienc.ru/w/ru/795902-bokov-viktor-fedorovich.html+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.05.2016).

Головко В. М. Идиостиль Я. В. Абрамова: художественный синтез как идентификатор «сложной эстетики» писателя // Вестник Ставропольского государственного ун-та. – 2010. – Вып. 68 – № 3. – С. 83–91.

Сложная эстетика» Я. В. Абрамова обусловлена реализацией в творчестве 1880-х годов исследовательского подхода к изображению социума, находящегося в «переходном состоянии» и характеризующегося отчуждением от нравственных и гуманистических ценностей. Обращение к факту, источнику, к конкретным наблюдениям и статистическим данным в процессе художественного анализа народной жизни трансформировало поэтику литературных жанров, активизировало жанрово-родовые и жанрово-видовые взаимодействия.

Intuitus mentis русских писателей–классиков / под общ. ред. проф. **В. М. Головки**. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та; Ставропольское кн. Изд-во « Мысль», 2010. – 464 с.

Классическая литература в её связях с воззренческими исканиями европейских и русских мыслителей, литература и философия как способы бытования смыслов, философичность как родовое свойство художественного познания, «умственное созерцание» писателя и способы / горизонты философствования в литературе – таков круг проблем, которые объединяют историко-литературные исследования учёных из России, Франции, США, Германии, а также стран ближнего зарубежья.

Из содерж.:

1. Головки В. М. От редактора. – С. 9–10.

Проблематика коллективного труда, методологические способы, подходы и принципы изучения специфики «умственного созерцания» писателей-классиков.

2. Головки В. М. «Идея человека» как модус художественно–философского познания. – С.12–30. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3rwY0geFgdYJ:conf.stavsu.ru/conf.asp%3FReportId%3D989+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

«Идея человека» как научная категория и её дефиниции. «Идея человека» – системообразующий фактор историко-литературной эпохи, находящийся в корреляционных отношениях с философско-эстетической мыслью эпохи и определяющий воззренческие принципы основного, доминантного для данной художественной системы творческого метода. Целостное бытие человека как проблема художественно-философской антропологии в историко-литературном освещении. Проектные идеи литературоведческих исследований «идеи человека», определяющей специфику художественно-познавательных систем, литературных эпох и направлений, типологию художественного дискурса.

Апробация:

1. Сподарец Надежда. К методике разработки личностных типологических характеристик персонажей русской литературы XIX – начала XX века // *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Исследования Russologica.* – 2013. – Vol. 6. – S. 132–139.

Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учеб. пособ. – Москва: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 280 с. Указатель художественных произведений: с. 244–253; Предметно-тематический указатель: с. 256 – 266; Указатель имён: с. 267–276.

[Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология.] ISBN 978–5–9765–0922–1 (Флинта) / ISBN 978–5–02–037243–6 (Наука).

Электронный ресурс / Режимы доступа:

1) <http://www.knigafund.ru/books/76255>

2) <http://www.litres.ru/>

- 3) mreadz.com/new/index.php?id=324354&pages=30
- 4) profilib.com/.../vyacheslav-golovko-istoricheskaya-poetika-russkoy-klas...
- 5) thelib.ru/...golovko/istoricheskaya_poetika_russkoy_klassicheskoy_pove...
- 6) www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks311609
- 7) <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AVhnj3Nm5lgJ:www.litres.ru/vyacheslav-golovko/istoricheskaya-poetika-russkoy-klassicheskoy-povesti-uchebnoe-posobie/chitat-onlayn/page-4>
- 8) <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>

Содерж.:

Введение. – Глава I. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики: 1.1. Современная теория литературного жанра: вопросы методологии и поэтики; 1.2. «Понимающее бытие» литературного жанра; 1.3. Жанровый тип как категория исторической поэтики. – Глава II. Повесть как жанр эпической прозы: 2.1. Дискуссионные вопросы изучения жанровой специфики повести; 2.2. “Архаика” повести: обуславливающие факторы и “двухаспектная” структура жанра. – Глава III. Поэтика жанрового типа русской реалистической повести: 3.1. Специфический конфликт в системе художественных ситуаций; 3.2. Типологическое и историческое в характерологии и принципах сюжетосложения; 3.3. Концептуальный хронотоп повести; 3.4. Поэтика нарратива. – Глава IV. Искусство художественного синтеза: 4.1. Корреляция детерминант в жанровой системе повести; 4.2. Эволюция “идеи человека” («типа мироотношения») и жанрово-видовые взаимодействия; 4.3. Романизация повести как выражение процессов жанрового динамизма.) – Заключение. Парадигма жанрового типа русской классической повести. – Указатель художественных произведений. – Предметно-тематический указатель. – Указатель имён. – Рекомендуемая литература.

Апробация:

1. Васина С. Н. Поэтика прозы В.М. Гаршина: психологизм и повествование: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2011.[Московский городской педагогический университет].

2. Логунова Н. В. Эпистолярная повесть Ю. Алешковского «Синенький скромный платочек» и некоторые жанровые процессы в русской прозе конца XX в. // Научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2011. – № 65 (01). – С. 18.

3. Логунова Н. В. Русская эпистолярная проза XX – начала XXI века: эволюция жанра и художественного дискурса: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2011. [Южный федеральный ун-т. Педагогический ин-т].

4. Сальникова Я. В. Художественная картина мира в прозе В. Белова (пространственно-временные координаты): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2011. [Воронежский гос. ун-т].

5. Щелокова Л. Сакральный хронотоп в публицистике А. Н. Толстого // Питание литературознания. – 2011. – Вып. 83. – С. 200.

6. Деревяшкина А. П. Образ воды и водной стихии в системе гоголевской художественной архаики (на материале цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2012. [Ставропольский гос. ун-т].

7. Иконникова Я. В. Жанр повести в прозе А. И. Куприна периода эмиграции (на материале повести «Купол св. Исаакия Далматского») // Вестник Тамбовского университета. – Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – № 2 (106). – С. 114–120.

8. Карабанова Н. В. Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80-х – 90-х годов XX века. – Саранск: Изд-во Мордовского гос. пед. ин-та, 2012. – С. 8, 18, 19, 23, 26, 28.

9. Тютелова Л. Г. Поэтика субъектной сферы русской драмы века: от драматургии романтиков к драматургии А. П. Чехова: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Самара, 2012. [Самарский гос. ун-т].

10. Ян Чжэн. «Последний поклон» В. П. Астафьева (История создания. Жанр. Система персонажей): Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2012. – С. 3, 9, 10, 11, 13. [Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова].

11. 杨 正. 阿斯塔菲耶夫小说《最后的致敬》的体裁特征 // 俄罗斯语言文学与文化研究. – 2015 年第 1 期. – 总第 47 期. 41, 42, 43, 46, 48. [Yang Zhen. THE GENRE ORIGINALITY OF V.P. ASTAFIEV'S "THE LAST BOW" // Russia Language Literature and Culture Studies. – 2015. – No 1. – P. 41, 42, 43, 46, 48.] (Nanjing University, Nanjing 210023, China).

12. Забелина А. Н. Некоторые аспекты изучения творчества И. С. Тургенева: историографический обзор // НаукаПарк. – 2014. – № 4 (24). – С. 44–48.

13. Макаревич О. В. Интерпретация религиозных текстов в творчестве Н. С. Лескова второй половины 1870-х – 1890-х годов: вопросы проблематики и поэтики: дис. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2014. – С. 97. [Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского].

14. Щелокова Л. И. Проблема сакрального пространства в публицистике А. Н. Толстого // Studia Humanitatis. – 2014. – № 4. – С. 21.

15. Жиндеева Е. А., Маскаева С. Н., Ермина Н. И. Повесть Н. Рузанкиной «Люська» как образец «барачной» прозы: трансформация жанрового стандарта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 3–1 (45). – С. 66–68.

16. Лазарева А. И. Поэтика заглавия повести Я. В. Абрамова «В степи» // НаукаПарк. – 2015. – № 2 (32). – С. 22–29.

17. Баишева А. М. Жанровое своеобразие исторического романа Н. Лугинова «По велению Чингисхана» (сравнительно-типологический

аспект): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (якутская литература). – Якутск, 2016. – С. 29, 42.

18. Инаркаева С. И. Особенности проявления женской личности в художественной парадигме романа Канты Ибрагимов «Аврора» // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2016. – № 5. – С. 103–108.

19. Крикливец Е. В. Жанровая модификация реалистической повести второй половины XX века (на примере произведений В. Астафьева и И. Пташникова) // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А: Гуманитарные науки. – 2016. – № 10. – С. 100–103.

20. Октябрьская О. С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920–50-х годов: монография. – М.: Изд-во Московского гос. ун-та, 2016.

21. Октябрьская О. С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920–50-х годов: дис. ... д-ра филол. наук. Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2017. – С. 13. [Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова].

22. Крикливец Е. В. Причины жанрово-стилевой модификации повести в русской и белорусской прозе второй половины XX в. // Романовские чтения – 12: сб. статей Международной научной конференции. – Могилёв, 2017. – С. 198–199. [Могилевский гос. ун-т имени А. А. Кулешова].

* * *

1. Рабочая программа дисциплины «Теория стиха, прозы и драмы»; направление 071101.65 «Литературное творчество». – Тверь, 2013 // edc.tversu.ru/f/ff/071101_65/071101_65_01/C3b12.pdf [Тверской государственный университет].

2. Программа итоговой государственной аттестации выпускников: для студентов специальности 050301 «Русский язык и литература». – Ульяновск, 2012 // ulsru.ru/.../Программы%20ГАК/.../РЛ_Итоговая%20государственная... [Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова].

3. Образовательная программа послевузовского профессионального образования по специальности 10.01.01 – Русская литература / 10.00.00 – Филологические науки. Присуждаемая учёная степень – кандидат наук. – Череповец, 2012. [Череповецкий государственный университет]. Электронный ресурс: http://www.chsu.ru/documents/10157/381995/%D0%9E%D0%9E%D0%9F+%D0%9F%D0%9F%D0%9E_10.01.01.pdf

4. Актуальные проблемы современного литературоведения: Программа по факультативной дисциплины специальность 10.01.01 – Русская литература. – М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова, 2011. Режим доступа: www.mgggu-sh.ru/sites/.../10_aktualnye_problemy_russkoy_literatury.do...

5. Программа дисциплины «Русская литература второй половины XIX века Б3.В.3.5». URL: Казанский (Приволжский) федеральный уни-

верситет. Отделение русской и зарубежной филологии. Электронный ресурс: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gA7zNF4UdBoJ:kpfu.ru/pdf/portal/oop/63741.pdf+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (30.11.2015)

6. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дистанционное преподавание литературы в 10 классе средней школы» для студентов 4 курса очной формы обучения. Специальность 031001.65 «ФИЛОЛОГИЯ». – Тверь, 2012. – URL: http://edc.tversu.ru/ff/spec/031001_65/opdv0401.pdf (03.01.2016). [Тверской государственный университет].

7. Крылов В. Н. Программа дисциплины «Русская литература конца XIX – начала XX века». Направление подготовки: 032700.62 – Филология. Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература. Квалификация выпускника: бакалавр. – Казань, 2014. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OKiD-AIAIhEJ:kpfu.ru/pdf/portal/oop/2454.pdf+&cd=86&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (16.01.2016). [Казанский (Приволжский) федеральный университет].

8. Лоскутникова М. Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Русское и зарубежное литературоведение: концепции и школы» для направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. – М., 2014. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bo_an11QF6YJ:https://www.mgpu.ru/materials/49/49531.docx+&cd=129&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (16.01.2016). [Московский гор. пед. ун-т].

9. Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика» / Направление подготовки 45.06.01. – Языкознание и литературоведение. Направленность (профиль) подготовки «Русская литература». Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»: разработ. проф. Боровская А. А. (2014). – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:53UBHog_JnUJ:learn.aspu.ru/file.php/1/RP_1/istoricheskaja_poehtika_aspirantura.DOC+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Астраханский гос. ун-т].

10. Программа дисциплины «Формы выражения авторской позиции в русской литературе XX века М2.ДВ.4». Направление подготовки: 032700.68 – Филология. Профиль подготовки: Русская литература. Квалификация выпускника: магистр: авт. доц. Махнина Н. Г. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ag6VEnIPbWwJ:kpfu.ru/pdf/portal/oop/15955.pdf+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (21.05.2016). [Казанский (Приволжский) фед. ун-т].

11. Русский центр Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина: История русской литературы. Теория русской литературы. Устное народное творчество. Методика преподавания русской литературы: Учебные пособия. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MrmsnbyWND4J:www.brsu.by/en/rkc/istoriya-russkoj-literatury+&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (21.05.2016).

12. Программа дисциплины "Забывшие имена русской литературы"; Направление подготовки: Педагогическое образование; Профиль подго-

товки: Литература и иностранный (английский) язык; Квалификация выпускника: бакалавр: сост. доц. Васильева-Шальнева Т. Б. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NLIUYAu4BGIJ:kpfu.ru/pdf/portal/oop/24421.pdf+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (23.05.2016). [Казанский (Приволжский) фед. ун-т].

13. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XVIII – XIX веков в проблемном изучении для направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение профиля «Русская литература»; квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь: разработ. д-р филол. наук, проф. И. А. Беляева (2015). – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZE5_YfEiXAAJ:https://old.mgpu.ru/materials/49/49522.doc+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (23.05.2016). [Московский гор. пед. ун-т].

14. Данилина Г. И. Историческая поэтика: Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 45.03.01 Филология (очная форма обучения). – Тюмень, 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&ved=0ahUKEwj07eOT_ZzNAhWI_iewKHxwCBk4FBAWCCkwbA&url=http%3A%2F%2Fumk3plus.utmn.ru%2Ffiles%2F0000104236.doc&usq=AFQjCNHEPlbx1guexE8a8CJARqe9kiSZA&bvm=bv.124088155,d.bGs&cad=rjt (10.06.2016). [Тюменский гос. ун-т].

15. Проблемы поэтики русской художественной литературы: Дисциплина цикла образовательно-профессиональных дисциплин подготовки аспиранта, оканчивающихся кандидатским экзаменом (ОД.А.03). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fCPF1cJeTigJ.uimochepu.edu.ru/docs/asp/lit.pdf+&cd=28&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.06.2016). [Чувашский гос. ун-т им. И. Я. Яковлева].

16. Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана направления подготовки 45.03.01 Филология (квалификация «Бакалавр»). Рабочая программа дисциплины Б1.Б.1 История ...». – [Электронный ресурс]. – WWW.METHODICHKA.X-PDF.RU. – URL: <http://www.metodichka.x-pdf.ru/15istoriya/139377-7-prilozhenie-annotacii-rabochih-programm-disciplin-uchebnogo-plana-napravleniya-podgotovki-450301-filologiya-kvalifikaciya.php> (23.05.2016). [Бесплатная электронная библиотека – Методические указания, пособия].

17. Программа дисциплины «Русско-татарские литературные взаимосвязи БЗ.ДВ.2». Направление подготовки: 032700.62 – Филология. Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка). Квалификация выпускника: бакалавр / авт.: Нагуманова Э. Ф. – Казань, 2016. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FHyw1nhJMgEJ:kpfu.ru/oop_print%3Fp_menu%3D%26p_program%3D62766%2

бр_h%3DF84B57CEDC0B56375F1EAE58273F9289+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (24.05.2016). [Казанский (Приволжский) фед. ун-т].

18. Данилина Г. И. Теоретическая поэтика. Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для аспирантов 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Теория литературы. Текстология) очная и заочная форма обучения. – Тюмень, 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2cp_uYWcctJ:umk3plus.utmn.ru/files/0000080164.pdf+&cd=31&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (24.05.2016). [Казанский (Поволжский) гос. ун-т].

19. Образовательная программа высшего образования. Направление подготовки 45.04. 01 – Филология. Профиль подготовки «Русская литература как феномен отечественной и мировой литературы. Квалификация: магистр / разработ. А. В. Горелкина. – М., 2016. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://old.mgpru.ru/materials/directions/1092/programfile.pdf> (10.06.2016). [Московский гос. областной пед. ун-т].

20. Бреева Т.Н., доцент, д.ф.н. Программа дисциплины «Русская литература 2-ой половины 20 века» / Направление подготовки: 050100.62 – Педагогическое образование. – Казань, 2016. [Казанский (Приволжский) федеральный университет].

21. Учебная литература. Учебные пособия // mylechtsii.ru. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ee538m48BCKJ:mylechtsii.ru/3-107028.html+&cd=23&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.06.2016).

22. История русской литературы. Теория русской литературы. Устное народное творчество. Методика преподавания русской литературы. – Русский центр Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MrmsnbyWND4J:www.brsu.by/en/rkc/istoriya-russkoj-literatury+&cd=37&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (13.05.2017).

23. Программа дисциплины «История русской литературы: русская литература второй половины XIX века»: Направление подготовки: 032700.62 – Филология / авт. Л. Е. Бушканец. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:C4_v3ldujxcJ:kpfu.ru/pdf/portal/ooop/61858.pdf+&cd=39&hl=ru&ct=clnk (Казанский (Приволжский) федеральный университет).

24. Афанасьев А. С. Программа дисциплины Русская литература и культура Б3.В.4.1. Направление подготовки: 050100.62 – Педагогическое образование. Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык. Квалификация выпускника: бакалавр. Форма обучения: очное. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=34&ved=0ahUKEwiMmfLd5JDUAhVBiywKHakIBdo4NhAWCDEwAw&url=http%3A%2F%2Fkpfu.ru%2Fpdf%2Fportal%2Foop%2F97033.pdf&usq=AFQjCNECFnosS_e9YpEnjoL4KIQAhtypg&cad=rjt (Казанский (Приволжский) федеральный ун-т). (27.05.2017).

25. Планы практических занятий. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5711219/#2> [Югорский гос. ун-т].

26. Прохорова Т. Г. Программа дисциплины «Современная русская литература» Б3.В.2. Направление подготовки: 032700.62 – Филология. Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык. Квалификация выпускника: бакалавр. Форма обучения: очное. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CkKDrmIsQ7wJ:kpfu.ru/pdf/portal/oop/62548.pdf+&cd=101&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> [Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Отделение русской и зарубежной филологии].

* * *

26. Список книг, передаваемых в дар Могилевскому государственному университету имени А.А. Кулешова от Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь в 2013 году. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=94&ved=0ahUKEwjo4_y5wpLUAhWG6CwKHRf5DbI4WhAWCC4wAw&url=http%3A%2F%2Flibr.msu.mogilev.by%3A8080%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2Fsp_lit%2Fknigi_v_dar_4.doc&usq=AFQjCNFpRi2MSXlqWoBN-a5W5h946ecADA&cad=rjt

Головко В. М. Образ времени и материя стиха: произведения современных болгарских поэтов в переводах Витислава Ходарева. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qcZStVVe2ocJ:conf.stavsu.ru/_WordDocs/880.doc+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru

Писатель и время. Отражение социальных реалий постсоветского пространства в произведениях современных болгарских поэтов, составивших книги переводов В. В. Ходарева «Слеза на ветру» (1998) и «Доброе эхо» (2000, 2008). Общность исторических судеб русского и болгарского народов, художественных обобщений в процессе освещения закономерностей социокультурной динамики, проявляющейся в жизни разных народов. Совпадение ценностные ориентиров болгарских авторов и поэта-переводчика. Об искусстве перевода В. В. Ходарева на русский язык произведений Стефана Йотова, Ивана Есенски, Георги Аврамова, Атанаса Иванова, Борислава Петрова, Бояна Ангелова, Петьра Апостолова, Димитра Бояджиева, Екатерины Данчевой, Йорданки Мариной, Луики Маджаровой, Продрума Димова и др.

Головко В. М. Понимающий потенциал литературного жанра в парадигме новой онтологии // НаукаПарк: научно-практический многопредметный журнал. – 2010. – № 1 (1). – С. 9–14.

Реальность в интерпретации «новой онтологии» (Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман, М. Мерло-Понти, М. Хайдеггер, М. Фуко, Х.-Г. Гадамер, М. Бахтин, Вл. Соловьев, Н. Лосский, А. Лосев и др.). Онтология понимания литературного жанра в теоретическом освещении М. М. Бахтина: специфическое бытие жанра как реализация присущих ему способов, средств «понимающего овладения действительностью». Конкретизация проблемы «вечно живой» «архаики» жанра, обусловленной спецификой «совокупного бытия» («духовной традиции») и определяющей его «понимающий» потенциал.

* * *

Головко В. М. Миг и вечность // Литературное Ставрополье. – 2010. – № 1. – С. 163–174.

О брате В. М. Головко Геннадии Михайловиче Головко (1924 – 1943), девятнадцатилетнем лейтенанте, героически погибшем, защищая Родину в Великой Отечественной войне.

* * *

Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: учебно–метод. пособ. / Специальность 031001 – Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. – 29 с. Содерж.:

Предисловие. – Введение. – Тематический план. – Планы семинарских занятий. – Методические рекомендации к практическим занятиям. – Содержание семинарских занятий. – Темы семинарских рефератов и курсовых работ. – Самостоятельная контролируемая работа. – Литература.

Литературоведческое комментирование классического текста: учеб. программа. / Спец. 301001 – Филология / авт.-сост. **В. М. Головко**. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. – 20 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине программы магистерской подготовки «Русская литература» университетского базисного учебного плана специальности «Филология».

Русская литература XIX века: 1840–1860–х годов (вторая треть)) : программа. / Специальность 03.10.01 – Филология / авт.–сост.: **В. М. Головко**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. – 23 с. [Электронная версия]. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4603497/>

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Фи-

дология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

Русская литература XIX века: 1870–1890-х годов (третья треть): программа. / Специальность 03.10.01 – Филология / авт.-сост.: **В. М. Головко**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. – 30 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

- 2011 -

Головко В. М. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2011. – Вып. 76. – № 5. – С. 32 – 38.

То же: Наука. Инновации. Технологии. – 2011. – № 5–1. – С. 32–38.

В контексте идейной борьбы двух последних десятилетий XIX века и взаимодействия различных философско-социологических концепций путей дальнейшего исторического развития России рассматривается интеллектуальная и общественно-литературная деятельность Я. В. Абрамова как идеолога демократического просветительства, утверждавшего необходимость «работы в народе» в целях обеспечения мирного, постепенного социокультурного прогресса страны.

Головко В. М. Габитус Якова Абрамова как просветителя и писателя // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы / под общ. ред. В. А. Шаповалова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – С. 46–65.

Я. В. Абрамов (1858–1906) как идеолог культурнического течения в реформаторском народничестве 1880-х – 1890- годов. Система теоретических и практических ценностных установок, восприятий, принципов, действий, структурированных в личностных проявлениях и определяющих стиль жизни Я. В. Абрамова как мыслителя, просветителя, писателя и об-

цественного деятеля. Анализ процессов самореализации и самоактуализации Я. В. Абрамова в парадигме «поля литературы» (П. Бурдьё).

Впервые опубликовано: Головки В. М. Габитус Якова Абрамова как просветителя и писателя // Экскурсия в мир литературы Ставрополя. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2008. – С. 298–307.

Апробация:

1. Мокшин Г. Н. Культурническое народничество и социализм // Вестник Воронежского государственного университета: Серия: История. Политология. Социология. – 2012. – № 1. – С. 129–132.

2. Мокшин Г. Н. Проблема реконструкции теории «малых дел» в отечественном народниковедении // Народники в истории России: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / [редколл.: Г. Н. Мокшин (отв. ред.) и др.]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 29.

Головки В. М. Исторические источники в художественной системе повести–хроники Н. С. Лескова «Захудалый род» // Лесковиана. Документальное наследие Н. С. Лескова: текстология и поэтика: Тез. докл. междунар. науч. конф. (Москва, 21–23 ноября 2011 г., Российский государственный архив литературы и искусства) / сост. и науч. ред. Д. В. Неустроев. – М.: НИП «ВФК», 2011. – С. 36–38.

«О повреждении нравов в России» (конец 1780-х годов) М. М. Щербатова и «Замечательные богатства частных лиц в России» (1874) Е. П. Карновича как источники повести-хроники Н. С. Лескова «Захудалый род» (1874).

Головки В. М. Исторические источники в художественной системе повести–хроники Н. С. Лескова «Захудалый род» // Лесковиана. – Т. 4: Документальное наследие Н. С. Лескова: текстология и поэтика. Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 21–23 ноября 2011 г., Российский государственный архив литературы и искусства) / сост. и науч. ред. Д. В. Неустроев. – М.: НИП «ВФК», 2011. – С. 40–53.

«О повреждении нравов в России» (конец 1780-х годов) М. М. Щербатова и «Замечательные богатства частных лиц в России» (1874) Е. П. Карновича как источники повести-хроники Н. С. Лескова «Захудалый род» (1874). Полемическое восприятие писателем концепции «захудания родов» дворянского историка М. М. Щербатова. Утверждение Н. С. Лесковым идеи гражданской ответственности и общественно-нравственного долга личности.

Головко В. М. Методологические парадигмы литературного жанра в современной генологии // Спецпроект: анализ научных исследований: материалы VI Международной научно-практической конференции, 30–31 мая 2011 г.: в 7 т. – Днепропетровск: Біла К. О., 2011. – Т. 2: Культура та мистецтво. Філологія та соціальні комунікації. – 2011. – С. 36–41. [Электронный ресурс]. – URL:

1.http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bijLUQNOtxAJ:www.confcontact.com/20110531/fl1_golovko.htm+%cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (22.05.2017).

Разработка проблем философии литературного жанра в аспекте его «понимающего» потенциала. Две парадигмы научного изучения жанра: проблемно-содержательная (школа Г. Н. Пospelова) и содержательно-формальная, структурно-семантическая (школа М. М. Бахтина). Доминантные аспекты философии литературного жанра М. М. Бахтина. Интеграционное исследование познавательных и моделирующих жанра организуется как процесс установления его целостности на основе дифференциации и интеграции жанрообуславливающих, жанроформирующих, жанрообразующих факторов и жанрообразующих средств, выявления их сопряженности друг другу и создаваемому ими «целому».

Апробация:

1. Мамуркина О. В. Художественный нарратив в путевой прозе второй половины XVIII века: генезис и формы: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Санкт-Петербург, 2012. [Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина].

2. Смоленцев А. И. Роман И. А. Бунина "Жизнь Арсеньева" ("контексты понимания" и символика образов): дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2012. [Воронежский гос. ун-т].

3. Смоленцев А. Образ истории души русского поэта. [Электронный ресурс] – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:D9lqVdi8RAcJ:ruskline.ru/monitoring_smi/2015/11/18/obraz_istorii_dushi_russkogo_poeta/+&cd=23&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (24.07.2016).

Головко В. М. «Нас ветер времени ожёг...» // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: хрестоматия. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ин-та, 2011. – Ч. III: Публицистика. – С. 184–196.

Человек и история, человек и время в изображении болгарских поэтов, произведения которых вошли в книгу переводов Витислава Ходарева «Слеза на ветру» (1998).

Апробация

1. Ходарев Витислав Васильевич. Литература // [Электронный ресурс] – URL: stav-cbs.ru/index.php/2012-12-09.../730-2013-01-17-10-39-07

Головко В. М. Об исторических поэмах Витислава Ходарева // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы / под общ. ред. В. А. Шаповалова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – С. 318–324.

Исторические поэмы ставропольского поэта В. В. Ходарева «Казачий круг» (1989), «Казачья любовь» (1997), «Казачьи сны» (1995–2000) в аспекте их тематической специфики и жанрового новаторства.

Апробация:

1. Ходарев Витислав Васильевич. Литература. – [Электронный ресурс]. – URL: stav-cbs.ru/index.php/2012-12-09.../730-2013-01-17-10-39-07

2. Список художественных произведений, литературоведческих, литературно-критических и учебнометодических работ, рекомендуемых для использования в курсе «Литература Ставрополя» / сост.: П. К. Чекалов, проф. кафедры гуманитарных дисциплин СКИРО ПК и ПРО. – [Электронный ресурс] – URL (07.05.2017).

Головко В. М. Поиски правды Якова Абрамова // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: хрестоматия. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ин-та, 2011. – Ч. III: Публицистика. – С. 203–213.

Впервые опубликовано: Головко В. М. Поиски правды Якова Абрамова: (к 150-летию со дня рождения писателя) // Литературное Ставрополье. – 2008. – № 3. – С. 70–84.

Головко В. М. Понимающее бытие литературного жанра в парадигме новой онтологии // НаукаПарк: научно-практический многопредметный журнал. – 2011. – № 1. – С. 9–14.

В жанрологической парадигме М. М. Бахтина рассматривается онтология понимания литературного жанра как «типического целого художественного высказывания». Феноменолого-герменевтические подходы к исследованию теории жанра осуществляются в системе анализа его «понимающего потенциала», принципов интерпретации произведений в свете жанровой «архаики», при рассмотрении объект – объектных отношений в процессе создания новой эстетической реальности.

Головко В. М. «Понимающий» потенциал литературного жанра в парадигме новой онтологии // Альянс наук: вчений вченому: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції

(25–26 лютого 2011 р.): у 8 т. – Т. 4: Наукові праці з філології. – Дніпропетровськ: Видавець Біла К. О., 2011. – С. 39–45.

Два аспекта теорії розуміння літературного жанра: онтологічний (жанрова природа «оформляючого розуміння дійсності та життя») та епістемологічний (знання «складної системи засобів та способів розуміння оволодіння та завершення дійсності») (рефлексивний план). Реалізація установки на розкриття органічного єдності «архитектонічно стійкого» та «динамічно живого» (М. М. Бахтін) в жанрі, типологічного та історичного, стійкого та змінюваного, традиційного та новаторського в ньому. Реальність в інтерпретації «нової онтології» (Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман, М. Мерло-Понті, М. Хайдеггер, М. Фуко, Х.-Г. Гадамер, М. Бахтін, Вл. Солов'єв, Н. Лосський, А. Лосев та др.). Онтологія розуміння літературного жанра в теоретичному освітленні М. М. Бахтіна. Специфічне буття жанра як реалізація присущого йому розуміння потенціала.

Головко В. М. Самопроективність як смислородючий фактор в художественній антропології та поезитці повісті Н. С. Лескова «Детские годы» // Вестник Ставропольского государственного университета: научный журнал. – 2011. – Вып. 76 (5). – Ч. 2. – С. 43–46.

В аспекті аналізу онтологічної поезитки філософської повісті Н. С. Лескова «Детские годы» розкривається смислородюча функція художественної інтерпретації особистості як процесу самопроективності та самоактуалізації. Метою відтворення рефлексивно-інтегруючих здібностей героя, шукання смислу життя, обумовлені форми ціннісно-естетичного відношення автора до зображуваного.

Головко В. М. Ставропольська література в діалозі з часом // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы / под общ. ред. В. А. Шаповалова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – С. 223–229.

Вперше опубліковано: Головко В. М. Ставропольська література в діалозі з часом // Література Ставрополя: дослід. та матеріали / под общ. ред. проф. В. А. Шаповалова; сост.: А. А. Фокин та др. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2009. – С. 132–136.

Головко В. М. Теорія розуміння та інтерпретації літературного жанра: монографія. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011. – 199 с. ISBN 978–3–8473–1015–0

Обосновывается необходимость установления отношений между пониманием и интерпретацией в процессе изучения жанровой специфики художественных произведений. В герменевтической парадигме освещается природа «понимающего бытия» литературного жанра, в качестве интерпретационной технологии рассматривается соприродность его «частей» и «целого». Определяется значение идей М. М. Бахтина (1895–1975) для эпистемологии современной теории и философии литературного жанра. Использование герменевтических категорий и процедур нацелено на идентификацию жанровой «системы средств и способов понимающего овладения и завершения действительности».

Головко В. М. Три встречи: литературно–критические очерки // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: хрестоматия. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ин-та, 2011. – Ч. III: Публицистика. – С. 196–203.

Впервые опубликовано: Головко В. М. Три встречи: литературно–критические очерки. / Краткие пояснения С. И. Головко. – М.: ООО и ЦЕНТР «ЛР», 2001. – 56 с. – [Библиотека писателей Ставрополя для школьников. Писатель и эпоха. XX век].

Головко В. М., Осипова Н. О., Флиер А. Я. и др. Введение в методологию гуманитарных исследований: учеб. пособ. для магистрантов и аспирантов. – Киров: Изд-во Вятского гос. гуманитарного ун-та, 2011. – 152 с. ISBN 978–5–93825–922–5

Из содерж.:

1. Головко В. М. Методология исследования литературных жанров. – С. 56–70.

Апробация:

1. Молохина Г. А. Рабочая программа «Методологические основы психологии». Направление подготовки 030300.62. – Психология. – М., 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QK1ZeC-7tH4J:www.iubip.ru/site/files/site_library_file/f4/1846/rp_metodologicheskie_osnovi_psihologii.doc+&cd=10&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Академия Управления]. (03.07.2016).

* * *

Головко В. М. Этико-философские доминанты эстетического мира И. С. Тургенева: учеб.-метод. пособ. / Спец.: 031001 – Филология. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – 38 с.

Содерж.:

Учебные и научно-методические характеристики курса. – Тематический план: Введение. Художественная литература как форма нетрадиционного (нетеоретического) философствования; – Россия / Родина как константа художественной аксиологии И. С. Тургенева; – Художественно-философская интерпретация образа Христа в произведениях И. С. Тургенева и традиции православной культуры; – Антиномия долга и счастья как этико-философская коллизия в сюжетной парадигме произведений И. С. Тургенева; – Художественная натурфилософия И. С. Тургенева: метафизический аспект; – Философия любви в художественной интерпретации И. С. Тургенева; – Этика самоотвержения в свете философской и культурной антропологии; – «Частный» человек в изображении И. С. Тургенева; – Концепция свободы и необходимости И. С. Тургенева-художника в историко-философском контексте; – И. С. Тургенев и немецкая философия: интерпретация проблем философской антропологии; – Красота как эстетический критерий нравственного в мире художественных идей И. С. Тургенева; – Художественная философия И. С. Тургенева в движении эпох. – Методические рекомендации. – Темы курсовых работ. – Основные монографии о мировоззрении и творчестве И. С. Тургенева.

Апробация:

1. Ставропольская книга – 2011. Психологические науки. Философские науки. – [Электронный ресурс] – URL. – <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DAHclRTi3F8J:https://stavlib.org.ru/node/2269+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (22.05.2017).

История русской литературы XI–XIX веков: государственная итоговая квалификационная аттестация бакалавров филологии. Направление 031100 – Филология: в 2–х ч. – Ч. 1: программа и метод. рек. / **В. М. Головкин**, О. К. Страшкова, Т. К. Черная; под общ. ред. В. М. Головкин. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – 48 с.

Из содерж.:

1. Головкин В. М. История русской литературы 1840-х – 1860-х годов. – С. 18–30.

2. Головкин В. М. История русской литературы 1870-х – 1890-х годов. – С. 31–47.

Учебно-методическое пособие по дисциплине итоговой аттестации бакалавров университетского базисного учебного плана специальности «Филология».

Русская литература XIX века: 1840–1860-х годов (вторая треть): учеб.–метод. пособ. / Специальность 031001 – Филология /

авт.–сост.: **В. М. Головко**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – 66 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

Русская литература XIX века (1870–1890-х годов): учеб.–метод. пособ. / Специальность 031001 – Филология / авт.–сост.: **В. М. Головко**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. – 60 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

* * *

Головко В. М. Нужен новый нацпроект – «Воспитание» // Сияние. – 2011. – № 5. – С. 4–9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:GsCEhVda7yEJ:magazinesiyanie.livejournal.com/10228.html%3Fthread%3D12276+&cd=98&hl=ru&ct=clnk>; URL: <http://magazinesiyanie.livejournal.com/10228.html?thread=12276>

Публицистическая статья, посвящённая анализу состояния культуры и нравственности современного общества, причин и факторов разрушения высокой и народной культуры, появления субкультур асоциальной направленности, усиления антиобщественных тенденций в молодёжной среде. Аргументация идеи необходимости нравственного обеспечения исторического, социокультурного прогресса России.

Апробация:

1. Маслова Н. А. Мультикультурализм в новейшей литературе (на примере сатирического романа М. Уэльбека «Покорность» и романа Д. Глуховского «Будущее») // НаукаПарк. – 2017. – № 3 (54). – С. 54–64.

Головко В. М. Поиски правды Якова Абрамова // Сияние. – 2011. – № 1. – С. 24–32.

Впервые опубликовано: Головко В. М. Поиски правды Якова Абрамова: (к 150-летию со дня рождения писателя) // Литературное Ставрополье. – 2008. – № 3. – С. 70–84.

Головко В. М. Художественная проза Якова Абрамова в контексте времени // Литературное Ставрополье. – 2011. – № 4. – С. 15–18.

Художественное творчество Я. В. Абрамова в общественно-литературном процессе последних десятилетий XIX – начала XX века и актуализация его социально-критического и гуманистического звучания в условиях классового и имущественного расслоения современного общества, вызванного рыночной экономикой и утверждением буржуазно-капиталистических отношений в России конца XX – первых десятилетий XIX века.

- 2012 -

Головко В. М. «Ваш Виктор Боков»: эстетическое и художественное в эпистолярном наследии В. Ф. Бокова // Боков В. Ф. Я Русь родную не оставлю... / сост. А. Боковой, В. Калмыковой. – М.: Русский импульс, 2012. С. 398–456.

Анализ проблем эстетики В. Ф. Бокова (1914–2009) на материале его эпистолярного наследия. Публикация писем поэта 1992–1999 гг., в которых освещаются проблемы творческого процесса и критериев художественности.

Головко В. М. Время–пространство в художественной аксиологии повести Н. С. Лескова «Смех и горе» // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 1. – С. 120 – 124. Рез.: англ. [Московский гуманитарный университет].

Время-пространственная организация как доминантный аспект поэтики повести Н. С. Лескова «Смех и горе» анализируется в парадигме системно-субъектного изучения форм выражения авторского сознания, воплощаемого в «смысловом целом» художественного произведения.

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие по направлению подготовки 032700 Филология. – М.: Флинта; Наука, 2012. – 184 с. Библиограф. в конце. [Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направле-

нию подготовки 032700 – Филология.] ISBN 978-5-9765-1185-9 (Флинта); ISBN 978-5-02-037693-9 (Наука).

Содерж.:

Предисловие. – Глава I. Современная теория литературного жанра: вопросы методологии. – Глава II. Герменевтика литературного жанра как проблема теоретической поэтики. – Глава III. Концепция человека / личности как обуславливающий фактор литературного жанра. – Глава IV. Соприродность жанроформирующих начал. – Глава V. Жанрообразующая функция «идеи человека». – Глава VI. «Понимающее бытие» литературного жанра – Заключение. – Литература. – Указатель художественных произведений. – Предметно-тематический указатель. – Указатель имен.

Цифровая книга «Герменевтика литературного жанра» **В. М. Головкин**: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5jWhPet6_jJQ:https://www.ozon.ru/context/detail/id/140117430/+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru

Р е ц.: 1. Козлов Владимир. Головкин В. М. Герменевтика литературного жанра: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА; НАУКА, 2012. 184 с. // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 398 – 401. [М.: Изд-во «Наука». Институт мировой литературы РАН].

Апробация:

1. Андреева Ю. Ф. Теоретико-методические аспекты развития интереса к поэзии у читателей публичных библиотек: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Специальность: 05.25.03 – Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение. – СПб., 2012. – С. 4. [Санкт-Петербургский гос. университет культуры и искусств].

2. Нестерова С. В. Циклическое текстопостроение в малой эпической прозе: автореф. дис. канд. филол. наук / Специальность: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – Тверь, 2012. [Тверской гос. ун-т].

3. Павлова О. А. Герменевтический подход в современных литературоведческих исследованиях // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2012. – № 11. – С. 117–121.

4. Смирнова А. И., Макарова А. В. Русская новеллистика конца XX века: концепция человека и жанр // Русистика и компаративистика. Сборник научных статей: в 2-х кн. – М.: Изд-во Московск. гор. пед. ун-та, 2012. – С. 105, 106.

5. Козлов В. И. Русская элегия неканонического периода: очерки типологии и истории. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – С. 12.

6. Козлов В. И. Русская элегия неканонического периода: типология, история, поэтика: автореф. дис. д-ра филол. наук / Специальность: 10.01.01 – русская литература. – Москва, 2013. – С. 4. [Российский гос. гуманитарный ун-т].

7. Павлова О. А. В мире филологических исканий: смена эпистемологической парадигмы или кризис традиционной науки? // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 12. – С. 164–70.

8. Сочнева Н. А. Жанровая природа повестей о княжеских преступлениях в составе древнерусского летописания домонгольского периода: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Специальность: 10.01.01 – русская литература. – Тюмень, 2014. – С. 4. [Тюменский гос. ун-т].

9. Шумилина Н. В. Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е. П. Ростопчиной и К. К. Павловой: дис. ... канд. филол. наук / Специальность: 10.01.01 – русская литература. – Томск, 2014. [Томский гос. ун-т].

10. Козлов В. И., Мирошниченко О. С. Жанровое мышление неканонической лирики: в 2 т. – Т. 1. – Ростов-на-Дону, 2015.

11. Ткач С. А. Герменевтика жанра стихотворения В. Маяковского «Братья писатели» // Актуальные проблемы лингвистики – 2015: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Тюмень, 2015. – С. 356–361.

12. Заваркина М. В. Жанровая стратегия в повестях А. Платонова 1930-х годов // Проблемы исторической поэтики. – 2015. – Т. 13. – С. 554–569.

13. Шинювников И. П. Типология форм смехового дискурса в рассказах В. М. Шукшина // Преподаватель XXI век. – 2015. – Т. 2. – № 3. – С. 425–426.

14. Шумейко Ю. А. Ценностная составляющая концепта «казачество» в тексте романа А. Т. Губина «Молоко волчицы» // SCI-ARTICLE.RU: Электронный журнал. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sdg9kDHEqLJF:sci-article.ru/stat.php%3Fi%3D1436109292+&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (16.05.2016).

15. Жукова И. М. Архитектоника поэмы М. Ю. Лермонтова «Аул Бастунджи» // Проблемы и методы исследования текста в литературе и фольклоре: сб. науч. статей / отв. ред. Е. В. Коробова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 9.

16. Жукова И. М. «Память жанра» в «современной элегии» В. Ф. Потанина «Без имени» // Проблемы анализа и интерпретации текста: сб. науч. тр. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2016. – С. 16–20.

17. Угро А. Особенности жанра послания в лирике И. Бродского // Тезисы участников Научно-практической конференции студентов и аспирантов ШРМИ ДВФУ–2014, Владивосток, 12–17 мая 2014 г. [Электронный ресурс] / Дальневост. федерал. университет ; под общ. ред. Я. А. Барбенко. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – Режим доступа: <http://www.dvfu.ru/web/otdel-organizacii-naucno-issledovatel'skoj-raboty-studentov/publikacii-oonirs>. – Загл. с экрана. – С. 59.

18. Yeni kitablar: annotasiyalı biblioqrafik göstərici. – 2012 – № 3 (34). – Bakı, 2012. – S. 233.

19. Морева Т. Ю. О жанровых особенностях рассказа в стихах А.С. Грина «ЛИ» // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. – Серія «Філологія». – Випуск 75. – Харків, 2016. – С. 81.

20. Семиногина Е. С. Квазиноминция и элементы псевдокарнавала как отражение жанровой специфики антиутопии в романе А. А. Старобинец «Живущий» // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей победителей V Международной научно-практической конференции: в 4 частях. – М., 2017. – С. 40–42.

* * *

1. История русской литературы XX – XXI вв.: Учебно-методический комплекс. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://bb.dvfu.ru/.../ОПД.Ф.4.11%20История%20русской%20литерат...\[Дальневосточный федеральный ун-т\].](https://bb.dvfu.ru/.../ОПД.Ф.4.11%20История%20русской%20литерат...[Дальневосточный федеральный ун-т].) (22.11.2015).

2. Меркулова М. Г., проф. Методы филологического исследования. Предметные компетенции по литературе. [Кафедра словесности ВШТ МГУ]. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bfpN92rSWREJ:https://krievuvaloda.files.wordpress.com/2014/1/1d184d0b3d0bed181-d0bbd0b8d182d0b5d180d0b0d182d183d180d0b0-4.ppt+&cd=233&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (22.11.2015).

3. Рабочая программа учебной дисциплины (РПУД) «Научно-методические основы профиля “Русская литература”» по основной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 языкознание и литературоведение. Профиль: Русская литература. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9Ok14TCXLzGJ>; (28.05.2016)

4. Теория литературы. Учебный план № 4397. Профиль / программа магистратуры. Специализация: «Отечественная филология» / сост. проф. Васильев И. Е. – [Электронный ресурс]. – URL: lib.urfu.ru/file.php/74/картотека/.../032700.62-03%20Теория%20литературы.docx [Уральский федеральный ун-т]. (28.05.2016).

5. Аннотация к программе дисциплины «Филологическая герменевтика» по направлению подготовки 035000.62 – Издательское дело. Профиль: Книгоиздательское дело. Степень (квалификация) – бакалавр / разраб. проф. Голикова Т. А. – М., 2015. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:zZW0dkC9ftsJ:www.rosnou.ru/pub/doc/edu/GT/035000_62_ID/Annotatsii_izdatelskoe_delo2.docx+&cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru [Российский новый ун-т]. (10.06.2016).

6. Рабочая программа дисциплины (модуля) «Анализ и интерпретация художественного текста» по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре / Направление подготовки – 45.06.01, Языкознание и литературоведение. Профиль – Литература народов стран зарубежья (китайская). Форма подготовки (очная) / Сост.: проф. Хузиятова Н. К. – [Электронный ресурс]. – URL: [Дальневосточный федеральный ун-т].

7. Рабочая программа учебной дисциплины (РПУД). Философская герменевтика. Направление подготовки – 47.06.01. Философия, этика и религиоведение. Профиль – Социальная философия. Форма подготовки очная/заочная / Сост.: д-р филос. наук, профессор Ячин С. Е., кафедра философии. – [Электронный ресурс]. – URL: [Дальневосточный федеральный ун-т].

8. История русской литературы. Теория русской литературы. Устное народное творчество. Методика преподавания русской литературы. – Русский центр Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Mrmsn6yWND4J:www.brsu.by/en/rkc/istoriya-russkoj-literatury+&cd=37&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (13.05.2017).

9. Московский городской педагогический университет. Виртуальный центр инновационных технологий. – [Электронный ресурс]. – URL: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1twC2r_fNkCJ:https://resources.mgpu.ru/bookslst.php%3Fdiscpid%3D31140+&cd=34&hl=ru&ct=clnk&gl=ru

10. Методы филологического исследования. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&ved=0ahUKEwiSwqfe9ZHUAhUFDiWKHQCKBYY4FBAWC EswCA&url=https%3A%2F%2Fkrievuvaloda.files.wordpress.com%2F2014%2F11%2Fd184d0b3d0bed181-d0bbd0b8d182d0b5d180d0b0d182d183_d180d0b0-4.ppt&usg=AFQjCNEA12BYDLqOXJPLGMh5VUe3PSASDQ&cad=rjt [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

11. Рабочая программа дисциплины «Сравнительное литературоведение». Направление подготовки: 44.04.01 – «Педагогическое образование». Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование». Уровень высшей подготовки – магистратура. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=102&ved=0ahUKEwjoz-sxJLUAhUDZCwKHW9NDic4ZBAWCCgwAQ&url=http%3A%2F%2Fop.vlsu.ru%2Ffileadmin%2FProgrammy%2FMagistratura%2F44.04.01%2FFilologich_obrazovanie%2FR_prog%2FSravnit_literaturoved_mag.pdf&usg=AFQjCNFbSHC1w7IJF5bvYBsXfLKYasC-Pg&cad=rjt [Владимирский гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых]. (28.05.2017).

12. Рабочая программа дисциплины (модуля) Теория литературы. – Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации. – [Электронный ресурс]. – URL. (Белгородский гос. ун-т).

13. Список книг, передаваемых в дар Могилевскому государственному университету имени А. А. Кулешова от Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь в 2013 году. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.ru/url?sa=t&trct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=94&ved=0ahUKEwj04_y5wpLUAhWG6CwKHRf5DbI4WhAWCC4wAw&url=http%3A%2F%2Flibr.msu.mogilev.by%3A8080%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2Fsp_lit%2Fknigi_v_dar_4.doc&usg=AFQjCNFpRi2MSXlqWoBN-a5W5h946ecADA&cad=rjt

14. В мире филологических исканий: смена эпистемологической парадигмы или кризис традиционной науки? – [Электронный ресурс]. – URL: <http://docslide.net/documents/-5750a9d21a28abcf0cd3381e.html> (26.06.2017).

15. Brusov University Library catalog › Results of search for 'kw,wrld ... – [Электронный ресурс]. – URL: <http://koha.brusov.am/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=RCENT> (26.06.2017).

16. «Структура, семантика и прагматика адаптированного текста...». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pdf.knigi-x.ru/21filologiya/144268-4-struktura-semantika-pragmatika-adaptirovannogo-teksta.php> (26.06.2017).

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра в контексте методологических концепций М. М. Бахтина // *Жанр как инструмент прочтения: сб. ст. / под ред. В. И. Козлова.* – Ростов-на-Дону, 2012. – С. 60–68.

Методологические предпосылки в работах М. М. Бахтина для создания парадигмы герменевтики литературного жанра.

Апробация:

1. Косиченко Е. Ф. Лингвосомиотическая концепция ономастикона (на материале художественных текстов): дис. ...д-ра филол. наук / Спец.: 10.02.19 – теория языка. – М., 2017. [Московский гос. лингвистический ун-т].

Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно–критические очерки. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; Издательский Дом «ТЭСЭРА», 2012. – 176 с.: 20 ил. ISBN 978-5-88648-807-4; ISBN 978-5-906061-05-8

Перепеч.: Вячеслав Головко. "Колымские рассказы" Шаламова и "Сибирское сидение" Виктора Бокова // Варлам Шаламов и концентрационный мир. – 21st-Jun-2015. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://grihal-ada.livejournal.com/361110.html> (26.06.2017).

Содерж.:

От автора. – Кавказ в творческой судьбе Льва Толстого. – Поиски правды Якова Абрамова. – «Мы цепи таинственной звенья...» (Из бесед с

А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой). – «Гам, в памяти твоей голубококой...» (А. С. Эфрон о Марине Цветаевой). – «Побудь со мной на высоте...» (о творческом феномене Виктора Бокова). – Страдальный колокол Александра Солженицына (жанровое бытование смысла в «малой прозе» писателя). – «От имени загубленных!..»: ГУЛАГ в русской литературе второй половины XX века. – «Дороги моей судьбы – дороги моей России...» (литературная биография Витислава Ходарева). – «Загадки судьбы» и ставропольской литературы. – Послесловие. – Указатель имён.

Апробация:

1. Метелкина О. В общем пространстве российской культуры // Вечерний Ставрополь. – 2012. – №238 (5159). – 27 декабря. – С. 12.

2. Сытник В. Калейдоскоп имён и тем // Писатели Кузбасса. Писатели XXI века. – 28 октября 2014 г. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:By1B43xaIWoj:soyuz-pisatelei.ru/news/2014-10-28-705+&cd=22&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.06.2017).

Головко В. М. «Дороги моей России – дороги судьбы моей...» // Ходарев В. В. Земной поклон: избранное / вступ. ст. В. М. Головко. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2012. – С. 5–24.

Литературно-критический очерк творческой деятельности поэта В. В. Ходарева. Анализ его лирики, исторических поэм, переводов, а также фольклора южно-русского казачества, собранного и опубликованного поэтом. Особенности творческой индивидуальности поэта определяются его способностью отражать в судьбе лирического героя ход событий исторической жизни народа, в поэтическом образе-переживании соединять распавшиеся времена, запечатлевать прошлое и настоящее России, прозревать будущее. Это живое ощущение связи эпох, художественное утверждение непреходящего значения памяти-совести для нравственного совершенствования человека и общества, составляет суть ценностного отношения поэта к жизни, а потому и критерии его поэтической аксиологии.

Апробация:

1. Быкова Н. П. Чувство Родины: Вышел в свет сборник произведений фольклориста Витислава Ходарева «Земной поклон» // Ставропольская правда. – 2012. – № 239 – 240. – 21 сентября. – С. 3.

2. Быкова Н. Будем помнить поэтов // Ставропольская правда. – 2013. – № 307 – 308. – 15 ноября. – С. 3.

Головко В. М. Идею и литературно–художественное наследие Я. В. Абрамова в историко–функциональном освещении // Историко–функциональное изучение литературы и публицистики: ис-

токи, современность, перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Ставрополь, 18–19 мая 2012 года) / ред.-сост.: Л. П. Егорова, А. А. Фокин, О. И. Лепилкина. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2012. – С. 94–100.

Анализ рецепции и интерпретации творчества Я. В. Абрамова в разные периоды отечественной истории. Функционирование культурно-исторического наследия выдающегося общественно-литературного деятеля и просветителя в конце XIX века, в XX столетии и в условиях современности. Объяснение причин долгого забвения Я. В. Абрамова в СССР, России и на малой родине писателя, обоснование актуальности его художественных произведений для социокультурного контекста конца XX – первых десятилетий XXI века.

Головко В. М. Лирический цикл «Сибирское сидение»: проблематика и нравственно-эстетическая позиция автора // Боков В. Ф. Я Русь родную не оставлю... / сост. А. Боковой, В. Калмыковой. – М.: Русский импульс, 2012. С. 431–458.

«Сибирское сидение» В. Ф. Бокова в контексте литературы о ГУЛАГе (В. Т. Шаламов, А. И. Солженицын, Ю. О. Домбровский, В. С. Гроссман, А. И. Цветаева и др.). Формы выражения авторской позиции в лирическом цикле. Жизнеутверждающий и гуманистический пафос «Сибирского сидения».

Головко В. М. Оптимизация системы профессионального филологического образования в контексте инновационной исследовательской деятельности научного направления выпускающей кафедры // Филология, журналистика и культурология в системе современного социогуманитарного знания: материалы науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2012. – С. 96–99.

Формы, методы и технологии обновления литературного образования в высшей школе в процессе инновационной деятельности научно-педагогического коллектива выпускающей кафедры в рамках научного направления «Историческая поэтика русской и мировой классической литературы».

* * *

Головко В. М. «Несомненный талант Лидии Веселитской» // Литературное Ставрополье. – 2012. – № 3. – С. 6–8.

Л. И. Веселитская в истории русской литературы. Черты творческой индивидуальности писательницы. Н. С. Лесков и Л. Н. Толстой о таланте

Л. И. Веселитской. Реалии Кавказских Минеральных Вод в повести «Мимочка на водах».

* * *

Русская литература XIX века: 1840–1860-х гг.: учеб.-метод. пособ. Спец. 301001 – Филология / авт.-сост.: **В. М. Головкин**, А. В. Останкович. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2012. – 75 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине федерального компонента университетского базисного учебного плана специальности «Филология», включающее тематический план, содержание лекционного курса, планы практических занятий и самостоятельной контролируемой работы, списки художественных произведений, текстов для заучивания наизусть, список научной и учебной литературы, примерные вопросы для экзамена и литературу по изучению творчества писателей.

- 2013 -

Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России / под ред. проф. **В. М. Головкин**. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; Издательский Дом «ТЭСЭРА», 2013. – 296 с.: 21 ил. – Библиогр.: с. 284–290. ISBN 978-5-886488-14-2; ISBN 978-5-906061-16-4

Апробация:

1. Документальная память: материалы о жизни и деятельности Я.В. Абрамова в государственных архивах РФ // Государственный архив Ставропольского края [Электронный ресурс] – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2f6kW0SVGdJ:www.stavarhiv.ru/deyatelnost/publikacii/dokumentalnaya-pamyat-materialy-o-zhizni-i-deyatelnosti-ya-v-abramova-v-gosudarstvennykh-arkhivakh-rf.html+&cd=4&hl=ru&ct=clnk>

2. Мокшин Г. Н. Проблема реконструкции теории «малых дел» в отечественном народниковедении // Народники в истории России: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / [редколл.: Г. Н. Мокшин (отв. ред.) и др.]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 29.

Из содерж.:

1. Головкин В. М. От редактора. – С. 7–8.

2. Головкин В. М. Общественно–литературная деятельность Я. В. Абрамова в контексте «большого исторического времени». – С. 9–23.

Историко-функциональный анализ интеллектуальной и общественно-литературной деятельности Я. В. Абрамова как идеолога легального, рефор-

маторского народничества, с позиций демократического просветительства обосновавшего программу работы в народе, стратегию и тактику «постепенности снизу» в целях обеспечения мирного социокультурного прогресса России. Типологическая связь с идеями «постепенности снизу» И. С. Тургенева. Концепция связи «малых и великих дел» Я. В. Абрамова в перспективе исторического развития России XX века и с точки зрения современности.

3. Головкин В. М. Идеино–теоретическое и художественное наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории. – С. 26–58.

[Электронная версия]. – Режим доступа:

1. <http://kisref.ru/stat166503.html> (02.07.2017);

2. <http://refdb.ru/look/1114005-pall.html> (02.07.2017);

3. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwixtLKt2OrUAhUECZoKHWv3AQoQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fconf.stavsu.ru%2F_WordDocs%2F1834.doc&usg=AFQjCNFhqqaQpE7FKwGGjMgQJnHmMSq-Gg&cad=rjt (19.06.2016).

В контексте идейной борьбы двух последних десятилетий XIX века и взаимодействия различных философско-социологических концепций путей дальнейшего исторического развития России рассматривается интеллектуальная и общественно-литературная деятельность Я. В. Абрамова как идеолога демократического просветительства – одного из течений общественной мысли «переходной эпохи», как мыслителя, утверждавшего необходимость экономического, культурного и нравственного обеспечения мирного, постепенного социального прогресса.

Апробация:

1. Лазарева А. И. Поэтика заглавия повести Я. В. Абрамова «В степи» // НаукаПарк. – 2015. – № 2 (32). – С. 22–29.

2. Бочкарёв Ж. Абрамов Яков Васильевич – выдающийся российский писатель-мыслитель, просветитель. – [Электронная версия]. – URL:<http://nasolotunas.ru/abramov-yakov-vasilevich-vydayushhiysya-t/> (02.07.2017).

4. Головкин В. М. Поэтика Я. В. Абрамова: искусство художественного синтеза. – С. 116–128.

Поэтика Я. В. Абрамова обусловлена реализацией в творчестве 1880-х годов исследовательского подхода к изображению социума, находящегося в «переходном состоянии» и характеризующегося отчуждением от нравственных и гуманистических ценностей. Обращение к факту, источнику, к конкретным наблюдениям и статистическим данным в процессе художественного анализа народной жизни трансформировало поэтику литературных жанров, активизировало жанрово-родовые и жанрово-видовые взаимодействия, определившие экспериментальный характер эстетики писателя социологического течения русского классического реализма XIX века.

Головко В. М. Антропологический аспект натурфилософии И. С. Тургенева и А. И. Герцена: опыт сравнительно-сопоставительного анализа // Знание. Понимание. Умение. – 2013. – № 1. – С. 108–115. Рез.: англ. [Московский гуманитарный университет]. [Электронная версия]. – Режим доступа: 1) cyberleninka.ru/.../antropologicheskiy-aspekt-naturfilosofii-i-s-turgeneva...
2) www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/1/Golovko_Natural-Philosophy/

В сравнительно-сопоставительном плане рассматривается бинарная оппозиция природы и человека в философской интерпретации двух великих современников – И. С. Тургенева и А. И. Герцена. Устанавливается общность воззренческих парадигм, обеспечивающих рассмотрение писателем и философом противоречивой взаимосвязи «природы» и «духа» с диалектических позиций; отмечаются существенные отличия в их трактовках проблем онтологии человека.

Апробация:

1. Мусий В. Б. «...Глядя задумчиво в небо широкое»: человек и природа в произведениях И. С. Тургенева 1840–1850-х годов: монография. – Одесса: Печатный дом, 2016. – С. 15, 18–19.

Головко В. М. «Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков» // Литературное Ставрополье. – 2013. – № 2. – С. 8–12.

Биографические и творческие связи выдающегося поэта России В. Ф. Бокова со Ставропольским краем. Реалии Кавказских Минеральных вод в лирике В. Ф. Бокова. Работа поэта в Кисловодске над поэмой «Авдотья-рязачка». Участие поэта в культурной жизни Кисловодска. События чеченских войн 1990-х годов и их отражение в поэтическом творчестве В. Ф. Бокова.

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособ. по направлению подготовки 032700 «Филология» / 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта; Наука, 2013. – 184 с. – Библиогр. в конце. [Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки 032700 – Филология.]. ISBN 978-5-9765-1185-9

Р е ц.: 1. Козлов В. Прологомены к штурму жанровых систем // НаукаПарк: научно-практический многопредметный журнал. – 2013. – № 6/3 (19). – С. 11–14.

Апробация:

1. Поршнева А. С. Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930 – 1970-х годов: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература). – Екатеринбург, 2016. – С. 28–29. [Уральский фед. ун-т].

2. Ситцева-Максимова П. О якутской литературе // Аврора. – 2016. – № 4. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.рф/content/o-yakutskoy-literature> (13.05.2017).

3. Инаркаева С. И. Специфика художественного изображения героя в рассказах Магомеда Мамакаева // Известия Чеченского государственного педагогического института. – 2017. – Т. 13. – № 1 (17). – С. 59–63.

4. Джамбекова Т. Б., Инаркаева С. И. Идея человека/личности в структуре современной чеченской женской прозы // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2017. – № 1 (192). – С. 136–141.

* * *

1. Программа научно-исследовательской деятельности аспиранта. Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. Профиль подготовки: Литература народов стран зарубежья (английская, французская, немецкая) / разраб.: проф. Захарова В. Т., доц. Латухина А. Л. – Н. Новгород, 2016.– [Нижегородский гос. пед. ун-т им. К. Минина].

Головко В. М. Далекие и близкие: литературно–критические очерки / 2-е изд., стереотип. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; ООО ИД «ТЭСЭРА», 2013. – 176 с.: 20 ил.

Р е ц.: 1. Парфенов Олег. Свидетели века своего // Открытая. – 2013. – № 1. – С. 24.

Р е ц.: 2. Иванова Елена. Культурная археология на «родине слонов» // Ставропольская правда. – 2014. – № 313 – 314. – 19 ноября. – С. 3.

В свете критериев художественности рассматриваются проблемы творческой индивидуальности писателей, вошедших в историю мировой литературы: Льва Толстого, Якова Абрамова, Марины Цветаевой, Анастасии Цветаевой, Виктора Боков, Александра Солженицына, Варлама Шаламова, а также ставропольских прозаиков и поэтов Вадима Белоусова, Витислава Ходарева и некоторых других.

Головко В. М. Действие и созерцание как составляющие онтологии человеческого существования в интерпретации И. С. Тургенева // Вестник Северо–Кавказского федерального университета. – 2013. – № 6. – С. 171–175.

В онтологии человека И. С. Тургенева, художника и мыслителя, функциональны основные способы отношения к бытию: действенный (действие, труд, дело) и созерцательный (рефлексия, мысль, эстетическое переживание). Эти способы познавательного отношения человека к миру лежат в основе художественно-философской антропологии писателя, определяют аксиологические критерии изображения человека.

Головко В. М. Забытый отклик на рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином» // Библиография. – М., 2013. – № 4. – С. 128–132.

Рассматривается неучтённая библиографами и исследователями статья-рецензия выдающегося общественно-литературного деятеля 1880-х – начала 1900-х годов Я. В. Абрамова «Малые и великие дела», посвящённая анализу авторской позиции в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином». «Смысловое целое» произведения в интерпретации критика соотносится с задачами «работы в народе», активизации просветительской деятельности демократически настроенной интеллигенции в сложный, переходный период исторической жизни России.

Головко В. М. Интерпретация эстетического созерцания в художественной философии И. С. Тургенева и метафизике А. Шопенгауэра // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы междунар. науч.–практ. конф. (Казань, 17–18 октября 2013 года). – Казань: Отечество, 2013. – С. 336–341.

Философско-мировоззренческие основы трактовки эстетического созерцания И. С. Тургенева и А. Шопенгауэра в сравнительно-сопоставительном анализе.

Головко В. М. О литературном «прототипе» образа Кукшиной (повесть А. Н. Плещеева «Призвание») в интертекстуальном пространстве романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» // И. С. Тургенев: русская и национальные литературы: материалы междунар. науч.–практ. конф. (Ереван, 26–28 октября 2013 года). – Ереван: Лусабац, 2013. – С. 167–183.

Повести А. Н. Плещеева как интеллектуальные образования. Функциональная роль в художественных произведениях претекстов, метатекстовых знаков, реминисценций из произведений, созданных как предшественниками, так и современниками писателя. Возможности создания художественной атмосферы и самочувствия героев средствами взаимообусловленности эйдоса и логоса в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Диалогические взаимодействия текстов Тургенева («Отцы и дети») и Плещеева («Призвание»). Образ эмансипе Кржечинской из повести «Призвание» как

предшественницы Кукишиной из романа «Отцы и дети». Реальный и литературный прототипы образа Кукишиной.

Головко В. М. Онтология понимания литературного жанра как проблема теоретической поэтики // Кросс–культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 2: материалы междунар. науч. конф. (Майкоп, 27–29 октября 2013 года). – Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2013. – С.71–76.

Два наиболее значимых аспекта философии литературного жанра – онтологический (жанровая природа «оформляющего понимания действительности и жизни») и эпистемологический (познавательная рефлексия «средств и способов понимающего овладения и завершения действительности» (М. М. Бахтин)). Теория понимания жанра, определяющая интерпретационные технологии, которые являются прикладным аспектом герменевтики жанра.

Головко В. М. И. С. Тургенев в полемике с учением А. Шопенгауэра об «эстетическом наслаждении» как форме прозрения в principium individuationis // Музыка, личность, творчество в культуре: материалы круглого стола, посвященного 85-летию Д. А. Осиповского (8 февраля 2013 г.). – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального ун-та, 2013. – С. 33–37.

«Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра как претекст «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. Русский писатель в диалоге с учением о прозрении в принцип индивидуации немецкого философа. Полемика И. С. Тургенева с идеей преодоления личного начала при эстетическом наслаждении А. Шопенгауэра на уровне интертекстуальной поэтики «Стихотворений в прозе».

Golovko W. M. I. S. Tourgenev,s polemic against A. Schopenhauer,s ideas of insight in principium individuationis,s // Materialy IX medunarodni vedesko-praktiska konferenc «Moderni vymozenosti vedy. – Praha, Publishing House «Education and Science» s.r.o. – 88. stran. – S. 41–47.

Художественная апробация в «Senilia» И. С. Тургенева форм преодоления личного начала, «добровольного отречения», забвения собственного «я», обоснованных А. Шопенгауэром в учении о прозрении в principium individuationis: сострадания, эстетического созерцания, любви, аскетизма.

Инновационный потенциал дополнительного образования интеллектуально одаренных детей: науч.–метод. пособ. / под общ.

ред. проф. **В. М. Головкин**. – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2013. – 228 с. – [Приложен. CD-ROM]. ISBN 978-5-906061-15-7

Апробация:

1. Гордеева Л. А. Проблема персонификации воспитания и обучения интеллектуально одаренных детей // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 27–29.

Из содерж.:

1. Головкин В. М. Традиции и инновации в работе с одарёнными детьми. – С. 6–10.

Традиции, новаторство и инновационная работа в образовании интеллектуально одарённых обучающихся. Персонификация обучения и воспитания как форма активизации и развития умственных способностей детей.

2. Головкин В. М. Актуализация компетентностного подхода в инновационных парадигмах дополнительного образования интеллектуально одарённых детей. – С. 12–39.

Теория компетентностного подхода в образовании детей в отечественной и зарубежной педагогике. Компетентностный подход в системе персонификации обучения и воспитания интеллектуально одарённых детей средствами дополнительного образования.

Головкин В. М. «Русский идейный человек» в изображении Якова Абрамова // Литературное Ставрополье. – 2013. – № 1. – С. 187–190.

«Мещанские мыслители» в произведениях Я. В. Абрамова. Отражение в повестях и рассказах писателя исторического процесса «подъёма чувства личности» в пореформенной России. Идейные и нравственные искания автобиографического героя рассказа «Гамлеты – пара на грош», поиски им смысла жизни и места человека в общественно-историческом движении.

Головкин В. М. Северокавказские и общероссийские реалии в герменевтике хронотопа художественных произведений Я. В. Абрамова // НаукаПарк. – 2013. – № 3 (23). – С. 44–54.

Время-пространственная организация как внесубъектная форма выражения авторского сознания в литературных произведениях Я. В. Абрамова рассматривается в герменевтическом аспекте соприродности «целого» («строй общественных отношений») и «частей» («история снизу»), локального и универсального хронотопов.

Головкин В. М. Традиции скептицизма в философии позднего Ренессанса и их актуализация в русской культуре тридцатых годов

XIX века (Мишель Монтень и Михаил Лермонтов) // Орладын Фелым жарсыты. Сер.: Педагогические науки; Филологические науки. – 2013. – № 7 (55). – С. 54–68. [Уральск, Казахстан].

Традиции философского скептицизма античности и мыслителя эпохи Возрождения М. Монтеня в художественной философии романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сходство и различия в трактовке астрологической темы и вопроса о предопределении в «Опытах» М. Монтеня и в повести М. Ю. Лермонтова «Фаталист». Сомнение Печорина как мировоззренческая основа активного действия человека.

* * *

Головко В. М. И. С. Тургенев. Учебно-методическое пособие для студентов. Дата публикации: 02.05.2013. – [Электронный ресурс]. – URL: //http://userdocs.ru/pravo/28794/index.html?page=2 (06.07.2017).

Тематика учебно-исследовательских работ, списки научной литературы курса по выбору или литературоведческого научного семинара «Этико-философские вершины эстетического мира И. С. Тургенева».

- 2014 -

Головко В. М., Кемпинский Э. В. Я. В. Абрамов на малой родине – Ставрополье: общественно–литературная деятельность писателя–мыслителя как объект новой локальной истории // История и историография правого народничества: сб. статей. – Воронеж: Истоки, 2014. – С. 38–49.

История восприятия, изучения и пропаганды идейного и культурно-исторического наследия выдающегося общественно-литературного деятеля России 1880-х – первой половины 1900-х годов, известного просветителя, прозаика и публициста Я. В. Абрамова на его малой родине – в г. Ставрополе.

Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно-критические очерки / 3-ье изд. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального ун-та; ООО ИД «ТЭСЭРА», 2014. – 176 с.

Содерж.:

От автора. – Кавказ в творческой судьбе Льва Толстого. – Поиски правды Якова Абрамова. – «Мы цепи таинственной звенья...» (Из бесед с А. И. Цветаевой о Марине Цветаевой). – «Там, в памяти твоей голубокой...» (А. С. Эфрон о Марине Цветаевой). – «Побудь со мной на высо-

те...» (о творческом феномене Виктора Бокова). – Страдальный колокол Александра Солженицына (жанровое бытование смысла в «малой прозе» писателя). – «От имени загубленных...» (ГУЛАГ в русской литературе второй половины XX века). – «Дороги моей судьбы – дороги моей России...» (литературная биография Витислава Ходарева). – «Загадки судьбы» и ставропольской литературы. – Послесловие. – Указатель имён.

Апробация:

1. Вера Сытник. Калейдоскоп имён и тем // Писатели Кузбасса. Писатели XXI века. – Союз Писателей soyuz-pisatelei.ru/news/2014-10-28-705

2. Кейль Колобова Виктория. Во власти слова. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IIINZ9CyR2lMJ:https://www.proza.ru/2017/03/13/1422+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru\(02.05.20170](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IIINZ9CyR2lMJ:https://www.proza.ru/2017/03/13/1422+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru(02.05.20170).

3. Иванова Е. Л. Культурная археология на «родине слонов» // Ставропольская правда. – 2014. – № . – 19 ноября. – С. 3.

4. Варлам Шаламов в свидетельствах современников. Материалы к биографии. Дополнительный том. Сборник. – 357 стр. / сост. Д. Нич. – Личное издание; издание второе, дополненное, 2016. – С. 273–274. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=31&ved=0ahUKEwj74cGNnY3UAhXjYpoKHYYAbBS44HhAWCCEwAA&url=http%3A%2F%2Fimwerden.de%2Fpdf%2Fshalamov_v_svidetelstvakh_sovremennikov_dopolnitelny_tom_2016.pdf&usg=AFQjCNEKoiMWFJy6KKEyfBkz4aSO6Nw7_Q&cad=rjt\(06.07.2017\)](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=31&ved=0ahUKEwj74cGNnY3UAhXjYpoKHYYAbBS44HhAWCCEwAA&url=http%3A%2F%2Fimwerden.de%2Fpdf%2Fshalamov_v_svidetelstvakh_sovremennikov_dopolnitelny_tom_2016.pdf&usg=AFQjCNEKoiMWFJy6KKEyfBkz4aSO6Nw7_Q&cad=rjt(06.07.2017)).

Головко В. М. «Звёзды – это глаза предков ...» // «Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ...»: сб. произведений, посвящённых творчеству М. Ю. Лермонтова. – Ставрополь: Графа, 2014. – С. 218 – 223.

Сюжет из фольклора терского казачества как источник повести «Фталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Данный сюжет бытует и записан В. В. Ходаревым в станице Червлённой, где происходили события, ставшие прототипической основой истории гибели Вулича в произведении М. Ю. Лермонтова.

Головко В. М. Крестьянская Русь в изображении Я. Абрамова // Литературное Ставрополье: альманах. – 2014. – № 2. – С. 279–284.

Я. В. Абрамов о положении народа в условиях утверждающегося капитализма, усиливающегося расслоения русского общества. Актуализация писателем идеи познания «силы и способности русского народного духа», «умственной деятельности русского народа», его способности «к творчеству новых форм жизни» во имя социокультурного прогресса.

Изображение в произведениях Я. В. Абрамова кризиса крестьянской общины, процессов разрушения патриархальных норм общественного быта и морали, усиливающегося расслоения в деревне, формирования «типа деревенского кулака» («коммерсанта»), обнищания, «разорения и закабления населения», власти денег, капитала, утраты «чистой совести», дегуманизации общественных отношений.

Головко В. М. Литературоведческий контекст формирования принципов научной интерпретации художественного творчества в работах В. Я. Брюсова о произведениях И. С. Тургенева // Наука-Парк. – 2014. – № 3 (23). – С. 44–54.

Методологические принципы и подходы к анализу произведений И. С. Тургенева, реализуемые в историко-литературных опытах В. Я. Брюсова, рассматриваются в контексте развития литературоведческой мысли конца XIX – первой половины XX века. Рефлексия научных интерпретаций явлений русской классики поэта-исследователя позволяет конкретизировать его отношение к реализму и символизму, уточняет представление о сущностных проблемах его теории искусства, даёт представление об истории развития рецептивной эстетики.

Головко В. М. Неоконченная повесть М. Ю. Лермонтова «Штосс» как предчувствие «нового идеализма» // «Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ...»: сб. произведений, посвящённых творчеству М. Ю. Лермонтова. – Ставрополь: Графа, 2014. – С. 282–240.

Предмодернистские тенденции в поэтике неоконченной повести М. Ю. Лермонтова «Штосс», вписывающиеся в парадигму литературы «нового идеализма» (Д. С. Мережковский).

Головко В. М. Песня в творческой судьбе поэта Виктора Бокова // «Жизнь моя – дорога дальняя...»: Виктор Федорович Боков: к 100-летию со дня рождения. – М.: НП Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес», 2014. – С.15–19.

Песенное творчество В. Ф. Бокова. Специфика жанра в интерпретации поэта, освещаемой на материале его неопубликованных писем. Песни В. Ф. Бокова как феномен народной культуры.

Головко В. М. «Побудь со мной на высоте...»: о творческом феномене Виктора Бокова // ПАРОВОЗЪ: Состав № 2: поэтический альманах – навигатор Союза российских писателей / под ред.: С. В. Василенко, В. Н. Мисюка. – М., 2014. – С.323–334.

Роль творческой индивидуальности В. Ф. Бокова в литературном процессе второй половины XX – начала XXI века. Основные темы творчества и его соответствие высоким критериям народности. Художественная философия и идиостиль Бокова-поэта. Образ Родины, России как смыслообразующий центр художественного мира. Значение поэзии В. Ф. Бокова для формирования этнокультурной и гражданской идентичности. Новаторство поэта в области языка и художественной формы. «Сибирское сидение» как лирический цикл с ярко выраженным эпическим началом. Гуманистический пафос поэтического творчества классика современной российской литературы.

Апробация:

1. Союз российских писателей: Журнал. – [Электронная версия]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M_Owe55YN3UJ:www.writers.ru/Jurnal.html+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru

Головко В. М. М. Е. Салтыков-Щедрин и Я. В. Абрамов в общественно-литературном контексте 1880-х годов // М. Е. Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы: Материалы международной науч.-практ. конференции 26–27 сентября 2014 г. – Ереван: Лингва, 2014. – С. 196–208.

М. Е. Салтыков-Щедрин в творческой судьбе Я. В. Абрамова. Я. В. Абрамов – сотрудник журнала «Отечественные записки». М. Е. Салтыков-Щедрин о таланте молодого писателя и журналиста. Позиции М. Е. Салтыкова-Щедрин и Я. В. Абрамова в общественно-литературном движении 1880-х годов. Сатирические образы-символы М. Е. Салтыкова-Щедрин в интертекстуальной поэтике Я. В. Абрамова. М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях Я. В. Абрамова.

Головко В. М. Социально-философские идеи эволюционного развития в теоретическом наследии Я. В. Абрамова // История и историография правого народничества: Сб. статей. – Воронеж: Истоки, 2014. – С.199–216.

Я. В. Абрамов как теоретик социального эволюционизма. Развитие и обновление Я. В. Абрамовым, мыслителем и писателем, традиций идеологии демократического просветительства. Особое положение Я. В. Абрамова в культурническом течении реформаторского, легального народничества 1880-х – 1890-х годов. Народническая идея «работы в народе» и концепция «малых и великих дел» Я. В. Абрамова. Идеинная эволюция просветителя и роль его эволюционной теории в истории общественной мысли России.

Апробация:

1. Культурное народничество 1870–1900-х гг.: хрестоматия / составление, вступительная статья и примечания Г. Н. Мокшина; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.

Головко В. М. Творчество И. С. Тургенева в историко-литературной интерпретации В. Я. Брюсова (методологический аспект) // Брюсовские чтения 2013 года: сб. статей. – Ереван: Лингва, 2014. – С. 274–284.

Проблемы эстетики И. С. Тургенева, его стилиевой манеры и мастерства в историко-литературной интерпретации В. Я. Брюсова. Содержательность художественной формы, поэтики нарратива произведений, интенциональный смысл сопоставления субъектов речи и сознания, связанного с целями выражения позиции автора в этическом произведении, в теоретико-методологическом интерпретации поэта-исследователя. Рассмотрение произведения с позиций историзма и как идейно-художественной целостности – характерная особенность методологии Брюсова. Типологический подход, художественная системность, восприятие искусства как формы познания действительности и жизни, проблемно-тематическая и структурная специфика литературных жанров, поэтика художественного обобщения, характерология, нравственно-эстетическая позиция писателя, адресованность художественного высказывания в трактовках В. Я. Брюсова, опережавшего теоретико-литературную науку своего времени.

Головко В. М. «Умственное созерцание» И. С. Тургенева, художника и мыслителя // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2014. – № 1. – С. 187–192.

Бытийная парадигма И. С. Тургенева рассматривается в процессе идентификации воззренческих констант, организующих эстетическое пространство философски мыслящего писателя. Сущее и бытие, действительное и созерцательное отношение к миру, природа и сущность человека, оппозиции естественного и нравственного, личного и общественного в онтологии человеческого существования освещаются в аспекте имманентной конфликтоорганизованности тургеневской картины мира, в свете идеи развития, являющейся сильной стороной мировоззрения великого писателя.

Головко В. М. Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое: монография. – Ставрополь: Изд-во ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный ун-т», 2014. – 252 с.

ISBN 978-5-88648-891-3

Содерж.:

Введение. – Глава I. Философский аспект дискурса И. С. Тургенева, художника и мыслителя: 1.1. Воззренческие константы философско-эстетического мира писателя: 1.1.1. Специфика системно-философского и художественного мышления; 1.1.2. Константный характер бинарных оппозиций «человек и природа», «личность и история»; 1.1.3. Антропологический аспект натурфилософии И. С. Тургенева и А. И. Герцена; 1.1.4. Сущее и бытие как проблемы философского мировоззрения писателя-мыслителя; 1.1.5. Действенное и созерцательное отношение к миру в онтологии человеческого существования; 1.1.6. Диалектика «личного» и «общего» в философии человека; 1.2. Социально-философская концепция эволюционного развития общества как феномен интеллектуальной истории (И. С. Тургенев, Л. А. Полонский, Я. В. Абрамов). – Глава II. Философские проблемы литературного творчества: 2.1. *Necessitas* и *Libertas* в художественной философии Тургенева; 2.2. Этика раннего стоицизма в образном мире повести «Пунин и Бабурин»: о связи философской и социальной проблематики; 2.3. «Частный» человек в системе времяпространственных аксиологических координат. – Глава III. Тургенев и Шопенгауэр: «*Senilia*» как интертекстуальное пространство философского диалога: 3.1. *Principium individuationis* в философском осмыслении А. Шопенгауэра и художественной интерпретации Тургенева; 3.2. Роль «чужого» в репрезентации «своего» «философского убеждения». – Заключение. – Указатель имён.

Апробация:

1. 2015.03.018. Головки В. М. Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: Реферативный Журнал / РАН ИНИОН. Центр гуманист. науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения. – М.: Наука, 2015. – № 3. – С. 116–126.

Головки В. М. Художественная проза Веры Стытник как феномен современной сестратуры // НаукаПарк. – 2014. – № 4 (24). – С. 28–32.

То же: Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций: Материалы II-й ежегодной науч.-практ. конференции Северо-Кавказского федерального университета (6–28 апреля 2014). – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2014. – С. 3–6.

В контексте современной сетевой и журнальной литературы произведения В. Стытник выделяются актуализацией традиций русской классики, яркими идиостилевыми проявлениями в области поэтики малых эпических жанров, языковым мастерством. Анализ проблематики и художественного мастерства цикла В. Стытник «Цикады».

Апробация:

1. Вера Сытник // Новые имена. Литературное агентство. – [Электронная версия]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:40WXfPRsI9wJ:litagentstvo.ru/publ/sytник_vera/1-1-0-28+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (12.07.2017).

Головко В. М. Художественно-философская интерпретация свободы и необходимости И. С. Тургенева в парадигматическом контексте аксиологического онтологизма XX века // Знание. Понимание. Умение: Философские науки. – 2014. – № 4. – С. 40–48. Рез.: англ. [Московский гуманитарный университет]. Электронная версия: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WosqE6iSvPEJ:www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2014/>

Вопрос о свободе воли стоит в центре проблемы личности Тургенева, художника и мыслителя. Экзистенциальный уровень его рассмотрения в произведении писателя предвещает гартмановскую идею «человеческого», «живого» как качества «высшего» слоя бытия, согласно которой воздействие «идеальных» ценностей на реальное бытие осуществляется посредством человека и его свободы. «Категория живого», которую представители аксиологического онтологизма XX века учитывали при анализе отношений «нижнего» и «высшего» слоев, вносила существенные коррективы в трактовку специфики нравственной свободы человека. В художественной философии Тургенева и аксиологии Н. Гартмана и М. Шелера общими являются оппозиция детерминированности реального мира и автономности, самодостаточности идеальных ценностей, интерпретация духовности как исторического по своей сути уровня бытия. Трактовка свободы и необходимости в системе ценностных представлений русского писателя-мыслителя предвосхищает освещение проблем онтологии человеческой жизни в феноменологической аксиологии XX в.

维. 米. 格罗夫科.

从现象学视角看莱蒙托夫小说《当代英雄》
中个性的社会文化认同问题 // 俄罗斯文艺 2014年第3期 98–102页
[Пекин, Китайская Народная Республика].

(Golovko W. M. The Social Cultural Identity of Individuality in Lermontovs A Hero of Our Time: a Phenomenological Perspective // Russian Literature & Arts. – 2014. – № 3. – P. 98–102.)

«Герой нашего времени» как факт культуры «промежуточной» эпохи. Семантический статус концептов «сомнение», «рефлексия» и «самоанализ». «Самопознание» и «свобода воли» в системе самоактуа-

лизации человека. «Личное» Печорина как альтернатива «частному». Самоконтроль ("второй" человек) в формировании героя как перцептуального объекта Я. Устойчивость Я-концепции Печорина. Психологическая защита «лишним человеком» форм личностной и социокультурной идентификации. Несоответствие "идеального Я" и "ситуативной концепции Я" как фактор поисков связи иерархической системы идеальных социальных идентификаций с общечеловеческими нравственными ценностями. Оппозиция «утраты биографии» и «культурных инсценировок» Груиницкого и второго этапа «игрового поведения», поиск себя и своего мира Печорина.

维. 米. 格罗夫科.

萨德和莱蒙托夫的长篇小说：欧洲启蒙运动的“伦理人本观念”感受的对立（问题的提出）// 俄罗斯文艺 2014年第3期 172 – 176页 [Пекин, Китайская Народная Республика].

(Golovko W. M. Sade and Lermontov s Novels: Two Opposite Reactions to the «Ethical Humanism» of the European Enlightenment (Problems Raised) // Russian Literature & Arts. – 2014. – № 3. – P. 172–176.)

Философско-этическая оппозиция в рецепции и развитии основных концептов антропологии европейского Просвещения в мировой культуре второй половины XVIII – первой половине XIX века. Интерпретация атропоконцепта мыслителей эпохи Просвещения в творчестве французского писателя де Сада (1740–1814) и М. Ю. Лермонтова (1814–1841), раскрываемая с позиций принципа историзма.

* * *

Головко В. М. Дороги его судьбы: Ставропольскому поэту Витиславу Ходареву исполнилось бы 75 лет // Ставропольская правда. – 2014. – № . – 19 сентября. – С. 8.

Основные темы, мотивы жанры поэтического творчества В. В. Ходарева. Общественно-литературная деятельность поэта.

Головко В. М. «Считайте, что я ваш ставрополец» // Алейников Н. А. Избранные хоры на стихи Виктора Бокова: посвящается 100-летию со дня рождения. – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2014. – С. 4 – 7.

Творческая рецепция произведений народного поэта России В. Ф. Бокова на Ставрополье. Сочинения композитора Н. А. Алейникова на стихи В. Ф. Бокова для академического хора и для сольного исполнения.

Головко В. М. Яков Абрамов. Прозаик, публицист (1858–1906) // Имена в истории ставропольской краевой писательской

организации: Антология. – Пятигорск: Рекламно-информационное агентство на КМВ, 2014. – С. 7–10.

Творческий портрет и литературная биография выдающегося общественного деятеля, просветителя, прозаика, публициста, первого профессионального писателя Ставрополя Я. В. Абрамова. Роль Я. В. Абрамова в основании книжной серии «Жизнь замечательных людей» в издательстве Ф. Ф. Павленкова (Санкт-Петербург).

Апробация:

1. Кравцова Ольга. Антология как отражение эпох // Ставропольская правда. – 2014. – № 351. – 23 декабря. – С. 5.

2. Антология как отражение эпох // Ставропольская правда. – 2014. – 23 декабря. – [Электронная версия]. – URL: http://www.stpravda.ru/20141223/prezentatsiya_antologii_imena_v_istorii_stavropolskoy_kraevoy_pi_81648.html (12.072017).

- 2015 -

Головко В. М. Античные источники и их роль в художественной интерпретации сомнения как принципа мышления в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Мировая культура в русском тезаурусе: I Академические чтения памяти Вл. А. Лукова 27 марта 2015 года: сб. научных трудов. – М.: Изд-во Московск. гуманитарного ун-та, 2015. – С. 198–213.

Рез.: англ. Электронная версия:

<http://mosgu.ru/nauchnaya/publications/2015/proceedings/World-Culture-Russian-Thesaurus-I.pdf> (01.01.2015).

В процессе реализации комплексного и тезаурусного подходов к изучению художественного творчества анализируется функциональная роль идей античного скептицизма (Пиррона и его школы) в раскрытии сомнения как принципа мышления в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Данные источники текста романа, репрезентируемые в известном сочинении позднеантичного историка философии Диогена Лаэртского и в «Опытах» философа эпохи Возрождения Мишеля Монтеня, вносят коррективы в текстологическую концепцию произведения и позволяют отрефлексировать, с одной стороны, философское содержание «мысли плодотворной» лермонтовского героя, а с другой – факторы актуализации деятельностного подхода в художественной антропологии русского писателя-классика.

Головко В. М. Библиейский контекст мотива самоотвержения в сюжете «Странной истории» И. С. Тургенева // Проблемы исто-

рической поэтики. – Вып. 13: Актуальные аспекты. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – С. 368 – 386.

Рассматривается функциональная роль библейских реминисценций в повести-студии И. С. Тургенева «Странная история» (1870). Претекстовая функция Библии и экзегеза отдельных библейских положений, изречений и максим развертываются в процессе художественного раскрытия нравственного выбора Софи и воплощения экзистенциального мотива самоотвержения. Главная героиня повести опирается на ветхозаветные догматы и евангельские благовестования и одновременно утверждает собственное понимание необходимости «жертвования собою» во имя осуществления нравственного идеала.

Рез.: англ.

Vyacheslav M. Golovko. The biblical context of self-rejection motif in the plot of Ivan Turgenev's "A strange story". – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.researchgate.net/publication/307738086_THE_BIBLICAL_CONTEXT_OF_SELFREJECTION_MOTIF_IN_THE_PLOT_OF_IVAN_TURGENEV%27S_A_STRANGE_STORY (11.05.2017).

Апробация:

1. 布尔/短语: DE:"И. С. Тургенев" 限制 : 次检索 精确匹配 高级检索 检索历史. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://en.ahau.findplus.cn/?h=search_list&query=DE%3A%22D0%98.%20%D0%A1.%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%22&action\[addxpander\]\[\]=fulltext](http://en.ahau.findplus.cn/?h=search_list&query=DE%3A%22D0%98.%20%D0%A1.%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%22&action[addxpander][]=fulltext) (12.07.2017).

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головко. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2015. ISBN 978-5-9765-1185-9. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>

В герменевтической парадигме освещается природа «понимающего бытия» литературного жанра, рассматривается соприродность его «частей» и «целого», обосновывается необходимость установления отношений между пониманием и интерпретацией в процессе изучения жанровой специфики художественных произведений. Определяется значение идей М. М. Бахтина (1895 – 1975) для эпистемологии современной теории и философии литературного жанра. Использование герменевтических категорий и процедур нацелено на идентификацию жанровой «системы средств и способов понимающего овладения и завершения действительности».

Апробация:

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА": Студенческая электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com>

tent.com/search?q=cache:1HU6-ujY3qoJ:www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (12.07.2017).

Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно–критические очерки / 2-ое изд. – М.: Изд-во «ФЛИНТА», 2015. – 195 с. ISBN 978-5-9765-2401-9

В книге «Далёкие и близкие» в свете критериев художественности рассматриваются проблемы творческой индивидуальности писателей, вошедших в историю мировой литературы: Льва Толстого, Якова Абрамова, Марины Цветаевой, Анастасии Цветаевой, Виктора Бокова, Александра Солженицына, Варлама Шаламова, а также известных и начинающих ставропольских поэтов и прозаиков. Выбор имен не случаен. Литературно-критические очерки основаны на материале личных встреч, бесед, переписки автора с дочерью Марины Цветаевой Ариадной Эфрон, сестрой поэта Анастасией Цветаевой, с народным поэтом России В. Ф. Боковым.

Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно–критические очерки / 3-е изд., стереотип. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; ООО ИД «ТЭСЭРА», 2015. – 176 с.; илл.: 20.

Третье издание, идентичное первому (2012).

Головко В. М. Из истории изданий художественных произведений Я. В. Абрамова // Библиография. – 2015. – № 4 (399). – С. 91–99. [Российская книжная палата].

Художественное и публицистическое наследие выдающегося общественно-литературного деятеля России 1880-х – начала 1900-х годов Я. В. Абрамова является феноменом «возвращённой литературы». Его литературное творчество – это эстетический анализ всего «строя жизни» России, ставшей после реформ 1860-х годов на путь капиталистического развития. Будучи идеологом «культурнического» течения реформаторского народничества, Я. В. Абрамов вошёл в историю отечественной и мировой культуры как мыслитель, развивавший идеи демократического просветительства, обосновавший социальную концепцию эволюционизма («постепенности снизу»). Острой полемикой с «последовательными марксистами» обусловлено долгое забвение имени и вдохновенных трудов писателя, произведения которого стали переиздавать ся только в постсоветское время.

Головко Вячеслав. «Колымские рассказы» Шаламова и «Сибирское сидение» Виктора Бокова // LIVEYOURNAL.– [Электрон-

ный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0KGxd7EQAWYJ:ru-prichal-ada.livejournal.com/361110.html+&cd=129&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

[Из книги литературных очерков Вячеслава Михайловича Головки «Далёкие и близкие», 2015. Отрывок из главы «От имени загубленных...»: ГУЛАГ в русской литературе второй половины XX века»].

Сравнительно-сопоставительный анализ форм выражения авторской позиции в «Колымских рассказах» В. Т. Шаламова и лирическом цикле В. Ф. Бокова «Сибирское сидение».

Головки В. М. Концепция «Россия – Европа» в историософском диалоге И. С. Тургенева и А. И. Герцена // НаукаПарк: научно-практический многопредметный журнал. – 2015. – № 10 (40). – С. 2–23.

Трактовка писателями и мыслителями И. С. Тургеневым (1818 – 1883) и А. И. Герценом (1812 – 1870) одной из основополагающих для русского национального самосознания дихотомии «Россия – Европа» рассматривается в историософском и культурологическом контексте XIX века. Диалог двух великих современников стал выражением закономерного процесса этнокультурной самоидентификации, реализуемой русским общественным и художественным сознанием через отношение к Европе, к её историческому прошлому и настоящему. Он осуществлялся в парадигме «общечеловеческое – национальное» при актуализации цивилизационного подхода к проблемам «диалога культур» и вне ортодоксального утверждения самобытности России и традиций европоцентризма, но при этом показал существенные различия в фило-софско-исторических концепциях И. С. Тургенева, доказывавшего общность стадияльных эпох развития европейских стран и России, и А. И. Герцена, аргументировавшего идеи «русского социализма» и связывавшего с Россией перспективу обновления Запада.

Головки В. М. М. Е. Салтыков-Щедрин в творческой судьбе Я. Абрамова // Литературное Ставрополье: альманах. – 2015. – № 4. – С. 301–310.

Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина, общественного деятеля, писателя, редактора «Отечественных записок», в становлении Я. В. Абрамова как мыслителя, прозаика, публициста и журналиста. Высокие оценки М. Е. Салтыковым-Щедриным таланта молодого писателя. Я. В. Абрамов как ведущий отдела «Внутреннее обозрение» журнала «Отечественные записки». Вопрос о публикациях в этом отделе аналитических статей Я. В. Абрамова и официальном запрещении журнала в 1884 г. Великий сатирик в воспоминаниях Я. В. Абрамова.

Головки В. М. Натурфилософские идеи И.-В. Гёте в творческой рецепции И. С. Тургенева // Вестник Московского городского

педагогического университета: Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2015. – № 4 (20). – С. 8–19.

Функциональной ролью натурфилософских идей немецкого поэта-мыслителя, смысловой спецификой их бытования в эстетических и теоретических формах обусловлена природа интертекстуальности художественной прозы И. С. Тургенева, его литературно-критических и эпистолярных текстов. Реализм как философский, воззренческий принцип и гуманизм Гёте, диалектичность его мышления воспринимались писателем как созвучные основам его мирозерцания. При совпадении представлений о природе как «единстве», «стройном целом», о её «безграничной продуктивности», о природе и «человеческом духе», рассматриваемых в парадигме дополнительности, генезис гуманистического пессимизма Тургенева, его представлений об онтологической драме человека остаётся за рамками философии природы Гёте.

Апробация:

1. Беляева И.А. Две Елены: роман И. С. Тургенева «Накануне» и «Фауст» И.-В. Гёте // Спасский вестник. –2016. – № 24. – С. 1.

Головко В. М. Творческая индивидуальность прозаика Веры Сытник: проблемы идентификации // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – 2015. – № 20. – С. 82–86.

В контексте современной сетевой и журнальной литературы произведения Веры Сытник, биографически и творчески связанной с Китаем, выделяются актуализацией традиций русской классики, яркими идиостилевыми проявлениями в области поэтики малых эпических жанров, языковым мастерством. Художественный анализ противоречий современной цивилизации, общества интенсивного потребления, времени морального релятивизма при одновременном утверждении культуры как меры человеческого в человеке, духовного самосовершенствования личности, идеи нравственного обеспечения социального прогресса определяют философскую глубину и эстетическую привлекательность словесного искусства талантливой писательницы. Ее творчество можно рассматривать как альтернативу эрзац-литературы «контркультурных авторов», как утверждение в мировой литературе наших дней высоких критериев художественности. Творческая индивидуальность писательницы идентифицируется на мировоззренческом, содержательно-формальном, жанрово-стилевом уровнях, объективируется в бытийной концепции и нравственно-эстетической позиции автора.

Головко В. М. Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое: монография. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2015. – 252 с. ISBN 978-5-9765-2400-2

Р е ц.: 1. Недзвецкий В. А. Головки В. М. Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2015. – 252 с. // НаукаПарк. – 2016. – № 2 (43). – С. 2–8.

В монографии рассматривается философский дискурс классика русской и мировой литературы И. С. Тургенева (1818–1883) на материале как художественных произведений, так и других форм словесно-организованного повествования (эпистолярное наследие, статьи, рецензии, мемуарные жанры, биографические очерки, речи, корреспонденции, открытые письма), то есть источников, относящихся к рядом протекающей творческой деятельности писателя. Специфика философского дискурса освещается в литературоведческом плане, в процессе актуализации контекстуального подхода к объекту исследования, а также в открытости высказывания для коммуникации. Проблематика философии литературы в аспекте «философия в литературе» конкретизируется при анализе воззренческих констант эстетического мира писателя-мыслителя, бытийного содержания его произведений, антропологической художественной антропологии, онтологической поэтики, этических и социологических доминант литературных и небеллетристических текстов, интертекстуального пространства философского диалога с предшественниками и современниками.

Головки В. М. Художественная проза Веры Сытник как феномен современной сепаратуры // Сытник Вера. Цикады: Сборник прозы. – Новокузнецк: «Союз писателей», 2015. – С. 3–6.

В контексте современной сетевой и журнальной литературы произведения В. Сытник выделяются актуализацией традиций русской классики, яркими идиостилевыми проявлениями в области поэтики малых эпических жанров, языковым мастерством. Анализ проблематики и художественного мастерства цикла В. Сытник «Цикады».

Головки В. М. Яков Васильевич Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика: учебн. пособие. – Москва: Флинта; Наука, 2015. – 304 с.

[Допущено УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки 45.00.00 – Языкознание и литературоведение.]

ISBN 978-5-9765-2266- 4 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-038564-1 (НАУКА)

Р е ц.: 1. Султанов К. К. Головки В. М. Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика: Учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2015. 304 с. // Гуманитарные и юридические исследования. – 2016. – № 3. – С. 266 – 267. [Электронная версия]. – URL: http://www.ncfu.ru/uploads/doc/gui_2016_3.pdf (22.10.2016).

Апробация:

1. Мельник Л. П. Публицистика Якова Абрамова в газете «Приазовский край» (1900 – 1905 гг.) // Современные проблемы науки и образования: – 2015. – № 2-2. – С. 275. [Электронный ресурс]. – Электронный научный журнал. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lrHfTНBdJWAJ:www.scienceeducation.ru/ru/article/view%3Fid%3D22959+&cd=111&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (16.01.2016).

2. Мокшин Г. Н. Проблема реконструкции теории «малых дел» в отечественном народниковедении // Народники в истории России: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / [редколл.: Г. Н. Мокшин (отв. ред.) и др.]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издат. дом ВГУ, 2016. – С. 29.

3. Knigi-janzen.de – Русские книги, CD, DVD в Германии и по всей Европе. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lcF97RlNWwwJ:www.knigi-janzen.de/index.Php%3Ftoq%3D1%26pn%3D19%26sort%3D2+&cd=33&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (12.07.2017).

Головко В. М. О качестве научного анализа в литературоведческих диссертациях последних лет // НаукаПарк: научно-практический многопредметный журнал. – 2015. – № 8 (38). – С. 2–14.

В статье-рецензии рассматриваются риски и недостатки современной системы подготовки научно-педагогических кадров, вопросы качественного обновления методологии литературоведческих исследований в диссертациях последнего времени, выполненных по программам научных школ разных регионов России. Показывается, что, несмотря на отрицательные последствия «оптимизации» и реформирования системы послевузовского образования и повышения квалификации, российская гуманитарная наука сохраняет верность традициям фундаментального литературоведения, что и является гарантом качества в научных исследованиях учёных нашего времени. Анализируются докторская диссертация В. И. Козлова (Российский гос. гуманитар. ун-т), кандидатские диссертации И. В. Овчинниковой (Воронежский гос. пед. ун-т), А. А. Тишкова (Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

* * *

Головко В. М. Виктор Боков как творческая индивидуальность // «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 12 страниц из жизни поэта России Виктора Бокова. – М.: Март, 2015. – С. 5, 13.

Выдержки и цитаты из работы В. М. Головки о народном поэте В. Ф. Бокове на страницах иллюстрированного календаря на 2015 год.

Головко В. М. «Гражданином быть обязан...» // Ходунков К. Д. Зарисовки эпохи. Пропущенное через сердце. – Ставрополь: Ставрополит, 2015. – С. 4–7.

О выражении гражданской позиции ставропольского поэта в его книге стихов, посвящённых истории XX века и современной России.

Головко В. М. Загадки судьбы и ставропольской литературы // Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: Биобиблиографический указатель. – Ставрополь: Дизайн-Студия Б, 2015. – С. 212–222.

Перепеч. из: Головко В. М. Далёкие и близкие: литературно-критические очерки. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; Издательский Дом «ТЭСЭРА», 2012. – 176 с.: 20 ил.

Головко В. М. Лирический цикл «Сибирское сидение» // «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 12 страниц из жизни поэта России Виктора Бокова. – М.: Март, 2015. – С. 9.

Выдержки и цитаты из работы В. М. Головко о народном поэте В. Ф. Бокове на страницах иллюстрированного календаря на 2015 год.

Головко В. М. Отклики из фэйсбука: (В.М. Головко) // Литературная Россия. – М., 2015. – № 4. – 6 февраля. – С. 3. [Фото].

Об открытии «Года литературы» в России, состоявшемся в МХТ им. Чехова.

Головко В. М. Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: Биобиблиографический указатель. – Ставрополь: Дизайн-Студия Б, 2015. – С. 6–9, 315–318.

Перепеч.: Головко В. М. «Я стою перед всем – и земным и небесным...» // Литературная Россия. – М., 2015. – № 8. – 6 марта. – С. 6.

Головко В. М. «Я – весь Россия!» // «Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 12 страниц из жизни поэта России Виктора Бокова. – М.: Март, 2015. – С. 6.

Выдержки и цитаты из работы В. М. Головко о народном поэте В. Ф. Бокове на страницах иллюстрированного календаря на 2015 год.

Головко В. М. «Я стою перед всем – и земным и небесным...» // Литературная Россия. – М., 2015. – № 8. – 6 марта. – С. 6.

О творческой индивидуальности В. И. Слядней-поэта, философский потенциал её лирики.

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта; Наука, 2016. – 184 с. [Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки 032700 – Филология]. ISBN 978-5-9765-1185-9 (Флинта); ISBN 978-5-02-037693-9 (Наука)

В герменевтической парадигме освещается природа «понимающего бытия» литературного жанра, рассматривается соприсродность его «частей» и «целого», обосновывается необходимость установления отношений между пониманием и интерпретацией в процессе изучения жанровой специфики художественных произведений. Для магистрантов по направлению подготовки 45.04.01 – «Языкознание и литературоведение», а также аспирантов специальностей 10.01.01 – «Русская литература» и 10.01.08 – «Теория литературы, текстология».

Головко В. М. Культуро-историческое наследие Я. В. Абрамова как объект новой локальной истории // Гуманитарные и юридические исследования: Научно-теоретический журнал. – 2016. – № 1. – С. 191–196. [Северо-Кавказский федеральный университет].

Изучение культурно-исторического наследия до недавнего времени опального мыслителя и писателя в парадигме новой локальной истории позволяет проникать в суть микросоциальных процессов, в контексте которых осуществлялась его «великая культурная работа». В процессе эвристической деятельности идентифицируется документальный материал, совершенствуются формы и методы изучения научной биографии, мировоззренческой эволюции и творческого процесса Я. В. Абрамова. Проблемы регионалистики и краеведения рассматриваются в процессе проектирования деятельности микросообщества как объединения людей, определяющих стратегические цели в актуализации теоретического и художественного наследия Я. В. Абрамова.

Апробация:

1. Сажин Б. Б. Проблема старообрядчества в публицистике Я. В. Абрамова // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. – 2017. – Т. 19. – С. 28.

Головко В. М. Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова // Глагол будущего: философские, педагогические, литературно–критические сочинения Я. М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века / Изд. 3-е. – М.:

ФЛИНТА, 2016. – С. 727 – 739. [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/book/83949?category_pk=3146

Формирование мировоззренческих и педагогических идей Я. М. Неверова (1810–1893) в контексте философских дискуссий 1830-х годов. Я. М. Неверов как активный участник кружка Н. В. Станкевича. Отражение идейных исканий русских гегельянцев в художественных произведениях И. С. Тургенева и педагогических сочинениях Я. М. Неверова. Сравнительный анализ учебно-исследовательских и творческих работ учеников Ставропольской классической мужской гимназии, возглавлявшейся Я. М. Неверовым, и Пензенского дворянского института 1850-х годов. Вклад Я. М. Неверова в теорию и практику воспитания и обучения на основе христианских духовных и нравственных ценностей.

Головко В. М. Реминисценции из Библии в «Странной истории» И. С. Тургенева: интертекстуальные формы выражения нравственно-эстетической позиции автора // Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр СтДС, Дизайн-студия Б, 2016. – С. 29 – 37.

Функциональная роль библейских реминисценций в повести-студии И. С. Тургенева «Странная история» (1870). Вера в Христа у героини дополняется осознанием долга перед людьми. Библейская этика самоотвержения строится на антиномии эгоцентризма и отказа от своего «я». Личное последовательно приносится в жертву общему. Это роднит Софи с самоотверженными девушками, участницами народнического движения, и характеризует мироощущение нового человека, человека переходного времени в «национальной истории».

Головко В. М. Традиции демократического просветительства в теории социокультурного эволюционизма Я. В. Абрамова // Народники в истории России: межвузовск. сб. науч. трудов: Вып. 2. – Воронеж: Издательский дом Воронежского гос. ун-та, 2016. – С. 194–213.

Идея эволюционного развития общества в мировоззрении Я. В. Абрамова (1858–1906). Философско-социологическая прогностика мыслителя как продуктивная идея социального переустройства России, в своё время дискредитированная хранителями «наследства» шестидесятников, некоторыми представителями революционного народничества, марксистскими теоретиками. Особая позиция Я. В. Абрамова в лагере реформаторского народничества. Типологические связи народнического теоретика с демократическим просветительством 1840-х – начала 1880-х годов, с идеями

эволюционистов круга «постепеновца снизу» И. С. Тургенева. Несостоятельность представлений об «абрамовщине», вызванной отсутствием дифференциации демократического и либерального просветительства. Анализ эволюционной концепции общественного развития Я. В. Абрамова с позиций историзма и в историко-функциональной парадигме.

Головко В. М. Философская повесть Н. С. Лескова семидесятих годов: монография. – Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета, 2016. – 250 с. ISBN 978-5-9296-0799-8

Р е ц.: 1. Дыханова Б. С., Шелаева А. А. Рецензия на монографию В. М. Головко «Философская повесть Н. С. Лескова семидесятих годов» (Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального ун-та, 2016. 251 с.) // Вестник Московского городского педагогического университета: Научный журнал. – Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2017. – № 2 (26). – С. 127–129.

Содерж.:

Введение. – Глава I. Повесть в системе жанров эпической прозы: 1.1. «Понимающий» потенциал литературного жанра в парадигме «новой онтологии»; 1.2. Повесть как жанр: рядом с романом и рассказом; 1.3. Жанровые дефиниции повести. – Глава II. Эстетический принцип остранения в поэтике философской повести «Смех и горе»: 2.1. Корреляция хронотопа и многосубъектности повествования как осуществление принципа остранения; 2.2. Тип героя и композиция сюжета в аксиологической системе художественного время-пространства; 2.3. Конкретно-историческое и «вечное» в поэтике остранения повести «Смех и горе». – Глава III. Художественная антропология повести-хроники «Захудалый род»: 3.1. Социально-философская проблематика и «манера постройки» «Захудалого рода»; 3.2. Сюжетно-композиционное воплощение авторского понимания «сущности человека»: 3.2.1. Достоинство человека как ценностная константа художественной антропологии «Захудалого рода»; 3.2.2. Нравственно-философское содержание художественного конфликта повести-хроники; 3.2.3. Философская парадигма событийного сюжета; 3.2.4. На путях к постижению диалектики личности и общества; 3.2.5. Философский контекст художественной антропологии «Захудалого рода»; 3.3. Исторический источник в художественной системе повести-хроники «Захудалый род»; 3.4. Многосубъектность нарратива философской повести-хроники. – Глава IV. Самопроективность как смыслопорождающий фактор в повести «Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)»: 4.1. Функциональная роль соотношений субъективного и отражённого «Я» в характерологии повести; 4.2. Поэтика хронотопа как содержательная форма исходного утверждения бытия; 4.3. Объективация авторской позиции в поэтике нарратива. – Глава V. «Человеческое измерение» в нарративных формах рядом протекающей литературной деятельности Н. С. Лескова-художника:

5.1. О пометах на тексте романа А. И. Герцена «Кто виноват?» из библиотеки Н. С. Лескова: атрибуция читательской рецепции и интерпретации; 5.2. Человек в истории: статья о картине В. Г. Перова «Никита Пустосвят. Спор о вере». – Приложение: Николай Лесков. О картине «Никита Пустосвят» (Письмо в редакцию). – Заключение. Философская повесть Н. С. Лескова: онтологический потенциал жанровой поэтики. – Указатель имён.

Головко В. М. Целостное бытие человека как актуальная проблема педагогической антропологии // Учитель в системе современного антропологического знания: Материалы XII Международной науч.-практ. конференции / под ред. Л. Л. Редько, С. В. Бобрышова, Е. Г. Пономарева. – Ставрополь: Бюро новостей, 2016. – С. 462–467.

Для современной педагогики актуализация традиций отечественной культуры, характеризующейся таким определяющим качеством, как антропоцентризм, является ответом на вызовы времени. Кардинальная проблема философской антропологии – целостное бытие человека – закономерно становится методологической основой теории и практики воспитания и обучения, может быть отрефлексирована современным научным знанием в качестве важнейшего критерия гуманистической педагогики. Гармонизация коррелят «родовое», «видовое», «индивидуальное» в «живом человеке» является показателем не только гармонического развития личности, но и социально-исторического, нравственного и культурного прогресса общества. Задачей современной образовательной системы

* * *

Головко В. М. Письмо Генеральному директору Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Г. Р. Руденко [К 75-летию со дня трагической гибели М. И. Цветаевой в Елабуге] // Музейный вѣстник. 2016. – № 5. – С. 3. – [Елабужский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник].

Об общественном и культурном значении мемориального «Дома Памяти М. И. Цветаевой», открытом в Елабуге в 2005 году. О людях, реально начинавших историю елабужского цветаевоведения к 1960-е годы.

Головко В. М. Кто из московских чиновников подрывает национальную безопасность страны // Литературная Россия. – 2016. – № 20 (2749). – С. 2.

Публицистическое выступление в защиту имущественных прав редакции общероссийского периодического издания – еженедельника «Литературная Россия».

Головко В. М. Не в счастье цель жизни – в достоинстве // Литературная Россия. – 2016. – № 43 (2772). – С. 5–6.

Интервью журналисту О. Парфёнову о состоянии современной отечественной науки о И. С. Тургеневе, о выполнении Указа Президента РФ № 114 от 05.03.2014 «О праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева» как отражении общего отношения к культурно-историческому наследию России и состояния современной науки и культуры. Актуальные задачи изучения русской литературной классики, мировоззрения и творчества И. С. Тургенева, оптимизации литературного образования в школе и вузе.

Головко В. М. Попадание в десятку! // Литературная Россия. – 2016. – № 15 (2744). – С. 11.

Об отсутствии должного качества методического обеспечения Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

- 2017 -

Головко В. М. Актуализация герменевтического подхода в философии литературного жанра М. М. Бахтина // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 416. – С. 13–18.

Рассматривается вопрос о формировании герменевтической парадигмы в теории изучения литературного жанра М. М. Бахтина на материале исследований учёного 1920-х – 1970-х годов. С методологических позиций герменевтики не как учения о методе, а как учения о бытии, в аспекте трактовки М. М. Бахтиным целостности «художественного высказывания» анализируются актуализированные им проблемы онтологии понимания и способа познания литературного жанра, функциональные роли в жанровой теории философа-литературоведа герменевтических категорий «культурная традиция», «предпонимание», «части и целое», «горизонты понимания», «интенциональность сознания» и др. Доказывается, что М. М. Бахтин в учении об «архаике жанра», «архитектонике эстетического объекта» отрефлектировал диалектику объект-объектных и субъект-объектных отношений как проявление и выражение специфической природы художественного познания.

Головко В. М. Герменевтика литературного жанра. Учебное пособие: Электронная книга. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 185 с. Дата выхода на ЛитРес: 16 марта 2017. Режим доступа: <https://www.litres.ru/vyacheslav-golovko/germenevtika-literaturnogo-zhanra-uchebnoe-posobie-11645876/> ISBN 978-5-9765-1185-9

В герменевтической парадигме освещается природа «понимающего бытия» литературного жанра, рассматривается соприсродность его «частей» и «целого», обосновывается необходимость установления отношений между пониманием и интерпретацией в процессе изучения жанровой специфики художественных произведений. Для магистрантов по направлению подготовки 45.04.01 – «Языкознание и литературоведение», а также аспирантов специальностей 10.01.01 – «Русская литература» и 10.01.08 – «Теория литературы, текстология».

Головко В. М. Образование интеллектуально одарённых детей: инновационная парадигма: монография / 2-е изд. – М.: Изд-во: ФЛИНТА, 2017. – 121 с. ISBN 978-5-9765-2912-0

В монографии обобщён опыт теоретической разработки инновационной парадигмы обучения и воспитания детей и подростков, предрасположенных к интенсивному интеллектуальному труду. Рассматриваются вопросы персонификации образования учащихся с ярко выраженными умственными способностями, проблемы воспитания интеллектуальной инициативы, формирования когнитивного стиля учебной деятельности детей опережающего развития. Освещается стратегия укрепления мотивации профессионального самоопределения в условиях профильного обучения.

Письма писателей к Виктору Бокову. Вступ. статья, публикации и комментарии **В. Головко** // Вопросы литературы. – 2017. – № 5. – С. 338–367.

Публикация писем М. М. Приивина, Б. Л. Пастернака, М. В. Исаковского, Н. Н. Ушакова, А. А. Вознесенского, А. Я. Яшина, В. Т. Шаламова в В.Ф. Бокову.

Головко В. М. «Постепеновство снизу» как выражение позиций демократического просветительства И. С. Тургенева // Вестник Московского городского педагогического университета: Научный журнал. – Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2017. – № 2 (26). – С. 8–17.

Рассматривается социально-философская концепция И.С. Тургенева и его вклад в теорию эволюционизма. Идентифицируется течение демократического просветительства в истории общественной мысли России второй половины XIX в., реализацией идейных принципов которого стала социокультурная программа «постепеновства снизу». Впервые дифференцируются парадигмы либерального и демократического просветительства в процессе обоснования особой позиции И.С. Тургенева в идеологически неоднородном «либеральном лагере».

Головко В. М. Рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином» в литературно-критической интерпретации Я. В. Абрамова: репрезентация идей социального эволюционизма // Гуманитарные и юридические исследования: научно-теоретический журнал. – 2017. – № 1. – С. 187–193.

Методологически обоснованная и научно достоверная интерпретация нравственно-эстетической позиции автора в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином», данная в статье-рецензии Я. В. Абрамова «Малые и великие дела» (1896). «Скромная деятельность» сторонников «малых дел» трактуется на основе рассказа Чехова не как универсальное средство социокультурного прогресса, а как исторически обусловленная форма общественно-полезной деятельности. В статье «Малые и великие дела» показано, что «великая культурная работа» народнической интеллигенции направлена на изменение всего «строя жизни», на достижение идеалов гуманизма, свободы личности и социальной справедливости.

Головко В. М. Философская повесть Н. С. Лескова семидесятих годов: монография / 2-е изд. – М.: Изд-во: ФЛИНТА, 2017. – 251 с. ISBN 978-5-9765-2914-4

В парадигме философии литературы рассматриваются повести Н. С. Лескова 1870-х годов, в которых актуализированы проблемы онтологии человеческой жизни, художественной антропологии, деятельности природы человека, его способов отношения к миру, формирования личности как процесса самопроектирования и самоактуализации. Жанровая поэтика философских повестей "Смех и горе", "Захудалый род. Семейная хроника князей Протозановых. (Из записок княжны В.Д.П.)", "Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)" анализируется с точки зрения типологии повести данной жанровой разновидности и эстетического своеобразия произведений, структурные компоненты которых, ассоциирующиеся в системе взаимосемантизации, фиксируют познавательное качество жанра указанной стадии его исторической эволюции. Онтологический потенциал хронотопа философской повести Н. С. Лескова в корреляции с многосубъектностью повествования объективируется в особом типе сюжета, являющимся олицетворением авторской мысли. Контекстуальный и комплексный подходы реализуются в процессе изучения функциональной роли философской повести Н. С. Лескова в литературном процессе. Этой цели подчинено рассмотрение стратификации человеческого измерения как системообразующего фактора нарративных феноменов рядом протекающей литературной деятельности писателя.

Головко В. М. Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры: монография. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2017. – 233 с. ISBN 978-5-9296-0917-6

Близкие и удалённые контексты художественно-философские исканий И. С. Тургенева.

Формирование российской идентичности обучающихся в системе дополнительного образования: теория и практика: научно-методическое пособие / под общ. ред. проф. **В. М. Головко**. – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2017. – 280 с. ISBN 978-5-9500556-2-1

Рассматриваются проблемы методологии, принципы, подходы, средства, методы, технологии формирования гражданской, социально-культурной, психологической, этнокультурной, исторической, региональной идентичности, обеспечивающей способность обучающегося идентифицировать себя как гражданина России на уровне я-идентичности. Особое внимание уделяется разработке педагогической парадигмы формирования мы-идентичности, направлениям и формам гражданско-патриотического воспитания, проблемам взаимосвязи и взаимозависимости этнокультурной и гражданской идентификации личности, специфике биографического метода формирования российской идентичности, роли знания истории и освоения культурных традиций «малой родины».

Из содерж.:

1. **Головко В. М.** Предисловие. – С. 3–7.
2. **Головко В. М.** Воспитание российской идентичности у обучающихся в социокультурном контексте современности. – С. 8–20.
3. **Головко В. М.** Педагогическая парадигма формирования российской идентичности. – С. 21–34.
4. **Головко В. М.** Направления работы учреждения дополнительного образования по формированию российской идентичности у обучающихся. – С. 35–54.
5. **Головко В. М.** Воспитательный потенциал изучения культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова. – С. 216–247.

* * *

Блиц-опрос лауреатов «Литературной России»: **Вячеслав Головко** // Литературная Россия. – М., 2017. – № 1 (2776). – С. 4–5.

Ответы на вопросы редакции: 1) Появились ли, на Ваш взгляд, за последние годы какие-то произведения искусства или общественно-философской мысли, которые бы ярко и убедительно отразили наше драматичное и очень противоречивое время? Или наша эпоха пока ещё никем в должной мере не осмыслена? 2) Для постиндустриального XXI века харак-

терно всё ускоряющееся время и усиливающийся поток разнородной информации. Каких перемен в культуре, литературе, искусстве и вообще в жизни нашей страны и мира лично Вы ждёте в 2017 году?

Головко В. М. О «гении культуры» Тургеневе и не только // Литературная Россия. – М., 2017. – № 27 ().

О рецепции интервью В. М. Головко «Не в счастье цель жизни – в достоинстве» (Литературная Россия. 2016. № 43). Актуальные задачи освоения культурно-исторического и литературно-художественного наследия великого писателя-философа. Отражение в ситуации подготовки к празднованию 200-летия И. С. Тургенева общего отношения в современной России к русской классической литературе XIX века, к гуманитарным наукам и учебным дисциплинам.

Головко В. М. Способно ли государство поддерживать таланты // Литературная Россия. – М., 2017. – № 9 (2784). – С. 16.

Общественно-литературная и гражданская миссия центрального периодического издания «Литературная Россия». Поддержка еженедельником учёных и писателей в условиях культурного, духовно-нравственного и экономического кризиса в постсоветской России. Ситуация с литературным образованием в средней и высшей школе. Риски политики государства в области науки и культуры.

Головко В. М. «...Чтоб сила была у земли от ласки людской» // Литературная Россия. – М., 2017. – № 1 (2776). – С. 4–5.

Идейно-художественное своеобразие прозы Валентины Слядневой.

* * *

Головко В. М. Проблемы эстетики словесного творчества в саморефлексии и интерпретации В. Ф. Бокова (на материале эпистолярного наследия поэта) // Национальная стихия творчества: время и трансгрессия: сборник статей / под ред. Г. Е. Аляева, О. Д. Маслобоевой. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2017. – С. 241–249.

- 2018 –

Головко В. М. И. С. Тургенев: искусство художественного философствования. – М.: Флинта, 2018. – 344 с. ISBN 978-5-9765-28-25-3

Р е ц . : 1. *Трапезников А.* Писатель-мыслитель // Литературная Россия. – 2018. – № 22. – С. 5.

ОБЩАЯ АПРОБАЦИЯ

1. Трофимова Т. Б. Конференции, посвященные 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти И. С. Тургенева. Ленинград // Русская литература. – 1984. – № 2. – С. 247. [Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР].

«Говоря об «Итогах и перспективах изучения творчества Тургенева», канд. филол. наук Н. Н. Мостовская отметила <...>, что успешно исследуется проблематика и художественная специфика менее изученного позднего творчества Тургенева (работы М. П. Алексеева, М. А. Гурьян, А. Б. Муратова, Ж. Зельдхейн–Деак, В. М. Головки)...».

2. Данилевский Р. Ю. Тургеневедение на родине писателя. – PORTALUS.RU: Научная онлайн-библиотека «Порталус». – 20 ноября 2007. [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:J1f3q57kcOEJ:www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php%3Fsubaction%3Dshowfull%26id%3D1195564938%26archive%3D1195597215%26start_from%3D%26ucat%3D%26+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.01.2016).

«...Заметный вклад в изучение творчества Тургенева внесли за последние годы М. М. Дунаев, А. А. Гозенпуд, В. М. Головки, Ю. В. Манн, Г. А. Тиме, В. Н. Топоров, другие ученые России, а также их зарубежные коллеги, такие как Ж. Зельдхейн–Деак, Р.-Д. Клюге, Р. Нохейль, П. Турген, В. Файерхерд».

* * *

3. Новикова Е. Г. Жанровая динамика малой прозы И. С. Тургенева 1860-х годов: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Томск, 1983. – С. 3. [Томский гос. ун-т].

4. Бельская А. А. Тургенев и Гончаров: принципы изображения человека: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 1993. – С. 2. [Московск. пед. гос. ун-т].

5. Мосалёва Г. В. Поэтика Н. С. Лескова (Системно-субъектный анализ хроники «Захудалый род»): автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 1993. – С. 4. [Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького].

6. Шайкина И. П. Эмоциональное и рациональное в характерологии И. С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Волгоград, 1995. – С. 5. [Волгоградск. гос. пед. ун-т].

7. Тиме Г. А. Творчество И. С. Тургенева и немецкая литературно-философская мысль XVIII–XIX веков (генетические и типологические аспекты): автореф. дис. ...д-ра филос. наук. – СПб., 1995. – С. 1. [Санкт-Петербургский гос. ун-т].

8. Тюхова Е. В. Отечественная наука о Лескове на рубеже веков // Литературоведение на пороге XXI века. – М.: Рандеву – АМ, 1998. – С. 438.

9. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман XIX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 1999. – С. 4.

10. Стрижекурова Ж. И. Методика изучения произведений И. С. Тургенева с учетом их жанра в 5 – 8 классах средней школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). – М., 1999. [Московский пед. гос. ун-т].

11. Башкеева В. В. Русский словесный портрет. Лирика и проза конца XVIII – первой трети XIX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2000. – С. 3. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

12. Аюпов С. М. Эволюция тургеневского романа 1856 – 1862 гг.: соотношение метафизического и конкретно-исторического: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Казань, 2001. – С. 7. [Казанский гос. ун-т].

13. Борисова Л. В. М. А. Булгаков и М. Е. Салтыков-Щедрин: когнитивная парадигма (на материале произведений «Мастер и Маргарита» и «История одного города»): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. – С. 14. [Ставропольск. гос. ун-т].

14. Бронская Л. И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья (первая половина XX века): И. С. Шмелёв, Б. К. Зайцев, М. А. Осоргин: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. – С. 4, 26. [Ставропольск. гос. ун-т].

15. Буткова Н. В. Образ Германии и образы немцев в творчестве И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Волгоград, 2001. – С. 1. [Волгоградск. гос. пед. ун-т].

16. Ильина В. А. Принципы фольклоризма в поэтике И. С. Тургенева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Иваново, 2001. [Ивановский гос. ун-т].

17. Коломийцева Е. Ю. Формирование жанровой проблематики и поэтики литературной антиутопии в художественной прозе русских писателей XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2001. – С. 2. [Ставропольск. гос. ун-т].

18. Маяцкая В. А. Технологическое обеспечение педагогов, работающих с детьми опережающего развития: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Карачаевск, 2002. – С. 4. [Карачаевск. гос. ун-т].

19. Половнева М. В. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: (К проблеме межтекстовой целостности) // дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Орёл, 2002. – 210 с. [Орловский гос. ун-т].

20. Пересыпкин Е. П. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика жанра: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2002. – С. 4. [Ставропольск. гос. ун-т].

21. Тао Ли. Принципы художественной характерологии и типология женских образов в романах И. С. Тургенева 1850-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Волгоград, 2002. – С. 1, 3. [Волгоградск. гос. пед. ун-т].

22. Штайн К. Э. Предисловие // Глагол будущего: Педагогический дискурс Я. М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века: в 2 ч. – Ставрополь, 2002. – Ч. 1. – С. 6–7.

23. Дорошенко Н. Е. Историческое развитие России как отражение политического гено типа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: дис. ... канд. ист. наук: / Спец.: 07.00.02. – Воронеж, 2003. – С. 5.

«...Несмотря на большое количество работ, посвященных жанру как определенной эстетической системе, последовательной и цельной теории до сих пор не выработалось. Исключение, на наш взгляд, представляет, предложенная В. М. Головки, концепция герменевтики жанра, которая рассматривает жанр как органическое «целое»... Данная диссертация является развитием идей В. М. Головки».

24. Власенко Е. Ю. Функции архетипов и архетипических образов в произведениях П. В. Засодимского: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ульяновск, 2005. – С. 4. [Уральск. гос. пед. ун-т].

25. Кириченко М. В. Жанровая морфология прозы И. А. Бунина: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – М., 2005. – С. 3, 5. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

26. Савёлова Л. В. Специфика жанровой структуры повестей Н. С. Лескова 1860 – 1890-х годов: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2005. – С. 4, 5. [Ставропольск. гос. ун-т].

27. Кобзев Н. А. На пути к созданию универсальной типологии жанра повести // Вопросы русской литературы. – 2006. – № 12. – URL: <http://www.scribble.su/magazine/voprosi12/13.html> (04.01.2016).

«...В работах В. Кожина, В. Синенко, Н. Утехина, А. Ванюкова, Е. Суркова, В. Головки и других исследователей в научный обиход введены произведения, ранее выпадавшие из поля зрения литературоведов, определены важнейшие признаки жанра, намечены основные жанровые разновидности повести, описаны их структурно-типологические особенности и генезис».

28. Пономарёва О. Н. Жанр короткого рассказа в творчестве Генриха Белля конца 1940-х – начала 1960-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран

германской и романской языковых семей). – Воронеж, 2006. [Воронежский гос. пед. ун-т].

29. Шешунова С. В. Национальный образ мира в русской литературе (П. И. Мельников-Печерский, И. С. Шмелёв, А. И. Солженицын): автореф. дис. ... д-ра. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Дубна, 2006. [Петрозаводский государственный университет].

30. Шиков К. М. Закономерности развития русскоязычной адыгской литературы XIX – начала XX века (этнокультурная специфика творческой индивидуальности писателя и литературный процесс): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Нальчик, 2006. – С. 4, 33. [Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова].

31. Шиманова Е. Ю. Мотив смерти в прозе И.С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Самара, 2006. – С. 5. [Самарский гос. пед. ун-т].

32. Склёмина С. М. «Неупиваемая Чаша» И. С. Шмелёва: поэтика жанра и традиции русской классики XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2007. – С. 7. [Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова].

33. Алексашина И. В. Проблемы исторического развития России в романе И. С. Тургенева «Дым»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Тверь, 2008. – С. 5, 8, 16–17. [Тверской гос. ун-т].

«Для нас ценной является мысль В. М. Головки о Тургеневе как об “одном из самых ярких мыслителей...”, “философско-социологическое и художественное наследие” которого “является феноменом отечественной интеллектуальной истории”».

34. Алексашина И. В. Poleмика И. С. Тургенева с А. И. Герценом об исторических путях развития России. – С. 14. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Mk8jLSfVs38J:lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/16%2840%29/aleksashina_16_40_13_17.pdf+&cd=48&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.01.2016).

35. Бесчотникова С. В. Русская литературная антиутопия: пределы XX–XXI веков: динамика развития, векторы модификаций, типология: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – русская литература. – Киев, 2008. – С. 17. [Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко. Институт филологии].

36. Круглова Т. С. «Адресованная» лирика Марины Цветаевой: коммуникативно-жанровый аспект: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература.– М., 2008. – С. 1. [Российский ун-т дружбы народов].

37. Малыгина И. Ю., Пинская Е. Н. Литература Ставрополя и Северного Кавказа в современном культурном пространстве: взгляд через музей //

Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2008. – № 8 (15): в 2 ч. – Ч. 1. – С. 122–125.

38. Милославская В. В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература.– Ставрополь, 2008. – С. 1. [Ставропольский гос. ун-т].

39. Пивоварова Е. Л. Поэтика цикла рассказов У. С. Моэма «Трепет листа: маленькие истории островов южного моря»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). – Воронеж, 2008. – С. 5. [Воронежский гос. ун-т].

40. Сахарова В. М. Психологизм «романов о будущем» А. Толстого и Е. Замятина: сравнительно-типологический аспект: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература.– Ставрополь, 2008. – С. 5. [Ставропольск. гос. ун-т].

41. Сысоева О. А. Пародия как жанрообразующий фактор романной прозы Саши Соколова: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01. – Русская литература. – М., 2008. – С. 8. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

42. Терехова Е. А. Произведения Н. С. Лескова для детей и проблема детского чтения в публицистике и критике писателя: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература.– Орёл, 2008. – С. 3. [Орловский гос. ун-т].

43. Фокин А. А. «Творческая индивидуальность» как понятие антропологической поэтики // Творческая индивидуальность писателя: теоретические аспекты изучения: сб. материалов Междунар. науч. конф. / ред.-сост. Л. П. Егорова. – Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2008. – С. 16.

44. Фокин А. А. И. Д. Сургучев: творческая биография писателя в свете художественной антропологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2008. – С. 5. [Ставропольский гос. ун-т].

45. Зайцева Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: человек и мир, эволюция, особенности художественного воплощения: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Саранск, 2009. – С. 5. [Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева].

46. Кудина А. Л. Жанрова своєрідність творів Михайла Арцибашева: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – русская литература. – Кировоград, 2009. [Кировоградский гос. пед. ун-т им. Владимира Винниченко].

«Теоретико-методологическую основу диссертации составляют исследования... в области жанровой и внутрижанровой типологии В. Головки, Н. Тамарченко, Н. Утехина, Л. Чернец, А. Эсалнек...».

47. Осипова О. И. Жанровое своеобразие прозы В. Брюсова 1900-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Владивосток, 2009. – С. 6. [Дальневосточный гос. ун-т].

48. Петрова Л. «Гоголевское» в творчестве И. С. Тургенева: к вопросу о комическом // Actes du Colloque Le rire de Gogol Le rire de Tourguéniev / sous la direction d'Alexandre Zviguilsky. – Paris, 2009. – P. 112. [Association Amis d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Maria Malibran]. Режим доступа: http://www.tourgueniev.fr/actes_du_colloquegt.pdf (11.08.2017).

49. Поздина И. В. Повести Н. С. Лескова 1860-х годов в аспекте жанрового синкретизма, мифопоэтики и народной культуры: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 2009. – С. 5. [Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького].

50. Сняжкова Л. Н. Проза А. Ф. Писемского в контексте развития русской литературы 1840–1870-х гг.: проблемы художественной антропологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Томск, 2009. – С. 5. [Томский гос. ун-т].

51. Сусорева О. М. Творчество А. С. Щеглова в контексте развития эпических жанров прозы в мордовской литературе (1930–1980-е годы): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации. – Саранск, 2009. – С. 4. [Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева].

52. Аюпов И. С. Роман И. С. Тургенева «Дым» в историко-культурном контексте: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Магнитогорск, 2010. – С. 3, 4. [Магнитогорский гос. ун-т].

53. Бесчётникова С. Этиология жанровых трансформаций // Вісник Маріупольського державного університету. – Серія: Філологія. – 2010. – № 2 (4). – С. 12.

54. Зайцева М. А. Жанрово-повествовательное своеобразие очерковой прозы П. Н. Ребрин: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Омск, 2010. [Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского].

55. Карантеева И. Л. Историко-культурные основания и содержание концепта «русский европеец» (на материалах биографии и эпистолярия И. С. Тургенева): автореф. дис. ... канд. культурологи. – Кострома, 2010. – С. 5. [Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова].

56. Каурова Е. М. Поэтика портрета в повестях И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Улан-Уде, 2010. – С. 4. [Бурятский гос. ун-т].

57. Максимов В. В. Художественная онтология военной повести 1940 – 2000-х годов // Прикладная филология: идеи, концепции, проекты: сб. трудов VIII Международной науч.-практ. конференции, 27 – 29 октября 2010 г.: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. С. А. Песоцкой. – Томск: Томский политех. ун-т, 2010. – С. 209.

1. Нефедьева А. Г. Жанровые возможности создания внутренней атмосферы на примере романа и рассказа И.С. Тургенева // Ломоносов-2010. [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3b8SyzvP3uoJ:www.philol.msu.ru/~smu/work/science-day/2010/24-18.pdf+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

«Многие известные ученые отмечают обусловленность жанра произведений И. С. Тургенева концепцией личности (А. Я. Эсалнек, В. М. Головкин, И. А.Беляева)».

2. Порублева И. Ю. «Военная» проза Е. И. Носова: проблемы идиостиля: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2010. – С. 4. [Ставропольский гос. ун-т].

3. Фуникова С. В. Жанровое своеобразие циклов предреформенного периода («Записки охотника» И. С. Тургенева и «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Елец, 2010. – С. 3 и др. [Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина].

4. Баишева А. М. Роль мифопоэтических конструкций в жанре исторического романа // Актуальные вопросы филологических наук: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, ноябрь 2011 г.). – Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2011. – С. 6–9.

5. Мансурова А. А. Развитие образовательной активности детей в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Специальность: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования. – Ставрополь, 2011. – С. 3. [Ставропольский гос. ун-т].

6. Петренко Н. А. Проблеми жіночої емансипації в творчості П. Д. Боборикіна: автореф. дис. ... канд. філол. наук / Спец.: 10.01.02 – російська література. – Херсон, 2011. [Херсонськ. державн. ун-т].

7. Попова А. В. Проза А. Кима 1980 – 1990-х годов: поэтика жанра: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Астрахань, 2011. – С. 4. [Астраханский гос. ун-т].

8. Кирьянова Е. Н. Феномен дома в ранней лирике Марины Цветаевой: дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2012. – С. 5, 7. [Московский городской пед. ун-т].

«В развитие отечественного цветаяведения серьезный вклад внес профессор В. М. Головкин...». С. 5.

9. Козина Т. Н. Христианские архетипы в русской ментальности (на материале художественно-литературной практики рубежа 1990 – 2000-х годов): автореф. дис. ... д-ра культурологи / Спец.: 24.00.01 – Теория и история культуры. – Саранск, 2012. – С. 4, 5.

«Особый интерес в контексте нашего исследования представляют работы В. М. Головки...».

10. Коптев Л. Н. Актёр как человек на сцене: антропологический подход // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Серия: Искусствоведение. – 2012. – Вып. № 146. – С. 162.

11. Кузавова М. В. Любовно-философские повести И. С. Тургенева и проблема циклообразования в творчестве писателя 1850-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2012. – С. 7. [Московский городской пед. ун-т].

12. Маслова Ю. П. Интертекстуальная поэтика прозы И. Д. Сургучёва 1898 – 1920-го годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Ставрополь, 2012. – С. 5. [Ставропольский гос. ун-т].

13. Сулименко Н. Е. Полиситуативность в её отношении к полидискурсивности // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики: сб. тезисов докладов ежегодной междунар. конф. Екатеринбург, 3–4 февраля 2012 г. – Екатеринбург, Уральский гос. пед. ун-т, 2012. – С. 33.

14. Хизриева З. М. Даргинский рассказ: тенденции развития: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (северокавказские литературы). – Махачкала, 2012. – С. 6. [Дагестанский гос. пед. ун-т].

15. Ян Чжэн. «Последний поклон» В. П. Астафьева (История создания. Жанр. Система персонажей): автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2012. – С. 3. [Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова].

«В ряду многих работ, посвященных анализу истории и теории повести убедительностью и аргументированностью отличается новейшее исследование... – «Историческая поэтика русской классической повести» В. М. Головки, опубликованная в издательстве «Флинта» [«Наука»] в 2010 году».

16. Заваркина М. В. Жанровая стратегия в повестях А. П. Платонова 1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – Воронеж, 2013. – С. 4. [Петрозаводский гос. ун-т].

«Теоретико-методологической базой диссертационного исследования послужили: ...работы по поэтике жанра повести А. И. Ванюкова, В. М. Головки, А. И. Кузьмина, Н. Д. Тмарченко, С. А. Тузкова и др.»

17. Калмыкова Г. А. Когнитивный процесс понимания текста: проблема моделирования // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. А. Добролюбова. – 2013. – Вып. 22. – С. 63.

18. Хунарикова П. Х. Своеобразие художественного конфликта в чеченской повести 50-80-х годов XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Спец.: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации. – Махачкала, 2013. – С. 7. [Дагестанский гос. пед. ун-т].

19. Агеева М. Г. Эволюция детективного романа в американской литературе XX века: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Спец.: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США). – Казань, 2014. – С. 5. [Казанский (Приволжский) фед. ун-т].

20. Осипова О. И. Жанровые модификации в прозе серебряного века: Ф. Сологуб, В. Брюсов, М. Кузмин: дис. ... д-ра филол. наук / Спец.: 10.01.01 – русская литература. – М., 2014. – С. 14. [Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова].

21. Мурнаева Л. И. Эволюция жанров в северокавказской русскоязычной литературе. – С. 84. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uAopzy5nEm0J:pglu.ru/upload/iblock/24c/uch_2012_ix_00017.pdf+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (04.01.2016).

22. Карпов И. П. Авторология (размышления об индексе цитирования) // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – Вып. № 3 (18). – С. 80.

23. Мударисова А. А. Формирование ценностно-смысловых компетенций молодежи средствами культурно-досуговой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Спец.: 13.00.05 – теория, методика и организация социально культурной деятельности. – Казань, 2015. – С. 3, 8. [Казанский гос. ун-т культуры и искусств].

24. Роговцева О. В., учитель русского языка и литературы. Исследовательский проект: «Нравственный выбор героев в произведениях Бориса Екимова». [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GaUleM2e6EJ:rogovtseva.sch8schel.edumsko.ru/uploads/3000/10886/persona/folders/Proektnaya_rabota.doc+&cd=55&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.05.2016).

25. Мокшин Г. Н. Источники по истории культурного народничества: новые публикации и комментарии (1991–2016 годы) // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 4 (73). – С. 45.

26. Чемодуров К. В. Исповедь: сущность и формы бытия личности в духовной культуре: дис. ... канд. филос. наук / Спец.: 09.00.13 – Философские науки: Религиоведение, философская антропология, философия культуры. – Челябинск, 2017. [Челябинский гос. ин-т культуры].

«Рассматриваются работы, способствовавшие определению методологии диссертационного исследования: 1) в области герменевтики (М. М. Бахтин, Г.-Г. Гадамер, В. М. Головки, В. Дильтей, В. Г. Кузнецов, П. Рикер, М. Хайдеггер, Ф. Шлейермахер, Г. Г. Шпет) <...> 5) филологические работы по изучению литературных жанров (В. М. Головки, Н. Казанский, Г. Н. Поспелов, Н. Д. Тамарченко, Э. Я. Фесенко, В. Е. Хализев, Л. В. Чернец)».

БИБЛИОГРАФИЯ БИБЛИОГРАФИИ

1. Боков Виктор Фёдорович // Хронос: Биографический указатель. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vkzjtbpIekQJ:www.hrono.ru/biograf/bio_b/bokov_vf.php+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.01.2016).

2. Библиография Тургенева. 1983 – 2000 гг. / Сост. Н. Жекулин (Канада) // Библиотека: Русский писатель И. С. Тургенев. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0R3A9TkcDsYJ:www.turgenev.org.ru/e-book/bibliography/1993.htm+&cd=25&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

3. Мостовская Н. Н. Библиография литературы о И. С. Тургеневе. 1968 – 1974 // Тургенев и его современники. – Л.: Наука, 1977. – С. 237–273. [Ин–т рус. лит. (Пушкинский дом) АН СССР].

См. указатель имен: Головки В. М. – С. 267.

4. Мостовская Н. Н. Библиография литературы о И. С. Тургеневе. 1975–1979 // И. С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества. – Л.: Наука, 1982. – С. 224–252. [Ин–т рус. лит. (Пушкинский дом) АН СССР].

См. указатель имен: Головки В. М. – С. 248.

5. Мостовская Н. Н. Библиография литературы о И. С. Тургеневе. 1980–1986 // И. С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества. – Л.: Наука, 1990. – С. 255–283. [Ин–т рус. лит. (Пушкинский дом) АН СССР]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XvVf9vsi1_oJ:nasledie.turgenev.ru/stat/bibbib/Menu/main6.html+&cd=10&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.01.2016).

См. указатель имен: Головки В. М. – С. 280.

6. Margit Ruffing von. Schopenhauer-Bibliographie // Schopenhauer-Jahrbuch. 76. Band. – Würzburg: Verlag Königshausen – Neumann, 1995. – S. 237.

7. Головки Вячеслав Михайлович: Биобиблиографический указатель / науч. ред. д-р филол. наук, профессор В. А. Недзвецкий (МГУ им. М. В. Ломоносова); сост. С. В. Сеницына; сост. аннот. С. И. Головки. – Ставрополь: Изд-во «Ставроп. краев. типография», 1997. – 64 с.

Содерж.:

От составителей. – А. А. Серебряков. В. М. Головки: Очерк научно-педагогической деятельности. – Хронологический указатель трудов (Библиография). – Общая апробация. – Библиография библиографии. – Выступления на научных конференциях. – Алфавитный указатель трудов. – Указатель имён и художественных произведений к хронологическому и алфавитному указателям. – Головки Вячеслав Михайлович, о нём. – Именной указатель соавторов. – Именной указатель.

Инф.:

1. Библиотека. – 1998. – № 8. – С. 93.
2. Schopenhauer Jahrbuch. – Bd. 83 Für das Jahr 2002. – Würzburg, 2002. – S. 307.
8. Все книги Головки В. М. // <http://www.knidka.info/golovko-v-m/>
9. Turgenev Bibliography 1999. CRITICISM. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dN_cAhQNBA0J:ucalgary.ca/~zekulin/tbibl/1999.doc+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (03.01.2016).
10. Библиография Тургенева. 1983 – 2000 гг. / сост. Н. Г. Жекулин. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Rq39A02xj84J:www.turgenev.org.ru/e-book/bibliography/1984.htm+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (18.05.2016).
11. First posted: June 2000. – WORKS & OTHER WRITINGS. . – [Электронный ресурс]. – First posted: June 2000 – University of Calgary. – URL:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_dthyADee0MJ:ucalgary.ca/~zekulin/tbibl/1984.doc+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (18.05.2016).
12. Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Библиографический указатель. 1978 – 1991. – СПб.: Издательство «Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2003. – 384 с.
См.: Указатель имён.
13. Н. С. Лесков: Библиографический указатель: 1996 – 2006. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2006.
См.: Указатель имён.
14. Литература о жизни, творчестве и круге М. И. Цветаевой // Семья Цветаевых в истории и культуре России: XV Международная научно-тематическая конференция (Москва, 8 – 11 октября 2007 г.): Сб. докл. / Отв. редактор и составитель И. Ю. Белякова. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. – 472 с.
15. Александр Исаевич Солженицын: Материалы к биобиблиографии. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2007. – 800 с.
16. Абрамов Яков Васильевич: Биобиблиографический указатель (1880 – 2017) / составление, предисловие, вспомогательные указатели Г. Н. Мокшина. – Воронеж: Изд-ий дом ВГУ, 2017. – 212 с.
См.: Указатель имён.
17. Yeni kitablar: a nnotasiyalı bibliografik göst ərici. – 2012. – № 3 (34). – Bakı, 2012. – 309 s.

ВЫСТУПЛЕНИЯ НА НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

Мостовская Н. Н. Конференции, посвященные 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти И. С. Тургенева, Орел, 1983 г. // Русская литература. – 1984. – № 2. – С. 244.

Выступление В. М. Головки с докладом «Творческая история незавершенной повести «Старые голубки» в свете художественно-философских исканий Тургенева 1870-х–начала 1880-х годов».

Курляндская Г. Б., Тюхова Е. В. Конференция, посвященная творчеству писателей-орловцев // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1986. – № 3. – С. 93.

«О полемике И. С. Тургенева с философией А. Шопенгауэра говорил В. М. Головки» (г. Орел, 1985 г.).

Бельская А. А. Тургеневская конференция в Орле: научная жизнь // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1989. – № 5. – С. 95

В. М. Головки выступил против односторонней трактовки тех разногласий, которые возникли у Тургенева с революционно-демократическим лагерем (г. Орел, 1988 г.).

Тюхова Е. В. Конференция, посвященная 170-летию со дня рождения И. С. Тургенева: хроника // Русская литература. – 1989. – № 2. – С. 255.

В. М. Головки в докладе «И. С. Тургенев и «дело 32-х» (из истории идейного разрыва с А. И. Герценом)» доказал необходимость внесения определенных коррективов в традиционное противопоставление „либерализма" Тургенева революционному демократизму Герцена (г. Орел, 27 – 29 сент. 1988 г.).

Лавринцев П. М. Лесковская конференция: научная жизнь // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. – 1992. – № 1. – С. 124.

Выступление В. М. Головки с докладом «Об адресатах скрытой полемики Н. С. Лескова в повести-хронике “Захудалый род”» на Всероссийской научной конференции в г. Орле.

Макеев М. С. Международная конференция «Тургенев и современность» // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. – 1994. – № 5. – С. 68.

Выступление В. М. Головки на Международной конференции в МГУ им. М. В. Ломоносова с докладом о философско-эстетической интерпретации образа Христа в творчестве И. С. Тургенева.

Макеев М. С. Международная научная конференция «Русская литература XIX века и христианство» (МГУ, 6–9 дек. 1994 г.) // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. – 1995. – № 4. – С. 209.

Выступление В. М. Головки на Международной конференции в МГУ им. М. В. Ломоносова с докладом «Реминисценции из Библии в «Странной истории» И. С. Тургенева (материалы к текстологическому комментарию)».

Макеев М. Международная научная конференция «Русская литература XIX века и христианство» (МГУ, 6–9 дек. 1994 г.) // Альфа и омега. – М., 1995. – № 4. То же // PRAVMIR.RU Православие и мир [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DcOsOjl8b0gJ:www.pravmir.ru/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-russkaya-literatura-xix-veka-i-xristianstvo/+&cd=87&hl=ru&ct=clnk> (25.07.2017). <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DcOsOjl8b0gJ:www.pravmir.ru/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-russkaya-literatura-xix-veka-i-xristianstvo/+&cd=24&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (25.07.2017).

«Из тургеньевских докладов ... выделялось сообщение В. М. Головки (Ставрополь) “Концепция самоотвержения и роль библейских мотивов в “Странной истории” Тургенева”».

Егорова Л. П., Любомудров А. М. Русская классика XX века: пределы интерпретации // Русская литература. – 1996. – № 1. – С. 269.

Как явление современной литературной классики охарактеризовал лирический цикл В. Бокова «Сибирское сиденье» В. М. Головки в своем выступлении на научной конференции, организованной отделом новейшей русской литературы ИРЛИ РАН и кафедрой русской литературы XX века СГПУ, г. Ставрополь, 27–28 сент. 1995 г.

Потанова Г. Е. Международная конференция «Пушкин и Тургенев» // Русская литература. – 1999. – № 1. – С. 278.

О докладе В. М. Головки «Философско-эстетическая концепция стихотворения в прозе И. С. Тургенева *Necessitas, Vis, Libertas*».

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ

Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли	2011
Я. В. Абрамов на малой родине – Ставрополье: общественно-литературная деятельность писателя–мыслителя как объект новой локальной истории	2014
Актуализация герменевтического подхода в философии литературного жанра М. М. Бахтина	2017
Актуализация компетентностного подхода в инновационных парадигмах дополнительного образования интеллектуально одаренных детей	2013
Актуальные проблемы философии образования и их реализация в экспериментальной работе с детьми опережающего развития	1999
Античные источники и их роль в художественной интерпретации сомнения как принципа мышления в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2015
Античные источники художественно–философской интерпретации идеи сомнения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2009
Антропологический аспект натурфилософии И. С. Тургенева и А. И. Герцена: опыт сравнительно–сопоставительного анализа	2013
Антропоцентрическая парадигма в литературоведении: концепция системной стратификации	2003
Антропоцентрическая парадигма как основа онтологии философской повести Н. С. Лескова «Детские годы»	2002
Артефакт из библиотеки Н. С. Лескова: атрибуция читательской рецепции романа А. И. Герцена «Кто виноват?»	2007
М. М. Бахтин в истории изучения философии литературного жанра	2006
Безмерность в мире мер: архив ставропольского профессора открывает непроясненные моменты жизни и гибели Марины Цветаевой	2012
Благосветлов Григорий Евлампиевич	2006
Блиц-опрос лауреатов «Литературной России»: В. М. Головки	2017
Богатырство словесного всплеска: к 95–летию со дня рождения Виктора Бокова	2009
Брюсовские чтения	1998
Был ли И. С. Тургенев «седовласой Магдалиной»? (канонизированная неправда в свете эпистолярных источников)	1995

"Былое нашей стороны ...": (об исторических поэмах Витислава Ходарева)	1999
«Ваш Виктор Боков»: эстетическое и художественное в эпистолярном наследии В. Ф. Бокова	2012
"Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков"	2013
Введение в методологию гуманитарных исследований: учебное пособие для аспирантов	2011
Век XVIII – начало познания русских	2004
Взаимодействие форм выражения авторской позиции в лирике В.Ф.Бокова	1999
Взаимосвязь гуманитаризации и гуманизации образования при изучении темы "Общественно-литературная деятельность Я. В. Абрамова" (в рамках регионального компонента)	1998
Взрыв и взлом	2006
Виктор Боков как творческая индивидуальность	2015
Виктор Боков: черты творческой индивидуальности	1996, 1998
Власть готовится к юбилею Тургенева лишь на словах	2017
В наше оправдание	2006
Возможности использования информационных технологий в процессе реализации образовательного стандарта по филологии	2000, 2010
Воспитание интеллектуальной инициативы как предпосылка реализации "интеллектуального поведения"	2008, 2009
Воспитание интеллектуально одарённых учащихся	2008
Воспитание российской идентичности у обучающихся в социокультурном контексте современности	2017
Воспитательный потенциал изучения культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова	2017
Воспоминания об А. С. Эфрон	1994
Время–пространство в художественной аксиологии повести Н. С. Лескова» Смех и горе»	2012
Всматриваясь в память	2006
Встречи с Анастасией Цветаевой	1995
Габитус Якова Абрамова как просветителя и писателя	2008,2009, 2011
Гармонизация учебных дисциплин в системе базисного плана	1995
Герменевтика литературного жанра в контексте методологических концепций М. М. Бахтина	2003, 2012
Герменевтика жанра как проблема теоретической поэтики	1995
Герменевтика жанра как филологическая проблема	1994

Герменевтика жанра: проектная концепция литературоведческих исследований	1998
Герменевтика литературного жанра: программа	2002
Герменевтика литературного жанра: гипотеза исследований	2006,
Герменевтика литературного жанра: Учебное пособие	2012,2013, 2015,2016, 2017
Гоголевские традиции в творчестве И. С. Тургенева 1870-х – начала 80-х годов («Новь», «Старые голубки», «Старые портреты»)	1984
Гоголевские элементы в стиле «Старых портретов» И. С. Тургенева	1977
«Гражданином быть обязан»	2015
IX Брюсовские чтения	1990
Далёкие и близкие: литературно-критические очерки: читает автор	2001
Далёкие и близкие: литературно-критические очерки:	2012, 2014, 2015
Действие и созерцание как составляющие онтологии человеческого существования в интерпретации И.С.Тургенева	2013
День памяти М. И. Цветаевой	1971
Деятельность образовательного комплекса для детей опережающего развития	2007
Диалог в сюжетно-композиционной системе повести В. А. Слепцова «Трудное время»	1980
Дороги его судьбы	2014
«Дороги моей России – дороги судьбы моей...»	2009, 2012, 2013
Дорогое Елабуге имя	1970
Жанровая системность в аспекте эволюции «идеи человека» (на материале русского классического реализма)	2003
Жанровая специфика хронотопа в типологических разновидностях классической повести	2004
Жанровая специфика художественного детерминизма в русской реалистической повести	1996
Жанровое своеобразие «Странной истории» И. С. Тургенева (к проблеме жанра «студии» в творчестве 1870-х гг.)	1973
Жанровые системы русского классического реализма	2006
Жанровый феномен нарратива повести: поэтика изоморфизма	2003
Жанрообусловливание как модус художественного познания (теоретико-методологическая перспектива)	2002

«Живая жизнь – вот моя основа...»: творческий феномен Виктора Бокова	1998
Живой родник поэзии Виктора Бокова	1998
Жизнь и поэзия – одно	1999
«Жизнь поэта – стихи его...»	1972
Забытая статья Н. С. Лескова «О картине «Никита Пустосвят»	2001
Забытый отклик на рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином»	2013
Загадки судьбы и ставропольской литературы	1998, 2015
«Звёзды – это глаза предков ...»	2014
Здравствуй, брат!	2005
Идейная эволюция героя в повести И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин» (материалы к реальному и историко-литературному комментарию)	1988
Идейно–теоретическое и художественное наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории	2013
Идейное и литературно–художественное наследие Я. В. Абрамова в историко–функциональном освещении	2012
Идея исторической роли русской интеллигенции в теории эволюционизма второй половины XIX века: (И. С. Тургенев и Л. А. Полонский)	1999
«Идея человека» как модус художественно–философского познания	2010
«Идея человека» как проблема художественно–философской антропологии	2004
«Идея человека» как системообразующая категория художественно–познавательного цикла	2000
Идёт год Тургенева: «За лучшую будущность России»	1983
Идиостиль Я. В. Абрамова: художественный синтез как идентификатор «сложной эстетики» писателя	2010
Из воспоминаний студента 1960 –х годов	2007
Из истории изданий художественных произведений Я. В. Абрамова	2015
Из истории локального литературоведения Елабужского региона: рецепция творческого феномена Марины Цветаевой	2006
Из истории отношений И. С. Тургенева к творчеству Островского	1974
Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одарёнными детьми	2007

Интеллектуально одаренные учащиеся в условиях перехода к профильному образованию (о возможности синтеза основного и дополнительного образования)	2005
Интеллектуально одарённые учащиеся в условиях профильного обучения	2008, 2009
Интерпретация литературного произведения в парадигме автора: дискуссионные аспекты	2004
Интерпретация эстетического созерцания в художественной философии И. С. Тургенева и метафизике А. Шопенгауэра	2013
Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие	2001, 2010
Историческая поэтика русской классической повести: программа	2002
Историческая поэтика русской классической повести: Учебно-методическое пособие	2010
Исторические источники в художественной системе повести–хроники Н. С. Лескова «Захудалый род»: тезисы	2011
Исторические источники в художественной системе повести–хроники Н. С. Лескова «Захудалый род»	2011
История города в зеркале памяти–совести	2003
Источники литературного произведения и проблемы литературоведческого комментария	1995
К концепции личности в позднем творчестве И. С. Тургенева	1973
К проблеме «Тургенев и Шопенгауэр»	1972
Кавказский контекст как фактор формирования системы художественно-информационных кодов раннего творчества Л. Н. Толстого	2003
Кавказский контекст формирования творческой индивидуальности Л.Н.Толстого	2004
Какой же Боков без гармонии!	1994
Когда душа жаждет деятельного добра	2003,2004
«Колымские рассказы» Шаламова и «Сибирское сидение» Виктора Бокова	2016
Композиционное своеобразие повести А. И. Герцена «Сорока-воровка»	1979
Концептуальные образовательные модели как условие развития интеллектуальной инициативы детей опережающего развития	2001
Концепция гуманитарного образования и вопросы совершенствования профессиональной работы учителя-словесника в IX–X классах	1993

Концепция педагогического эксперимента	2001
Концепция «Россия – Европа» в историософском диалоге И. С. Тургенева и А. И. Герцена	2015
Концепция свободы и необходимости И. С. Тургенева в контексте историко–философского развития	1993
Концепция статьи «Толстой Л. Н. и Кавказ» для регионального (краеведческого) культурно-образовательного «Энциклопедического словаря Ставропольского края»	2003
Концепция человека/личности как обуславливающий фактор литературного жанра	2007
Крестьянская Русь в изображении Якова Абрамова	2014
Культуро-историческое наследие Я. В. Абрамова как объект новой локальной истории	2016
Культурологический контекст формирования педагогических концепций Януария Неверова	2002,2006, 2007, 2016
Н. С. Лесков в полемике о генезисе и сущности раскола (забытая статья-рецензия писателя «О картине «Никита Пустосвят»: (письмо в редакцию)»)	1999
Н. С. Лесков и М. М. Щербатов: об одном источнике хроники «Захудалый род»	1983
Лирический цикл В. Ф. Бокова «Сибирское сидение» как явление современной литературной классики	1995
Лирический цикл «Сибирское сидение»: проблематика и нравственно-эстетическая позиция автора	1997,2012
Literatur zu Person und Werk Schopenhauers	2005
Литературные параллели и реминисценции как средство стиливого выражения социально–нравственной позиции писателя в повестях А. Н. Плещеева конца 1850–х – начала 1860–х годов	1991
Литературоведческий контекст формирования принципов научной интерпретации художественного творчества в работах В. Я. Брюсова о произведениях И. С. Тургенева	2014
Метод целостного анализа творчества Б. К. Зайцева	2005
Методологические основы экспериментальной работы по проблемам персонификации образования интеллектуально одаренных детей	2001
Методологические парадигмы литературного жанра в современной генологии	2011
Миг и вечность	2010
Мифопоэтические архетипы в художественной системе произведений позднего Тургенева (повесть «Клара Милич»)	1993

«Мне хочется время из плена вернуть...»	2009
Многосубъектность нарратива повести Л. Н. Толстого «Поликушка»	2003
«Моё решение ехать на Кавказ было мне внушено свыше...»: к 180–летию со дня рождения Л. Н. Толстого	2008
«Мы цепи таинственной звенья...»	2004, 2006
«Нас ветер времени ожёг...»	2011
Направления работы учреждения дополнительного образования по формированию российской идентичности у обучающихся	2017
Натурфилософские идеи И.-В. Гёте в творческой рецепции И. С. Тургенева	2015
Невиданная даль русской песни	2002
Не в счастье цель жизни – в достоинстве	2016
Незавершённая повесть С. Т. Аксакова «Наташа» в контексте эволюции жанра	1991
Неоконченная повесть М. Ю. Лермонтова «Штосс» как предчувствие «нового идеализма»	2014
«Несомненный талант Лидии Веселитской»	2012
Новое в цветаевской литературе	1972
Новое слово о Тургеневе	1973
Нравственный критерий как основа характерологии повестей А. Н. Плещеева конца 1850–х – начала 1860-х годов	1990
Нужен новый нацпроект – «Воспитание»	2011
О «гении культуры» Тургеневе и не только	2017
О качестве научного анализа в литературоведческих диссертациях последних лет	2015
О литературном «прототипе» образа Кукшиной (повесть А. Н. Плещеева «Призвание» в интертекстуальном пространстве романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»)	2013
О некоторых источниках текста стихотворения прозе «Путь к любви»	1988
О некоторых реминисценциях в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева	1975
О пометях на тексте романа А. И. Герцена «Кто виноват?» из библиотеки Н. С. Лескова: реконструкция рецепции и читательской интерпретации	2004
О природе трагического в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева	1974
Об интеграции основного и дополнительного образования	2000

Об исторических поэмах Витислава Ходарева	2000,2006, 2009, 2011
Об одной философской полемике в «Стихотворениях в прозе»	1987
Обновление содержания национально–регионального компонента по истории русской литературы в свете госстандарта второго поколения	2002
Образ времени и материя стиха: произведения современных болгарских поэтов в переводах Витислава Ходарева	2010
Образование интеллектуально одаренных детей: инновационная парадигма: монография	2009, 2017
Образы Лермонтова как социокультурные категории в художественной системе русской реалистической повести (функциональная роль источников в структуре жанра)	1994
Общественно–литературная деятельность Я. В. Абрамова в контексте «большого исторического времени»	2013
Общество без морали	2006
Общечеловеческое и национальное в мифологеме Христа произведений И. С.Тургенева	1993
Огарев Николай Платонович	2006
Одиночества верховный час	2006
Онтология понимания жанра классической повести	2003
Онтология понимания литературного жанра в методологической парадигме М. М. Бахтина	2005
Онтология понимания литературного жанра как проблема теоретической поэтики	2013
Опальный мыслитель: Яков Абрамов	2009
Оптимизация системы профессионального филологического образования в контексте инновационной исследовательской деятельности научного направления выпускающей кафедры	2012
«Опыты» М. Монтеня как один из источников романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (о традициях философского скептицизма в «Фаталисте»)	1994
«Опыты» М. Монтеня как прототекст романа «Герой нашего времени»: о традициях философского скептицизма в « Фаталисте»	2007
Особенности формирования когнитивного стиля учебной деятельности одаренных детей	2008,2009
Отклики из фэйсбука: В.М. Головки	2015
От интеллектуальной инициативы – к интеллектуальному поведению (из теоретического опыта работы экспериментального интегративно-образовательного комплекса для детей опережающего развития)	2000

От редактора	1983,2010, 2013
«Отчаянный» И. С. Тургенева: жанровая структура «студии типа»	1990
«Отчаянный» И. С. Тургенева: поэтика портрета в свете жанровой специфики «студии типа»	1987
Оценочные функции хронотопа «усадьбы» / «дома» в студиях цикла «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих» И. С. Тургенева	2004
«...Память о Соколовском совершенно необходимо восстановить...»	2001
Парадигма герменевтики жанра в контексте методологических концепций М. М. Бахтина	2003
Парадигма опытно-экспериментальной работы по персонификации образования интеллектуально одаренных учащихся в условиях профиликации основного и дополнительного образования	2005
Парадигма опытно-экспериментальной работы по персонификации образования интеллектуально одарённых учащихся в условиях профильного основного и дополнительного образования	2006
Парадигма «Россия – Европа» в историософском диалоге А. И. Герцена и И. С.Тургенева	2002
Парадигма «Россия – Запад» в историософском диалоге И. С. Тургенева и А. И. Герцена	2003
Педагогическая концепция исследовательской программы Экспериментального интегративно-образовательного комплекса	2001
Педагогическая концепция «Школы “Интеллектуально одаренные дети”»	2002
Педагогическая парадигма формирования российской идентичности	2017
Персонификация образования интеллектуально одарённых учащихся	2002
Персонификация образования как инновационно-педагогическая проблема	2008, 2009
Персонификация образования интеллектуально одаренных учащихся в контексте формирования профильной общеобразовательной школы	2004
Персонификация обучения и воспитания интеллектуально одаренных учащихся в системе концептуального единства общего среднего и дополнительного образования	2006
Персонификация обучения и воспитания интеллектуально одарённых учащихся как выражение тенденций формирования инновационного образования как элитного	2006

Персонифицированное обучение и воспитание: научно-практический подход	2008, 2009
Песня в творческой судьбе поэта Виктора Бокова	2014
Планы практических занятий по истории русской литературы XIX в. (II пол.).	1983
А. Н. Плещеев и Н. А. Добролюбов: писатель и критик о «лишних людях»	1991
«Побудь со мной на высоте...»: о творческом феномене Виктора Бокова	2002, 2014
Повесть как жанр эпической прозы	1997
Поиски правды Якова Абрамова	2008, 2011
Полемика с нравственно-философскими идеями европейского Просвещения в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Д.-А.-Ф. де Сада «Жюстина, или Несчастья добродетели»	1991
Положение об Экспериментальном интегративно-образовательном комплексе	2001
Понимание как способ бытия и познания литературного жанра	2003
«Понимающее бытие» литературного жанра	2007
Понимающее бытие литературного жанра в парадигме новой онтологии	2011
«Понимающий» потенциал литературного жанра в парадигме новой онтологии	2011
Понимающий потенциал литературного жанра как проблема теоретической поэтики	2010
Понимающий потенциал литературного жанра как проблема теоретической поэтики М. М. Бахтина	2009, 2010
Попадание в десятку!	2016
«Постепеновство снизу» как выражение позиций демократического просветительства И. С. Тургенева	2017
Поэтика Я. В. Абрамова: искусство художественного синтеза	2013
Поэтика В. Ф. Бокова: искусство синтеза	1993
Поэтика В. Ф. Бокова как искусство синтеза (проблемы изучения в школьном курсе литературы)	1997
Поэтика жанрового типа русской реалистической повести (конец 1850-х – начало 1880 –х годов)	1996
Поэтика русской повести	1992
Практикум по истории русской литературы XIX века (1840–1890 гг.)	1991
Предисловие	1991, 2017

Проблема личности в творчестве позднего И. С. Тургенева	1974
Проблема личности и жанровое новаторство Тургенева 1870-х годов	1975
Проблема самоотверженного героя в повести И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин»	1977
Проблемы фундаментального литературоведения в докторских диссертациях последних лет	2008
Проблемы человековедения в мировоззрении позднего И. С. Тургенева и социально-философских концепциях 1870-х – начала 1880-х годов	1988
Проблемы эстетики словесного творчества в саморефлексии и интерпретации В. Ф. Бокова (на материале эпистолярного наследия поэта)	2017
Программа экспериментально–исследовательской работы по диагностике, изучению и реализации творчески деятельного потенциала детей опережающего развития	2001
<i>Публикации</i>	
Виктор Боков. Моя поэтика. (Подготовка текста, предисловие и примечания В.М. Головки)	1998
Виктор Боков. О народности и нравственном начале в творчестве Пушкина (подготовка текста, публикация и предисловие В. М. Головки)	1999
Виктор Боков о творческом процессе и проблемах художественности (Публикация, вступительная статья и комментарии В. М. Головки)	1996, 2010
Виктор Боков. «Пушкинское завещанье...». (Публикация и научный комментарий В. М. Головки)	1999
Письма писателей к Виктору Бокову. Вступительная статья, публикация и комментарии В. Головки	2017
«Полечу за мечтой!...»: Новые стихотворения Виктора Бокова. (Публикация и научный комментарий В. М. Головки)	1998
«Поэт всегда пророк...»: письма А. И. Цветаевой. (Публикация и научный комментарий В. М. Головки)	2006
Стихи одного дня. (Публикация и научный комментарий В. М. Головки)	1998
«Я в России живу не гостем...»: образ современной России в эпистолярной и лирике Виктора Бокова (Публикации, вступ.ст. и коммент. В. М. Головки)	1997
Развитие диалектического мышления А. И. Герцена как основа новаторства в романе «Кто виноват?» (проблема деятельности)	1980

Рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином» в литературно-критической интерпретации Я. В. Абрамова: репрезентация идей социального эволюционизма	2017
Реализация методологических принципов образовательного стандарта по истории литературы в системе подготовки специалистов-филологов	2000
Региональные олимпиады школьников	2004
<i>Редактирование</i>	
Я. В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России	2013
Виктор Боков в школе: Кн. для учителя: в 2-х кн. Кн. 1	1997
Виктор Боков. Россия в сердце не случайна: избр. стихи, лит. прил. Кн. 2	1997
Герменевтика литературных жанров	2007
Инновационный потенциал дополнительного образования интеллектуально одаренных детей	2013
Intuitus mentis русских писателей–классиков	2010
Источники литературного произведения	1995
Нравственно-эстетическая позиция писателя: Межвуз. сб. научн. тр.	1991
Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы: сб. научн. тр.	1983
Образовательный комплекс для детей опережающего развития: экспериментальная модель	2001
Персонификация образования интеллектуально одаренных учащихся	2008, 2009
Рoetica: инновационные идеи молодых ученых-филологов	2007
И. С. Тургенев. Проблемы мировоззрения и творчества: сб. научных трудов	1986
Формирование российской идентичности обучающихся в системе дополнительного образования: теория и практика: научно-методическое пособие	2017
Реминисценции из Библии в «Странной истории» И. С. Тургенева (материалы к текстологическому комментарию)	1997
Реминисценции из Библии в «Странной истории» И. С. Тургенева: интертекстуальные формы выражения нравственно-эстетической позиции автора	2016
<i>Рецензии на книги</i>	
Буданова Н. Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог. – Л.: Наука, 1987.	1989

Бурнашева Н. И. Раннее творчество Л. Н. Толстого: текст и время. – М.: МИК, 1999. – 336 с.	2002
Винникова Г. Э. Тургенев и Россия. – М.: Сов. Россия, 1971.	1973
Винникова Г. Э. Тургенев и Россия / 3-е изд. – М.: Сов. Россия, 1986.	1987
Гончарова О. М. Власть традиции и «новая Россия» в литературном сознании XVIII века: монография. – СПб: Изд-во РГХИ, 2004. – 382 с.	2004
Загадки судьбы. – Ставрополь: Изд-во ИРО, 1997. – 100 с.	1998
Пташник А. А. Кропоткин в зеркале истории. – Кропоткин, 2002. – 411 с.	2002, 2003
Степанова А. А. Дашкин курган: автобиограф. Повесть. – Майкоп: Адыгея, 2002. – 272 с.	2003
Степанова Т. М. Художественный мир публицистики русского зарубежья. Б. К. Зайцев. – М.: Изд-во МГОУ, 2004. – 328 с.	2004, 2005
Ходарев Витислав. Слеза на ветру / перев. с болг. – Ставрополь: Юрлит, 1998.	1999
Ходарев В. В. Станичные суеверия. – Ставрополь: Юрлит, 1997.	1999
Щенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Изд-во Уральского ун-та, 1987; Н. Ф. Буданова. Достоевский и Тургенев: творческий диалог. – Л.: Наука, 1987.	1989
Рецепция феномена Марины Цветаевой в социокультурном контексте конца 1960-х – начала 1970-х годов: елабужский региональный аспект	2005
Романные источники и их жанровое переосмысление в повести Н. Н. Златовратского «Золотые сердца»	1995
Романы Д.-А.-Ф. де Сада и М. Ю. Лермонтова: две тенденции в переоценке этического антропоконцепта европейского Просвещения	2007
Русская литература в старших классах	1992
Русская литература второй половины XIX века. Основные тенденции развития	1994
Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра	1995
Русский вариант бальзаковского Растиньяка (повесть Н. Д. Хвоцинской «Первая борьба»)	1997
«Русский идейный человек» в изображении Якова Абрамова	2013
萨德和莱蒙托夫的长篇小说: 欧洲启蒙运动的“伦理人本观念”感受的对立 (问题的提出)	2014

(Sade and Lermontov's Novels: Two Opposite Reactions to the "Ethical Humanism" of the European Enlightenment (Problems Raised).	
М. Е. Салтыков-Щедрин в творческой судьбе Я. Абрамова	2015
М. Е. Салтыков-Щедрин и Я. В. Абрамов в общественно-литературном контексте 1880-х годов	2014
Самопроективность как смыслопорождающий фактор в художественной антропологии и поэтике повести Н. С. Лескова «Детские годы»	2011
Своеобразие психологизма в повести В. А. Слепцова «Трудное время» (о роли любовно-психологической коллизии)	1980
Связуя распавшиеся времена: (к 70-летию со дня рождения Витислава Ходарева)	2009
Северокавказские и общероссийские реалии в герменевтике хронотопа художественных произведений Я. В. Абрамова	2013
Системно-субъектный метод изучения литературы как путь реализации программы культурологического основания базисного учебного плана	2000
«Словесный лад» Виктора Бокова (вместо предисловия)	1997
Соавтор или эпигон? (О продолжении А. А. Соколовым повести Лермонтова «Штосс»)	1997
Содержательные критерии государственного образовательного стандарта по истории литературы как основа персонификации обучения студентов-филологов	2002
<i>Составитель</i>	
Виктор Боков в школе: Кн. для учителя: в 2-х кн. Кн. 1	1997
Виктор Боков. Россия в сердце не случайна: избр. стихи, лит. прил. Кн. 2	1997
За лучшую будущность России: к 150-летию со дня рождения Якова Васильевича Абрамова	2008
История русской литературы: Программа государственного экзамена / Итоговая государственная аттестация магистрантов	2006
История русской литературы IX–XIX веков: государственная итоговая квалификационная аттестация бакалавров филологии	2003, 2009, 2011
История русской литературы XIX века (1840–1890 гг.) : (Программа и методические указания)	2003, 2005
История русской литературы XIX века: 1840–1860-х гг.: Программа	2009
История русской литературы XIX века: 1870–1890-х гг.: Программа	2009
Капиев Э. М. Свет жизни	2002

Комплексное изучение художественного творчества по образовательным программам гуманитарного профиля (философские контексты русской литературной классики)	2007
Литература	1999, 2000
Литература: университетская олимпиада школьников	2006
Литературоведческое комментирование классического текста	2010
Русская литература XIX века. 1840–1860-х гг.	2012
Русская классическая литература в контексте культуры: проблемы художественно-философской и культурной антропологии: Программа	2002
Русская классика в вузовском изучении (1840–1890 гг.)	1993
Русская литература XIX века. 1840–1860-х годов (вторая треть): программа	2010
Русская литература XIX века. 1840–1860-х годов (вторая треть): учеб.-метод. пособ.	2011
Русская литература XIX века. 1870–1890-х годов (третья треть): программа	2010
Русская литература XIX века. 1870–1890-х годов: учебно-метод. пособ.	2011, 2012
Художественная антропология: Многоуровневая программа для филологических факультетов государственных университетов	2005
Художественно-философская антропология: теоретический и историко-литературный аспекты	2006
Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации: выставка из частных архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской	1997
Этико-философские доминанты эстетического мира И.С. Тургенева. (Программа)	2002
Социально-философские идеи эволюционного развития в теоретическом наследии Я. В. Абрамова	2014
Способно ли государство поддерживать таланты	2017
Ставропольская литература в диалоге со временем	2009, 2011
Ставропольская литература в контексте времени	1998
Страдальный колокол Александра Солженицына	2000
Стратегия формирования профессиональной элиты в системе персонифицированного образования	2008, 2009
Стратегия эстетического дискурса и опыт реконструкции текста неоконченной повести «Штосс»	2007
Структура экспериментального интегративно-образовательного комплекса	2001

«Студия» в системе жанров «малой прозы» И. С. Тургенева	1989
«Считайте, что я ваш ставрополец...»	2014
Сюжетно-композиционное воплощение социально-нравственной проблематики в хронике Н. С. Лескова «Захудалый род»	1983
Такой современный классик: стенограмма круглого стола, посвященного 175-летию со дня рождения Л. Н. Толстого	2003
«Там, в памяти твоей голубокой...»: из переписки и бесед с А. С. Эфрон о Марине Цветаевой	1999
«Там, в паметта ти синеока...»	2000
Творческая индивидуальность прозаика Веры Сытник: проблемы идентификации	2015
Творческая история незавершенной повести <«Старые голубки»> в свете художественно-философских исканий Тургенева 1870-х – начала 1880-х годов	1984
Творчество А. С. Пушкина в современном социокультурном контексте (проблемы историко-функционального изучения)	1999
Творчество И. С. Тургенева в историко-литературной интерпретации В. Я. Брюсова (методологический аспект)	2014
从现象学视角看莱蒙托夫小说《当代英雄》中个性的社会文化认同问题 (The Social Cultural Identity of Individuality in Lermontov's A Hero of Our Time: a Phenomenological Perspective.)	2014
Текст и время: новое исследование проблем текстологии раннего Л. Н. Толстого	2000
Текст как эстетическая целостность	2001
Текст как эстетическая целостность в аспекте герменевтики жанра	1998
Тема «частного» человека в позднем творчестве И. С. Тургенева	1976
Тенденции, концепции, проблемы изучения интеллектуальной одаренности	2008, 2009
Тенденции формирования культуры «серебряного века» в аспекте диахронии художественно-философского сознания	2000
Теория понимания и интерпретации литературного жанра: монография	2011
Толстой Лев Николаевич	2006
Традиции демократического просветительства в теории социокультурного эволюционизма Я. В. Абрамова	2016
Традиции и инновации в работе с одарёнными детьми	2013
Традиции скептицизма в философии позднего Ренессанса и их актуализация в русской культуре тридцатых годов XIX века (Мишель Монтень и Михаил Лермонтов)	2013

Три встречи: Литературно-критические очерки	2001, 2011
И. С. Тургенев в полемике с учением А. Шопенгауэра об “эстетическом наслаждении” как форме прозрения в principium individuationis	2013
И. С. Тургенев и “дело 32-х”: (из истории идейного разрыва с А. И. Герценом)	1991
И. С. Тургенев и культура декаданса (предчувствия и предтечи)	1992
И. С. Тургенев: искусство художественного философствования	2018
И. С. Тургенев и Я. М. Неверов: общность генезиса идей самоактуализации в творческой деятельности	2008, 2009
И. С. Тургенев и А. Шопенгауэр: к проблеме текстологического и историко-литературного комментария «Стихотворений в прозе»	1986
И. С. Тургенев – Л. А. Полонский – Я. В. Абрамов: концепция для эволюционного развития общества как феномен интеллектуальной истории	2008
I. S. Tourgenев’s polemic against A. Schopenhauers ideas of insight in principium individuationis	2013
«Умственное созерцание» И. С. Тургенева, художника и мыслителя	2014
Уроки истории: концепция толерантности как выражение оппозиционности идеологов демократического просветительства политическому режиму и экстремизму последних десятилетий XIX – начала XX в.	2009
Учёные, аспиранты и студенты Ставропольского государственного университета о поэзии Виктора Бокова: В. М. Головки	1998
Факторы формирования идиостиля Марины Цветаевой в интерпретации А. С. Эфрон	2002
Феноменологический аспект социокультурной идентификации личности в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2001, 2007
Философская повесть Н. С. Лескова: онтологический потенциал жанровой поэтики	2001
Философская повесть Н. С. Лескова семидесятых годов: монография	2016, 2017
Философский дискурс И.С.Тургенева как значимое целое	2014, 2015
Философско-эстетическая концепция стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Necessitas, Vis, Libertas»	1997
Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры	2017

Формирование когнитивного стиля учебной деятельности интеллектуально одаренных старшеклассников в условиях корреляций основного и дополнительного образования	2002
Формирование персональной повествовательной ситуации в русской прозе второй половины XIX века: поэтика повествовательной идентичности	2001
Формы выражения авторской позиции в повести-хронике Н. С. Лескова «Захудалый род»	1991
Функциональная роль соотношений субъективного и отраженного «я» в художественной системе повестей «Детские годы. (Из воспоминаний Меркула Праотцева)» Н. С. Лескова и «Первая борьба. (Из записок)» Н. Д. Хвощинской	1995
Характерология повестей А. Н. Плещеева и проблемы её историко-литературной интерпретации	1990
Хронотоп как категория художественно-социологического мышления Я. В. Абрамова: диалектика локального и универсального	2009
Художественная проза Веры Сытник как феномен современной сетературы	2014, 2015
Художественная проза Якова Абрамова в контексте времени	2011
Художественное время в жанрово-стилевой системе романтической и реалистической повести	1995
Художественное человековедение: параметры литературоведческих исследований	2000
Художественно-аксиологические критерии изображения жизнедеятельности человека в русской реалистической повести	1995
Художественно-философская антропология: теоретический и историко-литературные аспекты	2006
Художественно-философская интерпретация свободы и необходимости И. С. Тургенева в парадигматическом контексте аксиологического онтологизма XX века	2014
Художественно-философская концепция свободы и необходимости в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева	1992
Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека)	1989
Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации: Выставка из частных архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской	1997
Целостное бытие человека как актуальная проблема педагогической антропологии	2016
«Через Летейски воды...»	1994

«Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах: из частного собрания д-ра филол. наук, профессора В. М. Головки	2007
Черты национального архетипа в мифологеме Христа произведений И. С. Тургенева	1994
«...Чтоб сила была у земли от ласки людской»	2017
«Школа будущего создается сегодня»	2001
Schopenhauer in Russland, Weibrußland und Ukraine.	2002
Экспериментальный интегративно-образовательный комплекс для детей опережающего развития	1998
Экспериментальный интегративно-образовательный комплекс для детей опережающего развития на базе учреждений основного и дополнительного образования	2001
Этико-философские доминанты эстетического мира И. С. Тургенева: учебно-методическое пособие	2011
Этнонациональная идентификация в русской литературе: когнитивная парадигма	2002
Это дано только титанам!	1999
«Я – весь Россия!»: (Виктор Боков как творческая индивидуальность)	1997, 2015
Яков Васильевич Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика: учебное пособие	2015
Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве: монография	2008
Яков Васильевич Абрамов в полемике о «малых и великих делах»: (к 150-летию со дня рождения)	2008
«Я стою перед всем – и земным и небесным...»	2017

**УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН
И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
К ХРОНОЛОГИЧЕСКОМУ И АЛФАВИТНОМУ
УКАЗАТЕЛЯМ ТРУДОВ**

- Абрамов Я. В. – 120, 121, 195, 196, 198, 199, 201, 202, 206,
209, 211, 221, 224, 229, 235–238, 240, 241, 243–247,
249, 252, 254–258, 260–262, 266, 267, 282, 283, 285,
287, 289, 291, 293, 295, 296, 298–300.
- «Гамлеты – пара на грош» – 243.
«Малые и великие дела» – 198, 266.
- Абрамовских Е. В. – 195.
Авдеев М. В. – 75.
Аврамов Г. – 219.
Агаркова М. В. – 199.
А. К. (?) – 183.
Аксаков С. Т. – 72, 288.
«Наташа» – 72, 288.
Аксёнов И. М. – 205.
Алейников Н. А. – 118, 251.
Алексей Михайлович (Гишайший) – 137.
Ангелов Б. – 219.
Андреев И. – 184, 188.
Апостолов П. – 219.
Ащеулов В. А. – 183.
Аюпов С. М. – 195.
- Бальзак О. – 112, 113, 294.
Бахтин М. М. – 90, 158, 161, 169, 170, 177, 204, 220, 223, 225,
226, 234, 253, 242, 264, 265, 282, 283, 289–291.
Белинский В. Г. – 74.
Белова Л. А. – 182.
Белосов В. А. – 89, 92, 106, 107, 119, 120, 123, 205, 240..
Беляев Н. Н. – 183.
Бенедиктов В. Г. – 74.
Беньковская Г. А. – 165.
Бестужев (Марлинский) А. А. – 74.
Билис А. – 47.
Благосветлов Г. Е. – 171, 282.
Боков В. Ф. – 84, 89, 90, 192, 103, 105 – 107, 114, 116, 118, 119,
121–126, 130, 137, 141, 147, 153, 168, 183, 207, 229,

- 234, 235, 239, 240, 245–247, 251, 254, 255, 259, 260,
268, 282, 291–293, 295, 298, 300.
«Сибирское сидение» – 90, 105, 121, 123, 236, 255,
259, 286, 287.
«Моя поэтика» – 116.
«О народности и нравственном начале в творчестве
Пушкина» – 124.
- Бокова А. И. (См.: Петрова (Бокова) А. И.).
Бояджиев Д. – 219.
Бремер Ф. – 75.
Бродельщиков М. И. – 175.
Бродельщикова А. И. – 175, 183.
Бронская Л. И. – 92, 101, 105, 170, 177, 195.
Брюсов В. Я. – 72, 246, 248, 282, 284, 287, 297.
Буданова Н. Ф. – 71, 294.
Бурдьё П. – 198.
Бурнашова Н. И. – 134, 294.
- Василенко С. В.** – 247.
Вердеревская Н. А. – 183.
Веселитская Л. И. – 237, 288.
 «Мимочка на водах» – 237.
Винникова Г. Э. – 50, 62, 294.
Вишневецкий В. В. – 161, 162.
Вовчок Марко (Вилинская-Маркович М. А.) – 143.
- Гадамер Х.-Г. – 219, 225.
Ганеева И. – 184.
Гартман Н. – 219, 225, 250.
Герцен А. И. – 55, 56, 62, 73, 74, 103, 149, 162, 166, 172, 179,
239, 249, 255, 263, 282, 286, 287, 288, 290, 293, 298.
 «Кто виноват?» – 56, 166, 179, 180, 263, 288, 293.
 «Сплетни, копоть, нагар и проч.» – 73, 102.
 «Сорока-воровка» – 55, 286.
- Гёте И.-В. – 256, 288.
Головко Г. М. – 170, 220.
Головко Н. В. – 183, 187.
Головко С. И. – 141, 183.
Гончаров И. А. – 75.
Гончарова О. М. – 164, 195, 294.

Гордеева И. – 190.
Горький А. М. – 116.
Грибачёв Я. В. – 188.
Грибоедов А. С. – 74.
Григорьева О. Н. – 174, 188.
Гритчин Н. – 134.
Гроссман В. С. – 236.
Гуссерль Э. – 219, 225.
Гюго В. – 75.

Данчева Е. – 219.
Диккенс Ч. —75.
Димов П. – 219.
Диоген Лаэртский – 202, 252.
Добролюбов Н. А. – 73, 291.
 «Благонамеренность и деятельность» – 73.
Добрынин Никита Константинов [“Пустосвят”] – 188, 263.
Домбровский Ю. О. – 137, 236.
Достоевский Ф. М. – 71, 234, 300.
Дыханова Б. С. – 262.

Евтушенко Е. А. – 183.
Егорова Л. П. – 57, 74, 165, 236.
Есенски И. – 219.

Зайцев Б. К. – 168, 287, 294.
Зенон (из Китиона) – 62.
Зинченко Н. Ф. – 123.
Златовратский Н. Н. – 102, 294.
 «Золотые сердца» – 102, 294.
Zislín Uli – 183.

Иванов А. – 219.
Иванова Е. Л. – 106, 240.

Йотов С. – 219.

Кадиева К. – 188.
Калмыкова В. В. – 229.
Каминская М. – 191.

- Капиев Э. М. – 156, 296.
 Карнович Е. П. – 222.
 «Замечательные богатства частных лиц в России» – 222.
 Катулл Г. В. – 62.
 Кемпинский Э. В. – 199, 244.
 Кийко Е. И. – 64.
 Козлов В. И. – 230, 240, 258.
 Корешкова Т. – 190.
 Корякина Е. Т. – 183.
 Котовская Р. Н. – 123.
 Красовская Э. С. – 188.
 Крылов И. А. – 74.
 Кузьмин М. В. – 123, 125.
 Кулешов В. И. – 112.
 Куляндская Г. Б. – 59, 147.
- Лафатер И.-К. – 75.
 Легуве Эрнест – 75.
 Ленин В. И. – 48, 49, 51, 73, 102.
 «Памяти Герцена» – 73, 102.
 Лермонтов М. Ю. – 73, 74, 85, 113, 114, 142, 181, 182, 192, 199,
 202, 208, 244–246, 250–252, 282, 289, 291, 294, 295, 297,
 298.
 «Герой нашего времени» – 73, 85, 142, 181–183, 202, 244,
 245, 250, 252, 282, 288, 289, 291, 297, 298.
 «Фаталист» – 85, 181, 244, 245, 289.
 «Штосс» – 113, 182, 246, 288, 295, 297.
 Лесков Н. С. – 57, 58, 74, 76, 100, 128, 137, 143, 147, 166, 179, 180,
 222, 225, 229, 237, 262, 266, 267, 282, 283, 285–288, 295,
 297–299.
 «Детские годы (Из воспоминаний Меркула Праотцева)» –
 100, 143, 147, 225, 263, 266, 282, 295, 299.
 «Захудалый род. Семейная хроника князей Протозановых» –
 57, 58, 74, 222, 262, 263, 266, 286, 287, 297, 299.
 «На краю света» – 143.
 «О картине “Никита Пустосвят” (Письмо в редакцию)» –
 128, 137, 263, 266, 285, 287.
 «Смех и горе» – 143, 229, 262, 266, 283.
 Литовка Л. К. – 205.
 Ломешина В. – 192.

Ломоносов М. В. – 112.
Лосев А. Ф. – 220, 225.
Лосский Н. О. – 220, 225.
Лукина Е. Ю. – 59.
Луков Вл. А. – 252.

Маджарова Л. – 219.
Мамаева Т. —189.
Марина Й. – 219.
Маслов А. С. – 156.
Мережковский Д. С. – 182, 246.
Мерли-Понти М. – 219, 225.
Метёлкина О. В. – 189.
Мисюк В. Н. – 247.
Мосиенко А. А. – 141, 183.
Монтень М. – 85, 181, 202, 244, 252, 289, 298.
 «Опыты» – 85, 181, 202, 244, 252, 289.
Мостовская Н. Н. – 59, 64.
Мустафин Р. А. – 184.

Неверов Я. М. – 148, 149, 168, 172, 180, 181, 195, 205, 261, 287, 298.
Недзвецкий В. А. – 257.
Некрасов Н. А. – 74.
Неустроев Д. В. – 222.
Никита Пустосвят. (См.: Добрынин Никита Константинов).
Никон [мирское имя Никита Минин (Минов)] – 137.

Овчинникова И. В. – 258.
Огарёв Н. П. – 172, 289.
Осипова Н. О. – 183, 226.
Осипович-Новодворский А. О. – 85.
Останкович А. В. – 210, 221, 228, 237.
Островский А. Н. – 50, 51, 75, 285.

Павленков Ф. Ф. – 252.
Папенина Л. Н. – 121, 144, 163, 174, 199, 206.
Парфёнов О. А. – 240, 264.
Пастернак Б. Л. – 125.
Пахомова Л. – 192.
Пересвет Александр – 125.

- Пересыпкин Е. П. – 137.
Пересыпкина В. В. – 190.
Перов В. Г. – 128, 137, 263.
 «Никита Пустосвят. Спор о вере» – 128, 137, 263.
Петраш Е. Г. – 205.
Петров Б. – 219.
Петрова (Бокова) А. И. – 210, 229.
Пиррон – 85, 202, 252.
Плещеев А. Н. – 71 – 75, 85, 241, 287, 288, 291, 299.
 «Благодееяние» – 71 – 73, 75.
 «Две карьеры» – 71 – 73, 75.
 «Пашинцев» – 71, 72, 75.
 «Призвание» – 71 – 73, 75, 241, 242, 288.
Полежаев А. И. – 74.
Полонский Л. А. – 127, 195, 249, 285, 298.
Поляруш В. В. – 203.
Попова Г. А. – 125.
Поспелов Г. Н. – 223.
Прайсман Л. Б. – 89.
Прокофьева А. Г. – 165.
Протасова Т. —190.
Пташник А. А. – 156, 164, 294.
Пухальская Г. Н. – 114, 183, 296, 299.
Пушкин А. С. – 74, 124, 125, 129, 292, 297.
- Руденко Г. Р. – 184, 263.**
- Савиных В. П. – 161, 162.
Сад де Д.-А.-Ф. – 73, 181, 182, 251, 291, 294, 295.
 «Жюстина, или Несчастья добродетели» – 73, 291.
Салтыков-Щедрин М. Е. – 75, 247, 255, 295.
Санд Жорж – 75.
Сафронов Д. П. – 48.
Сельскова М. – 189 – 191.
Серебряков А. А. – 121, 123, 177.
Сираева М. – 190.
Скибин С. М. – 165.
Слепцов В. А. – 55, 56, 284, 295.
 «Грудное время» – 55, 56, 284, 295.
Сляднева В. И. – 183, 259, 260, 268.

- Смеляков Я. В. – 125.
Соколов А. А. – 113, 182, 295.
 «Призраки» – 113.
Соколовский В. И. – 141, 290.
Солженицын А. И. – 133, 137, 235, 236, 240, 245, 254, 296.
 «Крохотки» – 133.
 «Случай на станции Кочетовка» – 133.
Соллогуб В. А. – 74.
Соловьёв В. С. – 220, 225.
Станкевич Н. В. – 149, 168, 172, 181, 195, 205, 261.
Стахеев Д. И. – 143.
Степанова А. А. – 164, 167, 294.
 «Дашкин курган» – 164, 167, 294.
Степанова Т. М. – 168, 195, 294.
 Стернберг Р. – 133.
Страшкова О. К. – 210, 227.
Султанов К. К. – 258.
Сытник В. В. – 249, 256, 257, 297, 299.
- Тарасова Ф. Х. – 112.
Тескова А. А. – 48.
Тишков А. А. – 258.
Толстой Л. Н. – 134, 159, 160, 163, 166, 173, 194, 235, 237, 240,
 244, 254, 286–288, 294, 297, 298.,
 «Поликушка» – 160, 288.
Трубицына Л. Г. – 184.
Тургенев И. С. – 47 – 55, 58–64, 71, 73, 75, 82–84, 86, 102, 111,
 114, 123, 124, 127, 137, 143, 149, 162, 166–168, 172, 181,
 195, 205, 227, 238–242, 244, 246, 248–250, 253, 255–257,
 261, 262, 264, 265, 268, 282–294, 296–300.
 «Воробей» – 60.
 «Два брата» – 60.
 «Дрозд I» – 60.
 «Дым» – 162.
 «Живые мощи» – 86.
 «Завтра! Завтра!» – 60.
 «Клара Милич» – 83, 288.
 «Necessitas, Vis, Libertas» – 114, 299.
 «Новь» – 54, 59, 284.
 «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих» – 54, 290.

- «Отчаянный» – 54, 61, 71, 290.
«Старые портреты» – 54, 59, 284.
«Отцы и дети» – 241, 242, 288.
«Пунин и Бабурин» – 54, 62, 285, 292.
«Путь к любви» – 62, 288.
«Старые голубки» – 54, 59, 284, 297.
«Стихотворения в прозе (Senilia)» – 51, 52, 60, 82, 86, 242, 288, 289, 298, 299 .
«Странная история» – 49, 111, 253, 261, 284, 293.
- Тургенев Н. И. – 62.
Турченко Н. П. – 183.
Тютчев Ф. И. – 162.
Тюхова Е. В. – 76.
- Ульянов И. Н. – 54.
Успенский Н. В. – 85.
- Ф**едотов О. И. – 184.
Флиер А. Я. – 226.
Фокин А. А. – 225, 236.
Фокин П. Е. – 184.
Фуко М. – 219, 225.
- Хайдеггер М. – 219, 225.
Хвощинская Н. Д. – 100, 112, 143, 294, 299.
 «Первая борьба» – 100, 112, 294, 299.
Ходарев В. В. – 126, 130, 132, 137, 140, 141, 172, 202, 203, 208, 209, 219, 223, 224, 235, 240, 245, 251, 283, 289, 294, 295.
Хорошко Н. Ф. – 145, 150.
- Цветаева А. И. – 48, 102, 114, 137, 167, 174, 175, 183, 193, 194, 208, 209, 235, 236, 240, 244, 254, 283, 292, 296, 299.
 «Воспоминания» – 48, 174, 194, 209.
Цветаева М. И. – 47, 48, 89, 102, 114, 129, 136, 137, 141, 154, 169, 171, 174–176, 183, 184, 188–194, 208, 209, 235, 240, 244, 254, 264, 282, 284, 285, 294, 296–300.
 «Егорушка» – 48.
 «Повесть о Сонечке» – 174, 194, 209.
- Ч**ехов А. П. – 198, 241, 266, 285, 293.

- «Дом с мезонином» – 198, 241, 266, 285, 293.
Чёрная Т. К. – 74, 109, 164, 210, 227.
- Шаламов В. Т. – 137, 234, 236, 240, 254, 255, 286.
«Колымские рассказы» – 234, 255, 286.
- Шаповалов В. А. – 121, 171–173, 176, 178, 202, 203, 205, 221,
224, 225.
- Шекспир В. – 75.
- Шелаева А. А. – 262.
- Шелер М. – 219, 225, 250.
- Шенкман В. И. – 184.
- Шопенгауэр А. – 47, 48, 52, 60, 62, 156, 169, 241, 242, 249, 286,
298, 300.
- Штайн К. Э. – 148, 149, 172, 181, 184.
- Шумаров Г. М. – 205.
- Щенников Г. К.** – 71, 294, 300.
- Щербатов М. М. – 57, 222, 287.
«О повреждении нравов в России» – 57, 282.
- Эфрон А. С. – 89, 114, 129, 136, 137, 154, 183, 235, 245, 254, 283,
297, 298.
- Юдин Г. В.** – 191.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОАВТОРОВ

Белоусов В. А. 1994
Бронская Л.И. 1997, 2005
Иванова Е. Л. 1997
Кемпинский Э. В. 2014
Осипова Н.О. 2011
Папенина Л.Н. 1998, 2001, 2006, 2008, 2009
Пухальская Г. Н. 1997
Флиер А.Я. 2011
Хорошко Н.Ф. 2001, 2002
Чёрная Т.К. 2004

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ РЕЦЕНЗЕТОВ

Андреев И. 2007
Белоусов В. А. 1997
Бронская Л. И. 1995
Ганеева И. 2007
Дыханова Б. С. 2016
Иванова Е. Л. 2012
Кийко Е. И. 1989
Козлов В. И. 2012
Мосиенко А. А. 2001
Мостовская Н. Н. 1989
Мустафин Р. А. 2007
Недзвецкий В. А. 2015
Парфёнов О. А. 2012
Пересыпкин Е. П. 2001
Поляруш В. В. 2009
Султанов К. К. 2015
Тюхова Е. В. 1992
Федотов О. И. 2007
Чёрная Т. К. 1997
Шелаева А. А. 2016
Шенкман В. И. 2007
Штайн К. Э. 2007

ИНТЕРВЬЮ В. М. ГОЛОВКО СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Головко В. М. Возвращение из забвения: интервью проф. В. М. Головко, автора книги «Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве: / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Г. Касьянова // Вечерний Ставрополь. – 2008. – № 227. – 12 декабря. – С. 6.

О социальной философии и творчестве Я. В. Абрамова как «возвращённом» явлении культуры.

Головко В. М. Высоким словом утешается душа / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Г. Пухальская // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 185. – 20 октября. – С. 5.

О значении творчества И. С. Тургенева для русской и мировой культуры.

Апробация:

А. С. Пушкин и Северный Кавказ: Библиографический указатель литературы. – Ставрополь: Ставропольская государственная краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова, 1999. – С. 131.

Головко В. М. Вячеслав Головко: «Любовь к Марине Цветаевой со мной всю жизнь» / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер В. Пересыпкина // Московский комсомолец – Кавказ. – 2005. – № 23. – 2 июня. – С. 4.

В. М. Головко о своей эвристической, исследовательской и культуротворческой деятельности, связанной с изучением жизни и творчества М. И. Цветаевой.

Головко В. М. Герменевты на просторах глобальной сети / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Е. Ананьина // Университетская газета. – 2006. – № 8 – 9. – Ноябрь. – С. 19.

Интервью В. М. Головко о результатах проведения международной Интернет-конференции "Герменевтика литературных жанров".

Головко В. М. Дети и деньги / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Н. Тихорецкая // Открытая. – 2003. – № 38. – 1–8 октября. – С. 9.

Интервью В. М. Головко о целесообразности материального поощрения детей.

Головко В. М. Как сделать Россию сильной / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер А. Чаблин // Открытая. – 2006. – № 7. – 28 февраля – 1 марта. – С. 4.

О роли образования, науки, культуры и нравственности в социально-историческом развитии России.

Головко В. М. Лучший мэр города – наш Кузьмин / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер В. Пересыпкина // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 2. – 11 января. – С. 1, 7.

Интервью В. М. Головко в связи с присуждением Главе г. Ставрополя М. В. Кузьмину звания лауреата «Литературной России» в номинации «Лучший мэр года» за вклад в развитие культуры.

Головко В. М. Младший брат столичного вуза / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Г. Пухальская // Литературная Россия. – 2000. – № 7. – 18 февраля. – С. 11.

Беседа с деканом литературного факультета Северо-Кавказского гуманитарного института, зав. кафедрой истории русской и зарубежной литературы, профессором Ставропольского государственного университета В. М. Головко об открытой специальности «Литературное творчество» в Северо-Кавказском гуманитарном институте (Ставрополь).

Головко В. М. Мы можем потерять Лермонтовский Ставрополь! / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер О. Метёлкина // Вечерний Ставрополь. – 2014. – № 162. – 9 сентября. – С. 5.

Интервью В. М. Головко, потомка рода Лермонтовых В. Н. Соколова-Лермонтова и поэтессы Е. П. Полумисковой о необходимости утверждения программы сохранения Лермонтовских мемориальных объектов в г. Ставрополе.

Головко В. М. Не в счастье цель жизни – в достоинстве / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер О. Парфёнов // Литературная Россия. – 2016. – № 43. – 9 декабря. – С. 5–6.

То же: Не в счастье цель жизни, а в достоинстве / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер О. Парфёнов // Открытая. – 2016. – 51 (744). – 28.12.2016 – 11.01.2017 г. – С. 18–19.

Интервью В. М. Головко о необходимости нового прочтения произведений великого русского писателя И. С. Тургенева, о состоянии современной науки о писателе и о подготовке к празднованию в 2018 году 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева.

Головко В. М. «Нет, я не Байрон, я другой...» / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер А. Кривокрысенко // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 183. – 16 октября. – С. 7.

Интервью В. М. Головко о работе семинара молодых литераторов Ставрополя, проведённого краевой организацией Союза российских писателей.

Головко В. М. «Он будет известным художником» / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Э. Давыдова // Открытая. – 2016. – № 20 (713). – 25 мая – 1 июня. – С. 23.

Интервью В. М. Головко о детстве и творческом пути его сына Головко Олега Вячеславича, известного театрального художника, лауреата международных и общероссийских премий и конкурсов. В названии интервью – слова А. С. Эфрон, в рисунках семилетнего О. В. Головко обнаружившей признаки художественного таланта и выразившей уверенность в его будущих успехах на профессиональном поприще.

Головко В. М. От Ромула до наших дней / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер В. Белоусов // Ставропольская правда. – 2000. – № 34. – 17 февраля. – С. 3.

Диалог В. М. Головко и В. А. Белоусова о № 22 «Вестника Ставропольского государственного университета». О публикации В. М. Головко статьи В. Ф. Бокова «О народности и нравственном начале в творчестве А. С. Пушкина».

Головко В. М. [Об открытии выставки «Победа над временем и тяготеньем»] / Головко Вячеслав Михайлович // Голос России. – 2012. – 12 октября.

Интервью В. М. Головко о выставке его Цветаевского архива к 120-летию М. И. Цветаевой в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Головко В. М. [О закрытии выставки «Победа над временем и тяготеньем»] / Головко Вячеслав Михайлович // Голос России. – 2012. – 21 декабря.

Интервью В. М. Головко об итогах работы выставки его Цветаевского архива в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, посвящённой 120-летию М. И. Цветаевой.

Головко В. М. [О творчестве В. И. Слядневой] / Быкова Н. «Любить мне Россию судьбою положено» // Ставропольская правда. – 2014. – 20 июня. – С. 3.

То же: Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: Биобиблиографический указатель. – Ставрополь: Дизайн-Студия Б, 2015. – С. 264.

Интервью В. М. Головки о творческой индивидуальности поэтессы Валентины Слядневой.

Головки В. М. Подмосковный ставрополец: наш город восстанавливает справедливость, выдвигая Виктора Бокова на соискание Государственной премии / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер Е. Пономарёва // Вечерний Ставрополь. – 1998. – № 39. – 3 марта. – С. 5.

О творчестве народного поэта России Виктора Бокова и его значении для российской культуры.

Головки В. М. Подмосковный ставрополец / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер Р. Измаилова // Открытая. – 2009. – № 42 (381). – 21–28 октября. – С. 15.

Интервью В. М. Головки о творчестве народного поэта России Виктора Бокова: (к 95-летию со дня рождения).

Головки В. М. Пророк в своём Отечестве [Я. В. Абрамов] / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер О. Метёлкина // Вечерний Ставрополь. – 2011. – № 18. – 3 февраля. – С. 14. Международный институт генеалогических исследований. Программа «Российские Династии». – URL: <http://geno.ru/news/5105/> (07.01.2016).

«В конце прошлого года в Ставрополе прошли очередные, III Абрамовские чтения, в ходе которых были обнародованы новые исследовательские работы, а также уникальные материалы Государственного архива Ставропольского края (ГАСК), имеющие непосредственное отношение к жизни и деятельности Я. Абрамова. Подробнее об этом мы попросили рассказать профессора СГУ, доктора филологических наук Вячеслава Михайловича Головки».

Головки В. М. «Птица Феникс я...» / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер Н. Тарасова // Пятигорская правда. – 2010. – № 122 (7380). – 2 ноября. – С. 4.

Интервью В. М. Головки о роли Марины Цветаевой в развитии мировой поэзии.

Головки В. М. Пятёрка Виктора Бокова: с профессором СГУ Вячеславом Головкой беседует Вадим Белоусов // Ставропольская правда. – 1999. – № 194. – 15 сентября. – С. 3.

В. М. Головки о народном поэте России В. Ф. Бокове: к 85-летию со дня рождения поэта.

Головки В. М. Система для таланта / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер С. Солодских // Ставропольская правда. – 2002. – № 264 – 265. – 15 декабря. – С. 2.

Интервью В. М. Головки – научного руководителя федерального эксперимента по персонализации образования интеллектуально одарённых детей.

Головки В. М. Сонет из восьми строк, или Задание на завтра / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер Л. Прайсман // Ставропольская правда. – 2000. – № 82. – 18 апреля. – С. 2.

Беседа о ежегодном краевом конкурсе «Учитель года Ставрополя».

Головки В. М. Ставрополь – Москва – победа / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер В. Пересыпкина // Ставропольская правда. – 1999. – № 23 – 24. – 5 февраля. – С. 2.

Интервью В. М. Головки в связи с присуждением Главе г. Ставрополя М. В. Кузьмину звания лауреата «Литературной России» в номинации «Лучший мэтр года» за вклад в развитие культуры.

Головки В. М. Ставропольский государственный университет: Образование III тысячелетия / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер Л. Прайсман // Ставропольская правда. – 2000. – № 114. – 30 мая. – С. 3.

«День сегодняшний: О современной истории вуза рассказывает... профессор, доктор филологических наук, зав. кафедрой истории русской и зарубежной литературы В. М. Головки».

Головки В. М. Учёные ставят новые задачи в теме сохранения наследия Якова Абрамова / Головки Вячеслав Михайлович; интервьюер О. Метёлкина // Вечерний Ставрополь. – 2016. – 5 декабря. – С. 3. [Фото В. М. Головки].

В. М. Головки о задачах и перспективах освоения и изучения культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова.

Головки В. М. V Цветаевский костёр на Северном Кавказе / Головки Вячеслав Михайлович // СГТРК: Ставрополье ТВ; Пятигорское ТВ. – 2013. – 27 октября.

Интервью В. М. Головки о значении творчества М. И. Цветаевой для отечественной и мировой культуры. О разысканиях в Елабуге, в 1968–1972 гг.

Головко В. М. «Через Летейски воды...» / Головко Вячеслав Михайлович // АГТРК. Адыгейское телевидение. – 2010. – 27 января.

О создании книги «“Через Летейски воды...”»: М. И. Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах».

Головко В. М. «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе» / Головко Вячеслав Михайлович; интервьюер Г. Сергушина // Московский комсомолец – Кавказ. – 2017. – № 18 (959). – 26 апреля – 3 мая. – С. 15.

В. М. Головко о выставке в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, посвящённой 125-летию М. И. Цветаевой, и о литературной репутации поэта.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕЛЕФИЛЬМЫ И РАДИОПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ В. М. ГОЛОВКО

«Марине Цветаевой посвящается...»: СГТРК, 1998. Автор Н. Рындина. (Ставрополь).

Р е ц.: 1. Белоусов Вадим. Прохожий остановился... // Ставропольская правда. – 1998. – № 51. – 12 марта. – С. 4.

Р е ц.: 2. Пересыпкина Валерия. «Отказываюсь жить в бедламе нелюдей...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 39. – 5 марта. – С. 7.

«Тайны архива о семье Цветаевых»: СГТРК, 2003. Автор С. Д. Ищенко. (Ставрополь).

«Секретные истории». «Неоконченные истории: Загадки тайных смертей»: РЕН-TV, 2009. – 27 декабря. (Москва).

* * *

«Встреча с песней» / автор программы В. В. Татарский. – Радио России. – 2010. – 30 января. – 21 ч. 10 м.

В. М. Головки о песенной культуре России, о передаче «Встреча с песней» и об обращении к королю Швеции Карлу XVI Густаву по вопросу музеефицирования студии группы «АББА» в Стокгольме.

«Гость в студии». – Адыгейское радио (АТРК, г. Майкоп). – 2010. – 10 января.

В. М. Головки о М. И. Цветаевой и о презентации книги «Через Летейски воды...» в Национальной библиотеке Республики Адыгея.

«Нескучный вечер». – ГТРК «Ставрополье TV». – Радио «Маяк». – 2015. – 25 октября. – [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/mayakstavropol?w=wall-58201292_2587 (16.08.2017).

В. М. Головки о выдающемся общественно-литературном деятеле России 1880-х – начала 1900-х гг. Я. В. Абрамове.

«Светская жизнь». – Вып. 111. – 01.04.2017. – ГТРК «Ставрополье TV». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stavropolye.tv/radio/view/hl/view/98263> (16.08.2017).

В. М. Головки в беседе с журналистом Владимиром Макаровым о творческом феномене М. И. Цветаевой.

«Светская жизнь». – Вып. 112. – 15.04.2017. – ГТРК «Ставрополье TV». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stavropolye.tv/radio/view/hl/view/98770> (16.08.2017).

В. М. Головки в беседе с журналистом Владимиром Макаровым об актуальности культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова для нашего времени.

МУЗЕЕФИЦИРОВАНИЕ С УЧАСТИЕМ В. М. ГОЛОВКО

Мемориальный «Дом Памяти Марины Ивановны Цветаевой». Елабуга, Республика Татарстан, 2004–2005.

В. М. Головки – главный научный консультант.

ВЫСТАВКИ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ В. М. ГОЛОВКО

Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации: выставка из частных архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской. – Ставрополь, 1997. Ставропольская государственная краевая научная универсальная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

«Через Летейски воды...»: М. И. Цветаева (1892 – 1941). А. И. Цветаева (1894 – 1993). А. С. Эфрон (1912 – 1975): выставка из частного архива В. М. Головки. – Пятигорск, 2004. Пятигорский государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова.

Любовь моя – Россия!: выставка-презентация книг Виктора Бокова «Россия в сердце не случайно» (М., 2010) и «Я Русь родную не оставлю» (М., 2012). – Ставрополь, 2012. Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

«Победа над временем и тяготеньем...»: к 120-летию Марины Ивановны Цветаевой: выставка из частного архива В. М. Головки. – Ставрополь, 2012. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

«И. С. Тургенев: взгляд из XXI века»: книжно-иллюстративная выставка, посвященная 195-летию со дня рождения И. С. Тур-

генева. – Ставрополь, 2013. Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

«Поиски правды Якова Абрамова»: выставка, посвящённая 155-летию выдающегося общественно-литературного деятеля России, просветителя, прозаика и публициста. – Ставрополь, 2013. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

«Ваш подмосковный ставрополец Виктор Боков»: выставка из фондов мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» (Язвицы, Московской области) и частного архива В. М. Головки. – Ставрополь, 2015. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

«Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...»: выставка, посвящённая 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой, из фондов Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вашингтонского музея русской поэзии и музыка (США) и частного архива В. М. Головки. – Ставрополь, 2017. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

КНИГИ И ТРУДЫ В. М. ГОЛОВКО В ЗАРУБЕЖНЫХ БИБЛИОТЕКАХ²

Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве / Iakov Abramov: samoaktualizatsiia v khudozhestvennom tvorchestve

Author: Головки, В. М.; V M Golovko

Publisher: Изд-во Ставропольского гос. университета, Stavropol' : Izd-vo Stavropol'skogo gos. universiteta, 2008.

Series: Filologicheskaiia kniga SGU.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States
2. University of California Los Angeles
Southern Regional Library Facility
Los Angeles, CA 90095 United States
3. University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90095 United States
4. University of Toronto Robarts Library
Toronto, ON M5S 1A5 Canada
5. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
5. Columbia University in the City of New York
Columbia University Libraries
New York, NY 10027 United States
7. The British Library, St. Pancras
London, NW1 2DB United Kingdom
8. HCL Technical Services Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States
9. Harvard University
Cambridge, MA 02138 United States

И.В. Абрамов в истории культуры и общественной мысли России

Author: V. M. Golovko

Publisher: Stavropol' : Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet : TÈSÈRA, 2013.

1. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada

² Данные могут быть неполными.

2. University of Manitoba Libraries
Winnipeg, MB R3T 2N2 Canada
3. University of North Carolina at Chapel Hill
Chapel Hill, NC 27514 United States
4. University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260 United States
5. New York Public Library System NYPL
New York, NY 10018 United States
6. Princeton University Library
Princeton, NJ 08544 United States
7. The British Library, St. Pancras
London, NW1 2DB United Kingdom
8. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States
9. Harvard University
Cambridge, MA 02138 United States

Nravstvenno-esteticheskie problemy khudozhestvennoĭ literatury: sbornik nauchnykh trudov

Author: V. M. Golovko

Publisher: Elista : [Kalmytskiĭ gos. universitet], 1983.

1. University of Illinois at Urbana Champaign
Urbana, IL 61801 United States
2. The British Library, St. Pancras
London, NW1 2DB United Kingdom

Nravstvenno-esteticheskaia pozitsiia pisatelĭa: mezhvuzovskii sbornik nauchnykh trudov

Author: V. M. Golovko; Stavropol'skiĭ gosudarstvennyi pedagogicheskiĭ institut.

Publisher: Stavropol' : Stavropol'skiĭ gos. pedagog. in-t, 1991.

1. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
2. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Историческая поэтика русской классической повести:
учебное пособие / Istoricheskaja poëtika russkoj klassičeskoj povesti:
učebnoe posobie

Author: Головкин, В. М.; V M Golovko

Publisher: Moskva : Izdatel'stvo "Flinta": Izdatel'stvo "Nauka", 2010.

1. University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90095 United States
2. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
3. Brigham Young University Harold B. Lee Library
Provo, UT 84602 United States
4. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada
5. University of Texas Libraries
University of Texas Libraries
Austin, TX 78713 United States
6. University of Illinois at Urbana Champaign
Urbana, IL 61801 United States
7. University of Wisconsin – Madison, General Library System
Madison, WI 53706 United States
8. Northwestern University
Evanston, IL 60208 United States
9. Vanderbilt University Library
Jean and Alexander Heard Library
Nashville, TN 37203 United States
10. Indiana University
Bloomington, IN 47405 United States
11. University of Michigan
Ann Arbor, MI 48109 United States
12. Duke University Libraries
Duke University Library; Perkins Library
Durham, NC 27708 United States
13. Bibliothèque Cantonale et Universitaire – Lausanne BCU/ Dorigny
Lausanne-Dorigny, 1015 Switzerland
14. University of Toronto Robarts Library
Toronto, ON M5S 1A5 Canada
15. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
16. University of Pennsylvania Libraries
Van Pelt Library
Philadelphia, PA 19104 United States

17. Columbia University in the City of New York
Columbia University Libraries
New York, NY 10027 United States
18. New York University
Elmer Holmes Bobst Library
New York, NY 10012 United States
19. Brown University
Brown University Library
Providence, RI 02912 United States
21. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Философский дискурс И.С. Тургенева как значимое целое:
монография / Filosofskii diskurs I.S. Turgeneva kak znachimoe tseloe:
monografiia

Author: Головки, В. М. author V M Golovko

Publisher: Изд-во СКФУ, Stavropol' : Izd-vo SKFU, 2014.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States
2. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
3. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada
4. LIBRIS
Stockholm, S-102 41 Sweden
5. University of Chicago Library
Chicago, IL 60637 United States
6. University of North Carolina at Chapel Hill
Chapel Hill, NC 27514 United States
7. University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260 United States
8. University of Toronto Robarts Library
Robarts Library
Toronto, ON M5S 1A5 Canada
9. Pennsylvania State University Libraries
University Park, PA 16802 United States
10. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States

11. New York Public Library System
NYPL
New York, NY 10018 United States
12. New York University
Elmer Holmes Bobst Library
New York, NY 10012 United States
13. Université de Paris-Sorbonne Paris 4
PARIS4-BU Malesherbes
Paris, 75017 France
14. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States
15. Harvard University
Cambridge, MA 02138 United States

Герменевтика литературных жанров / Germenevtika literaturnykh zhanrov

Author: под общей редакцией В.М. Головки.; V. M. Golovko; Stavropol'skiĭ gosudarstvennyĭ universitet.

Publisher: Ставропольское книжное изд-во, Stavropol' : Stavropol'skoe knizhnoe izd-vo, 2007.

Series: " >Serii "Poetica."

1. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
2. University of Arizona Libraries
Tucson, AZ 85721 United States
3. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
4. The British Library, St. Pancras
London, NW1 2DB United Kingdom
5. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Яков Васильевич Абрамов : мировоззрение, метод, поэтика:
учебное пособие / Iakov Vasil'evich Abramov: mirovozzrenie, metod,
poëtika: uchebnoe posobie

Author: Головки, В. М. author V. M. Golovko

Publisher: Moskva: Izdatel'stvo "FLINTA" : Izdat-vo "Nauka", 2015.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States

2. University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90095 United States
3. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
4. University of Illinois at Urbana Champaign
Urbana, IL 61801 United States
5. University of Chicago Library
Chicago, IL 60637 United States
6. Indiana University
Bloomington, IN 47405 United States
7. University of Michigan
Ann Arbor, MI 48109 United States
8. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States
9. New York University
Elmer Holmes Bobst Library
New York, NY 10012 United States
10. Princeton University Library
Princeton, NJ 08544 United States
11. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States
12. Harvard University
Cambridge, MA 02138 United States

Герменевтика литературного жанра: учебное пособие /
Germenevtika literaturnogo zhanra : uchebnoe posobie

Author: Головки, В. М.; V. M. Golovko

Publisher: Moskva: Izdatel'stvo "FLINTA": Izdatel'stvo "Nauka",
2012.

1. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada
2. University of Chicago Library
Chicago, IL 60637 United States
3. Duke University Libraries
Duke University Library; Perkins Library
Durham, NC 27708 United States
4. University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260 United States

5. Keep@Downsview
Univ of Toronto at Downsview
Toronto, ON M3H 5T6 Canada
6. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States

Intuitis mentis русских писателей-классиков / Intuitis mentis russkikh pisatelei-klassikov

Author: под общей редакцией В.М. Головки. Головки, В. М. ; V. M. Golovko

Publisher: Stavropol' : Izd-vo Stavropol'skogo gos. universiteta : Stavropol'skoe knizhnoe izd-vo "Mysl'", 2010.

Series: "Seriia "Poetica".

1. University of Manitoba Libraries
Winnipeg, MB R3T 2N2 Canada
2. Indiana University
Bloomington, IN 47405 United States
3. University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260 United States
4. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Философская повесть Н.С. Лескова семидесятых годов:
монография / Filosofskaia povest' N.S. Leskova semidesiatykh godov:
monografiia

Author: Головки, В. М. author. В.М. Головки. ; V. M. Golovko; Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet; Russia (Federation), Ministerstvo obrazovaniia i nauki; Belgorodskii gosudarstvennyi natsional'nyi issledovatel'skii universitet

Publisher: Stavropol' : FGAOU VPO "Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet", 2016.

1. UC Berkeley Libraries
Berkeley, CA 94720 United States
2. University of Alberta
Edmonton, AB T6G 2J8 Canada
3. University of Texas Libraries
University of Texas Libraries
Austin, TX 78713 United States
4. University of North Carolina at Chapel Hill
Chapel Hill, NC 27514 United States

Poetica: Innovatsionnye idei molodykh uchenykh-filologov:
mezhvuzovskii sbornik nauchnykh trudov

Author: V. M. Golovko; Stavropol'skii gosudarstvennyi universitet.

Publisher: Stavropol' : Stavropol'skoe knizhnoe izdatel'stvo, 2007.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States
2. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States
3. Princeton University Library
Princeton, NJ 08544 United States
4. The British Library, St. Pancras
London, NW1 2DB United Kingdom

Далекие и близкие: литературно-критические очерки /

Dalekie i blizkie : literaturno-kriticheskie ocherki

Author: ГОЛОВКО, В. М. author. V. M. Golovko

Publisher: Stavropol' : Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet :
TÈSÈRA, 2014.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States
2. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada
3. University of Wisconsin – Madison, General Library System
Madison, WI 53706 United States
4. University of North Carolina at Chapel Hill
Chapel Hill, NC 27514 United States
5. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States
6. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
7. New York Public Library System, NYPL
New York, NY 10018 United States
8. New York University
Elmer Holmes Bobst Library
New York, NY 10012 United States
9. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States
10. Harvard University
Cambridge, MA 02138 United States

Dalekie i blizkie : literaturno-kriticheskie očerki

Author: V M Golovko

Publisher: Stavropol' : Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet : TĖSĖRA, 2012.

1. University of Toronto Robarts Library
Robarts Library
Toronto, ON M5S 1A5 Canada

**Chudožestvenno-filosofskie iskanija pozdnego Turgeneva :
izobraženie čeloveka**

Author: Vjačeslav M Golovko; Gurij K Ščennikov

Publisher: Sverdlovsk : Izdat. Ural'. Univ., 1989.

Series: Filologija

1. LIBRIS
Stockholm, S-102 41 Sweden
2. Bibliothek der Freien Universität Berlin
Freie University Berlin
Berlin, 14195 Germany
3. Danish Union Catalogue and Danish National Bibliography
library.dk; bibliotek.dk; DBC
Ballerup, DK 2750 Denmark
4. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Haus Potsdamer
Straße, SBB-PK, Potsdamer Straße
Berlin, 10785 Germany
5. Bayerische Staatsbibliothek
München, 80539 Germany
6. Royal Danish Library – Aarhus
Det Kgl. Bibliotek – Aarhus
Aarhus C, DK-8000 Denmark
7. Universitätsbibliothek Regensburg
Regensburg, 93053 Germany
8. University Library of Southern Denmark – Odense University Library
Syddansk Universitetsbibliotek
Odense M, DK-5230 Denmark
9. Universitätsbibliothek Bamberg
Bamberg, 96052 Germany
10. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Zentralbibliothek
Frankfurt/Main, 60325 Germany
11. Universität Zürich / Nebis
University of Zurich / Nebis
Zürich, 8057 Switzerland

12. UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
University of Basel
Basel, 4057 Switzerland

13. Universitätsbibliothek Freiburg
Freiburg/Breisgau, 79098 Germany

"Через Летейски воды –": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах / "Cherez Leteĭski vody –": Marina TĚsvetaeva v vospominaniĭakh, pis'makh i dokumentakh

Author: Головки, В. М. Вячеслав Головки; V. M. Golovko

Publisher: Moskva : GUK Kul'turnyĭ tsentr "Dom-muzeĭ Mariny TĚsvetaevoĭ" ; Elabuga : GUK "Elabuzhskĭĭ gos. istoriko-arkhitekturnyĭ i khudozh. muzeĭ-zapovednik" ; Stavropol' : GOU VPO "Stavropol'skiĭ gos. universitet, 2007.

1. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States

2. UC Berkeley Libraries
Berkeley, CA 94720 United States

3. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States

4. LIBRIS
Stockholm, S-102 41 Sweden

5. University of Chicago Library
Chicago, IL 60637 United States

6. University of Notre Dame
Hesburgh Library
Notre Dame, IN 46556 United States

7. University of Virginia
University of Virginia Libraries; University of Virginia Library; UVa Library
Charlottesville, VA United States

8. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States

9. Columbia University in the City of New York
Columbia University Libraries
New York, NY 10027 United States

10. New York Public Library System NYPL
New York, NY 10018 United States

11. National Library of Scotland NLS
Edinburgh, Scotland, EH1 1EW United Kingdom

12. University of Leeds, Brotherton Library
Leeds University Library

Leeds, LS2 9JT United Kingdom
13. Yale University Library
New Haven, CT 06520 United States
14. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Istoričeskaja poëtika russkoj klassičeskoj povesti

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva : Izdatel'stvo "Flinta", 2010.

1. Bibliothek der Humboldt-Universität Berlin
Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin
Berlin, 10117 Germany
2. Universitätsbibliothek Passau
Passau, 94032 Germany
3. Universitätsbibliothek Kiel, Zentralbibliothek
Kiel, 24118 Germany
4. Università di Firenze – Biblioteca Umanistica. Lettere (CIPE)
University of Firenze – Humanities Library (CIPE)
Firenze, 50121 Italy
5. Universitätsbibliothek Gießen
Gießen, 35394 Germany
6. Universität Zürich / Nebis
University of Zurich / Nebis
Zürich, 8057 Switzerland
7. Université de Genève
Archives, médiathèques et autres services
Genève 4, 1211 Switzerland

Povest' kak zhanr èpicheskoï prozy: uchebnoe posobie

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva; Stavropol' : MGOPU : SGU, 1997.

1. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Russkaïa realističeskaja povest': germenėvtika i tipologija zhanra

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva: Moskovskii gos. otkrytyi pedagog.
universitet, 1995.

Library of Congress
Washington, DC 20540 United States

Istoricheskaia poëtika russkoï klassicheskoï povesti: uchebnoe posobie

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva: Izd-vo Stavropol'skogo gos. universiteta, 2001.

1. New York Public Library System, NYPL
New York, NY 10018 United States

Istochniki literaturnogo proizvedeniia: posobie dlia uchitelia
Author: V. M. Golovko; L. I. Bronskaia; T. K. Chernaia; Stavropol'skiï gosudarstvennyi pedagogicheskiï institut.

Publisher: Stavropol' : Stavropol'skiï gos. pedagog. in-t, 1995.

1. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States

Germenevtika literaturnogo zhanra: uchebnoe posobie

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva : Flinta, 2016.

1. Bibliothek der Humboldt-Universität Berlin
Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin
Berlin, 10117 Germany

2. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Haus Potsdamer Straße
SBB-PK, Potsdamer Straße
Berlin, 10785 Germany

3. Università di Padova – Biblioteca di Lingue e Letterature Anglo-Germaniche e Slave – Sezione di Slavistica (CIPE); University of Padua – Library of Anglo-Germanic and Slavic Languages and Literatures – Slavic Studies Section (CIPE)
Padova, 35137 Italy

4. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Zentralbibliothek Frankfurt/Main, 60325 Germany

Poëtika zhanrovogo tipa russkoï realisticheskoï povesti: konets 1850-kh – nachalo 1880-kh godov

Author: V. M. Golovko

Publisher: Moskva : Moskovskiï gos. pedagog. universitet, 1996.

1. Center for Research Libraries, CRL
Chicago, IL 60637 United States

"Čerez Letejski vody ...": Marina Cvetaeva v vospominanjah, pis'mach i dokumentach

Author: Vjačeslav M. Golovko

Publisher: Moskva [u.a.] : Elabuga [u.a.], 2007.

1. National Library of Poland, Bibliography Narodowa
Warszawa, 02-086 Poland

2. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Zentralbibliothek
Frankfurt/Main, 60325 Germany

Hudožestvenno-filosofskie iskaniâ pozdnego Turgeneva: (izobraženie čeloveka)

Author: Vâčeslav Mihajlovič Golovko; G. K. Šennikov

Publisher: Sverdlovsk: Izdatel'stvo Ural'skogo Universiteta, 1989.

Series: Filologičeskie Nauki (Sverdlovsk).

1. Monash University Library
Clayton, AU-VI 3800 Australia

2. University of Canterbury, Central Library
Christchurch, 8041 New Zealand

3. University of Auckland, General Library
Auckland, 1010 New Zealand

4. Stanford University Libraries
Stanford, CA 94305 United States

5. UC Berkeley Libraries
Berkeley, CA 94720 United States

6. University of California, NRLF
Northern Regional Library Facility
Richmond, CA 94804 United States

7. University of California, Davis
Shields Library
Davis, CA 95616 United States

8. University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90095 United States

9. University of Southern California
USC Libraries
Los Angeles, CA 90089 United States

10. University of California, Riverside, UCR
Riverside, CA 92521 United States

11. Portland State University
Branford P. Millar Library
Portland, OR 97201 United States

12. University of British Columbia Library

Vancouver, BC V6T 1Z1 Canada
 13. University of Washington Libraries
 Seattle, WA 98195 United States
 14. Arizona State University Library
 Tempe, AZ 85287 United States
 15. University of Arizona Libraries
 Tucson, AZ 85721 United States
 16. University of Calgary Library
 Taylor Family Digital Library (TFDL)
 Calgary, AB T2N 1N4 Canada
 17. University of Alberta
 Edmonton, AB T6G 2J8 Canada
 18. University of Texas Libraries
 University of Texas Libraries
 Austin, TX 78713 United States
 19. University of Kansas
 KU Library
 Lawrence, KS 66045 United States
 20. University of Minnesota, Minneapolis
 Minneapolis, MN 55455 United States
 21. NUKAT, Union Catalog of Polish Research Libraries
 Libraries in Poland: Białowieża; Białystok; Bydgoszcz; Dąbrowa Górnicza;
 Gdańsk; Gdynia; Gliwice; Katowice; Kielce; Kraków; Lublin; Łódź; Olsztyn;
 Opole; Poznań; Siedlce; Słupsk; Szczecin; Szczytno; Tarnów; Toruń; War-
 szawa; Wejherowo; Wrocław
 Warsaw, 00-312 Poland
 22. University of Illinois at Urbana Champaign
 Urbana, IL 61801 United States
 23. University of Wisconsin – Madison, General Library System
 Madison, WI 53706 United States
 24. Northwestern University
 Evanston, IL 60208 United States
 25. University of Chicago Library
 Chicago, IL 60637 United States
 26. Emory University
 Robert W. Woodruff Library
 Atlanta, GA 30322 United States
 27. Indiana University
 Bloomington, IN 47405 United States
 28. Purdue University Library
 West Lafayette, IN 47907 United States

29. University of Notre Dame
Hesburgh Library
Notre Dame, IN 46556 United States
30. University of Kentucky Libraries
Lexington, KY 40506 United States
31. HathiTrust Digital Library
Ann Arbor, MI 48109 United States
32. University of Michigan
Ann Arbor, MI 48109 United States
33. Ohio State University Libraries
Columbus, OH 43210 United States
34. University of Windsor, Leddy Library
Windsor, ON N9B 3P4 Canada
35. Duke University Libraries
Duke University Library; Perkins Library
Durham, NC 27708 United States
36. University of North Carolina at Chapel Hill
Chapel Hill, NC 27514 United States
37. University of North Carolina at Greensboro, University Libraries,
UNCG University Libraries
Greensboro, NC 27412 United States
38. University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260 United States
39. Western University
Western Libraries
London, ON N6G 1H1 Canada
40. Keep@Downsview
Univ of Toronto at Downsview
Toronto, ON M3H 5T6 Canada
41. University of Groningen Library
Rijksuniversiteit Groningen, Universiteitsbibliotheek
Groningen, 9712 CP Netherlands
42. University of Virginia
University of Virginia Libraries; University of Virginia Library; UVa Library
Charlottesville, VA United States
43. Bibliotheek UvA/HvA
Library UvA/HvA
Amsterdam, 1000 GD Netherlands
44. Pennsylvania State University Libraries
University Park, PA 16802 United States
45. Cornell University Library
Ithaca, NY 14853 United States

46. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
47. Universiteitsbibliotheek Leiden
Leiden University Library
Leiden, 2311 BG Netherlands
48. University of Maryland Libraries
UMD Libraries
College Park, MD 20742 United States
49. Bibliothèque nationale de France, BNF
Paris, 75013 France
50. Columbia University in the City of New York
Columbia University Libraries
New York, NY 10027 United States
51. New York Public Library System, NYPL
New York, NY 10018 United States
52. Princeton University Library
Princeton, NJ 08544 United States
53. University of Cambridge
Cambridge University Library
Cambridge, CB3 9DR United Kingdom
54. University of St Andrews
Fife, KY16 9TR United Kingdom
55. McGill University Library
Montreal, QC H3A 0C9 Canada
56. School of Slavonic & E European Studies
London, WC1H 0BW United Kingdom
57. Stony Brook University
Stony Brook, NY 11794 United States
58. University College London, UCL
London, WC1E 6BT United Kingdom
59. University at Albany
University Libraries
Albany, NY 12222 United States
60. University of Edinburgh – Main Library
Edinburgh University Library
Edinburgh, EH8 9LJ United Kingdom
61. University of Glasgow
Glasgow University
Glasgow, G12 8QE United Kingdom
62. Yale University Library
New Haven, CT 06520 United States
63. Amherst College Library

Amherst, MA 01002 United States
64. Dartmouth College Library
Hanover, NH 03755 United States
65. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы:
сборник научных трудов

Author: V. M. Golovko

Publisher: Элиста : Калмыцкий гос. ун-в., 1983.

1. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Haus Potsdamer
Straße, SBB-PK, Potsdamer Straße
Berlin, 10785 Germany

2. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
SUB Göttingen
Göttingen, 37073 Germany

**Русская реалистическая повесть' : герменевтика и типология
жанра**

Author: Vjačeslav M. Golovko

Publisher: Москва Министерство Образования Российской
Федерации, Московский Государственный Открытый Педагогический Ун-в.
[u.a.] 1995.

1. Bayerische Staatsbibliothek
München, 80539 Germany

2. Zentralbibliothek Zürich
Zürich, 8001 Switzerland

**История и художественный мир писателя : сборник научных
трудов**

Author: V. G. Borukhovich; V. M. Golovko; Russian S.F.S.R.
Министерство высшего и среднего специального образования;
Калмыцкий государственный университет.

Publisher: Элиста : Калмыцкий государственный университет, 1983.

1. UC Berkeley Libraries
Berkeley, CA 94720 United States

2. University of California, NRLF
Northern Regional Library Facility

Richmond, CA 94804 United States
3. University of Victoria Libraries, UVic
Victoria, BC V8W 3H5 Canada
4. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
5. HathiTrust Digital Library
Ann Arbor, MI 48109 United States

Ja.V. Abramov v istorii kul'tury i obščestvennoj mysli Rossii

Author: Vjačeslav Michajlovič Golovko

Publisher: Stavropol' Izdatel'stvo FGAOU VPO "Severo-Kavkazskij federal'nyj universitet" Stavropol' Izdatel'skij dom "TESERA" 2013 2013

1. Bayerische Staatsbibliothek
München, 80539 Germany

Историческая поэтика русской классической повести /

Istoricheskaia poëtika russkoï klassičeskoï povesti

Author: Головки, Вячеслав Михайлович ; Viacheslav

Mikhaïlovich Golovko

Publisher: Moskva : Flinta, 2010.

1. University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90095 United States
2. University of Washington Libraries
Seattle, WA 98195 United States
3. Brigham Young University
Harold B. Lee Library
Provo, UT 84602 United States
4. University of Calgary Library
Taylor Family Digital Library (TFDL)
Calgary, AB T2N 1N4 Canada
5. University of Texas Libraries
University of Texas Libraries
Austin, TX 78713 United States
6. University of Illinois at Urbana Champaign
Urbana, IL 61801 United States
7. University of Wisconsin – Madison, General Library System
Madison, WI 53706 United States
8. Northwestern University
Evanston, IL 60208 United States

9. Vanderbilt University Library
Jean and Alexander Heard Library
Nashville, TN 37203 United States
10. Indiana University
Bloomington, IN 47405 United States
11. University of Michigan
Ann Arbor, MI 48109 United States
12. Duke University Libraries
Duke University Library; Perkins Library
Durham, NC 27708 United States
13. Bibliothèque Cantonale et Universitaire – Lausanne
BCU/Dorigny
Lausanne-Dorigny, 1015 Switzerland
14. University of Toronto Robarts Library
Robarts Library
Toronto, ON M5S 1A5 Canada
15. Library of Congress
Washington, DC 20540 United States
16. University of Pennsylvania Libraries
Van Pelt Library
Philadelphia, PA 19104 United States
17. Columbia University in the City of New York
Columbia University Libraries
New York, NY 10027 United States
18. New York University
Elmer Holmes Bobst Library
New York, NY 10012 United States
19. Brown University
Brown University Library
Providence, RI 02912 United States
20. HCL Technical Services
Harvard College Library
Cambridge, MA 02139 United States

Поэтика русской повести / Poètika russkoj povesti

Author: В.М. Головки; Vâčeslav Mihajlovič Golovko

Publisher: Изд. Саратовского университета

1. UC Berkeley Libraries
Berkeley, CA 94720 United States
2. Arizona State University Library
Tempe, AZ 85287 United States
3. University of Arizona Libraries

Tucson, AZ 85721 United States

4. University of Texas Libraries

University of Texas Libraries

Austin, TX 78713 United States

5. Tulane University

Howard-Tilton Memorial Library

New Orleans, LA 70118 United States

6. NUKAT, Union Catalog of Polish Research Libraries
Libraries in Poland: Białowieża; Białystok; Bydgoszcz; Dąbrowa Górnicza;
Gdańsk; Gdynia; Gliwice; Katowice; Kielce; Kraków; Lublin; Łódź; Olsztyn;
Opole; Poznań; Siedlce; Słupsk; Szczecin; Szczytno; Tarnów; Toruń; War-
szawa; Wejherowo; Wrocław
Warsaw, 00-312 Poland

7. University of Illinois at Urbana Champaign

Urbana, IL 61801 United States

8. Università di Padova – Biblioteca di Lingue e Letterature Anglo-
Germaniche e Slave – Sezione di Slavistica (CIPE); University of Padua –
Library of Anglo-Germanic and Slavic Languages and Literatures – Slavic
Studies Section (CIPE)

Padova, 35137 Italy

9. Università di Pisa – Biblioteca di Lingue e Letterature Moderne 2 (CIPE)

University of Pisa – Modern Languages and Literatures Library 2 (CIPE)

Pisa, 56126 Italy

10. Universitätsbibliothek Freiburg

Freiburg/Breisgau, 79098 Germany

11. Library of Congress

Washington, DC 20540 United States

12. Bibliothèque nationale de France, BnF

Paris, 75013 France

13. New York Public Library System, NYPL

New York, NY 10018 United States

14. The British Library, St. Pancras

London, NW1 2DB United Kingdom

15. University at Albany

University Libraries

Albany, NY 12222 United States

16. Yale University Library

New Haven, CT 06520 United States

17. HCL Technical Services

Harvard College Library

Cambridge, MA 02139 United States

Filosofskij diskurs I.S. Turgeneva kak značimoe celoe: monografija

Author: Vjačeslav Michajlovič Golovko

Publisher: Stavropol' Severo-Kavkazskij Federal'nyj Univ. 2014

1. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Haus Potsdamer Straße
SBB-PK, Potsdamer Straße
Berlin, 10785 Germany

Germenevtika literaturnogo zhanra: uchebnoe posobie

Aut hor: Viacheslav Mikhaïlovich Golovko

Publisher: Moskva : Flinta {[u.a.], 2012.

1. Bibliothèque Cantonale et Universitaire – Lausanne
BCU/Dorigny
Lausanne-Dorigny, 1015 Switzerland

Poëtika russkoj povesti

Author: Vjačeslav M. Golovko

Publisher: Saratov: Izdat. Saratovskogo Univ., 1992.

1. Bibliothek der Freien Universität Berlin
Freie University Berlin
Berlin, 14195 Germany
2. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Haus Potsdamer Straße
SBB-PK, Potsdamer Straße
Berlin, 10785 Germany
3. Bayerische Staatsbibliothek
München, 80539 Germany
4. Universitätsbibliothek Bamberg
Bamberg, 96052 Germany

БИБЛИОТЕКА КОНГРЕССА США

1. Нравственно-эстетическая позиция писателя: межвузовский сборник научных трудов / отв. ред. В. М. Головкин
<http://lccn.loc.gov/94201773>
2. Поэтика русской повести
<http://lccn.loc.gov/93224845>
3. Источники литературного произведения: пособие для учителей
<http://lccn.loc.gov/98100145>
4. «Через Летейски воды...» Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах
<http://lccn.loc.gov/2008440466>
5. Герменевтика литературных жанров / под общей редакцией В.М. Головкин.
<http://lccn.loc.gov/2009363268>
6. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра
<http://lccn.loc.gov/97218974>
7. Художественно-философские искания позднего Тургенева
<http://lccn.loc.gov/91122099>
8. Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве
<http://lccn.loc.gov/2009418567>

НЬЮ-ЙОРКСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

1. «Через Летейски воды...»
http://nypl.bibliocommons.com/item/show/16746193052_quotcherez_leteski_vody--quot
2. Историческая поэтика русской классической повести
http://nypl.bibliocommons.com/item/show/18100230052_istoricheskaiapotika_russko_klassicheskopovesti
3. Поэтика русской повести
http://nypl.bibliocommons.com/item/show/11939265052_potikarusskopovesti
4. Художественно-философские искания позднего Тургенева: изображение человека
[http://nypl.bibliocommons.com/item/show/16127084052_khudozhestvenno-filosofskie_iskaniia_pozdneho_turgeneva_\(izobrazhenie_cheloveka\)](http://nypl.bibliocommons.com/item/show/16127084052_khudozhestvenno-filosofskie_iskaniia_pozdneho_turgeneva_(izobrazhenie_cheloveka))

НАЦИОНАЛЬНАЯ БРИТАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА

1. Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы: сборник научных трудов / отв. ред. В. М. Головки

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01011264123&indx=1&recIds=BLL01011264123&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl\(174399379UI0\)=creator&scp.scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741573319&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl\(freeText0\)=v. m. golovko&vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01011264123&indx=1&recIds=BLL01011264123&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl(174399379UI0)=creator&scp.scps=scope%3A(BLCONTENT)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741573319&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl(freeText0)=v. m. golovko&vid=BLVU1)

2. Поэтика русской повести

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01007281131&indx=9&recIds=BLL01007281131&recIdxs=8&elementId=8&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl\(174399379UI0\)=creator&scp.scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741698961&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl\(freeText0\)=V.M.Golo-vko &vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01007281131&indx=9&recIds=BLL01007281131&recIdxs=8&elementId=8&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl(174399379UI0)=creator&scp.scps=scope%3A(BLCONTENT)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741698961&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl(freeText0)=V.M.Golo-vko &vid=BLVU1)

3. Герменевтика литературных жанров / под общ. ред. проф. В. М. Головки

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014512277&indx=1&recIds=BLL01014512277&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&fctN=facet_creator&dscnt=0&vl\(884204032UI1\)=all_items&vl\(174399379UI0\)=creator&scp.scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&fctV=Golovko%2C V. M. \(Viache-slavMikhailovich\)&tab=local_tab&dstmp=1343741730402&mode=Basic&vl\(freeText0\)=V. M. Golovko &vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014512277&indx=1&recIds=BLL01014512277&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&fctN=facet_creator&dscnt=0&vl(884204032UI1)=all_items&vl(174399379UI0)=creator&scp.scps=scope%3A(BLCONTENT)&fctV=Golovko%2C V. M. (Viache-slavMikhailovich)&tab=local_tab&dstmp=1343741730402&mode=Basic&vl(freeText0)=V. M. Golovko &vid=BLVU1)

4. «Через Летейски воды...» Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014273981&indx=1&recIds=BLL01014273981&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl\(174399379UI0\)=any&scp.scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741935365&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl\(freeText0\)=golovko marina&vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014273981&indx=1&recIds=BLL01014273981&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl(174399379UI0)=any&scp.scps=scope%3A(BLCONTENT)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741935365&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl(freeText0)=golovko marina&vid=BLVU1)

5. Poetica: инновационные идеи молодых учёных-филологов / отв. ред. В. М. Головки

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014616345&indx=2&recIds=BLL01014616345&recIdxs=1&elementId=1&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl\(174399379UI0\)=any&scp.scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741983765&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl\(freeText0\)=golovko Poetica&vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01014616345&indx=2&recIds=BLL01014616345&recIdxs=1&elementId=1&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=1&vl(174399379UI0)=any&scp.scps=scope%3A(BLCONTENT)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343741983765&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl(freeText0)=golovko Poetica&vid=BLVU1)

6. Яков Абрамов : самоактуализация в художественном творчестве / В.М. Головко.

[http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01015971736&indx=1&recIds=BLL01015971736&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dsent=1&vl\(174399379UI0\)=any&scps=scps=scope%3A\(BLCONTENT\)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343742014539&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl\(freeText0\)=golovko abramov&vid=BLVU1](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=moreTab&ct=display&fn=search&doc=BLL01015971736&indx=1&recIds=BLL01015971736&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dsent=1&vl(174399379UI0)=any&scps=scps=scope%3A(BLCONTENT)&frbg=&tab=local_tab&dstmp=1343742014539&srt=rank&mode=Basic&dum=true&tb=t&vl(freeText0)=golovko abramov&vid=BLVU1)

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ФРАНЦИИ

1. Поэтика русской повести

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41704797x>

2. Художественно-философские искания позднего Тургенева: изображение человека

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb417047988>

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ГЕРМАНИИ

Каталог (книги В.М. Головко)

<http://d-nb.info/gnd/103292063>

БЕРЛИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Каталог (книги В.М. Головко):

<http://stabikat.de/DB=1/SET=2/TTL=15/MAT=/NOMAT=T/CLK?IKT=1004&TRM=Golovko,Vja%E9ceslav+M.>

1. Поэтика русской повести

2. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека)

3. Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы / отв. ред. В. М. Головко

КОРОЛЕВСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДАНИИ

1. Головко, В. Эстетика литературного произведения, о поэтике русской повести, 1992.

[http://rex.kb.dk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&ct=display&fn=search&doc=KGL01000644422&indx=1&recIds=KGL01000644422&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dsent=1&scps=scps=scope%3A%28KGL%29&frbg=&tab=default_tab&dstmp=1343742184121&srt=rank&mode=Basic&dum=true&vl\(526709617UI1\)=all_items&tb=t&vl\(UIStartWith0\)=contains&vl\(freeText0\)=golovko+V.&vid=KGL&vl\(468199667UI0\)=any](http://rex.kb.dk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&ct=display&fn=search&doc=KGL01000644422&indx=1&recIds=KGL01000644422&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dsent=1&scps=scps=scope%3A%28KGL%29&frbg=&tab=default_tab&dstmp=1343742184121&srt=rank&mode=Basic&dum=true&vl(526709617UI1)=all_items&tb=t&vl(UIStartWith0)=contains&vl(freeText0)=golovko+V.&vid=KGL&vl(468199667UI0)=any)

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КИТАЯ

1. Художественно-философские искания позднего Тургенева: изображение человека

http://opac.nlc.gov.cn/F/DGG71VQMR7XIPQ8FBAAB9Y6EA3C7YUBEHCDYM2TN7VGAPMJCLX-08355?func=full-set-set&set_number=245363&set_entry=000015&format=999

2. Герменевтика литературного жанра

http://opac.nlc.gov.cn/F/DGG71VQMR7XIPQ8FBAAB9Y6EA3C7YUBEHCDYM2TN7VGAPMJCLX-44651?func=find-acc&acc_sequence=028985213

3. Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве

http://opac.nlc.gov.cn/F/DGG71VQMR7XIPQ8FBAAB9Y6EA3C7YUBEHCDYM2TN7VGAPMJCLX-44657?func=find-acc&acc_sequence=019077398

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА (ЯПОНИЯ)

1. Поэтика русской повести

<http://iss.ndl.go.jp/books/R100000002-I000003219518-00>

2. Khudozhestvenno-filosofskie iskaniiã pozdnego Turgeneva: izobrazhenie cheloveka / V.M. Golovko; nauchnyï redaktor G.K. Shchenikov

<http://iss.ndl.go.jp/books/R100000002-I000003187549-00>

БИБЛИОТЕКА МИЧИГАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

1. Художественно-философские искания позднего Тургенева: изображение человека

https://books.google.ru/books/about/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE.html?id=CsojAAAAMAAJ&redir_esc=y

PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

1. Художественно-философские искания позднего Тургенева: изображение человека

<http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1//SRCH?IKT=12&TRM=120753332&COOKIE=U10178,Klecteurweb,I250,B341720009+,SY,NLECTEUR+WEBOPC,D2.1,E8ce284e5-19eb,A,H,R212.96.109.13,FY>

ГОЛОВКО ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ, О НЁМ (ЛИТЕРАТУРА)

Головко Вячеслав Михайлович // Who is Who в России: Энциклопедия: биографическая энциклопедия успешных людей России. – Вып. 6. Zug: Hubners Who is Who. Verlag fur Personenzyklopadien AG, 2012. – S. 580–581. [Schweiz].

Биография В. М. Головко и сведения о профессиональной деятельности.

Головко Вячеслав Михайлович // Who is Who в России: Биографическая энциклопедия успешных людей России: в 2 т. – Т. 1. – Вып. 7. – Zug: Hubners Who is Who. Verlag fur Personenzyklopadien AG, 2013. – S. 662–663. [Schweiz].

Биография В. М. Головко и сведения о профессиональной деятельности.

Головко Вячеслав Михайлович // Кто есть кто в российском литературоведении: Биобиблиографический словарь-справочник / РАН; ИНИОН; Центр гуманитарных научно-информационных исследований. – М.: ИНИОН РАН, 2011. – С. 82–83. [Серия: Теория и история литературоведения].

Справочные данные о В. М. Головко и его научных трудах.

Головко Вячеслав Михайлович // Кто есть кто в русском литературоведении: Справочник: в 3-х ч. – М.: Академия наук СССР: Институт научной информации по общественным наукам; Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, 1991. – Ч. 1. – С. 118.

Справочные данные о В. М. Головко и его научных трудах.

Головко Вячеслав Михайлович. – Википедия. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:w4RX8fjoY9wJ:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BA%25D0%25BE,%25D0%2592%25D1%258F%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2,%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

Статья о профессиональной деятельности В. М. Головко в Википедии.

Головко Вячеслав Михайлович. – Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%EB%EE%E2%EA%EE,%C2%>

FF%F7%E5%F1%EB%E0%E2_%CC%E8%F5%E0%E9%EB%EE%E2%E8%F7 (16.01.2016).

Биографические данные и сведения о профессиональной деятельности проф. В. М. Головки.

Головки, Вячеслав Михайлович это... .. // АКАДЕМИК: dic.academic.ru / Словари и энциклопедии на Академике. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1772831> (04.01.2016).

Головки Вячеслав Михайлович. – АКАДЕМИК. – dic.academic.ru . Словари и энциклопедии на Академике. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vIw7M77c6JwJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1772831+&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (16.01.2016).

Справочные данные о В. М. Головки.

Вячеслав Михайлович Головки: Биобиблиографический указатель / научн. редактор доктор филологических наук, профессор В. А. Недзвецкий (МГУ им. М. В. Ломоносова); сост. С. В. Сеницына; сост. аннотаций С. И. Головки. – Ставрополь: Изд-во Гос. предприятия «Ставропольская краевая типография», 1997. – 64 с.

Инф. аннотация: Библиотека. – 1998. – № 8. – С. 93; Schopenhauer-Jahrbuch. – Bd. 83. Für das Jahr 2002. – Würzburg, 2002. – S. 307.

Головки Вячеслав Михайлович (Golovko Vyacheslav Mikhailovich). – Знаменитости по датам рождения Родившиеся 8 января. – URL:http://famousbirthdays.ru/data/08_yanvaryu/golovko_vyacheslav_miha-jlovich.html (07.01.2016).

Биографические данные и сведения о профессиональной деятельности проф. В. М. Головки

Головки Вячеслав Михайлович // Кто есть кто: доктора наук, профессора Ставропольского государственного университета: справочное издание. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. – С. 36–37.

Головки Вячеслав Михайлович. – Выпускники МПГУ. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://мпгу.рф/graduates/> (26.06.2017).

Головки Вячеслав Михайлович // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополья: Хрестоматия. – Ч. III: Публицистика. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – С. 203–213.

Головко Вячеслав Михайлович // Писатели Ставрополя. – URL: <http://litcenter26.ru/writers-stavropol/> (06.01.2016).

Головко Вячеслав Михайлович. – book.ru. – Биографии. Известные личности: – URL: obook.ru/биография?p=3193 (08.01.2016).

Биография В. М. Головко.

Головко, Вячеслав Михайлович – cyclopaedia.net. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QmK0-ve4c-UJ:ru.cyclopaedia.net/wiki/%25D0%2593%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BA%25D0%25BE,%25D0%2592%25D1%258F%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25B%25D0%25B0%25D0%25B2_%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=156&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015).

Биография В. М. Головко.

Вячеслав Михайлович Головко – cyclopaedia.net . – URL: ru.cyclopaedia.net/wiki/Вячеслав_Михайлович_Головко (06.01.2016).

Биографические сведения о В. М. Головко и информация о его книгах.

Головко Вячеслав Михайлович. – Домашняя страница: Педагоги. Учёные. Культура. Университеты. Литература... Философия. – URL:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W6FZhZICdKsJ:www.learnteach.ru/index.php%3Fid%3D6777+&cd=32&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016). – URL: www.learnteach.ru/index.php?id=6777 (06.01.2016).

Информация о профессиональной деятельности профессора В. М. Головко.

Биография. **Головко Вячеслав Михайлович** / book.ru. Каталог биографий людей, поэтов, писателей, известных исторических личностей > Головко, Вячеслав Михайлович. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ft3h-I4LzugJ:obook.ru/%25D0%25B1%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F%3Fn%3D47899_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B%25D0%25BE-%25D0%25B2%25D1%258F%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581

%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2-%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587+&cd=81&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (26.12.2015).

Биография В. М. Головки.

Головки: Головки – украинская фамилия. Старинный дворянский род, восходящий ко второй половине XVII века и записанный в VI часть родословной книги Киевской губернии.– URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:S437LndfuSIJ:uenc.ru/ruwiki/954393/+&cd=38&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Известные носители: ...Головки Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный университет» (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)».

Фамилия Головки // Международный генеалогический центр: URL: http://www.gencentre.ru/content/family_catalog/Golovko/ (01.01.2016); URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ADz14eReyFwJ:www.gencentre.ru/content/family_catalog/Golovko/+&cd=42&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

«В новой истории мы также видим представителей рода Головки... героических людей, командиров, ученых: ...Вячеслав Михайлович Головки, доктор филологических наук, профессор...».

Головки – Википедия онлайн. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Lg4TUaah2TQJ:xn--b1aack5b4j.xn--c1avg.xn--plai/wiki/%25D0%2593%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BA%25D0%25BE+&cd=194&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

«Головки – украинская фамилия. Старинный дворянский род, восходящий ко второй половине XVII века и записанный в VI часть родословной книги Киевской губернии. Известные носители... Головки, Вячеслав Михайлович (род. 1944) – российский литературовед, заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы Ставропольского университета».

Головки // Универсальная энциклопедия. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_lz-P34JIJcJ:unienc.ru/w/ru/954393-golovko.html+&cd=45&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

«Головко – украинская фамилия. Старинный дворянский род, восходящий ко второй половине XVII века и записанный в VI часть родословной книги Киевской губернии. Известные носители: ... Головко, Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный университет» (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член *Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)*».

Северо-Кавказский федеральный университет. – URL: www.ncfu.ru › Список сотрудников

Информация о профессиональной деятельности профессора В. М. Головки.

* * *

Цветаяева Анастасия. Воспоминания // Москва. – 1981. – № 5. – С. 152.

«Один... педагог, не раз мне писавший, работавший в Елабужском педагогическом институте...». (О В. М. Головки.)

Цветаяева Анастасия. Воспоминания. – Изд. 3-е. – М.: Советский писатель, 1983. – С. 743.

О В. М. Головки.

Цветаяева Анастасия. Воспоминания. – М.: Изографус, 2002. – С. 831–832.

О В. М. Головки и факте передачи им А. С. Эфрон на хранение «Домовой книги» Бродельщиковых с пропиской Г. С. Эфрона и датами пребывания М. И. Цветаевой в Елабуге (август, 1941 г.), «елабужского звоздя», на котором была обнаружена М. И. Цветаева 31 августа 1941 г. в затянутой петле, и др. документов.

Цветаяева Анастасия. Воспоминания. – М.: Изд-во АСТ, 2015. – С. 818, 847. [Мемуары – XX век].

О В. М. Головки и факте передачи им А. С. Эфрон на хранение «Домовой книги» Бродельщиковых с пропиской Г. С. Эфрона и датами пребывания М. И. Цветаевой в Елабуге (август, 1941 г.), «елабужского звоздя», на котором была обнаружена М. И. Цветаева 31 августа 1941 г. в затянутой петле, и др. документов.

Кузьмин М., Пухальская Г. Мой город – моя судьба: диалог на рубеже веков. – Ставрополь, 2000. – С. 70–71.

Хасьминский Г. М. «Дорогу осилит идущий» // Хасьминский Г. М. На перекрёстках встреч. – Ставрополь: ГП «Ставропольская краевая типография», 2000. – С. 38–44.

Очерк о В. М. Головки.

Козлова Лилит. «Я тоже была, прохожий...» // День русской поэзии: Альманах. – Вып. 5. – СПб.: «ЛИО-РЕДАКТОР», 2000. – С. 142.

В. М. Головки как один из первых учёных и писателей, начавших работу над восстановлением правды о последних днях жизни и гибели М. И. Цветаевой.

Zislin Uli. Anna Akhmfotva. Marina Tsvetaeva. Chronicle of correlation. Chicago: Published of “Kontinent”, 2009. – P. 12, 111–112, 141–142.

В. М. Головки как создатель архива материалов и документов о М. И. Цветаевой.

Солодских Светлана. «Без меня народ не полный...» // Площадь Ленина, 1: Информационный Вестник Правительства и Государственной Думы Ставропольского края. – 2004. – № 1. – С. 7.

Очерк о научной, педагогической и культуротворческой деятельности В. М. Головки.

Мы гордимся этими именами: Лауреаты еженедельника «Литературная Россия» за 2006 год // Литературная Россия. – 2006. – № 52. – 27 декабря. – С. 3.

Вячеслав Головки – лауреат «Литературной России» за 2006 год.

Через Летейски воды // TV «Культура». – 22.08.2007 // www.tvkultura.ru; http://tvkultura.ru/article/show/article_id/42006/ (08.01.2016).

В. М. Головки – автор «самого полного на сегодняшний день документального произведения» о «последних неделях жизни» Марины Ивановны Цветаевой.

Пересыпкина Валерия. Судьба по существу метаморфоза: штрихи к портрету учёного // Ставропольская правда. – 1997. – № 98. – 23 мая. – С. 4.

Очерк о В. М. Головки.

Есин Сергей. Дневник–2015. – М.: Академика, 2017. – С. 257, 269.

С. Н. Есин и В. М. Головки в диалоге о современном состоянии литературного образования и современной литературе.

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. М. ГОЛОВКО В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Абрамовские чтения // Государственный архив Ставропольского края. – 13.11.2014. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dk7oOBNF-kwJ:www.stavarhiv.ru/news/abramovskie-chteniya-news-166.html+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016). [Фото].

«Открыл Чтения ведущий исследователь и пропагандист творчества Абрамова профессор филологического факультета СКФУ Вячеслав Михайлович Головки».

«Абрамовские научные чтения» прошли в Ставрополе. – СтавропольеTV. – 30.11.2015. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YjKQTf2_-cJ:www.stavropolye.tv/culture/view/88158+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.12.2015).

«Организатор и вдохновитель "Абрамовских научных чтений" заслуженный профессор СКФУ, член Союза российских писателей Вячеслав Головки в своем докладе отметил, что перед нашим научным и культурным сообществом стоят задачи фундаментального исследования творческой индивидуальности писателя-мыслителя, его масштабной просветительской деятельности, задачи поиска документальных источников о жизни и деятельности Якова Васильевича, сохранения мемориальных объектов, связанных с жизнью и деятельностью знаменитого ставропольца, уникальных артефактов его книжного наследия и, конечно же, идентификация места погребения Абрамова в Ставрополе».

«Абрамовские научные чтения» прошли в Ставрополе. – NAKMV.RU: Региональный интерактивный портал. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LqumTHaK1W4J:nakmv.ru/news/news-culture/news-culture_2938.html+&cd=125&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (26.12.2015).

«Организатор и вдохновитель "Абрамовских научных чтений" заслуженный профессор СКФУ, член Союза российских писателей Вячеслав Головки в своем докладе отметил...».

Автографы Пастернака, Пришвина и Платонова можно увидеть в Ставрополе. – Рамблер.Новости. – 02 ноября 2015 г. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HxKIhWPygxMJ:news.rambler.ru/art/31814970/+&cd=332&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

В. М. Головки об экспозиции выставки «Ваши подмосковный ставропольец – Виктор Боков» в Ставропольском государственном музее-заповеднике

им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. О частом архиве В. М. Головки, содержащем автографы народного поэта России Виктора Фёдоровича Бокова (1914–2009).

Авторы журнала. – Интернет-журнал "Филолог". – URL: philolog.pspu.ru/module/authors (06.01.2016).

В. М. Головки – автор Интернет-журнала «Филолог» (Пермь).

Алексенко О. С. «Через Летейски воды...». – URL: <http://ref.by/refs/32/50104/6.html> (06.01.2016).

О выставке Цветаевского архива проф. В. М. Головки в Пятигорском государственном музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова (2004).

Ананьина Елена. Герменевты на просторах глобальной сети // Университетская газета. – 2006. – № 8 – 9. – Ноябрь. – С. 19.

В. М. Головки – организатор международной научно-теоретической Интернет-конференции СГУ «Герменевтика литературных жанров».

Андреев И. Новая книга о Марине Цветаевой // Вечер Елабуги. – 2007. – № 35 (467). – 29 августа. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XgYF_bnnBVMJ:old.zur.ru/news/show/2379+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (08.01.2016).

О книге В. М. Головки «"Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (2007).

[Б. а.] // Вечерний Ставрополь. – 1995. – № 28. – 28 марта. – С. 1.

Информация о выделении администрацией г. Ставрополя средств на издание книги В. М. Головки «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» (Москва; Ставрополь, 1995. – 439 с.).

Баширова Инна. 2017 – год «цветаевских юбилеев». Обзор мероприятий: март // Марина Цветаева и мировая культура. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mysilverage.ru/2017/04/05/2017-god-cvetaevskix-yubileev-obzor-meropriyatij-mart/> (09.05.2017).

В Ставропольском государственном музее-заповеднике имени Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве открылась выставка «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...». В юбилейной экспозиции выставлены документы, имеющие отношение к Цветаевой, из собрания доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета Вячеслава Головки, из фондов Елабужского государственного музея-заповедника и Вашингтонского музея русской поэзии и музыки Юлия Зыслина.

[Видео: Телепрограмма «Новый день» об открытии выставки].

Безмерность в мире мер: архив ставропольского профессора открывает не проясненные моменты жизни и гибели Марины Цветаевой // Университетский вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2012. – № 4. – Декабрь. – С. 8.

В. М. Головки – исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой. Цветаевский архив учёного на выставке «Победа над временем и тяготением» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Белая И. "Сияние" Паустовского // Вечерний Ставрополь. – 2012. – № 126. – 11 июля. – С. 6.

Выступление члена редакционной коллегии литературно-публицистического журнала «Сияние» В. М. Головки на презентации номера.

Белюсов Вадим. Архивы личные, интерес общественный // Ставропольская правда. – 1997. – № 184. – 27 сентября. – С. 1.

О значении личных Цветаевских архивов В. М. Головки и Г. К. Пухальской для цветаяведения и отечественной культуры.

Белюсов Вадим. Библиотечка мировой поэзии: Виктор Боков // Ставропольская правда 1996. – № 125. – 29 июня. – С. 3.

Виктор Боков и Вячеслав Головки. Публикация стихотворений В. Ф. Бокова, посвященных В. М. Головки («Почти молитва», «Седой свидетель»).

Белюсов Вадим. Букет поэтических строк // Ставропольская правда. – 1998. – № 2 17 – 218. – 9 октября. – С. 3.

О В. М. Головки как руководителе секции семинара молодых литераторов Ставрополя.

Белюсов Вадим. ВАК уполномочен сообщить // Ставропольская правда. – 1997. – № 55. – 25 марта. – С. 1.

О присвоении В. М. Головки учёной степени доктора филологических наук.

Белюсов В. Величальная Виктору Бокову // Ставропольская правда. – 1997. – № 118. – 20 июня. – С. 1.

О презентации книги «Виктор Боков в школе» в двух томах, вышедшей под редакцией В. М. Головки.

Белюсов Вадим. Вес взят!: наблюдения, размышления, домыслы при чтении нового сборника Виктора Бокова [Боковская осень: стихи. – М.: Совр. писатель, 1996] // Ставропольская правда. – 1997. – № 23. – 5 февраля. – С. 3.

О публикации в «Вестнике Ставропольского государственного университета» (1996. – № 5) 16 писем Виктора Фёдоровича Бокова к В. М. Головки.

Белоусов Вадим. «И даже кроссворд...» // Ставропольская правда. – 1998. – № 15. – 24 января. – С. 1.

О плане городских мероприятий в связи с выдвижением народного поэта России Виктора Бокова на соискание Государственной премии Российской Федерации, который предложил на совещании в администрации г. Ставрополя профессор СГУ В. М. Головки.

Белоусов В. О тиране Емельяне, публицистке в короне и приключениях русского языка // Ставропольская правда. – № 250. – 25 декабря. – С. 2.

Рецензия на № 5 «Вестника Ставропольского государственного университета» за 1996 год. О публикациях В. М. Головки («Жанровая специфика художественного детерминизма в русской реалистической повести», «Виктор Боков о творческом процессе и проблемах художественности») и рецензии Л. И. Бронской на его книгу «Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра» (Москва; Ставрополь, 1995).

Белоусов Вадим. Плюс один // Ставропольская правда. – 1997. – № 216. – 15 ноября. – С. 1.

Об утверждении Секретариатом Союза российских писателей решения Ставропольской краевой организации о приёме В. М. Головки в члены Союза.

[Белоусов Вадим]. Почта «Литературной гостиной» // Ставропольская правда. – 1996. – № 207. – 19 октября. – С. 3.

Публикация письма народного поэта России В. Ф. Бокова к В. М. Головке от 15 июля 1996 года.

Белоусов Вадим. Презентация нового сборника // Ставропольская правда. – 1999. – № 19. – 30 января. – С. 2.

Выступление В. М. Головки на презентации сборника ставропольского поэта-сатирика С. Е. Ванетика «Расстреленность и расстреложённость».

Белоусов Вадим. Привет Кавказу от Средней России // Ставропольская правда. – 1998. – № 10. – 20 января. – С. 3

В. М. Головки и орловский поэт Виктор Рассохин.

Белоусов Вадим. Прохожий остановился... // Ставропольская правда. – 1998. – № 51. – 12 марта. – С. 4.

О документальном телефильме программы «Салон» СГТРК, посвящённом М. И. Цветаевой, с участием В. М. Головки.

Белусов Вадим. Райцентр переместился в село // Ставропольская правда. – 2000. – № 94. – 4 мая. – С. 1.

Об участии В. М. Головки как руководителя авторского коллектива книги для учителя «Виктор Боков в школе» в семинаре учителей-словесников по проблемам регионального литературного образования.

Белусов Вадим. Слово о Бокове // Ставропольская правда. – 1999. – № 210. – 5 октября. – С. 1.

О выступлении профессора В. М. Головки 28 сентября 1999 года в Концертном зале им. П. И. Чайковского (Москва) на юбилейном вечере, посвящённом 85-летию со дня рождения Виктора Бокова, со «Словом о поэте России».

Белусов Вадим, Третьякова-Суханова Татьяна. Ваша воля, а наше поле: биться не хотим, а поля не отдадим // Ставропольская правда. – 1999. – № 143. – 10 июля. – С. 3.

О деятельности В. М. Головки в Ставропольской организации Союза российских писателей.

Белуза А. «Младший брат» Литинститута // Ставропольская правда. – 2000. – № 17. – 26 января. – С. 4.

О В. М. Головки как активном участнике создания факультета «Литературное творчество» в Северо-Кавказском гуманитарном институте.

Бесплатное обучение в платном вузе: [беседа с ректором Северо-Кавказского гуманитарного института Г. Варлавиным] // Вечерний Ставрополь. – 1999. – № 153. – 25 августа. – С. 3.

О В. М. Головки как руководителе литературного факультета Северо-Кавказского гуманитарного института.

Бибик М. Прикосновение к строке // Университетская газета. – 2001. – № 1. – Январь. – С. 12. [Ставропольский государственный университет].

В. М. Головки о поэзии ставропольской поэтессы Т. К. Третьяковой-Сухановой.

Библиотека ЗОЛОЧЕВ. Историческая поэтика русской классической повести. Учебное пособие. Головки В. М. – URL:<http://bojarkalib.ru/klassika/istoricheskaya-poetika-russkoy-klassicheskoy-povesti-ucheb-posobie-golovko-v-m> Скачено 6802 раза (27.12.2015).

Бобров А. Декабрь рубежный и неизбежный // Советская Россия. – 2011. – 5 февраля. – С. 3.

В. Ф. Боков и В. М. Головки.

Бобров А. Падают листья...: поэтическое прощание // Советская Россия. – 2009. – № 127 (13344). – 19 ноября. – С. 6.

О письме В. Ф. Бокова к В. М. Головки.

Бойко С. Зов предков // Ставропольская правда. – 1999. – 18 сентября. – С. 3.

В. М. Головки о ставропольском поэте Витиславе Ходареве.

Боков Виктор. Боковская осень: стихи.– М.: Современный писатель, 1996. – С. 100, 106, 282.

Стихотворения «Почти молитва», «Седой свидетель», «Профессору В. Головки в Ставрополь», посвященные В. М. Головки.

Боков Виктор. Реки-невесты // Боков Виктор. Чистый четверг: Стихи, песни. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – С. 313.

Стихотворение «Реки-невесты», посвящённое В. М. Головки.

Боков Виктор. Россия в сердце не случайна: Избранные стихи / Литературное приложение к книге для учителя «Виктор Боков в школе: в 2-х кн. / под ред. В. М. Головки.– Ставрополь: Изд-во СКИПКРО, 1997». – Кн. 2. – С.150, 152.

Стихотворения «Почти молитва» и «Седой свидетель», посвященные В. М. Головки.

Боков Виктор. «Слово и поле давно соседи...»: новые стихи Виктора Бокова // Омское время. – 1993. – 1 марта. – С. 3.

Первая публикация стихотворения «Почти молитва», посвященного В. М. Головки.

Борисова Г. В. Конкурс рисунков и сочинений «Боковский вернисаж» // Дом-музей поэта В. Ф. Бокова (Москва, Язвицы). – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8_НCpbbHzfKJ:www.dombokova.ru/index.php/allnews/113-bokovsky-vernissage+&cd=85&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

Профессор Ставропольского государственного университета, доктор филологических наук Вячеслав Михайлович Головки – исследователь поэтического наследия В. Ф. Бокова.

Бронская Л. И. Слухи не подтвердились // Ставропольская правда. – 1997. – 22 декабря. – С. 4.

О выступлении В. М. Головки на вечере в Ставропольском государственном университете, посвященном поэту России Виктору Бокову.

Булатова Р. А. Подарки к юбилею // Дом-музей поэта В. Ф. Бокова (Языцы, Сергиево-Посадского района, Московской области). URL: <http://www.dombokova.ru/index.php/allnews/179-present> (27.12.2015).

Издания, посвящённые творчеству народного поэта России Виктора Бокова, переданные В. М. Головки в дар музею в день празднования 100-летия замечательного художника слова на его малой родине 19 сентября 2014 года.

Быкова Н. Артисту без гастролей никак нельзя // Ставропольская правда. – 1998. – № 221. – 14 октября. – С. 4.

В. М. Головки и ставропольский композитор Николай Фёдорович Зинченко.

Быкова Н. Будем помнить поэтов // Ставропольская правда. – 2013. – № 307 – 308. – 15 ноября. – С. 3.

В. М. Головки о поэте Витиславе Ходареве.

Быкова Н. Вспомнили классика // Ставропольская правда. – 2008. – 28 ноября. – С. 8.

О проведении первых научных «Абрамовских чтений» и о выходе книги В. М. Головки, посвящённой художественному творчеству писателя (Головки В. М. Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве: монография. Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2008).

Быкова Н. XX век: от Хрущёва до Горбачёва // Ставропольская правда. – 2008. – № 172 – 173. – 8 августа. – С. 3.

В. М. Головки в диалоге с учёными из США: славистом Джейн Таубман и социологом, публицистом и писателем Вильямом Таубманом.

Быкова Н. Его главный герой – человек знаковый // Ставропольская правда. – 2003. – № 68. – 29 марта. – С. 3.

В. М. Головки и ставропольский журналист Г. М. Хасьминский.

Быкова Н. «Есть имена – как солнце...» // Ставропольская правда. – 1997. – № 181. – 24 сентября. – С. 4.

В. М. Головки о современном восприятии А. С. Пушкина как явления в отечественной культуре. В. М. Головки и ставропольский композитор Н. Ф. Зинченко.

Быкова Н. Капельки времени в одном маленьком городе... // Ставропольская правда. – 2017. – № 35 (27077). – 31 марта. – С. 7.

В. М. Головкино – «по-настоящему вдохновенный, неутомимый исследователь и пламенный популяризатор творчества М. И. Цветаевой» – как организатор и участник выставки «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе», посвящённой 125-летию М. И. Цветаевой, открывшейся в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Быкова Н. Книга ставропольца Витислава Ходарева «Земной поклон» скоро выйдет в свет // Ставропольская правда. – 2011. – 1 апреля. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:yJ4d1vt97QMJ:www.stpravda.ru/20110401/kniga_stavropoltsa_vitislava_khodareva_zemnoy_poklon_skoro_vyyde_52331.html+%cd=22&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (04.01.2016).

«Сборник “Земной поклон” предваряет солидная статья известного учёного, доктора филологических наук профессора Ставропольского государственного университета Вячеслава Головкина, детально рассматривающего своеобразие и многогранность творчества В. Ходарева, справедливо называющего его и поэтом, и публицистом, и общественным деятелем».

Быкова Н. Он любил Ставрополье // Ставропольская правда. – 2015. – 29 октября. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.stpravda.ru/20151029/vystavka_vash_podmoskovnyy_stavropolets__victor_bokov_predstavle_89104.html

О В. М. Головкине как организаторе и участнике выставки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, посвящённой народному поэту России В. Ф. Бокову.

Быкова Н. Пером и кистью // Ставропольская правда. – 2013. – № 307–308. – 15 ноября. – С.2. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GYspp2OkT2sJ:cultural-layer.ru/%3Fp%3D555+%cd=167&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

В. М. Головкино – участник конференции художников и писателей Ставропольского края, посвящённой 75-летию Ставропольской региональной организации Союза художников России.

Быкова Н. С нами – песни Бокова: презентация двух новых книг Виктора Бокова «Россия в сердце не случайно...» и «Я Русь родную не оставлю...» состоялась в краевой библиотеке в Ставрополе // Ставропольская правда. – 2012. – № 315–316. – 5 декабря. – С. 8. URL:

http://www.stpravda.ru/20121205/prezentatsiya_dvukh_novykh_knig_vik_tora_bokova_sostoyalas_v_krae_65067.html (17.01.2016).

Книжно-иллюстративная выставка из личного архива профессора В. М. Головки познакомила читателей с автографами, письмами, рукописями, фотографиями выдающегося поэта современности Виктора Фёдоровича Бокова.

Быкова Н. Семейный десант // Ставропольская правда. – 2000. – № 233. – 28 октября. – С. 4.

О реализации договора кафедры русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета (зав. кафедрой проф. В. М. Головки) с Верхнерусской средней школой и выступлении "семейного десанта" – профессора В. М. Головки, библиоковеда С. И. Головки и члена детского Союза писателей при Ставропольском отделении Союза писателей России Николая Головки.

Быкова Н. Ставропольская наука – в цене // Ставропольская правда. – 2000. – № 152. – 18 июля. – С. 1.

О выделении Президиумом РАН В. М. Головки как успешному деятелю российской науки Государственной стипендии в номинации «Выдающиеся учёные».

Быкова Н. Ставропольские писатели издадут сборник к 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова // Ставропольская правда. – 2014. – 11 сентября. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2FfpTJ-Imy4J:www.stpravda.ru/20140911/stavropolskie_pisateli_izdadut_sbornik_k_200letiyu_so_dnya_rozhd_79343.html+&cd=21&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (04.01.2016).

«В содержании сборника читатель увидит такие известные фамилии, как Н. Маркелов, В. Захаров, В. Кравченко, О. Федотов, А. Очман, В. Головки, С. Белоконов, А. Губин, В. Бутенко, В. Сляднева, Е. Иванова, Г. Фатеев, Г. Беликов и другие. <...> ...Нетривиально подошли к своей задаче профессор СКФУ Вячеслав Головки и представитель рода Лермонтовых, коренной ставрополец Владимир Соколов».

Быкова Н. Только так и должны рождаться книги // Ставропольская правда. – 2000. – № 225. – 19 октября. – С. 4.

Ставропольский журналист и писатель Г. М. Хасьминский о В. М. Головки.

Быкова Н. Труды вдохновенные // Ставропольская правда. – 2008. – № 102 – 103 (24426 – 24427). – 16 мая. – С. 1.

В. М. Головкин – лауреат премии губернатора Ставропольского края в области литературы им. А. Губина.

Былое нашей стороны (Яков Абрамов) // Вечерний Ставрополь. – 2013. – № 224. – 5 декабря. – С. 16.

Выступление В. М. Головкина на литературном концерте актрисы Галины Близна, посвящённом Я. В. Абрамову.

В СГУ нарастает научный потенциал // Ставропольские губернские ведомости. – 2000. – № 124. – 15 июля. – С. 1.

О выделении Президиумом РАН В. М. Головкин государственной научной стипендии в номинации «Выдающиеся ученые» и присвоении грифа НМС УМО по классическому университетскому образованию учебному пособию В. М. Головкин «Историческая поэтика русской классической повести».

В Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе откроется выставка «Ваш Подмосковный Ставрополец – ВИКТОР БОКОВ». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mincultsk.ru/2010-03-05-05-07-55/2223-281120134> [Министерство культуры Ставропольского края].

В. М. Головкин – организатор и участник выставки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе, посвящённой народному поэту России В. Ф. Бокову.

Валитова Каусария. Дом Памяти Марины Цветаевой // Вечерние Челны. – 2005. – № 23 (449). – 8 июня. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AGwR5aA0FMcJ:v-chelny.ru/news/dom-pamyati-marini-tsvetaevoy/+&cd=10&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.08.2016).

В. М. Головкин как исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой и главный научный консультант мемориального «Дома Памяти Марины Ивановны Цветаевой» в г. Елабуге Республики Татарстан.

Ван Лие (Пекин. Китай). Рецепция творчества М. Ю. Лермонтова в Китае: новейшее литературоведение 1980 – 2014 гг. (статья вторая) // Филологический класс. – 2015. – № 1 (39). – С. 81.

На конференцию «М. Ю. Лермонтов и мировая литература» (17–18 октября 2014 года), организованной Министерством образования КНР, Пекинским университетом, Китайской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы «были приглашены русские и английские учёные, такие как В. Г. Бондаренко, В. М. Головкин, Л. И. Сараскина, Dr. Muireann Maguire (Lecturer in Russian Department of Modern Languages, University of

Exeter). Это первая международная научная конференция в Китае, которая была специально посвящена Лермонтову».

Ванетик С. Но все же книги выходят // Ставропольская правда. – 1999. – № 257. – 2 декабря. – С. 4.

Об участии В. М. Головки в проведении встречи литературного критика Ю. И. Суровцева (Москва) с научно-педагогической и литературной общественностью г. Ставрополя.

Ванетик С. Е. Союз российских писателей (СРП), Ставропольское краевое отделение // Энциклопедический словарь Ставропольского края / гл. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2006. – С. 339.

Произведения члена Союза российских писателей В. М. Головки включены в программы общеобразовательных школ Ставропольского края.

Ванетик С. Е. Ученый, педагог, писатель // Ставропольская правда. – 2004. – 13 апреля. – С. 3.

О В. М. Головки.

"Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков". – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/87248>

В. М. Головки – организатор и участник выставки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе, посвящённой народному поэту России В. Ф. Бокову.

"Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков". – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sergiev.ru/blog/ostapenko-anastasiya/vash-podmoskovnyi-stavropolets-viktor-bokov> [Интернет-журнал Сергиева Посада «СЕРГИЕВ. RU»].

В. М. Головки – организатор и участник выставки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе, посвящённой народному поэту России В. Ф. Бокову.

В Елабуге открылся дом-музей Марины Цветаевой. – ВЕСТИ. RU: Новости. – 4 июня 2005. – URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=108739&cid=7> (07.01.2016).

Информационный выпуск «Вестей» на центральном телеканале «Россия»: «...По... эскизам, сделанным профессором Вячеславом Головки, удалось восстановить планировку дома, где поселилась с сыном и провела свои последние дни Марина Ивановна. В конце 60-х... еще приходилось доказывать, что она – великий поэт, и нужно было отстаивать даже право заниматься её творчеством».

Великородная Е. Автору трех "О" – 200 лет: 18 июня 2012 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя И. А. Гончарова // Вечерний Ставрополь. – 2012. – №108 – 109. – 16 июня. – С. 6.

О выступлении В. М. Головки на открытии выставки, посвященной 200-летию со дня рождения И. А. Гончарова в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Вести. Кавказ. «Ставрополье» – региональная телевизионная и радиовещательная компания Ставропольского края. Ставрополь. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s3IKHUjIT1IJ:online-free.eu/russia/4069-vesti-kavkaz.html+%&cd=124&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

Ставрополь. Писатели, художники, учёные. ...Головки Вячеслав Михайлович.

Владимирова Мария. По учебному пособию ставропольского профессора будут учиться в российских вузах // Вечерний Ставрополь. – 2015. – № 183. – 8 октября. – С. 3.

Об учебном пособии В. М. Головки «Я. В. Абрамов: Мироззрение. Метод. Поэтика» (М.: Флинта: Наука), рекомендованном УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений России.

Виктору Бокову посвящается // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 222. – 17 декабря. – С. 6.

О выступлении В. М. Головки на вечере в Ставропольском государственном университете, посвященном творчеству поэта России Виктора Бокова.

«В немотивированном... контексте откровенного глумления над нравственными ценностями...» // Союз российских писателей: Мониторинг творческой и социальной активности Общероссийской общественной организации "Союз российских писателей". – 28.02.2012. – URL: http://sprkem.blogspot.ru/2012/02/blog-post_7486.html (04.01.2016).

На сайте Союза российских писателей размещены выдержки из публицистической статьи Вячеслава Головки «Нужен новый нацпроект – "Воспитание"» (блог журнала «Сияние»).

В краеведческом музее Ставрополя состоится выставка, посвященная Виктору Бокову. – [Электронный ресурс]. – URL: ПОБЕДА: 29.10.2015. – <http://pobeda26.ru/novosti/v-kraevedcheskom-muzee-stavropolya-sostoitsya-vyistavka-posvyashhyonnaya-viktoru-bokovu>

Переписка В. Ф. Бокова и В. М. Головки на выставке «Ваши подмосковный ставрополец – Виктор Боков».

В поисках правды Якова Абрамова. – СКФО.RU. – 16.10.2013. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NGIIE8j-cYAJ:skfo.ru/news/2013/10/16/V_poiskah_pravdy_Yakova_Abramova/+&cd=321&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015).

О выставке «Поиски правды Якова Абрамова» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе (научный консультант – проф. В. М. Головки). «Внимание к деятельности гениального ставропольца впервые привлекла вышедшая в 2008 году монография доктора филологических наук профессора Вячеслава Головки (СКФУ). <...> Этот известный ученый является организатором и научным консультантом музейно-мемориального проекта "Поиски правды Якова Абрамова" и научных, культурно-просветительных мероприятий, проводимых в рамках данного проекта».

В поисках правды Якова Абрамова. – СТАВРОПОЛЬЕ.TV – 18.10.2013. – URL: *Новости Культуры.* – <http://www.stavropolye.tv/culture/view/62077> (06.01.2016).

«Внимание к деятельности гениального ставропольца впервые привлекла вышедшая в 2008 году монография доктора филологических наук профессора Вячеслава Головки (СКФУ)».

В поисках правды Якова Абрамова. – Северо-Кавказский федеральный университет. – 18.10.2013. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0JJGrsWFQJkJ:www.ncfu.ru/index.php%3Fdo%3Dstatic%26page%3Dv-poiskah-pravdy-yakova-abramova+%&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

«В пятницу, 18 октября, в Ставрополе открылась музейно-мемориальная выставка "Поиски правды Якова Абрамова" и стартовали Пятые Всероссийские научные Абрамовские чтения. В рамках чтений пройдет конференция "Яков Абрамов глазами молодых". <...> Основу программы студенческой конференции составляют работы участников инновационного научного объединения молодых исследователей "Poetica", которым руководит доктор филологических наук профессор член Союза российских писателей Вячеслав Головки (СКФУ). Этот известный ученый является организатором и научным консультантом музейно-мемориального проекта "Поиски правды Якова Абрамова" и научных, культурно-просветительных мероприятий, проводимых в рамках данного проекта».

В Подмосковьи состоялся III Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» // Русский мир:

Информационный портал Фонда «Русский мир». – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6z89IZButDcJ:russkiymir.ru/news/93858/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

«Теме сохранения – в диалоге с современностью – культурной традиции был посвящён круглый стол «Л. Н. Толстой: к столетию ухода». <...> Среди участников круглого стола были И. Волгин (Москва), П. Басинский (Москва), В. Головкин (Ставрополь), В. Линков (Москва)...».

«Всегда любовь поэты воспевали...» // Вечерний Ставрополь. – 2000. – № 139. – 1 августа. – С. 6.

В. М. Головкин о творчестве ставропольского поэта Витислава Ходарева во вступительной статье к книге «Ходарев В. В. Терские протоки» (М., 2000).

В Ставрополе откроется выставка народного поэта Виктора Боква. – Городской телеграф. – 29.10.2015. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QrmO7ObvatIJ:kmv.gorodskoi-telegraf.ru/zhizn/8385-v-stavropole-otkroetsya-vystavka-narodnogo-poeta-viktora-bokova.html+&cd=79&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

«Знаменитый поэт, автор таких любимых народом произведений, как «На побывку едет», «Оренбургский пуховый платок», «Ой, снег-снежок» и прочих, был дружен с профессором Северо-Кавказского федерального университета Вячеславом Головкиным».

В Ставрополе открылась книжная выставка, посвященная Тургеневу. – [ЮГА: Портал южного региона]. – URL: <http://www.yuga.ru/news/313331/> (09.01.2016).

«В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке имени Лермонтова прошла презентация книжно-иллюстративной выставки "Великий мастер языка", посвященной 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева». Роль В. М. Головкина в организации и проведении выставки.

В Ставрополе открылась выставка «Поиски правды Якова Абрамова». – Новости. СКФО. – 21 октября 2013. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:N6ONgoQuVvUJ:news.1777.ru/17259-v-stavropole-otkrylas-vystavka-poiski-pravdy-yakovaabramova.html+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

Инициатором создания выставки и её научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головкин.

В Ставрополе открылась выставка, посвященная Марине Цветаевой // Народы Кавказа: Общероссийская газета. – № 19. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:j0kcVxwzywwJ:w>

ww.caucasus-news.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26task%3Dview%26id%3D3205%26Itemid%3D99999999+&cd=123&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (26.12.2015)

«В экспозиции представлены документы, фотографии, редкие издания и автографы из архива известного российского исследователя и хранителя цветаевского наследия профессора Северо-Кавказского федерального университета, доктора филологических наук Вячеслава Головки».

В Ставрополе открылась выставка «Победа над временем и тяготением» // Ставрополье.TV. Новости. 12.10.2012. – URL: http://www.stavropolye.tv/culture/view/51092?sphrase_id=1914519 (01.01.2016).

«В основе экспозиции архив известного российского исследователя и хранителя цветаевского наследия, профессора Северо-Кавказского федерального университета, доктора филологических наук, члена Союза российских писателей, лауреата Литературной премии имени М. И. Цветаевой Вячеслава Головки».

В Ставрополе пройдут Четвертые научные Абрамовские чтения // БезФормата.RU: Ставрополь. Главные новости. – 29.10.2012. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/chetvertie-nauchnie-abramovskie-chteniya/7463441/> (03.01.2016).

«Основу программы чтений составляют работы участников инновационного научного объединения молодых исследователей "Poetica", которым руководит доктор филологических наук, член Союза российских писателей Вячеслав Головка (СКФУ). Также профессор Головка является организатором и научным консультантом "Четвертых Абрамовских чтений"».

В Ставрополе пройдут VII научные Абрамовские чтения // Городской портал: Ставрополь. – 25.11.2015. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Q02bMC3jXNUJ:gorodskoyportal.ru/stavropol/news/hitech/20064662/+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

Организатор и ведущий чтений – Вячеслав Головка, доктор филологических наук, профессор СКФУ, член Союза российских писателей.

В Ставрополе пройдут VII научные Абрамовские чтения // RUSHNEWS: Новостной портал. – 29-11-2015. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ifWWfE6Bly8J:pushnews.ru/kultura/286380-v-stavropole-proydu-vii-nauchnye-abramovskie-chteniya.html+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

Ведущий чтений – Вячеслав Головка, доктор филологических наук, профессор СКФУ, член Союза российских писателей.

В Ставрополе прошли VI научные Абрамовские чтения. – Городской портал Ставрополя. Новости Ставрополя. – URL: stavropol.monavista.ru/news/78264/ (06.01.2016).

В. М. Головки о значимости, ценности культурно-исторического наследия Я. В. Абрамова (1858–1906) и необходимости его системного изучения.

В Ставрополе состоялись седьмые «Абрамовские научные чтения» // Союз российских писателей. Новости (21.12.15). – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:czgTG0pZw0wJ:www.writers.ru/NEWS.html+&cd=52&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015). [Фото].

«Организатор и вдохновитель “Абрамовских научных чтений” член Союза российских писателей профессор Вячеслав Головки отметил, что перед нашим научным и культурным сообществом стоят задачи фундаментального исследования творческой индивидуальности Я. В. Абрамова...».

В Ставрополе открывается выставка, посвященная 195-летию Ивана Сергеевича Тургенева. – Журнал «Известные люди Юга России». – URL: <http://www.vipstav.ru/news/lastnews/2725-v-stavropole-7-noyabrya-otkryvaetsya-vystavka-posvyaschennaya-195-letiyu-ivana-sergeevicha-turgeneva.html> (27.12.2015).

«И. С. Тургенев: взгляд из XXI века» – такова тема выступления доктора филологических наук, профессора, члена Союза российских писателей Вячеслава Головки, известного своими исследованиями о художественной философии и антропологии произведений великого русского писателя».

Выдвигаем Бокова на Госпремию // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 193. – 15 октября. – С. 1.

О передаче В. М. Головки Комиссии по Госпремиям РФ в Администрации Президента Российской Федерации документов о выдвижении В. Ф. Бокова на соискание Государственной премии Российской Федерации. О В. М. Головки как исследователе творчества выдающегося русского поэта Виктора Бокова.

Выпуск специалистов в Высшей школе словесности, европейских и восточных языков. – Пятигорский государственный лингвистический университет. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oHSwwO9SW4J:www.pglu.ru/news/%3FELEMENT_ID%3D108806+&cd=14&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (31.12.2015).

«Государственную экзаменационную комиссию возглавил учёный с мировой известностью – Вячеслав Михайлович Головки, доктор филологических наук, профессор, заслуженный профессор СКФУ, Почётный работник

высшего профессионального образования РФ, Член Союза российских писателей, член Schopenhauer-Gesellschaft – литературно-философского общества, созданного в 1911 г.»

Выпускники МПГУ. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FEVgluMrhD8J:xn--c1arjr.xn--p1ai/graduates/+&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (28.06.2016).

В. М. Головкин – выпускник аспирантуры Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина 1974 года.

Выставка в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве «Поиски правды Якова Абрамова». – Министерство культуры Ставропольского края. – 16.10.2013. URL: http://www.minculstk.ru/2010-03-05-05-07-55/1114-26082013_talantros (06.01.2016).

Инициатором создания выставки и её научным консультантом выступил доктор филол.наук профессор Вячеслав Михайлович Головкин.

Выставка памяти Марины Цветаевой открывается в Ставрополе. – Новости СКФО. – 11 октября 2012 года. – URL:

<http://news.1777.ru/11959-vystavka-pamyati-mariny-cvetaevoj-otkryvaetsya-v-stavropole.html> (06.01.2016).

«В основе экспозиции – архив известного российского исследователя и хранителя цветаевского наследия, нашего земляка, профессора СКФУ, доктора филологических наук, члена Союза российских писателей, лауреата Литературной премии имени Цветаевой Вячеслава Головкина. <...> Посетители выставки смогут познакомиться... с документами, фотографиями, редкими изданиями и автографами родных и близких Цветаевой... будут продемонстрированы фильмы, снятые Ставропольской государственной телерадиокомпанией и телеканалом РЕН-ТВ на основе материалов, собранных Вячеславом Головкиным».

Выставка «Победа над временем и тяготением». – Министерство культуры Ставропольского края. – URL: <http://www.minculstk.ru/2010-03-05-05-07-55/674-06-125-40-> (06.01.2016).

Об открытии 12 октября 2012 года к 120-летию великого русского поэта М. И. Цветаевой выставки Цветаевского архива В. М. Головкина в Ставропольском государственном природно-ландшафтном и историко-культурном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Выставка «Поиски правды Якова Абрамова». – Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный

музей-заповедником. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. – URL: <http://www.stavmuseum.ru/exhibition/2013/item/%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D1%8B-%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0> (04.01.2016). [Фото].

Инициатором создания выставки и ее научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головки.

Выставки, чтения, презентации // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 171. – 12 сентября. – С. 1.

Об открытии 17 сентября 1997 г. в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова выставки «Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации: из частных архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской».

Территория контрастов. Северный Кавказ. – URL: http://www.contrasterra.ru/culture/7999?Culture_page=20 (04.01.2016). URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wQqugLTwDO0J:www.contrasterra.ru/culture/7999%3FCulture_page%3D218+&cd=44&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016). [Фото].

Вячеслав Головки подарил Ставропольской краевой библиотеке коллекцию книг с автографами и дарственными надписями известных авторов: Всего в дар библиотеке перешла 181 книга (16 февраля 2013).

Гарин Игорь. Как убивали Марину Цветаеву?, ч. 2. – Проза.ру. – [Электронная версия]. – URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dF8By-d1mFQJ:https://www.proza.ru/2013/10/28/856+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (30.06.2016).

«Профессор Вячеслав Головки в своих воспоминаниях «Всматриваясь в память» (1968 год) позже напишет: Бродельциковы были единственными свидетелями гибели поэта...».

Гари Елена. Воспоминание о наших первых Цветаевских кострах в Людвигсбурге // Цветаевские костры. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SV4gqDcBOrIJ:cvetaeva.net/posts/37-vospominanie-o-nashih-pervyh-cvetaevskih-kostrah-v-lyudvigsburge.html+&cd=16&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«У костра прозвучало также приветствие от моего зямляка ставропольчанина, исследователя жизни Цветаевой, доктора филологических наук, профессора, члена Союза российских писателей Головки Вячеслава Михайловича...»

Герменевтика. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:j45k9vwT0lwJ:germenevtika.pscsv.ru/+&cd=71&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (24.01.2016).

В. М. Головки – исследователь проблем филологической герменевтики.

Год литературы объединил усилия администрации Ставрополя и общественных объединений писателей. – Ставропольский репортёр. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kZp MQQVL W18J:stav-reporter.ru/index.php/society/6563-vechnoe-nasledie.html+&cd=222&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015)

Профессор кафедры отечественной и мировой литературы СКФУ Вячеслав Головки выступил с речью о бесконечном потенциале ставропольской литературы, о значимости ставропольской литературы в общероссийских и мировых литературных сообществах, о возможности просвещения и поднятия грамотности нации с помощью изучения литературных шедевров ставропольских писателей, признанных во всём мире, но, к сожалению, мало известных среди земляков.

Головки, Вячеслав Михайлович. «Три встречи. Литературно-критические очерки» // Черешневый сад: Виртуальное книжное краеведение. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QQI_UcsHy54J:bib-sad.blogspot.com/p/blog-page_21.html+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

«Головки Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)».

Головки: Исследование фамилии. – Международный генеалогический центр. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ADzl4eReyFwJ:www.gencentre.ru/content/family_catalog/Golovko/+&cd=46&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (09.01.2016).

«В новой истории мы также видим представителей рода Головки... Головки Вячеслав Михайлович, доктор филологических наук, профессор...».

Головки В. М. Золотые россыпи народной мудрости // Казачий Терек. – 1999. – № 6. – Июнь. – С. 8.

Публикация фрагмента письма профессора В. А. Недзвецкого (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова) с высокой оценкой гипотезы В. М. Головки о фольклорных источниках повести «Фаталист» (фольклор ставропольского казачества) из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Головко Н. В. «И мудрость знаний, и открытия храня...» // Библиотека. – 2008. – № 3. – С.23.

О презентации книг В. М. Головки в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Головки Николай. Официальный сайт проекта «Через Летейски воды...». – URL: <http://tsvetaeva.nvgolovko.ru/> (09.01.2016).

Информация о книге В. М. Головки «“Через Летейски воды...”: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (2007).

Головки С. И. Предисловие // Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации :выставка из частных архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской. – Ставрополь: Изд-во СКИПКРО, 1997. – С. 3–6.

О частном архиве В. М. Головки, содержащем материалы о последних днях жизни и гибели М. И. Цветаевой (август 1941 г.) в Елабуге; о разысканиях учёного в Елабуге 1968–1973 годов.

Гордеева Ирина. Елабуга, Цветаева и вечность... // Благовестъ: православная газета. – 25.05.2007/ – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iuec6vMz2u0J:blagovest.cofe.ru/Lichnost/ElabugaTSvetaeva-i-vechnost+&cd=58&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Видный исследователь жизни и творчества поэта Вячеслав Михайлович Головки в конце 60-х годов... стал... автором первых публикаций о «елабужском периоде» жизни поэта... главным научным консультантом при создании мемориальной экспозиции в период создания Дома Памяти М. И. Цветаевой в Елабуге».

Город-курорт Пятигорск. Официальный сайт. Цветаевский костер пылал в минувшее воскресенье во дворе Дома Алябьева в Пятигорске. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ba2nyerm-AYJ:pyatigorsk.org/6984+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.07.2016).

«Когда Наталья Петрова привезла уголек-эстафету на Ставрополье, эту инициативу поддержали многие. И первым, кто откликнулся, был член Союза писателей РФ Вячеслав Головки, по выражению Ариадны Эфрон, обладатель «абсолютного слуха души», профессор кафедры отечественной и мировой литературы СКФУ, лауреат литературной премии имени М. И. Цветаевой».

Гостевая книга – Портал «Заметки по еврейской истории». – URL: http://berkovich-zametki.com/Guestbook/guestbook_mar2014_2.html (09.01.2016).

"...Книга... Вячеслава Головки "Через Летейски воды..." ... создавалась десятки лет (автор даже изгонялся из Елабуги в советское время за излишнее любопытство)... Это документальный труд... Среди цветаяедов эта книга пользуется большим уважением. <...> В "Гугле" Головки очень хорошо отражен. Профессор СГУ."

Григорьева Ольга. Город памяти – Елабуга // Нива (Казахстан). – 2008. – № 2. – С 143. URL: <http://www.kazneb.kz/FileStore/dataFiles/d0/28/1175062/content/full.pdf?time=1434603277053&key=85baba4c93f2675b0026954f152b7e46&isPortal=true> (04.01.2016).

Высокая оценка книги В. М. Головки «"Через Летейски воды..."»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (2007).

Григорьева Ольга. Павлодар: на фоне Иртыша // Знамя. – 2009. – № 8. – URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2009/8/gr16.html> (09.01.2016); URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0giTyfD2M1kJ:magazines.russ.ru/znamia/2009/8/gr16.html+&cd=75&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015)

«...Была представлена павлодарцам... книга о Марине Цветаевой ставропольского ученого, педагога Вячеслава Головки "Через Летейски воды..."...».

Григорьева Ольга. «Кому-то зажигают свечи, а ей – костры!» // Звезда Прииртышья. – 2007. – № 137 (17642). – 29 ноября. – С. 15. (г. Павлодар, Казахстан).

О присуждении В. М. Головки общероссийской Литературной премии им. М. И. Цветаевой и о презентации книги «Через Летейски воды...» в Елабуге 26 августа 2008 года. О переписке В. М. Головки с А. И. Цветаевой.

Григорьева Ольга. «...В Павлодар – к сыну, невестке и внукам» // Звезда Прииртышья. – 2007. – № 17. – 10 февраля. – С. 5.

О публикации воспоминаний В. М. Головки об А. И. Цветаевой в «Литературной России» (27 декабря 2006 года).

Григорьева Ольга. Подарок из Ставрополя // Звезда Прииртышья. – 2008. – № 21 (17675). – 23 февраля. – С. 8. (Павлодар, Республика Казахстан).

В дар Павлодарскому Дому-музею Н. Г. Шафера (Казахстан) В. М. Головки были переданы его публикации о М. И. Цветаевой и А. И. Цветаевой.

Григорьева Ольга. Была б жива Цветаева... – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mBsUJaY-K1IJ:my.mail.ru/>

community/tsvetaeva/0BFF16DCC69B1FD1.html+&cd=129&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

О книге В. М. Головки «"Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (2007).

Гритчин Н. Младший брат Литинститута им. Горького // Известия. – 1999. – № 238. – 18 декабря. – С. 5.

О В. М. Головки как организаторе факультета "Литературное творчество" в Северо-Кавказском гуманитарном институте (г. Ставрополь).

Губернатор Ставропольского края. Постановление от 18 марта 1999 г. № 164 "Об учреждении премий Губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края (в редакции постановлений Губернатора Ставропольского края от 16.04.2001 № 193, от 12.04.2002 № 188; 07 мая 2008 года № 328). – URL: <http://zakon-region3.ru/4/143505/>; <http://ntd.snouts.ru/461503277> (07.01.2016).

Назначение проф. В. М. Головки членом экспертной группы по присуждению премии Губернатора Ставропольского края в области литературы имени А. Т. Губина.

Давыдова Элла. Пламя Марины: В седьмой раз в Пятигорске, в Домике Алябьева зажёгся Цветаевский костёр // Открытая. – 2015. – № 46. – 25 ноября – 2 декабря. – С. 27.

«На нынешнем Цветаевском костре выступил со своей научной работой давний исследователь творчества Марины Цветаевой, профессор СКФУ Вячеслав Головки».

Давыдова Элла. Подмосковный ставрополец // Открытая. – 2015. – № 44. – 11 – 18 ноября. – С. 27.

В. М. Головки – организатор и научный консультант выставочного проекта мемориального "Дома-музея поэта В. Ф. Бокова (Москва, Язвицы) в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. Материалы Боковского архива В. М. Головки в экспозиции выставки. В. М. Головки о творчестве народного поэта России Виктора Бокова.

Давыдова Э. Своя хата, не чужая // Ставропольская правда. – 2010. – № 258. – 25 ноября. – С. 2.

«Повышение культуры межнациональных отношений – актуальный и значимый вопрос...» – такой теме посвятил своё выступление профессор В. М. Головки на собрании в честь 9-летия Общества украинско-российской дружбы "Дніпро".

Давыдова Элла. Уникальная выставка // Московский комсомолец – Кавказ. – 2012. – № 50 (731). – 5 – 12 декабря. – С. 18.

О выставке автографов и книг Виктора Бокова из архива В. М. Головки в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Давыдова Элла. Чествовали служителей муз // Открытая. – 2013. – 27 марта – 3 апреля. – С. 25.

Народный поэт России Виктор Боков в профессиональной судьбе заслуженной артистки Российской Федерации Елены Калашиниковой (Москва) и В. М. Головки.

Дедусенко Идиллия. Добрый знак // Кавказская здравница. – 2015. – 18 декабря. – URL: http://kmvnews.ru/news/item/7397-arch7397_dobryj_znak (01.01.2016).

Об издании антологии «Имена в истории ставропольской краевой писательской организации» и статье о творчестве Я. В. Абрамова, имя которого «открыл... доктор филологических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета, член Союза российских писателей Вячеслав Головки».

Дедусенко Идиллия. Радостный и певучий мир // Ставропольские губернские ведомости. – 2015. – № 43 (3569). – 4 ноября.

В. М. Головки – организатор и участник выставки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе, посвящённой народному поэту России В. Ф. Бокову. Выступление В. М. Головки на презентации выставки.

Демиденко М. Яков Абрамов глазами молодых // Открытая. – 2013. – № 44. – 13 – 20 ноября. – С. 24.

В. М. Головки – научный руководитель проекта и научной конференции, посвящённой 155-летию со дня рождения Я. В. Абрамова.

Демидов В. Безмерность Марины. Глава двадцатая. Бессмертие // SMBR.ru – Журнал «Сумбур». – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IXQWJ8b5xo8J:smb.ru/lc/bm/20.htm+%&cd=54&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

«Профессор Ставропольского университета В. М. Головки поговорил (много десятилетий спустя после похорон... – В. Д.) под магнитофон с Бродельщиковой, хозяйкой дома, где жили несколько дней Марина и Мур...».

Денежная Л. «Россия в сердце не случайна» // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 117. – 24 июня. – С. 4.

О презентации книги для учителя «Виктор Боков в школе», вышедшей под редакцией В. М. Головки.

День рождения Марины Цветаевой отмечают на Ставрополье. – СТАВРОПОЛЬЕ.TV: Новости. – 08.10.2012. – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/50976> (07.01.2016).

«Вячеслав Головка много сделал для того, чтобы разобраться в причинах трагического ухода из жизни Марины Цветаевой и увековечить память великого русского поэта. В связи с многолетней подвижнической деятельностью имя ставропольского цветоведа стало известно всему миру».

Димитрук Е. Профессор СГУ искал братьев всю жизнь // Открытая газета. – 2003. – 19 – 26 февраля. – С. 8.

Об увековечении памяти брата В. М. Головки лейтенанта Геннадия Михайловича Головки (1923 – 1943), героически погибшего при освобождении г. Кореновска от немецко-фашистских захватчиков 3 февраля 1943 года.

Димитрук Елена. Януарий – гений педагогики // Открытая. – 2002. – № 24. – 23 – 30 октября. – С. 18.

«Читая произведения 15-16-летних юнцов позапрошлого века, я дивилась богатому языку, образованности и глубине суждений гимназистов. «Эти сочинения, думаю, можно причислить к истокам формирования литературы на Ставрополье и Северном Кавказе», – говорит профессор, доктор филологических наук Вячеслав Головка».

Доктора наук, профессора Ставропольского государственного университета // Университетская газета. – 1997. – № 26. – С. 10.

О В. М. Головки

Доктора наук, профессора Ставропольского государственного университета: В. М. Головка // Наука в Ставропольском государственном университете. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 1997. – С. 53.

В. М. Головки

Апробация:

1. Николаева А. Школа вчера, сегодня, завтра // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 227. – 24 декабря. – С. 4.

Докторские диссертации, защищенные в 1996 году: краткие аннотации // Наука в Ставропольском государственном университете: Изд-во СГУ. – Ставрополь, 1997. – С. 48.

Головки В. М. Поэтика жанрового типа русской реалистической повести (конец 1850-х – начало 1880-х годов). – М.: Московский государствен-

ный открытый педагогический университет, 1996. Официальные оппоненты: д.ф.н., проф. Видуэцкая И. П. (ИМЛИ РАН); д.ф.н., проф., лауреат Ломоносовской премии, заслуженный профессор МГУ им. М. В. Ломоносова Путовойт П. Г. (МГУ им. М. В. Ломоносова); д.ф.н., проф. Федотов О. И. (МПГУ).

Дом Памяти М. И. Цветаевой в Елабуге (15 февраля 2011 года). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jk933zyvJF4J:www.liveinternet.ru/community/862432/post151701446/+&cd=50&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (30.06.2016).

«Елабужский гвоздь», переданный В. М. Головка А. С. Эфрон в 1973 году.

12 октября 2012 года, в 15 часов, в Ставропольском государственном музее-заповеднике состоится презентация выставки «Победа над временем и тяготением» к 120-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. – Министерство культуры Ставропольского края. – URL: <http://www.mincultsk.ru/2010-03-05-05-07-55/667-12-2012-15-1-r-120-> (31.12.2015)

«В основе экспозиции архив известного российского исследователя и хранителя цветаевского наследия нашего земляка профессора Северо-Кавказского федерального университета, доктора филологических наук, члена Союза российских писателей, лауреата Литературной премии имени М. И. Цветаевой Вячеслава Головка».

Дубровина И. «Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой...» // Ставропольская правда. – 2013. – № 161–162 (26023–26024). – 14 июня. – С. 3.

В. М. Головка как организатор встречи ставропольских писателей со студентами-филологами Северо-Кавказского федерального университета.

Еременко Владимир. Ворота Кавказа // Литературная Россия. – 1999. – № 6. – 12 февраля. – С. 3.

Благодарность главного редактора «Литературной России» В. М. Головка за подготовку материалов в данный номер газеты.

Есаулов И. А. Ставрополь: семинария, университет, а также то, чего не ждал. – 13 мая 2015. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xFQevnMiFpsJ:esaulov.net/uncategorized/stavropol-sem-uni/+&cd=70&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

«...Благодаря профессору В. М. Головка был приглашен на встречу со студентами, аспирантами и коллегами из Северо-Кавказского федерального университета».

Ждём у дома с камышовой крышей: 190 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова // Пятигорская правда. – 2004. – № 117. – 9 октября. – С. 1.

11 октября 2004 года в рамках Всероссийского праздника поэзии в Доме Алябьева Пятигорского государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова отрывается выставка «"Через Лейкиски воды...": из частного собрания профессора В. М. Головки», посвящённая М. И. Цветаевой.

Жизнь как подвиг // Современная библиотека. – М., 2012. – № 3 (23). – С. 6.

В. М. Головки как организатор и научный руководитель научной конференции-дискуссии «Жизнь как подвиг во имя России», посвящённой 200-летию со дня рождения А. И. Герцена (г. Ставрополь, Ставропольский государственный университет).

Заморева Г. По крупичам собирая и храня // Новая Кама (г. Елабуга). – 1992. – № 137. – 28 августа. – С. 3.

Воспоминания выпускников филологического факультета Елабужского государственного педагогического института о В. М. Головки, который «открыл им чарующий мир цветаевской лирики».

Захарова Наталья. Чем знаменит город, в котором вы живёте? [г. Полевской Свердловской области. – 31 августа 2012. – URL: <http://spra-shivai.ru/zaharovazaharova/question/5040dcfdd82a9ea32100070> (10.10.2016).

«С окрестностями Полевского связано большинство сказов П. П. Бажова». Уроженцем города Полевского является В. М. Головки.

Зиновьева И. Великой армии простой солдат // Виртуальный Кореновск: URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kOAD_cWuD-8J:mykor.ru/materialy-proekta-virtualnyi-korenovsk/vov/velikoi-armii-prostoi-soldat.html+&ccd=30&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016). [Фото].

Об участии В. М. Головки в открытии мемориальной плиты в городе Кореновске Краснодарского края в честь его брата Головки Геннадия Михайловича, девятнадцатилетнего лейтенанта, геройски погибшего в боях за освобождение этого города от немецко-фашистских захватчиков 2 февраля 1943 года.

Золотой ребенок: 14-летний вундеркинд из Ставрополя пишет романы и научные статьи // Открытая газета. – 2002. – № 21. – 2–9 октября. – С. 1. [Фото].

О сыне В. М. Головки – Николае Вячеславовиче Головки.

Зыслин Юлий. Критическая точка. Последние дни Марины Цветаевой // Чайка: SEAGULL MAGAZINE. – Из архива Вашингтонского музея русской поэзии. – URL:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OsPmaLLi1dsJ:https://www.chayka.org/authors/yuliy-zyslin+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru\(10.10.2016\):https://www.chayka.org/node/6625\(10.10.2016\).](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OsPmaLLi1dsJ:https://www.chayka.org/authors/yuliy-zyslin+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru(10.10.2016):https://www.chayka.org/node/6625(10.10.2016).)

«Приведу имеющиеся в архиве моего Вашингтонского музея русской поэзии некоторые высказывания-воспоминания этой простой русской женщины Анастасии Ивановны Бродельщиконой, которая, не представляла себе, что у неё квартировала гениальный русский поэт 20 века. Использую при этом аудиозапись, которую осуществил проф. Ставропольского университета В. М. Головки во время своей жизни в Елабуге...».

Зыслин Юлий. Елабужские стоны: 31 августа 1941 года в Елабуге рассталась с жизнью Марина Цветаева. – Из архива Вашингтонского музея русской поэзии. – URL: <http://www.museum.zislin.com/rus/publications/Elabuga.htm> (03.01.2016).

«Вячеслав Михайлович Головки был, наверно, один из первых, кто... расспрашивал» А. И. Бродельщикову о последних днях жизни и гибели М. И. Цветаевой. «<...> Поиском подлинной цветаевской могилы занимались в разные годы люди из нескольких городов бывшего Союза. Назову только тех, об участии которых в этом благородном деле знаю: елабужанин Вячеслав Михайлович Головки (ныне проф. Ставропольского университета)...».

Иванов Алексей. Незаслуженно забытый: Увековечение памяти Якова Абрамова на Ставрополье – дело совести и чести наших современников // Московский комсомолец – Кавказ. – 2016. – № 26 (915). – 22–29 июня. – С. 12.

В. М. Головки – исследователь жизни и творчества Я. В. Абрамова.

Иванова Леонтина. «Все, что мне нужно – это любить...»: Цветаевский костер // Пятигорская правда. – 2009. – № 129. – 21 ноября. – С. 4.

Об участии В. М. Головки в проведении «Цветаевского костра на Северном Кавказе».

Известные люди, родившиеся 8 января. – famous-birthdays.ru. URL:[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YP6-8mbKIJwJ:famous-birthdays.ru/data/08_yanvary.html+&cd=264&hl=ru&ct=clnk\(02.01.2016\).](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YP6-8mbKIJwJ:famous-birthdays.ru/data/08_yanvary.html+&cd=264&hl=ru&ct=clnk(02.01.2016).)

Головки Вячеслав Михайлович (Golovko Vyacheslav Mikhailovich)

Известные люди СКФУ // Университетский вестник [Северо-Кавказский федеральный университет]. – 2013. – № 4. – С. 2. [Фото].
С. И. Головки, В. М. Головки, А. Ф. Голова, А. А. Кудрявцев.

Из истории Литературной премии им. М. И. Цветаевой. – Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – URL: elabuga.com/zvet_prem/_history.html (07.01.2016).

В. М. Головки – лауреат первой Общероссийской литературной премии им. М. И. Цветаевой (2007).

Измаилова Радмила. Да будет вам ночь – светла // Открытая. – 2009. – № 48. – 2 – 9 декабря. – С. 16.

«Автор книги о Марине Ивановне “Через Летейски воды”, лауреат Литературной премии имени М. И. Цветаевой профессор Вячеслав Головки рассказал, что всего четыре-пять десятилетий назад наследие автора плохо знали в родной стране. Но сегодня все обстоит иначе: о творчестве Марины Цветаевой издаются монографии, защищаются диссертации, и – что особенно трогает – люди собираются вокруг костров осенними вечерами и читают ее стихи. В 1943 году Анастасия Цветаева, с двухлетним опозданием узнавшая о гибели сестры, сказала: “Но, может быть, надо пожалеть мир, что он остался без нее...” Однако сегодняшний вечер свидетельствует, что мир не потерял Марину Цветаеву, что она с нами, – произнес в заключение Вячеслав Михайлович».

Измаилова Радмила. Подмосковный ставрополец // Открытая для всех и каждого: Общественно-политическая и познавательная газета. – 2009. – № 42 (381). – 21 – 28 октября. – С. 15.

В. М. Головки о творчестве выдающегося русского поэта Виктора Фёдоровича Бокова в связи с 95-летием со дня его рождения.

Историческая поэтика русской классической литературы // Научные школы. Научные направления. Научная инфраструктура Ставропольского государственного университета. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2001. – С. 61–68.

О В. М. Головки как научном руководителе научного направления Ставропольского государственного университета.

«Историческая поэтика русской классической литературы» как научное направление. Слово выпускникам: Сипко Ю. Н. “Здесь воздух другой, здесь мысли другие” // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2007. – № 7 (1094). – С. 4, 7, 8, 12. [Ставропольский государственный университет].

О В. М. Головки как руководителе научного направления Ставропольского государственного университета, аспирантов и докторантов по специальности 10.01.01 – Русская литература.

[ИТАР-ТАСС]. Литературная премия им. Марины Цветаевой. – 27.08.2007. – 18:48. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/41919/ (10.10.2016)

В. М. Головки – в числе первых лауреатов.

Кадиева Карина. «Собеседница и наследница» // Советская Адыгея. – 2009. – № 238. – 15 декабря. – С. 5. [Фото].

Презентация книги В. М. Головки «Через Летейски воды...» в Национальной библиотеке Республики Адыгея.

Какой же Боков без гармонии: к 80-летию Виктора Бокова: диалог Вадима Белоусова и Вячеслава Головки // Ставропольская правда. – 1994. – № 100. – 1 июня. – С. 8.

Публикация стихотворения В. Ф. Бокова «Письмо В. Головки в Ставрополь».

Калимуллин А. М., ректор Елабужского государственного педагогического университета. Участникам всероссийской конференции, посвящённой 110-летию учебного заведения и 55-летию филологического факультета (20 – 21 ноября 2008 г., г. Елабуга) // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы филологии и методики её преподавания в вузе и в школе», посвященной 55-летию филологического факультета. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2008. – С. 4.

«Постоянно принимает участие в крупных научных конференциях, проводимых в ЕГПУ, доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головки, проработавший здесь более 3 лет (сегодня он является заведующим кафедрой Ставропольского университета)».

Каминская Марина. Марине Ивановне – от южан // Наше время. – 2007. – № 285 – 286. – 30 августа. – С. 1.

О книге В. М. Головки «"Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах».

Кандрашкина М., Макагонова Н. В обнимку с князем Мышкиным // Губернские ведомости. – 2012. – 1 февраля. – С. 7.

В. М. Головки на вопрос корреспондентов газеты «Какие произведения нужно внести в список "100 книг", которые каждый человек должен прочитать?», предложил внести «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мёртвые

души» Гоголя, «Былое и думы» А. И. Герцена, «Довольно» и «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Воину и мир» Л. Н. Толстого, лирику и поэмы М. И. Цветаевой.

Касперский С. В. Ходарев «Терские протоки» // Казачий Терек. – 2000. – №5 – 6. – Май – июнь. – С. 8.

В. М. Головки об исторических поэмах Витислава Ходарева.

Касьянова Г. Истинная литература возвращается к читателю // Вечерний Ставрополь. – 2009. – № 181 (4381). – 6 октября. – С. 5.

О В. М. Головки как организаторе выставки «Я весь – Россия!» в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, посвященной 95-летию со дня рождения народного поэта России Виктора Бокова.

Касьянова Г. Новые грани творчества Якова Абрамова // Вечерний Ставрополь. – 2009. – № 217 (4417). – 27 ноября. – С. 5.

Вторые «Абрамовские научные чтения». Профессор В. М. Головки как организатор и участник «Чтений».

Категория: Почётные работники высшего профессионального образования Российской Федерации // Wikiwand. – URL: (02.01.2016).

Головки, Вячеслав Михайлович – Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Кафедра русской и зарубежной литературы. История кафедры. – Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EOIAvJekbUwJ:egpu.ru/main/rus/struct/kather/russarublit/Default.aspx+%&cd=25&hl=ru&ct=clnk&gl=ru\(24.01.2016\)](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EOIAvJekbUwJ:egpu.ru/main/rus/struct/kather/russarublit/Default.aspx+%&cd=25&hl=ru&ct=clnk&gl=ru(24.01.2016)).

«Постоянно принимает участие в крупных научных конференциях, проводимых в ЕГПУ, доктор филологических наук, профессор Вячеслав Михайлович Головки, проработавший здесь более 3 лет. Сегодня он является заведующим кафедрой Ставропольского университета».

Кирпенко Е. Костёр, который не погаснет // Кавказская здравница. 2010. – № 132 (21202). – 2 ноября. – С. 6. [Фото].

В. М. Головки на Цветаевском костре Северного Кавказа.

Киселева И. Земное странствие звезды Ариадны. – Томск: Изд-во «Ветер», 2012. – С. 216 – 220.

О В. М. Головки как авторе книги «Через Летейски воды...». Встречи В. М. Головки с А. С. Эфрон в 1971 – 1974 годах, их беседы о поэзии М. И. Цветаевой. А. С. Эфрон о сыне В. М. Головки – Олеге (1965 г. р.).

Класс для вундеркиндов // Ставропольские губернские ведомости. – 1995. – № 157. – 1 сентября. – С. 1.

О В. М. Головки как научном руководителе экспериментального класса-комплекта для детей опережающего развития.

Классики науки (книжная серия) / Серия: Библиотека отечественной классики. Страниц: 509. – URL: www.enci.ru/w/index.php?title=Служебная...500...науки...

Головки, Вячеслав Михайлович (категория: Доктора филологических наук)

Клюс А. Мы знаем силу слов, мы знаем слов набат! // Открытая. – 2010. – № 9 (399). – 10 – 17 марта. – С. 20.

В. М. Головки на встрече ставропольских писателей со студентами Ставропольского государственного университета.

Клюс А. «Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой...» // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2010. – № 10 – 11. – Ноябрь – декабрь. – С. 6.

В. М. Головки как организатор дискуссии студентов и ставропольских писателей о художественном воплощении темы патриотизма в современной ставропольской литературе.

Клюс А. «Россия в сердце не случайна...»: круглый стол // Ставропольская правда. – 2010. – № 265 – 266 (25165–25166). – 3 декабря. – С. 3.

В. М. Головки и его студенты в диалоге со ставропольскими писателями по проблеме патриотизма.

Козлова Л. «Я тоже была, прохожий!..» // День русской поэзии: Альманах. – СПб.: ЛИО – РЕДАКТОР, 2000. – Вып. 5. – С. 142.

О разысканиях В. М. Головки в Елабуге конца 1960-х – начала 1970-х годов материалов и данных о последних днях жизни и трагической гибели великого русского поэта М. И. Цветаевой.

Коллекция книг ставропольских авторов в подарок библиотеке // Ставропольский край: Портал органов государственной власти. – Последние новости официальных сайтов Ставропольского края. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_EGiGTdJ7q4J:www.stavregion.ru/planet/%3Fpage%3D290+&cd=74&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

В. М. Головки передал Ставропольской краевой библиотеке им. М. Ю. Лермонтова в дар «коллекцию книг с автографами и дарственными надписями известных авторов».

Коллекция книг в подарок библиотеке // Министерство культуры Российской Федерации: Официальный сайт. – КУЛЬТУРА.РФ: Портал культурного наследия России. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qM7EQeJtnrUJ:www.mincultrf.ru/press-center/news/region/severn_kavk/kolleksiya-knig-v-podarok-biblioteke+&cd=46&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова получила в подарок от Вячеслава Михайловича Головки, доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета, члена Союза российских писателей, коллекцию книг с автографами и дарственными надписями известных авторов».

Коллекцию книг подарил "Лермонтовке" ставропольский профессор // СТАВРОПОЛЬЕ.TV: Новости культуры. – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/54606> (04.01.2016).

«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека имени Лермонтова получила в подарок от доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета, члена Союза российских писателей Вячеслава Головки коллекцию книг с автографами и дарственными надписями известных авторов».

Коновалова А. Костров Цветаевских неугасающее пламя // Вечерний Ставрополь. – 2010. – № 208 (4648). – 17 ноября. – С. 6.

В. М. Головки как исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой.

Кононенко В. М. Научно-исследовательская работа в высших учебных заведениях Юга России в условиях масштабных реформ. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:91Tg4QcuRUKJ:superinf.ru/view_helpstud.php%3Fid%3D5306+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (16.01.2016).

«Ставропольский госуниверситет по объему финансирования тематических планов НИР не занимает ведущих позиций. Но за последние 5 лет, после его преобразования в классический университет, в нем сложилось 7 научных школ, 31 научное направление и 13 научно-образовательных центров. Среди них – ...историческая поэтика русской классической литературы (проф. В. М. Головки)...».

Конференция «Тургенев сегодня в Баден-Бадене». 16–18 августа 2013 г., Пале Бирон // Pandia: авторская платформа. – URL: <http://pandia.org/text/78/352/20544.php> (03.01.2016).

О «предложении к программе подготовки... празднования 200-летнего юбилея И. С. Тургенева в Северо-Кавказском федеральном университете,

г. Ставрополь: Организация зимней Тургеневской школы для иностранных студентов на базе... федерального университета в г. Ставрополе (под управлением проф. В. М. Головки)».

Корешкова Т. Цветаевский костер // Звезда Прииртышья. – 2007. – № 117. – 11 октября. – С. 6. (Павлодар, Казахстан).

О книге В. М. Головки «Через Летейски воды...» (2007).

Корякина Е. Т. Чайковский – Елабуга: От сердца к сердцу // БДТ – 59. Чайковская газета. – 2012. – № 19 (124). – 17 октября. – С. 10–11.

В. М. Головки – исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой, автор книги "Через Летейски воды..." (2007).

Костандогло Татьяна. Пятый возДух. Версия убийства Марины Цветаевой. Продолжение. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jilEBKTQoCgJ:www.mk.ru/seteratura/2015/08/30/pyatyu-vozdukh-versiya-ubiystva-maryny-cvetaevoy-prodolzhenie.html+&cd=99&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015.).

«Вопросы, вопросы, вопросы... Почему приехавших милиционеров никто не знал? Профессор Вячеслав Головки в своих воспоминаниях «Всматриваясь в память» (1968 год) пишет: «Бродельщикоковы были единственными свидетелями гибели поэта, я теперь понимаю, они многое сохранили в тайне. “Не пишите об этом, нам ведь не разрешают много разговаривать”, – просила Анастасия Ивановна, когда отступала от стандартного текста воспоминаний».

Кочерова Валентина. Огненное чудо Марины Цветаевой: Что скрывает знак между двумя датами: 1892 –1 941. – 11.10.2012. – Сайт народного артиста России Олега Погудина. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:isuKqwuxL8gJ:pogudin-oleg.ru/forum/10-693-1+&cd=139&hl=ru&ct=clnk> (02.01.2016).

«Видный исследователь жизни и творчества поэта Вячеслав Михайлович Головки... <...> Собранные им материалы личного архива заставляют усомниться не только в причинах смерти поэта, но и в самом факте самоубийства. Однако время для такого разговора пока не настало, оно – еще впереди, подчеркивает исследователь».

Кравченко Ю. Безмерность в мире мер // Литературная Россия. – 2013. – № 1 (2592). – 11 января. – С. 4.

О выставке Цветаевского архива В. М. Головки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве и исследовательской деятельности В. М. Головки в области цветаевоведения.

Кравченко Ю. Безмерность в мире мер: архив ставропольского профессора открывает не прояснённые моменты жизни и гибели Марины Цветаевой // Университетский вестник [Северо-Кавказский федеральный университет]. – 2012. – № 4. – Декабрь. – С. 8.

О выставке «Победа над временем и тяготеньем» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, основанной на Цветаевском архиве В. М. Головки.

Край от пятницы до пятницы // Вечерний. Ставрополь. – 1997. – № 59. – 28 марта. – С. 1.

О присвоении В. М. Головки учёной степени доктора филологических наук.

Красных Ирина. Гори, цветаевский костёр // Пятигорская правда. – 2015. – 2 ноября. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5D_9VUAN3k4J:pravda-kmv.ru/gori-tsvetaevskij-koster/+&cd=20&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (17.01.2016).

«Среди присутствующих В. Головки – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой СКФУ, лауреат литературной премии имени Марины Ивановны Цветаевой, автор книги «Через Летейски воды»... Часть экспозиции посвящена 90-летию со дня рождения Георгия Эфрона, сына Марины Цветаевой. По словам В. Головки, “именно этот мальчик спас для потомков литературное наследие матери”».

Кржижановский А. И снова в поисках правды // Открытая. – 2013. – № 48. – 11 – 18 декабря. – С. 27. [Фото].

В. М. Головки – организатор и научный руководитель V «Абрамовских чтений».

Кржижановский Афанасий. Я бы хотела жить с вами в маленьком городе... // Открытая. – 2017. – № 13 (757). – 5 – 12 апреля. – С. 25.

В. М. Головки – организатор, научный куратор и участник выставки «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», посвящённой 125-летию М. И. Цветаевой, в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Кржижановский Афанасий. Я бы хотела жить с вами в маленьком городе... // Литературная Россия. – 2017. – № 12 (2787). – 70–13 апреля. – С. 9.

Уникальные раритеты, материалы и экспонаты из Цветаевского архива В. М. Головки, представленные наряду с фондами Елабужского государственного музея-заповедника, Вашингтонского музея русской поэзии и музыки на выставке «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», по-

священной 125-летию М. И. Цветаевой, в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Кривокрысенко А. Головки В. М.: «Культура – фактор очеловечивающий» // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 1999. – № 41. – Апрель. – С. 5.

Профессор В. М. Головки – почётный член Ставропольского регионального отделения Союза писателей России.

Кривокрысенко Анна. Уникальный эксперимент // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2003. – № 6 (1065). – Апрель. – С. 5.

О педагогическом эксперименте по персонификации образования интеллектуально одарённых учащихся. Научный руководитель экспериментальной программы – проф. В. М. Головки.

Кто есть кто в России узнали в Ставрополе // Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. [Режим доступа]. – URL: : <http://skunb.ru/node/509> (26.12.2015); URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vaAUuOM-IjJ:www.skunb.ru/node/509+&cd=55&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.10.2016). [Фото] .

Презентация 12 марта 2013 года швейцарской энциклопедии «Who is Who в России» (2012) серии «Hübners Who is Who», в которой помещены энциклопедические статьи о ставропольских деятелях науки и культуры В. М. Головки, С. И. Головки, А. Ф. Голова, Д. А. Кудрявцеве, В. И. Слядневой.

К тысячелетию Елабуги. – TV «Культура» [tvkultura.ru]. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/41945/ (08.01.2016).

«Тысячелетие отмечает Елабуга – земля, которую прославили Шишкин, Бехтерев, Цветаева. К этой дате выпущена уникальная книга "Через Летейски воды... Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах". Основу издания составил богатейший документальный архив автора книги Вячеслава Головки».

К тысячелетию Елабуги. – People su. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nKtZsyVW3KcJ:www.people.su/youtube_video-k-tysyacheletiyu-elabugi+&cd=45&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (08.01.2016). [Видео].

«К этой дате выпущена уникальная книга «Через Летейски воды... Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах». Основу издания составил богатейший документальный архив автора книги Вячеслава Головки».

Кузьмин М., Пухальская Г. Мой город – моя судьба: диалог на рубеже веков. – Ставрополь: ЮРКИТ, 2000. – С. 70 – 71. [Фото на вклейке. – С. 64 – 65].

Глава 2. Ставрополя М. В. Кузьмин и журналист, писательница Г. Н. Пухальская о В. М. Головки как исследователе жизни и творчества М. И. Цветаевой.

Куликова В. Ставрополь – город детских талантов // Ставропольская правда. – 2001. – № 208. – 26 сентября. – С. 1.

Об учащихся Федеральной экспериментальной педагогической площадки (научн. руководитель проф. В. М. Головки)

Кушнарченко Д. Выпущен первый номер нового журнала «Сияние» // Вечерний Ставрополь. – 2011. – № . – 3 июня. – С. 3.

«Особого внимания заслуживает публикация о нашем земляке, выдающемся общественно-литературном деятеле последних десятилетий XIX века – Якове Васильевиче Абрамове».

Лактионова Е. «Что, муза моя? Жива...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 4. – 13 января. – С. 7.

Выступление В. М. Головки на городском вечере, посвящённом М. И. Цветаевой.

Ларионова Л. (Прайсман Л. Я.). Федеральный уровень // Ставропольская правда. – 1997. – № 209. – 4 ноября. – С. 1.

О В. М. Головки как научном руководителе экспериментальной педагогической площадки по проблемам обучения и воспитания детей опережающего развития при Ставропольском Дворце детского творчества и Ставропольском государственном университете.

Лауреат «Литературной России» из Ставрополя // Вечерний Ставрополь. – 2007. – № 5. – 13 января. – С. 2.

О В. М. Головки.

Лежава Ирина. К 120-летию М. Цветаевой // Проза.ру. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uVKFK-1p6dcJ:https://www.proza.ru/2012/10/19/1649+&cd=145&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

«12 октября (2012 г.) в Ставропольском государственном музее-заповеднике состоялась презентация выставки «Победа над временем и тяготением», на которой была представлена экспозиция с бесценными реликвиями и свидетельствами из жизни М. Цветаевой из архива нашего зем-

ляка, профессора Северо-Кавказского федерального университета, доктора филологических наук В. М. Головки».

Леонов С. Алабуга – Елабуга: скрещение судеб и времен // Наше наследие. – 2007. – № 81. – С.103.

О В. М. Головки как главном научном консультанте мемориального «Дома Памяти М. И. Цветаевой» в г. Елабуге (Республика Татарстан).

Лидером голосования проекта «Кино в твоём дворе» становится комедия «Кавказская пленница» // Новости СКФО. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HFjtVgxdz4cJ:news.1777.ru/26915-liderom-golosovaniya-proekta-kino-v-tvoem-dvore-stanovitsya-komediya-kavkazskaya-plennica.html+%&cd=53&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Начнёт киновечер член Союза российских писателей, литературный критик, литературовед, публицист, лауреат общероссийских и региональных литературных премий профессор Северо-Кавказского федерального университета Вячеслав Михайлович Головки. Он расскажет зрителям о выдающемся ставропольце, одной из крупнейших исторических фигур в истории и культуре России – Якове Абрамове».

Литературная премия имени Марины Цветаевой. – TV «КУЛЬТУРА» [tvkultura.ru]. – 27.08.2007. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/41919/ (08.01.2016).

«Первыми лауреатами стали старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой в Москве Елена Коркина, старший научный сотрудник музея поэтессы в Болшеве Московской области Лев Мнухин и преподаватель Ставропольского университета, автор документального сборника о жизни и творчестве Цветаевой "Через Летейски воды" Вячеслав Головки».

Литературная премия имени Марины Цветаевой: Из истории Литературной премии им. М.И.Цветаевой // Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – URL: http://elabuga.com/zvet_prem/_history.html (01.01.2016).

«Лауреатами первой Литературной премии имени Марины Цветаевой в 2007 году (год тысячелетнего юбилея города Елабуги) стали:... Вячеслав Михайлович Головки, доктор филологических наук, профессор Ставропольского государственного университета, заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы».

Литературная премия имени Марины Цветаевой // mypresentation / Категория: Литература. – URL: http://mypresentation.ru/presentation/literaturnaya_premiya_imeni_mariny_cvetaevoj (01.01.2016).

«Лауреаты первой Литературной премии имени Марины Цветаевой 2007 года. Вячеслав Михайлович Головки. Дата рождения: 8 января 1944 (63 года)...».

Литературная премия имени Марины Цветаевой // MyShared. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:933RZf90t78J:www.myshared.ru/slide/1241300/+&cd=75&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Лауреаты первой Литературной премии имени Марины Цветаевой 2007 года. Вячеслав Михайлович Головки. Дата рождения: 8 января 1944 (63 года)...».

Литературная премия имени М. И. Цветаевой // Аргатамак – Татарстан: Литературный альманах. – 2009. – № 1. – С. 186. – URL: <http://www.srpknz.ru/argamak-1.pdf> (07.01.2016).

В. М. Головки – лауреат Общероссийской литературной премии им. М. И. Цветаевой.

Люди, которые родились в 1944 году // WorldDates. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:n3SMFIVPSEKJ:calendar.socratify.net/1944/births+&cd=19&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«8 января – Головки Вячеслав Михайлович...»

Малахова Н. М. Профессор Головки сделал мне свадебный подарок // Ставропольские губернские ведомости. – 2002. – № 215. – 3 декабря. – С. 3.

Воспоминания выпускницы Ставропольского государственного педагогического института по случаю празднования 70-летнего юбилея факультета филологии и журналистики Ставропольского государственного университета..

Мамырыкъо Нуриет. Виктор Боковыр-я XX – рэ лэшлэвзъм ихъишь // Адыгэ Макъ. – 2011. – № 75 (19840). – Бэрэскэтыый мэлыльфэгъум и 20. – С. 6. (На адыг. языке). [Мамрукова Нуриет. Виктор Боков – легенда XX века // Голос адыга. – 2011. – № 75 (19840). – С. 6.]

О презентации книги «Россия в сердце не случайна: вспоминая Виктора Бокова» 14 апреля 2011 года в Национальной библиотеке Республики Адыгея (г. Майкоп) и выступлении одного из авторов книги – профессора В. М. Головки (Ставрополь).

Мельник Л. Абрамовские чтения стали заключительным событием юбилейного года // Вечерний Ставрополь. – 2013. – № 231. – 17 декабря. – С. 6. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/abramovskie-chteniya-stali-zaklyuchitelnim/16236400/> (03.01.2016).

В. М. Головки как организатор и участник V научных «Абрамовских чтений» 2013 года.

Метелкина О. В общем пространстве российской культуры // Вечерний Ставрополь. – 2012. – № 238 (5159). – 27 декабря. – С. 12.

О презентации книги В. М. Головки «Далекие и близкие» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе. О финале выставки «Победа над временем и тяготеньем».

Метелкина О. В Ставрополе прошли VI научные Абрамовские чтения // Вечерний Ставрополь. – 2014. – 14 ноября. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9Pnb9X7geLEJ:vechorka.ru/article/v-stavropole-proshli-vi-nauchnye-abramovskie-chteniya/+&ccd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2014).

«Открыл конференцию доктор филологических наук, профессор СКФУ, член Союза российских писателей Вячеслав Головки, который внёс большой вклад в дело возвращения имени Я. В. Абрамова современному обществу. “Изучение культурно-исторического наследия Якова Абрамова сейчас приобретает рамки научно-культурного мегaproекта”, – отметил Вячеслав Михайлович».

Метелкина Ольга. Выдающиеся ставропольцы попали в энциклопедию "Who is Who в России" // Вечерний Ставрополь. – 2013. – № 55 (5216). – 19 марта. – С. 2. [Фото].

Биография В. М. Головки на страницах швейцарской энциклопедии «Who is Who в России: Энциклопедия. – Вып. 6. – Zug: Hubners Who is Who. Verlag fur Personenzyklopadien AG, 281». [Schweiz].

Метёлкина Ольга. «Его творчество стало духовным фактором нашего национального культурного развития» // Вечерний Ставрополь. – 2015. – № 208. – 17 ноября. – С. 4. [Фото].

В. М. Головки – организатор и научный консультант выставочного проекта мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» (Москва, Языцы) в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе. Материалы Боковского архива В. М. Головки в экспозиции выставки. В. М. Головки о творчестве народного поэта России Виктора Бокова.

Метелкина Ольга. Личность ренессансного масштаба // Вечерний Ставрополь. – 2013. – № 201. – 1 ноября. – С. 3. [Фото].

О презентации выставки "Поиски правды Якова Абрамова" в Ставропольском государственном историко-культурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. Организатор и научный консультант – В. М. Головки.

Метелкина Ольга. Любовь, пережившая "холодную войну" // Вечерний Ставрополь. – 2008. – № 149. – 19 августа. – С. 7.

В. М. Головки и учёные из США Д. Таубман и В. Таубман.

Метелкина Ольга. Наука и детство: эксперименты и творчество // Вечерний Ставрополь. – 2005. – № 65. – 7 апреля. – С. 3.

В. М. Головки в экспериментально-педагогической деятельности.

Метелкина Ольга. Профессор Головки впервые показал Цветаевский архив широкой публике // Вечерний Ставрополь. – 2012. – № 192. – 23 октября. – С. 3. [Фото].

Выставка «Победа над временем и тяготеньем» к 120-летию великого русского поэта М. И. Цветаевой в Ставропольском государственном историко-культурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, основанная на материалах Цветаевского архива профессора, члена Союза российских писателей Вячеслава Головки.

Метелкина Ольга. Свет путеводной звезды // Вечерний Ставрополь. – 2007. – № 165. – 14 сентября. – С. 6. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RUUp8abI58MJ:vechorka.ru/article/svet-putevodnoj-zvezdyi/+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.10.2016).

О вручении В. М. Головки Литературной премии им. М. И. Цветаевой и презентации книги «Через Летейски воды...» в Елабуге 26 сентября 2007 года. «Выхода этой книги ставропольского ученого ждали не только отечественные, но и зарубежные литературоведы. Издание, выпущенное тиражом 1000 экземпляров, поспешили приобрести крупные библиотеки России, Европы и США. Похоже, уже сегодня книга «Через Летейски воды...» становится библиографической редкостью».

Метелкина Ольга. «Стол расколдован, дом разбужен...» // Вечерний Ставрополь. – 2005. – 27 июля. – С. 3. [Фото].

«В июне этого года в Елабуге произошло важное событие: открылся Дом памяти Марины Цветаевой. Он стал недостающей частью мемориального комплекса имени поэта. И в том, что это наконец произошло, неоценимая заслуга нашего земляка, профессора, заведующего ка-

федорой истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета Вячеслава Головки».

Метелкина Ольга. Черногоров А. «Надо уходить от мелких тиражей...» // Вечерний Ставрополь. – 2008. – № 93 (4053). – 17 мая. – С. 4.

В. М. Головки – лауреат премии губернатора Ставропольского края в области литературы им. А. Губина за 2007 год.

Метелкина О. Эстетика вечных ценностей // Вечерний Ставрополь. – 2007. – № 234 (3954). – 21 декабря. – С. 2.

Профессор В. М. Головки и Ставропольский муниципальный камерный театр Галины Близно.

Мигулина К. Долги и Дон // Аргументы недели. – 2006. – № 16. – 24 августа. – С. 28.

О значении архива В. М. Головки для музеефицирования дома М. И. Цветаевой в Елабуге.

Молодёжь – о творчестве Ивана Тургенева // Ставропольские губернские ведомости. – 2008. – № 51. – 24 декабря. – С. 2.

О научно-исследовательской конференции, посвящённой 190-летию со дня рождения И. С. Тургенева, организованной проблемной группой "Poetica" (науч. рук. проф. В. М. Головки).

Морозова И. Новые грани её таланта // Бизнес КМВ. – № 43. – 23 октября. – С. 5.

О выставке Цветаевского архива В. М. Головки в Ставропольском государственном историко-культурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе в год 120-летия со дня рождения М. И. Цветаевой.

Мосиенко А. Писательский десант у студентов // Кавказская здравница. – 2010. – № 31 (21101). – 18 марта. – С. 4.

В. М. Головки как организатор творческого диалога ставропольских писателей со студенческой молодёжью.

Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова (МГГУ им. М. А. Шолохова). Известные выпускники. – [Электронный ресурс]. (01.01.2016).

В Московском государственном открытом педагогическом университете (ныне МГГУ им. М. А. Шолохова) В. М. Головки в 1996 году успешно защитил докторскую диссертацию по специальности 10.01.01 – русская литература.

Московский педагогический государственный университет: Образование. ...Головко Вячеслав Михайлович. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sWWtE1rHgqMJ:xn--c1arjr.xn--p1ai/ob-mpgu/nasha-istoriya/vyidayushhiesya-vyipuskniki-mpgu/obrazovanie-nashi-vyipuskniki/+&cd=58&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015)

В. М. Головко – выпускник очной аспирантуры при кафедре истории русской литературы МГПИ им. В. И. Ленина (в настоящее время МПГУ) 1974 года.

Московский педагогический государственный университет (МПГУ) | Универсальная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0HCSMZro5oJ:unienc.ru/w/ru/897201-moskovsky-pedagogicheskyy-gosudarstvenny-universitet.html+&cd=54&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (10.10.2016).

2.4.2 Выпускники: ... Головко, Вячеслав Михайлович – (р. 1944) – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный университет» (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член *Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)*.

Музей Сергиево-Посадского района организовал выставку в Ставрополе: 30 октября 2015 года. – Всё для вас (Сергиев Посад). [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oTnlz06PTbkJ:vdvsp.ru/viewnews/muzej-sergievo-posadskogo-rajona-organizoval-vysta+&cd=166&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

«...Гости экспозиции смогут увидеть уникальный архив профессора Северо-Кавказского федерального университета Вячеслава Головко, его личную переписку с Виктором Боковым, который неоднократно бывал на Ставрополье».

Мустафин Р. А. За перегородкой // Воспоминания о Марине Цветаевой. – М.: Советский писатель, 1992. – С. 584.

О разысканиях В. М. Головко в конце 1960-х – начале 1970-х годов в Елабуге и его собрании материалов о последних днях жизни и гибели М. И. Цветаевой.

Мустафин Р. А. За перегородкой: о последних днях Марины Цветаевой // Литературное обозрение. – 1989. – № 7. – С. 88.

В. М. Головко в переписке А. С. Эфрон и Р. А. Мустафина.

Мы гордимся этими именами: лауреаты еженедельника «Литературная Россия» за 2006 год // Литературная Россия. – 2006. – № 52 (2288). – 27 декабря. – С. 3.

В. М. Головки – лауреат «Литературной России» за 2006 год.

Мы – россияне! // Вечерний Ставрополь. – 2015. – № 29. – 19 февраля. – С. 12.

Проведение В. М. Головки семинара Экспериментальной педагогической площадки Федерального института развития образования Минобрнауки РФ по проблемам формирования российской идентичности в условиях полиэтнического региона.

Награда «Литературной России» за 2016 год уехала в СКФУ. [Электронный ресурс].– URL: <https://moeobrazovanie.ru/publikacii/novosti/139851.html> [сайт: Моё образование]. (10.07.17).

В. М. Головки – лауреат «Литературной России» за 2016 год. Выступление на вручении диплома и знака лауреата в ЦДЛ (Москва).

Наско Оксана. История в лицах // Бизнес – ТВ. – 2007. – № 42 (261). – 16 октября. – С. 5.

О В. М. Головки.

На Ставрополье завершаются Цветаевские дни. – СТАВРОПОЛЬ.ТВ. – 18.12.2012. – URL: www.stavropolye.tv/culture/view/53101?sphrase_id=1906710

О презентации книги В. М. Головки "Далёкие и близкие" (Ставрополь, 2012).

Н[ароды]К[авказа] № 6 (2013 г.) В энциклопедию «Кто есть кто в России» вошли шесть представителей Ставрополя // Народы Кавказа: Общероссийская газета. – [Электронный ресурс]. – URL: http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:TGDweC3rQ_cJ:www.caucasus-news.ru/index.php%3Foption%3Dcom_content%26task%3Dview%26id%3D3593%26Itemid%3D44+&cd=19&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (04.01.2016).

«Это известная поэтесса и прозаик Валентина Сляднева и имениные ставропольские ученые из Северо-Кавказского федерального университета: доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей Вячеслав Головки, доктор химических наук, профессор Анатолий Голова, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации Александр Кудрявцев, кандидат педагогических наук, доцент Светлана Головки».

[*Наши корр. (Пухальская Г. Н.)*] Мир Цветаевых // Литературная Россия. – 1999. – № 6. – 12 февраля. – С. 4.

О В. М. Головки как исследователе «елабужского периода» жизни М. И. Цветаевой.

Научная библиотека Петрозаводского государственного университета. Архив новостей. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IECfgNbapYJ:library.petrstu.ru/activity/readarch.shtml%3Fyear%3D2016%26id%3D2754+&cd=23&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.05.2017).

Благодарность В. М. Головки за переданное в дар Научной библиотеке ПГУ учебное пособие «Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика» (М.: ФЛИНТА; Наука, 2015).

Научная конференция студентов, аспирантов, молодых учёных «Яков Абрамов глазами молодых»: Ставропольский государственный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. – URL: <http://www.stavmuseum.ru/conferee/item/%20%20http://www.stavmuseum.ru/> (31.12.2015). [Фото].

«Ведущим конференции стал её организатор Вячеслав Михайлович Головки – доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, научный руководитель студенческого научного объединения инновационных литературоведческих исследований «Poetica», профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета. Он рассказал о значении яркой и многогранной личности Я.В. Абрамова в истории, литературе и публицистике России».

На шестые «Абрамовские чтения» собрался научный цвет Ставрополя // БЕЗФОРМАТА.RU: Ставрополь. Главные новости. 12.11.2014. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/abramovskie-cheniya-sobralysya-nauchnij/26332697/> (03.01.2016).

«Организатор Чтений профессор Вячеслав Головки (СКФУ) говорил о тех достижениях современной гуманитарной науки, которые позволяют воссоздавать неискаженный облик Якова Абрамова – патриота России, замечательного художника слова, человека высоких стремлений и чувств, яркого и самобытного мыслителя, наследие которого является феноменом российской интеллектуальной истории».

Наше наследие // Ставропольская правда. – 1995. – № 228. – 29 ноября. – С. 3.

О разработке В. М. Головки цветаевской темы.

На "Эхе Москвы". – Livejournal. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ANGb0D-63H8J:avvas.livejournal.com/6805916.html+&cd=26&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Гвоздь... [на котором 31 августа 1941 года в затянутой петле была обнаружена Марина Ивановна Цветаева] взял... бывший преподаватель... тогда еще пединститута [доктор филологических наук, член Союза российских писателей] Головки Вячеслав Михайлович...».

Некоммерческий литературный фонд им. В. И. Сядневой.
Правление.

Головки Вячеслав Михайлович, доктор филологических наук, профессор СКФУ. – URL:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0Pl_mqhGXTEJ:fondslyadnevoy.ru/%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5/+&cd=63&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (26.12.2015).

В. М. Головки – член Правления «Фонда».

Неразгаданная тайна // KM.RU в России. – 05.09.2005. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3VIOFov7jrUJ:www.km.ru/v-rossii/2005/09/05/rostov-na-donu/nerazgadannaya-taina+&cd=184&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015)

Г. А. Фоменко и В. М. Головки о тайне гибели великого русского поэта М. И. Цветаевой.

Николаева А. (Пухальская Г. Н.). «Россия в сердце не случайна» // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 113. – 26 июня. – С. 7.

О презентации книги для учителя «Виктор Боков в школе», вышедшей под редакцией В. М. Головки и его выступлениями. Виктор Боков как крупное явление в современной российской культуре.

Николаева А. (Пухальская Г. Н.). «Россия в сердце не случайна» // Ставропольские губерн. ведомости. – 1998. – № 147. – 19 марта. – С. 4.

В. М. Головки и народный поэт России Виктор Боков. Публикация стихотворения «Седой свидетель», посвящённого В. М. Головки.

Николаева А. (Пухальская Г. Н.). Цветаевы – Российскому Отечеству // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 167. – 18 сентября. – С. 6.

О материалах выставки из частного Цветаевского архива В. М. Головки в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, в том числе тех, которые проливают свет на мотивы трагической гибели М. И. Цветаевой.

Николаева А. (Пухальская Г. Н.). Школа вчера, сегодня, завтра // Ставропольские губернск. ведомости. – 1997. – № 227. – 24 декабря. – С. 4.

В. М. Головки – научный руководитель экспериментальной программы образования детей опережающего развития.

Николенко Ирина. «Легко обо мне забудь...» // Республика Башкортостан. – 2005. – № 180. – 17 сентября. – С. 3. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_8pMydBuMhMJ:www.agidel.ru/%3Fparam1%3D3481%26tab%3D7+&cd=4&hl=ru&ct=c04/01/2016lnk&gl=ru (04.01.2016).

В. М. Головки – главный научный консультант мемориального «Дома Памяти М. И. Цветаевой» в г. Елабуге (Республика Татарстан).

Новиков Дмитрий. В контакте. – Полевские: Известные уроженцы нашего города. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iY-GCer4qMkJ:vk.com/topic32942136_27672309+&cd=37&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

Головки Вячеслав Михайлович.

Новосибирская государственная областная научная библиотека: Наши раритеты. – [Электронный ресурс]. – URL: nashi- http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4dUnFIWxg3oJ:www.ngonb.ru/activities/clubs_and_centres/rarity/+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (07.01.2016).

О книге В. М. Головки "Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах" (2007), переданной автором в дар Новосибирской государственной областной научной библиотеке.

Новосибирская государственная областная научная библиотека: Пополнение фонда библиотеки. – [Электронный ресурс]. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YQYyKl8_NKwJ:www.ngonb.ru/about/news/5231/+&cd=5&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (07.01.2016).

«Областная научная библиотека получила в дар книги известного теоретика и историка русской литературы, литературного критика Вячеслава Михайловича Головки. Это монография «Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое» и «Далёкие и близкие» сборник литературно-критических очерков о писателях, вошедших в историю мировой литературы. Книги будут интересны широкому кругу читателей, учителей-словесников, работников культуры, студентов-филологов, учащихся школ».

[Новости культуры]. «Я – весь Россия!» // Вечерний Ставрополь. – 1998. – № 65. – 8 апреля. – С. 6.

О городском вечере, посвящённом народному поэту России Виктору Бокову и участию в нём В. М. Головки.

Новости культуры // Ставропольская правда. – 2012. – № 280. – 31 октября. – С. 4.

О выставке Цветаевского архива профессора В. М. Головки к 120-летию со дня рождения М. И. Цветаевой в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве.

О присуждении премий Губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края за 2007 год: Постановление Губернатора Ставропольского края от 13.05.2008 N 336. – [Электронный ресурс].– URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IFJfIkxshBcJ:stavropol.regnews.org/doc/ww/yt.htm+&cd=50&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.05.2017).

«1. Присудить премии Губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края за 2007 год в области литературы имени А.Т. Губина: Головки Вячеславу Михайловичу, доктору филологических наук, профессору, заведующему кафедрой истории русской и зарубежной литературы государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Ставропольский государственный университет", за книгу "Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах"».

Огрызко В., Колодяжный И. Эпоха культурного прагматизма // Литературная Россия. – 2006. – № 25. – 23 июня. – С. 2.

"Имена великих людей, которые когда-то жили на... елабужской земле, должны и сегодня служить Елабуге. Вот, например, мемориальный комплекс М. И. Цветаевой свёл нас с вами, с другими людьми, в том числе и с нашим общим другом Вячеславом Головкой..."

Олегова О. «С этой безмерностью в мире мер»... // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 202. – 20 октября. – С. 5.

Об архивных материалах в частном собрании В. М. Головки, связанных с жизнью и творчеством М. И. Цветаевой.

Олегова О. Урок национального значения // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 181. – 27 сентября. – С. 6.

О выставке из частных Цветаевских архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской. История архива В. М. Головки и его значение для истории российской культуры.

«Он укутал всю Россию в оренбургский свой платок...»: 2016: Календарь: 12 страниц из жизни поэта России. 12 поэтических запо-

ведей. 12 фотозарисовок из жизни поэта и музея, ему посвящённом. 12 оценок творчества поэта, данных его современниками / сост. А. В. Остапенко, Р. А. Булатова, И. А. Наймушина, Т. В. Алехина. – М., 2015. [Дом-музей поэта В. Ф. Бокова]

Цитируются работы В. М. Головки «Виктор Боков как творческая индивидуальность», «Я – весь Россия!», «Лирический цикл “Сибирское сидение” как явление современной литературной классики».

Остапенко Анастасия. «Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков» (22 ноября 2015) // Сергиев.RU: Интернет-журнал Сергиева Посада. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lCF_MC85NqkJ:www.sergievr.ru/blog/ostapenko-anastasiya/vash-podmoskovnyi-stavropolets-viktor-bokov+&cd=152&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015)

«В Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве в рамках "Года литературы" в России открылась выставка "Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков", в экспозиции которой представлены фонды мемориального "Дома-музея поэта В. Ф. Бокова" (Москва, Язвыцы) и частного архива исследователя творчества знаменитого поэта, ставропольского учёного-литературоведа, члена Союза российских писателей профессора Вячеслава Головки».

От редакции // Казачий Терек. – 1999. – № 6. – Июнь. – С. 8.

Оценка работ В. М. Головки об источниках романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Опыты» М. Монтеня, фольклор ставропольского казачества).

Панкова Е. Как делают вундеркиндов: 14-летний Коля Головки пишет научные статьи, частушки и романы // Российская газета. – 2003. – № 24 (3138). – 7 февраля. – С. 30.

О сыне В. М. Головки – Николае Головки, ученике экспериментального класса для детей опережающего развития; о В. М. Головке как руководителе педагогического эксперимента.

Памяти знаменитого земляка // Ставропольский репортёр. – 2013. – № 42 (200). – 22 октября. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:F2CwWB9ZvCQJ:stav-reporter.ru/index.php/cultura/3969-pamjati-znamenitogo-zemljaka.html+&cd=32&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

«В Ставропольском государственном музее-заповеднике 18 октября состоялось открытие выставки «Поиски правды Якова Абрамова», посвящённой 155-летию со дня его рождения. <...> Инициатором выставки и её

научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головки».

Папенина Л. Н. Дополнительные образовательные программы в системе реализации гуманитарной концепции общего среднего образования // Вестник Ставропольского государственного педагогического университета. – 1995. – Вып. 3: Психолого-педагогические науки. – С.114,119.

О В. М. Головки как научном руководителе экспериментального класса-комплекта для детей опережающего развития при Ставропольском Дворце детского творчества и о реализации его программы развития познавательных способностей учащихся, воспитания их интеллектуальной инициативы.

Парфёнов Олег. Край богатый, а жизнь бедная // Открытая. – 2016. – № 44. – 9 – 16 ноября. – С. 24 – 25.

«Впервые Абрамовские чтения в этом году прошли в формате Всероссийской научной конференции. Возможным это стало благодаря доктору филологических наук, профессору СКФУ Вячеславу Михайловичу Головки, собственно и раскрывшему талант нашего незаслуженно забытого земляка Якова Абрамова, общественного деятеля, литературного критика, публициста, просветителя».

Парфёнов Олег. Путь в поисках правды тернист // Открытая. – 2013. – № 42. – 30 октября – 6 ноября. – С. 24. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dQSkDENCWwJ:www.opengaz.ru/stat/put-v-poiskah-pravda-ternist+&cd=14&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01. 2016); URL: archive-osetia.ru (06.01.2016).

Об открытии мемориального выставочного проекта «Поиски правды Якова Абрамова» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве. Идея выставки – В. М. Головки.

Парфёнов Олег. Свидетели века своего: историческое наследие Ставрополя стало доступнее и ближе // Открытая. – 2013. – № 1 (544). – 16–23 января. – С. 26.

О презентации книги В. М. Головки «Далёкие и близкие» (1-е изд. Ставрополь: Изд-во СКФУ: ИД «ТЭСЭРА», 2012) в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве.

Парфёнов Олег. Такие рождаются раз в сто лет: В краеведческом музее подвели итоги очередного литературного проекта «Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков». Теперь можно не сомневаться: величайший поэт современности и для нашего края стал родным и близким // Открытая. – 2015. – № 48. – 9–16 декабря. – С. 26.

«Часть выставки, на которой посчастливилось побывать ставропольцам, была построена на архивах профессора СКФУ Вячеслава Михайловича Головки, дружившего с поэтом более двадцати лет».

Парфёнов Олег. Чтоб не разучились думать // Открытая. – 2011. – № 16 (457). – С. 20.

О начале издания в Ставропольском крае литературно-публицистического журнала «Сияние» и В. М. Головки как члене редсовета.

Пахомова Людмила. «Ты ищешь дом, где родилась я – или в котором я умру» // Homo Legens: Журнал для чтения. – URL: http://web-cache.googleusercontent.com/search?q=cache:tRtlUs2B7nQJ:homo-legens.ru/2012_2_3/oblako/lyudmila-pahomova-ty-ishchesh-dom-gde-rodilas-ya-ili-v-kotorom-ya-umru/+&cd=264&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015).

Вклад В. М. Головки в создание мемориального «Дома Памяти поэта М. И. Цветаевой» в Елабуге (Республика Татарстан).

Пересыпкин Евгений. Откуда всё это берется? // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2001. – № 1. – Январь. – С. 11.

О проблемной группе профессора В. М. Головки в Ставропольском государственном университете. В. М. Головки о творчестве ставропольского писателя В. А. Белоусова.

Пересыпкина Валерия. А чудо не запретишь... // Ставропольские губернские ведомости. – 2004. – № 42. – 5 марта. – С. 8.

В Ставропольском городском Дворце детского творчества прошёл творческий вечер «Вячеслав Головки в культурном контексте времени», посвящённый 60-летию со дня рождения известного в крае, стране и за рубежом ученого, педагога, литературного критика, писателя.

Пересыпкина Валерия. Абрамовские чтения // Ставропольские губернские ведомости. – 2009. – № 46 (3264). – 25 ноября. – С. 2.

В. М. Головки – инициатор и участник «Абрамовских чтений».

Пересыпкина Валерия. Боков имеет шанс получить Госпремию // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 62. – 10 апреля. – С. 2.

В. М. Головки о поэте В. Ф. Бокове.

Пересыпкина Валерия. В тихой музыке мгновений – откровения души // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 95. – 4 ноября. – С. 7.

В. М. Головки и ставропольские литераторы Т. Третьякова-Суханова и В. Белоусов.

Пересыпкина Валерия. Виктору Бокову – 95 лет // Ставропольские губернские ведомости. – 2009. – № 38 (3256). – 30 сентября. – С. 6.

О выставке рукописей и автографов В. Ф. Бокова из личного архива В. М. Головки в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Пересыпкина Валерия. Восьмой «Цветаевский костёр» // Ставропольские ведомости. – 2016. – № 44 (56). – 9 ноября. – С. 16.

«Профессор Северо-Кавказского федерального университета... Вячеслав Головки увлекательно рассказывал о многолетнем исследовании разыгравшейся трагедии в Елабуге в 1941 году».

Пересыпкина Валерия. Вышел в свет новый номер «Сияния» // Ставропольские губернские ведомости. – 2012. – № 47 (3418). – 21 ноября. – С. 17.

В. М. Головки о творчестве классика адыгейской литературы Тембота Керашева.

Пересыпкина Валерия. Вячеслав Головки: «Любовь к Марине Цветаевой со мной всю жизнь». – Ставропольские губернские ведомости. – 2005. – № 96–97. – 8–15 июня. – С. 22.

Профессиональная деятельность В. М. Головки в области цветаяведения..

Пересыпкина Валерия. «Где вечные сумерки и вечные колокола» // Ставропольские ведомости. – 2017. – № 13 (76). – 5 апреля. – С. 16.

В. М. Головки – организатор, участник, научный куратор выставки «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», открывшейся в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве к 125-летию М. И. Цветаевой. Материалы Цветаевского архива В. М. Головки в экспозиции выставки. Выступление учёного на презентации выставки 24 марта 2017 г..

Пересыпкина Валерия. «Да здравствует амплитуда» // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 50. – 24 марта. – С. 6.

О выступлении В. М. Головки на «Боковских чтениях» в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Пересыпкина Валерия. «Двух коллективов победитель...» // Ставропольские губернские ведомости. – 2000. – № 149. – 22 августа. – С. 7.

В. М. Головки о ставропольском композиторе А. С. Маслове, авторе песен на стихи поэта В. Ф. Бокова.

Пересыпкина Валерия. И пером, и кистью // Ставропольские губернские ведомости. – 2013. – № 46. – 20 ноября. – С. 17.

Выступление В. М. Головки о внутренней сопряжённости поэтического и живописного творчества М. Ю. Лермонтова на конференции писателей и художников Ставрополя.

Пересыпкина Валерия. Идеи Якова Абрамова актуальны и сейчас // Ставропольские губернские ведомости. – 2011. – № 37 (3357). – 21 сентября. – С. 17.

В. М. Головка в швейцарской энциклопедии "Who is Who в России". В. М. Головка – исследователь творческого наследия Я. В. Абрамова.

Пересыпкина Валерия. Краеведческий праздник // Ставропольские губернские ведомости. – 2009. – № 20 (3238). – 27 мая. – С. 6.

В. М. Головка удостоен «Диплома признания» за книгу "Яков Абрамов: самоактуализация в художественном творчестве" (2008).

Пересыпкина Валерия. «Кто есть кто в России» // Ставропольские губернские ведомости. – 2013. – № 11 (3434). – 20 марта. – С. 6.

В. М. Головка на страницах швейцарской энциклопедии «Кто есть кто в России».

Пересыпкина Валерия. Литературное новаторство в Верхнерусской школе // Ставропольские губерн. ведомости. – 2000. – № 194. – С. 7.

О сотрудничестве кафедры истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета (зав. кафедрой проф. В. М. Головки) с Верхнерусской средней школой и школами Шпаковского района. В. М. Головки, С. И. Головки, Николай Головки на встрече с учителями и учениками Верхнерусской средней школы.

Пересыпкина Валерия. Музейные вечера // Ставропольские губернские ведомости. – 2013. – № 48. – 4 декабря. – С. 16.

О культурных мероприятиях и акциях в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве с участием В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. Мужчины в их песнях // Ставропольская правда. – 1997. – № 44. – 7 марта. – С. 3.

О творческих связях В. М. Головки с поэтом Виктором Боковым. Об исполнении новых песен ставропольского композитора А. Маслова на стихи Виктора Бокова народным ансамблем лирической песни «Русские узоры».

Пересыпкина В. На седьмых Абрамовских чтениях // Ставропольские ведомости. – 2015. – № 8. – 2 декабря. – С. 16.

«В последнее время культурная общественность на родине известного в России конца XIX века писателя и публициста всерьез заинтересовалась его трудами. И все благодаря кропотливым исследованиям профессора Головки, который считает, что культурно-историческое наследие Якова Абрамова – это настоящий феномен... возвращенной литературы».

Пересыпкина Валерия. «Нет на сердце лучшего момента, если хор возвышенно поёт...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 179. – 9 октября. – С. 7.

В. М. Головки и ставропольский композитор Н. Ф. Зинченко.

Пересыпкина Валерия. Николай Зинченко приглашает // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 169. – 20 сентября. – С. 7.

В. М. Головки и ставропольский композитор Н. Ф. Зинченко.

Пересыпкина Валерия. «Осталось главное – плоды» // Ставропольские губерн. ведомости. – 2006. – № 127. – 20 – 27 сентября. – С.15.

О книге В. М. Головки "Три встречи" (2001).

В. П. [Пересыпкина В.]. «О театре нельзя говорить прозой...» // Ставропольские губерн. ведомости. – 1998. – № 171. – 26 сентября. – С. 7.

О стихотворении Г. Н. Пухальской "Русский профессор – это явление", посвящённом В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. От истории – к дню сегодняшнему // Ставропольск. ведомости. – 2015. – № 1. – 14 октября. – С. 14. [Фото].

О презентации в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова учебного пособия В. М. Головки «Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика» (М.: Флинта: Наука), рекомендованного УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений России.

Пересыпкина Валерия. «Отказываюсь жить в бедламе нелюдей...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 39. – 5 марта. – С. 7.

Рецензия на телефильм Ставропольской государственной телерадиокомпании (СТРК), посвящённом М. И. Цветаевой. В. М. Головки в фильме.

Пересыпкина Валерия. Памяти нашей костёр // Ставропольские губернские ведомости. – 2012. – № 47 (3418). – 21 ноября. – С. 16.

Четвёртый «Цветаевский костёр на Северном Кавказе» и участие в нём профессора В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. «Перекресток наших встреч буду в сердце я беречь...» // Ставропольские губернские ведомости. – 2000. – № 187. – 17 октября. – С. 6.

Об очерке Геннадия Хасьминского, воссоздающем портрет и биографию литературоведа и писателя В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. Подмосковный ставрополец // Ставропольские ведомости. – 2015. – № 5. – 11 ноября. – С. 15.

Об открытии в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве выставки мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» (Москва, Язвцы) «Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков» и Боковского архива В. М. Головки, дополняющем выставку. О выступлении В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. «Поиски правды Якова Абрамова» // Ставропольские губерн. ведомости. – 2013. – № 43. – 30 октября. – С. 15. [Фото].

В. М. Головки как инициатор и научный консультант выставки «Поиски правды Якова Абрамова» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве, открывшейся к 155-летию со дня рождения Я. В. Абрамова.

Пересыпкина Валерия. «Полны поэзией сердца» // Ставропольские губернские ведомости. – 2013. – № 43. – 30 октября. – С. 16.

В. М. Головки как участник «Пятого Цветаевского костра на Северном Кавказе». О выставке Цветаевского архива В. М. Головки в 2012 году в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве.

Пересыпкина Валерия. Поэзия, объединяющая континенты // Ставропольские губерн. ведомости. – 2000. – № 134. – 1 августа. – С. 7.

О Цветаевском архиве В. М. Головки и передаче им материалов для музея Пяти русских поэтов Серебряного века в Вашингтоне (США).

Пересыпкина Валерия. Профессор Головки – снова лауреат // Ставропольские губернские ведомости. – 2017. – № 2 (65). – 18 января. – С. 8. [Фото].

В. М. Головки – лауреат «Литературной России» за 2016 год.

Пересыпкина Валерия. Профессор СГУ Вячеслав Головки стал лауреатом «Литературной России» // Ставропольские губернские ведомости. – 2007. – № 2. – 17 – 24 января. – С. 16.

Пересыпкина Валерия. «Проходит время, сквозь кровь по жилам...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 128 (1491). – 22 июля. – С. 4.

Три полосы центрального еженедельника «Литературная Россия» отданы исследованию профессора В. М. Головки, посвящённым жизни и творчеству крупнейшего поэта XX века М. И. Цветаевой.

Пересыпкина Валерия. «Пусть всё начнётся с чистого листа...» // Ставропольские губерн. ведомости. – 2013. – № 49. – 11 декабря. – С. 16.

Участие В. М. Головки и студентов-филологов СКФУ в литературном вечере поэтессы Екатерины Полумисковой в Ставропольском литературном центре.

Пересыпкина Валерия. «Русский профессор – это явление...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 55. – 30 марта. – С. 4.

О церемонии вручения в Ставропольском государственном университете профессору В. М. Головки диплома «Почетный член Ставропольской краевой организации Союза писателей России»; выступлениях председателя правления Ставропольской краевой организации Союза писателей России В. В. Ходарева, ректора университета В. А. Шаповалова, главы города Ставрополя М. В. Кузьмина, декана факультета филологии и журналистики А. А. Серебрякова и др., самого В. М. Головки по этому поводу.

Пересыпкина Валерия. Ставропольского учёного включили в научный совет энциклопедии «Великая Россия: Имена» // Ставропольские губернские ведомости. – 2004. – № 143 – 144. – 12 августа. – С. 2.

О В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. Стихам Виктора Бокова – Государственную премию // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 187. – 18 октября. – С. 4.

Первая публикация стихотворения В. Ф. Бокова «Слово о прозе», посвящённого В. М. Головки.

Пересыпкина Валерия. Стихи Цветаевой звучали на разных языках // Ставропольские губернские ведомости. – 2004. – № 165 – 166. – 16 сентября. – С. 16.

В. М. Головки на Вторых международных Цветаевских чтениях в г. Елабуге.

Пересыпкина Валерия. «Такое я видел только в Париже...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 110. – 21 июня. – С. 3.

Участие В. М. Головки в музыкально-просветительных мероприятиях картинной галереи П. М. Гречишкина (Ставрополь).

Пересыпкина Валерия. Там, где были терские заставы // Ставропольские губернские ведомости. – 2007. – № 10. – 14 – 21 марта. – С. 10.

В. М. Головки об исторических поэмах Витислава Ходарева.

Пересыпкина Валерия. «Там, за бродом-колобродом...» // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 42. – 10 марта. – С. 6.

О выходе номера «Литературной России», посвящённого ставропольской литературе. Об установлении В. М. Головки фольклорного источника повести М. Ю. Лермонтова «Фаталист» в процессе анализа антологии «Станичные суеверия», составленной В. В. Ходаревым.

Пересыпкина Валерия. Тургенев в современном мире // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 208. – 25 ноября. – С. 8.

Организация В. М. Головки мероприятий, посвящённых 180-летию И. С. Тургенева, и участия в них.

Пересыпкина Валерия. «Факел» зажигает сердца // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 191. – 25 октября. – С. 3.

В. М. Головки и хоровой коллектив, возглавляемый ставропольским композитором Н. Ф. Зинченко.

Пересыпкина Валерия. Цветаевский костер // Ставропольские губернские ведомости. – 2009. – № 46 (3264). – 25 ноября. – С. 2.

В. М. Головки – участник «Цветаевского костра на Северном Кавказе»

Пересыпкина Валерия. Цветаевский костер // Ставропольские губернские ведомости. – 2010. – № 44 (3313). – 10 ноября. – С. 12. [Фото].

В. М. Головки – участник второго «Цветаевского костра на Северном Кавказе».

Пересыпкина Валерия. Что ни делается – всё к юбилею // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 161. – 9 октября. – С. 7.

О подготовке к открытию выставки «Цветаевы: Автографы. Документы. Воспоминания. Письма. Публикации» из частных архивов Вячеслава Головки и Галины Пухальской.

Пересыпкина Валерия. «Чи-то локоны запутались в петле...» // Ставропольские губернские ведомости. – 2001. – № 97. – 1 июня. – С. 7.

В. М. Головки о М. И. Цветаевой и о хоровом цикле Н. А. Алейникова на стихи поэта.

Пересыпкина Валерия. Шаг к раскрытию тайны гибели Марины Цветаевой // Ставропольские губернские ведомости. – 2006. – № 139 (3112). – 13 – 20 декабря. – С. 10.

О подготовке к изданию книги В. М. Головки «“Через Летейски воды ...”: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах».

Пересыпкина Валерия. «Школа будущего создается сегодня» // Ставропольские губернские ведомости. – 2001. – № 174. – 29 сентября. – С. 2.

О В. М. Головке как редакторе книги «Образовательный комплекс для детей опережающего развития: экспериментальная модель» (Ставрополь, 2001. – 272 с.).

Пересыпкина Валерия. Юбиляру Ставрополю от юбиляра Елабуги // Ставропольские губернские ведомости. – 2007. – 26 сентября. – С. 5.

«...Известный ставропольский ученый – доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы, заслуженный профессор Ставропольского госуниверситета Вячеслав Головки стал лауреатом федеральной Литературной премии имени Марины Цветаевой. <...> О том, как проходило чествование первых трех лауреатов федеральной премии, наш разговор с Вячеславом Головкой».

Пересыпкина Валерия. «Я с каждой волной воскресая...» // Ставропольские губернские ведомости. – 2012. – № 44 (3415). – 31 октября. – С. 18.

Выставка Цветаевского архива В. М. Головки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Пересыпкина Валерия. Яков Абрамов. Феномен возвращённой литературы // Ставропольские ведомости. – 2016. – № 44 (56). – 9 ноября. – С. 17.

В. М. Головки – исследователь творчества Я. В. Абрамова, организатор и ведущий «Восьмых научных Абрамовских чтений».

Пересыпкина Валерия. «Яков Абрамов глазами молодых» // Ставропольские губернские ведомости. – 2012. – № 46 (3417). – 14 ноября. – С. 6.

В. М. Головки как исследователь творчества Я. В. Абрамова и научный руководитель инновационного объединения молодых исследователей-филологов, представивших работы на «Четвертые Абрамовские чтения».

Пересыпкина Валерия. Якову Абрамову посвящается // Ставропольские губернские ведомости. – 2010. – № 47 (3316). – 1 декабря. – С. 15.

В. М. Головки на «Третьих научных Абрамовских чтениях» 2010 года.

Перцева В. Судьба Марины Цветаевой в документах и публикациях // Ключ-плюс (г. Ставрополь). – 1997. – № 39. – 3 октября. – С. 11.

Об уникальности выставки из частных Цветаевских архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской. В. М. Головки о М. И. Цветаевой.

Пешков Н., Шейко Д. Но главное – впереди // Открытая. – 2012. – № 23. – 13 – 20 июля. – С. 21.

В. М. Головки – преподаватель литературоведческого курса по выбору (специализации), посвящённого творчеству Я. В. Абрамова, в Ставропольском государственном университете.

Петрова А. Литературная премия имени Марины Цветаевой // Алые паруса: проект для одарённых детей. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GD_1KG3CIhUJ:nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/05/02/literaturnaya-premiya-imeni-mariny-tsvetaevoy+&cd=57&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01. 2016).

В. М. Головки – лауреат первой Литературной премии им. М. И. Цветаевой.

«Победа над временем и тяготением». – Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:44GRN5PtosYJ:www.stavmuseum.ru/exhibition/2012/item/pobeda-nad-vremenem-i-tyagoteniem+&cd=103&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016).

«12 октября 2012 года, в 15 часов, в Ставропольском государственном музее-заповеднике состоялась презентация выставки «Победа над временем и тяготением» к 120-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. В основе экспозиции архив известного российского исследователя и хранителя цветаевского наследия нашего земляка профессора Северо-Кавказского федерального университета, доктора филологических наук, члена Союза российских писателей, лауреата Литературной премии имени М. И. Цветаевой Вячеслава Головки».

«Победа над временем...»: новости культуры // ФИЕСТА. – 2012. – № 40. – 11 октября.

О выставке Цветаевского архива профессора В. М. Головки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

Подмосковный ставрополец // Ставропольская правда. – 2015. – № 218. – 2 декабря. – С. 3. [Фото].

О выставке мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» (Москва, Язвцы) «Ваши подмосковный ставрополец – Виктор Боков» в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве и Боковском архиве В. М. Головки, дополняющем выставку.

Поздняева З. М. Всегда в пути // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 1996–1997. – № 24–25. – С. 8. О В. М. Головки.

Поиски правды Якова Абрамова. – Архивная служба Республики Северная Осетия – Алания. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s54JqF2f-zAJ:archive-osetia.ru/imenamildz/abramov-yakovvasilevich-vydayushhij-sya-rossijskij-pisatel-myslitel-prosvetitel/+&cd=9&hl=ru&ct=clnk&gl=run> (04.01.2016).

«Инициатором создания выставки и её научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головки».

Поиски правды Якова Абрамова // Министерство культуры Российской Федерации. – КУЛЬТУРА.РФ: Портал культурного наследия России. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5A-RJKxHk3YJ:www.culture.ru/materials/9528/poiski-pravdi-yakova-abramova+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

«Имя Якова Абрамова, долгое время остававшееся незаслуженно забытым, лишь недавно получило широкую известность благодаря большой исследовательской работе ученых Северо-Кавказского федерального университета. Инициатором создания выставки и её научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Головки».

Поиски правды Якова Абрамова. – Северо-Кавказский федеральный университет: 21 октября 2013. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:015LaSSMcXYJ:www.ncfu.ru/index.php%3Fnewsid%3D3556+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (06.01.2016). [Фото].

«Директор Гуманитарного института СКФУ А. Ерохин рассказал о роли, которую сыграл в исследованиях творческого наследия Я. В. Абрамова профессор В. Головки. Заместитель председателя правительства Ставропольского края И. Кувалдина вручила Вячеславу Михайловичу высокую награду – медаль “За заслуги перед Ставропольским краем”».

«Поиски правды Якова Абрамова». – Союз российских писателей: В зеркале СМИ. – URL: (06.01.2016).

«Инициатором создания выставки и её научным консультантом выступил доктор филологических наук, профессор СКФУ, член Союза

российских писателей Вячеслав Головки, который привлек внимание к огромному публицистическому и художественному наследию нашего земляка, опубликовав в 2008 году посвященную ему монографию».

Полевской. Известные уроженцы города // Википедия-онлайн. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tAgifP2aaVAJ:xn--b1aeclack5b4j.xn--c1avg.xn-p1ai/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9+&cd=115&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Головки, Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный университет» (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)».

Полевской // Википедия: Заглавная страница. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Hgw1BjMleaoJ:ru-wiki.ru/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9+&cd=127&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

Известные уроженцы города. ...Головки, Вячеслав Михайлович...

Полярухи В., Булатова Р. «Ваш подмосковный ставрополец – Виктор Боков» // Литературная Россия. – 2015. – № 43. – 4 декабря. – С. 2.

О выставке фондов мемориального «Дома-музея поэта В. Ф. Бокова» и Боковского архива профессора В. М. Головки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе 30 октября – 6 декабря 2015 года.

Пономарева Е. Шаг навстречу // Вечерний Ставрополь. – 1998. – № 210. – 18 ноября. – С. 6.

В. М. Головки и ставропольский поэт Витислав Ходарев.

Понять, как и чем жила Марина Цветаева. – Ставрополье TV. – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/9806> (15.08.2017).

В. М. Головки о М. И. Цветаевой и экспозиции выставки «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», открывшейся 24 марта 2017 г. в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

Попова Г. А. Он нужен всем: к юбилею В.Ф.Бокова // За победу (г. Краснозаводск Московской обл.). – 1999. – № 27. – 17 августа. – С. 2.

О В. М. Головки как исследователе творчества поэта России Виктора Бокова.

Попова Г. А. «Я – весь Россия!» // За победу (г. Краснозаводск Московской обл.). – 1998. – № 23. – 22 июля. – С. 2.

О В. М. Головки как исследователе творчества В. Ф. Бокова. Публикация стихотворения Виктора Бокова «Слово о прозе», посвящённого В. М. Головки.

Постановление Губернатора Ставропольского края от 16.04.2001 № 193. – [Электронная версия]. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jgo1W15uxFgJ:7law.info/stavropol/act6g/d548.htm+&cd=187&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015)

О включении в состав Экспертной группы по присуждению премий Губернатора Ставропольского края в области литературы Головки Вячеслава Михайловича, члена Союза российских писателей.

Постановление Губернатора Ставропольского края от 23 марта 2012 г. № 187, НГР: ru26000201200250. – [Электронная версия]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uPbyQ2Wya9kJ:docs.cntd.ru/document/461502133+&cd=73&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

В. М. Головки – член экспертной группы по присуждению премии губернатора Ставропольского края в области литературы им. А. Т. Губина.

Постановление Губернатора Ставропольского края от 21.08.2013 № 641 "О внесении изменений в постановление Губернатора Ставропольского края от 18.03.99 № 164 "Об учреждении премий Губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края". – Региональное законодательство. Ставропольский край. – [Электронная версия]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tdvZ57i8pbgJ:kmgfx.ru/index.php%3Fds%3D2301750+&cd=224&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

«Раздел I “Экспертная группа по присуждению премий в области литературы имени А. Т. Губина” изложить в следующей редакции: ГОЛОВКО Вячеслав Михайлович – профессор кафедры отечественной и мировой литературы государственного федерального автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Северо-Кавказский федеральный университет” (по согласованию)».

Постановление губернатора Ставропольского края «Об учреждении премий губернатора ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края (с изменениями на: 26.01.2017)». – [Электронная версия]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/461501421>

В. М. Головкин – член комиссии по присуждению премий губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства края.

По учебнику ставропольского профессора будут учиться в российских вузах // Вечерний Ставрополь. – 2015. – 7 октября. – С. 3. [Фото].

Об учебном пособии В. М. Головкин «Я. В. Абрамов: Мировоззрение. Метод. Поэтика» (М.: Флинта; Наука, 2015. – 304 с.).

Поэтические музеи России, США, Украины и Литвы. – Литературные музеи и частные собрания Марины Цветаевой. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.zislin.com/rus/exhibit/museums.htm> (10.06.2016).

Частные собрания ... В. М. Головкин. Собрание В. М. Головкин (Ставрополь).

«Поэт в России больше, чем поэт»: Юбилей Марины Цветаевой в Межпоселенческой районной библиотеке МКУ «Михайловский районный центр культурного досуга и библиотечного обслуживания // БиблиоПарус (16 октября 2012 г.). – URL: <http://biblioparus.blogspot.ru/2012/10/blogpost.html> (03.01.2016); URL: http://muzalirika.narod.ru/scenarii/scenarii_2.html (03.01.2016).

«Недавно вышла в свет... книга <В. М. Головкин>, ставшая稀世之宝. Это «"Через Летейски воды...": Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах». В основе книги – уникальный архив Головкин, материалы и документы о последних днях жизни, о трагической гибели поэта 1941 г. в Елабуге, сведения из рассказов елабужских квартирных хозяев поэта – Бродельщиковых».

Прайсман Л. Внимание: идёт эксперимент // Ставропольская правда. – 1995. – № 208. – 31 октября. – С. 2.

Об экспериментальной работе по реализации концептуального единства государственного общеобразовательного стандарта и дополнительного образования в системе работы с интеллектуально одарёнными детьми. О научном руководителе программы В. М. Головкин.

Прайсман Л. Совесть науки: круглый стол «Александр Солженицын вчера, сегодня, завтра: классическое наследие в изменяющейся России» // Ставропольская правда. – 2008. – № 270. – 9 декабря. – С. 1.

В. М. Головкин – участник круглого стола.

[Прайсман Л.] Современные мемуары // Ставропольская правда – 1994. – № 122. – 2 июля. – С. 3.

О В. М. Головки как учёном-литературоведе.

Представительство Президента Российской Федерации в Республике Адыгея, Республике Дагестан, Кабардино-Балкарской Республике, Карачаево-Черкесской Республике и Ставропольском крае: благодарность исследователям // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 171. – 24 сентября. – С. 5.

Благодарственное письмо Полномочного Представителя Президента Российской Федерации в республиках Северного Кавказа и Ставропольском крае П. П. Марченко по поводу выставки частных Цветаевских архивов В. М. Головки и Г. Н. Пухальской, в котором дана высокая оценка деятельности исследователей и архивных материалов, собранных ими.

Презентация выставки «Победа над временем и тяготением». – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gBWW52JemcJ:www.stavmuseum.ru/event/2012/item/prezentaciya-vystavki-pobeda-nad-vremenem-i-tyagoteniem+&cd=97&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015).

«12 октября 2012 года в Ставропольском государственном музее-заповеднике состоялась презентация выставки «Победа над временем и тяготением», посвященной 120-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. <...> Исследователь и коллекционер, профессор В. М. Головки в своем выступлении поведал о том, как зародились в его душе любовь и непреходящий интерес к личности, судьбе и творчеству выдающегося, мирового масштаба, поэта М. Цветаевой».

Презентация книг народного поэта России Виктора Бокова // КУЛЬТУРА.РФ: Министерство культуры Российской Федерации: Официальный сайт. – URL: http://mkrf.ru/search/?q=%F0%F3%EA%EE%EF%E8%F1%E5%E9&t=main&PAGEN_1=31 (31.12.2015).

На выставке представлены «материалы из личного архива профессора СКФУ, члена Союза российских писателей Вячеслава Головки: автографы, письма, рукописи, фотографии. Эти эксклюзивные материалы имеют большое научное и культурное значение. Жизнь и творчество Виктора Бокова».

Презентация книг народного поэта России Виктора Бокова. – БЕЗФОРМАТА.RU Ставрополь. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/poeta-rossii-viktora-bokova/8167280/> (07.01.2016).

«...Была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Я Русь родную не оставляю...», на которой были представлены сочинения Вик-

тора Бокова, публикации периодической печати о нем, стихотворения, посвященные Ставрополю, из фонда Ставропольской библиотеки им. Лермонтова, а также материалы из личного архива профессора СКФУ, члена Союза российских писателей Вячеслава Головки: автографы, письма, рукописи, фотографии. Эти эксклюзивные материалы имеют большое научное и культурное значение».

Презентация книги «Яков Васильевич Абрамов. Мироззрение. Метод. Поэтика» – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:yzXQvobLpIYJ:www.skunb.ru/node/5989+&cd=42&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (09.05.2017).

2 октября 2015 года в Ставропольской краевой научной библиотеке им. Лермонтова состоялась презентация учебного пособия доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета В. М. Головки «Яков Васильевич Абрамов. Мироззрение. Метод. Поэтика».

Презентация книги «Яков Васильевич Абрамов. Мироззрение. Метод. Поэтика» – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.min-cultsk.ru/2010-03-05-05-07-55/2184-07102015-1> [Министерство культуры Ставропольского края]. (12.07.2017).

«Вячеслав Головка – известный литературный критик, исследователь русской классической литературы. Страницы его новой книги посвящены жизни и деятельности выдающегося общественного деятеля, талантливого прозаика, публициста-просветителя, литературного критика, журналиста и социолога Я.В.Абрамова (1858 – 1906), внесшего огромный вклад в развитие культуры, просвещения, экономики, социальной сферы России и, в частности, Ставрополя последних десятилетий XIX и начала XX века.»

Презентация проекта «Who is Who в России» в Ставрополе // Спринт – Вестник: корпоративная газета "Who is Who". – 2013. – Май. – С. 6–7.

В. М. Головка, С. И. Головка, В. И. Сляднева, А. А. Кудряцев, А. Ф. Голота, Н. А. Пальцев на страницах энциклопедии "Who is Who в России", презентация которой состоялась в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова 12 марта 2013 года.

Премия имени Марины Цветаевой [rus, sti, act] // Литературные премии. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gMjtI263W7MJ:bookmix.ru/groups/viewtopic.phtml%3Fid%3D1045+&cd=120&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>– (01.01.2016).

Лауреаты. 2007 год. Вячеслав Михайлович Головки – доктор филологических наук, профессор.

Прозорова Л. Гори, гори, цветаевский костёр! // Кавказская здравница. – 2009. – № 139. – 21 ноября. – С. 5.

Выступление В. М. Головки на «Цветаевском костре» в Пятигорске.

Прозорова Л. Пылай, Цветаевский костёр! // Пятигорская правда. – 2012. – № 165. – 13 ноября. – С. 4.

«С волнением слушали пятигорчане взволнованный рассказ В. Головки, неутомимого исследователя творчества Цветаевой, о встречах с её дочерью Ариадной».

Прозорова Лариса. Равенство дара души и глагола // Пятигорская правда. – 2014. – 5 ноября. – С. 3.

Выступление В. М. Головки на шестом "Цветаевском костре" в Пятигорске: «Вдохновенное слово о месте цветаевской поэзии в мировой сокровищнице культуры произнес доктор филологических наук, профессор, лауреат литературной премии имени Марины Ивановны Цветаевой, автор книги «Через Летейски воды» В. М. Головки».

Произведения Виктора Бокова вновь звучат на Ставрополье. – СТАВРОПОЛЬЕ.TV. – Новости. – 27.11.2012. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-kK04xnTTdgJ:www.stavropolje.tv/culture/view/52459+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (07.01.2016).

Выступления В. М. Головки на презентации книг Виктора Бокова «Россия в сердце не случайно...» и «Я Русь родную не оставлю» (Москва: Русский импульс, 2011, 2012) в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова. «В презентуемых изданиях опубликованы 22 письма Виктора Бокова к Вячеславу Головки».

Произведения Виктора Бокова вновь звучат на Ставрополье. – БЕЗФОРМАТА.RU Ставрополь. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/poeta-rossii-viktora-bokova/8167280/> (07.01.2016).

«Виктор Боков – поэт национального масштаба, автор лирических стихов о Родине, прозы и статей, а также текстов многих песен, которые знает и поет вся Россия... Ведущий презентационной программы – доктор филологических наук, профессор СКФУ, член Союза российских писателей Вячеслав Головки».

Протасова Т. Горит Цветаевский костер // Ставропольская правда. – 2010. – № 241 (25141). – 2 ноября. – С. 2.

В. М. Головки – участник второго Цветаевского костра на Северном Кавказе.

Профессор СГУ Вячеслав Головки стал лауреатом «Литературной России». – Живой Журнал. – URL: <http://www.ljpoisk.ru/archive/817526.html> (27.12.2015).

В. М. Головки удостоен звания лауреата «Литературной России» 2006 года за цикл публикаций о Марине Ивановне Цветаевой.

Пташник А. Городу – 129 или 225? Вопрос не праздный // Огни Кубани. – 2003. – № 78. – 21 июня. – С. 2; № 79. – 24 июня. – С. 3; № 82. – 1 июля. – С. 3.

О помощи учёных Ставропольского государственного университета – профессоров В. М. Головки и А. А. Кудрявцева краеведам г. Кропоткина в определении даты основания города.

Пухальская Г. Н. Школа будущего создается сегодня // Ставропольские губернские ведомости. – 1997. – № 17. – 29 января. – С. 4.

Научные основы педагогического эксперимента по индивидуализации образования детей опережающего развития. О руководителе экспериментальной программы В. М. Головки.

Пухальская Галина. Цветаевское пространство // Литературная Россия. – 2003. – 4 октября. – С. 3

В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова в 1997 году «впервые был показан в полном объёме частный архив профессора Ставропольского государственного университета В. М. Головки, куда входят автографы, документы, воспоминания, письма, статьи, связанные с семьей Цветаевых».

Пухальская Г. Я верю в резервы человеческого духа // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – № 177. – 7 октября. – С. 7.

Директор Ставропольского Дворца Детского творчества Л. Н. Папенина о В. М. Головки как научном руководителе экспериментальной педагогической площадки по обучению и воспитанию детей опережающего развития.

Пэн Дмитрий. «ПАРОВОЗЪ» в степях Таврии // Союз российских писателей. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Tkaifooz26kJ:www.writers.ru/jurnal.html+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2014).

«Обстоятельный анализ творчества Виктора Бокова даёт ставропольский профессор Северо-Кавказского федерального университета Вячеслав Головки».

Рассохин В. Все флаги в гости к нам... // Орловский вестник. – 1998. – 24 сентября. – С. 9.

Об участии В. М. Головки в международной научной конференции «Пушкин и Тургенев» (г. Орел, сентябрь 1998 года).

Россия в сердце не случайна // Современная библиотека. – 2011. – № 4 (15). – С. 5.

В. М. Головки – организатор и участник презентации книги Виктора Бокова «Россия в сердце не случайна» в Национальной библиотеке Республики Адыгея (г. Майкоп).

RUSSIA/SPORT: orinerskypun / город Полевской. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nXsqIR0_WNIJ:russiasport.ru/node/13793844+&cd=65&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

Головки, Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный университет» (СГУ) – уроженец г. Полевского.

Савельева Наталья, Пустарников Юлий. «Знаю, умру на заре!..» // Дальний Восток: Литературно-художественный журнал. – 2014. – № 3. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:v2tt9bI3RcAJ:litjournaldv.ru/index.php/kultura/679-2014-3+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (15.01.2016).

«Предположение о насильственном характере смерти Марины Цветаевой высказывалось в книге Галины Фоменко «Марина Ивановна, ведь это было не самоубийство?» и – в неявном виде – в вышедшей в 2007 году книге Вячеслава Головки “Через Летейски воды...”. <...> Вячеслав Головки в книге «Через Летейски воды...» приводит фонограммы своих бесед с А. И. Бродельщичиковой и записи, сделанные во время этих бесед (1968–1971 годы)».

Савельева Наталья (Москва). Не умерла и не покончила с собой. 31 августа погибла Марина Ивановна Цветаева. – Учительская газета. – 30 августа 2015 года. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:q9ZKGb6eu80J:www.ug.ru/insight/532+&cd=125&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.06.2016).

Комментарии (04 сентября 2015): «...У Натальи Савельевой только на сайте УГ я нашёл массу статей про жизнь и смерть Марины Цветаевой. А есть ещё книги на эту тему, например, Вячеслава Головки, филолога,

который работал в Елабуге в 60-х годах прошлого века. <...> Вячеслав Головки много исследовал и очень помог найти правду. У вас есть его книга, я думаю...».

Сайханова Л. «Через Летейски воды...» к пятигорчанам, ставропольцам, россиянам // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2004. – № 19 (1076). – Декабрь. – С. 3.

О презентации выставки Цветаевского архива профессора В. М. Головки в Доме Алябьева Пятигорского государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в рамках Всероссийского праздника поэзии 2004 года.

СГУ делится интеллектом // Вечерний Ставрополь. – 2000. – № 129. – 14 июля. – С. 1.

Решением Научно-методического совета по филологии УМО по классическому университетскому образованию книга В. М. Головки «Историческая поэтика русской классической повести» рекомендована в качестве учебного пособия для студентов филологических факультетов государственных университетов Российской Федерации.

Селиверстова Г. «Россия в сердце не случайна...» // Вечерний Ставрополь. – 2010. – № 226 (4666). – 11 декабря. – С. 2.

В. М. Головки и студенты Ставропольского государственного университета на встрече с писателями Ставрополя.

Сельскова М. В Цветаевском мемориале Елабуги // Республика Татарстан. – 2005. – № 114 (25450). – 7 июня. – С. 7.

Деятельность В. М. Головки в Елабуге, в 1968 – 1972 гг. в целях сохранения памяти о трагической гибели М. И. Цветаевой.

Сельскова Марина. Остановленное время Марины Цветаевой // Время и Деньги: газета для людей дела. – 2005. – 31 августа. – Рубрика «Культура». URL: www.e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-9874-print-1.htm (27.12.2015).

«Уникальный личный архив привез в Елабугу профессор Ставропольского госуниверситета Вячеслав Головки. Он приезжал, чтобы помочь в реставрации дома, где поэтесса Марина Цветаева провела последние дни...»

[Семёнова С.] Савельева Н., Пустарнаков Ю. «Отсроченная» смерть... // Учительская газета. – 2008. – № 50. – 9 декабря. – С. 19.

Графологический анализ «предсмертных» писем М. И. Цветаевой. Об обстоятельствах последних дней жизни М. И. Цветаевой информация почерпнута из письма В. Т. Романовской к В. М. Головки, опублико-

ванного в книге В. М. Головки «Через Летейски воды...»: «В Чистополе у Марины Цветаевой случилось страшное потрясение. По свидетельству Станислава Романовского, писателя, уроженца Елабуги, у нее была беседа с Николаем Асеевым и сотрудниками НКВД, и ей рассказали об участии мужа, Сергея Эфрона, в шпионской деятельности. Цель разговора – загнать в тупик».

Семиоги́на Е. Молодёжь интересуется родословием // Вечерний Ставрополь. – 2014. – № 71. – 16 апреля. – С. 6.

О дискуссионном семинаре Федеральной экспериментальной педагогической площадки (научный руководитель – В. М. Головки) по проблемам родословия.

Семиоги́на Е., Мищенко А. В Ставрополе прошли седьмые научные Абрамовские чтения // Вечерний Ставрополь. – 2015. – № 226. – 11 декабря. – С. 6. [Фото].

В. М. Головки – организатор и научный руководитель всероссийских «Седьмых научных Абрамовских чтений», состоявшихся в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова. «В докладе профессора В. М. Головки были сформулированы основные задачи по актуализации культурно-исторического наследия Я. В. Абрмова...».

75 лет факультету филологии и журналистики СГУ: Секреты успеха в лицах // Секреты успеха: Интересная газета. – 2007. – № 1. – Декабрь. – С. 4.

О В. М. Головки.

Середа В. Глазами молодых // Открытая. – 2012. – № 44. – 7–14 ноября. – С. 18.

В. М. Головки – организатор и научный руководитель «Четвертых научных Абрамовских чтений», являющихся совместным проектом Северо-Кавказского федерального университета и Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

Середа В. Драгоценное «вино» поэта // Открытая. – 2012. – № 41. – 17–24 октября. – С. 27.

О презентации выставки «Победа над временем и тяготеньем» на основе архива В. М. Головки, открытой 12 октября 2012 года в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Середа В. По крупиночке, по горошинке...: столичная певица Елена Калашникова возрождает народное искусство, и помогают ей в этом... стихи ставропольских авторов // Открытая. – 2014. – № 18. – 14–21 мая. – С. 11.

Заслуженная артистка Российской Федерации Елена Калашникова и В. М. Головки.

Середа В. «Я – весь Россия!» // Открытая. – 2012. – № 48 (540). – 5–12 декабря. – С. 27.

В. М. Головки как исследователь и пропагандист творчества Виктора Бокова.

«Слову о полку Игореве» посвятили школьники свои стихи // Ставропольские губернские ведомости. – 2000. – № 206. – 17 ноября. – С. 2.

Об участии В. М. Головки в литературном празднике, посвящённом 200-летию со дня опубликования «Слова о полку Игореве», в г. Михайловске Ставропольского края.

Сираева М. Моя Цветаева. К Дню памяти поэта // Новая Кама. – 2012. – 30 августа. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:H9fWmdC51YcJ:elabuga-rt.ru/the-news/item/2012-moya-tsvetaeva-k-dnyu-pamyati-poeta.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (30.07.2016).

«В «Маринином городе» стоял дом Бродельщиковых, приютивший ее на 10 дней. Возведенный в 1925 году, он четырежды сменит хозяев и станет – официально – музеем 4 июня 2005 года. До этого ни разу не решилась зайти в него: хозяйева сменились, посетителей и прежние, и нынешние не особо жаловали. Решился и успел другой человек – Вячеслав Головки, молодой преподаватель Елабужского пединститута».

[Соб. инф.] *Поклоннику Марины Цветаевой* // Ставропольская правда. – 1999. – № 54 – 55. – 19 марта. – С. 1.

О присвоении В. М. Головки звания «Почетный член Ставропольского отделения Союза писателей России».

[Соб. инф.] *«Таинственный» Тургенев* // Ставропольская правда. – 1998. – № 241. – 10 ноября. – С. 1.

Диалог В. М. Головки с читателями Ставропольской краевой библиотеки им. М. Ю. Лермонтова о творчестве И. С. Тургенева: (к 180-летию со дня рождения писателя).

[Соб. инф.] *Цветаевские чтения* // Ставропольская правда. – 1998. – № 217 – 218. – 9 октября. – С. 1.

О выступлении В. М. Головки на «Цветаевских чтениях» 1998 года в г. Ставрополе.

[Соб. инф.] *«Южный форпост слова»* // Ставропольская правда. – 1999. – № 38. – 24 февраля. – С. 1.

Информация о выходе номера центрального еженедельника «Литературная Россия» с материалами, посвящёнными литературе и культуре Ставрополья, и о публикации в нём статьи В. М. Головки.

Соколова Л. Неизданные архивы: губернатор и администрация города отказываются издавать бесценные материалы о последних днях Марины Цветаевой // Жизнь. – 2003. – № 10 (129). – 11 марта. – С. 18. [Фотографии из частного архива В. М. Головки. Публикуются впервые].

О фонде частного Цветаевского архива профессора В. М. Головки и необходимости его публикации.

Соколова Л. Сумасшедший авангард Цветаевой: в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств открылась выставка «Цветаевы: Культурные контексты» // Жизнь. – 2003. – № 5 (124). – 4 февраля. – С. 4.

Об отказе В. М. Головки участвовать в выставке Ставропольского музея изобразительных искусств «Цветаевы: Культурные контексты» из-за нарушения норм культурной коммуникации со стороны дирекции музея и об отсутствии в открывшейся экспозиции материалов о М. И. Цветаевой из частного архива В. М. Головки, которые должны были стать «изюминкой» выставки.

Солодских С. Ау, царь вся литература // Литературное Ставрополье. – 2008. – № 4. – С. 182, 185 – 186.

О В. М. Головки как литературоведе и деятеле культуры.

Солодских С. Великий старец защитит нас // Ставропольская правда. – 2005. – 19 июля. – С. 2.

Роль В. М. Головки в открытии музея Л. Н. Толстого на Ставрополье.

Солодских С. Премия имени Цветаевой // Ставропольская правда. – 2007. – № 208. – 5 сентября. – С. 1.

О присуждении В. М. Головки Общероссийской литературной премии им. М. И. Цветаевой.

Солодских Светлана. Система для таланта // Ставропольская правда. – 2002. – № 264 – 265. – 15 декабря. – С. 2.

О федеральном педагогическом эксперименте по персонализации образования интеллектуально одарённых детей (научный руководитель эксперимента – проф. В. М. Головки).

Солодских С. Юбилей профессора // Ставропольская правда. – 2004. – № 47. – 4 марта. – С. 4.

О юбилейной творческой встрече профессора В. М. Головки с читателями, коллегами, писателями, журналистами, единомышленниками, учениками в краевом Дворце детского творчества.

Солодских С. Я в тебя стрелять не буду! // Ставропольская правда. – 2005. – 27 июля. – С. 3.

В. М. Головки о творчестве М. Ю. Лермонтова и о фольклорном сюжете «Звёзды – это глаза предков», записанном В. В. Ходаревым в ставропольских станицах Червлённая и Александрийская, который можно рассматривать как один из источников повести «Фаталист».

Состоялась презентация книг Виктора Бокова. – TV «Культура» [tvkultura.ru]. – 30.11.2012. – [Электронный ресурс]. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/67908/ (08.01.2016). [Видео]. http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Rtk3QcXiblQJ:tvkultura.ru/article/show/article_id/67908/+&cd=8&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (09.05.2017).

«К презентации приурочена выставка сочинений поэта, которые дополнены документами из личного архива профессора Вячеслава Головки. К презентации приурочена выставка сочинений поэта... в том числе из цикла “Сибирское сидение”... “Они создавались в Гулаге, в то время, когда Виктор Боков находился там по ложному доносу, – рассказывает член Союза писателей России, профессор Северо-Кавказского федерального университета Вячеслав Головки. – Именно тогда он писал эти стихи. Он не мог их записывать, но записывал, как он это неоднократно говорил по первой строчке на одном листе, и листочек прятал в вату тюремного бушлата”».

Союз писателей России (СПР), Ставропольское краевое отделение // Энциклопедический словарь Ставропольского края / гл. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2006. – С. 338.

Почетные члены Ставропольского краевого отделения Союза писателей России: писатели С. В. Михалков, С. П. Бабаевский, А. И. Солженицын, митрополит Гедеон, профессор В. М. Головки.

Союз российских писателей: Июнь 2011: Мониторинг творческой и социальной активности Общероссийской общественной организации "Союз российских писателей". – URL: [sprkem.blogspot.com/2011_06_01_archive.h](http://sprkem.blogspot.com/2011_06_01_archive.html) (26.10.2012).

В. М. Головки как исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой.

Союз российских писателей: К 1000-летию Елабуги... (27 июня 2011 г.). – URL: <http://sprkem.blogspot.ru/2011/06/1000.html> (01.01.2016).

На «Видеопортале» – о книге В. М. Головки «"Через Летейски воды... Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах», выпущенной к тысячелетию Елабуги.

Ставрополь // Города России. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OhzRESB4ElsJ:rusgoroda.jimdo.com/%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C/+&cd=209&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

Писатели, художники, учёные. ... Головки Вячеслав Михайлович...

Ставрополь (от греч. σταυρός – «крест», πόλις – «город») – город краевого подчинения на юге Российской Федерации, административный центр Ставропольского края (в 1918 году столица Ставропольской Советской Республики), также культурный, деловой и промышленный (машиностроение, приборостроение) центр края. Один из крупнейших городов Северного Кавказа и Северо-Кавказского федерального округа. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VTpT09dKIAWJ:street-maps.ru/spisok-ulic-goroda-stavropol-na-karte.php+&cd=78&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015).

Писатели, художники, учёные: ... Головки Вячеслав Михайлович...

Ставрополь выбирает пятничное кино: 06.08.2015 // Южная служба новостей: информационное агентство. – URL: <http://yugsn.ru/stavropol-vybiraet-pyatnichnoe-kino/> (27.12.2015).

«В рамках проекта «Кино в твоём дворе»... вечер... на открытой площадке по улице Объездная,3/1... откроет член Союза российских писателей, литературный критик, литературовед, публицист, лауреат общероссийских и региональных литературных премий, профессор Северо-Кавказского федерального университета Вячеслав Михайлович Головки. Он расскажет зрителям о выдающемся ставропольце, одной из крупнейших фигур в истории и культуре России – Якове Абрамове».

Ставрополь // Википедия: Свободная энциклопедия. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JOGFIVJaiyMJ:ru-wiki.ru/wiki/%25D0%25A1%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B%25D1%258C+&cd=116&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015).

Писатели, художники, учёные: ... Головка Вячеслав Михайлович

Ставропольские методики заинтересовали японцев // Вечерний Ставрополь. – 2001. – № 234. – 21 декабря. – С. 3.

Научные монографии, содержащие результаты опытно-экспериментальной работы Федеральной педагогической площадки по проблемам образования интеллектуально одарённых детей Ставропольского Дворца детского творчества и Ставропольского государственного университета (научный руководитель проф. В. М. Головка), привлекли внимание зарубежных коллег.

Ставропольский государственный университет: 75 лет факультету филологии и журналистики. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2007. – С. 5, 7, 8, 10, 16.

О В. М. Головка.

Ставропольский профессор подарил краевой библиотеке 181 книгу // Аргументы и факты: STAV.AIV.RU. – 13.02.2013. – URL: <http://www.stav.aif.ru/culture/event/789449> (04.01.2016).

«Книги передал библиотеке Вячеслав Головка... Среди подаренных книг – произведения авторов Ставрополя, современных писателей и поэтов. Например, сборник современной духовной поэзии «Отзвуки небес», включающий стихи 58 авторов России, Украины, Израиля и Финляндии».

Ставропольский профессор стал лауреатом «Литературной России». – Ставрополье TV. – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/95513> (15.08.2017). [Фото].

В. М. Головка – лауреат «Литературной России» за 2016 год.

Ставропольский учёный и писатель Вячеслав Головка второй раз стал лауреатом «Литературной России» // Вечерний Ставрополь. – 2017. – № 49. – 17 марта. – С. 5.

Вручение В. М. Головка в Москве знака и диплома лауреата «Литературной России» за 2016 год. Выступление В. М. Головка на этой церемонии.

Ставропольцы голосуют за "Кавказскую пленницу" // Ставгород. Новости. – URL: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q= cache:](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:)

RKDq7eul9dsJ:stavgorod.ru/content/novosti/stavropoltsi-golosuyut-za-and-quotkavkazskuyuplennitsuandquot~23237+&cd=34&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (01.01.2016).

«...Перед зрителями выступит член Союза российских писателей, литературный критик, литературовед, публицист, лауреат общероссийских и региональных литературных премий, профессор Северо-Кавказского федерального университета Вячеслав Михайлович Головки. Он расскажет о выдающейся личности – Якове Абрамове».

Ставропольцы и Марина Цветаева // Университетский вестник [Северо-Кавказский федерал. университет]. – 2012. – № 3 (ноябрь). – С. 4.

О выставке архива материалов о М. И. Цветаевой профессора В. М. Головки в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Ставропольцы окунулись в мир Цветаевой. – Городской портал Ставрополь: Новости. – 16.10.2012. – URL: <http://gorodskoyportal.ru/stavropol/news/cult/3894629/> (07.01.2016).

«Уникальная экспозиция, посвященная 120-летию Марины Цветаевой, открылась в Ставропольском краеведческом музее... Основа экспозиции – архив российского исследователя жизни и творчества Марины Цветаевой, доктора филологических наук, профессора СКФУ Вячеслава Головки. Еще в 60-е годы он впервые заинтересовался документами и свидетельствами очевидцев, родных и друзей российской поэтессы».

Ставропольцы окунулись в мир Цветаевой. – ГТРК «Ставрополье». – URL: <https://rutube.ru/video/a965f177e570710bf8b5019aff793c28/>

В. М. Головки о судьбе и творчестве М. И. Цветаевой на открытии выставки «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», посвящённой 125-летию великого поэта, в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве 24 марта 2017 г..

Ставропольский государственный университет: 75 лет факультету филологии и журналистики. – Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2007. – С. 5, 7, 8, 10, 16.

О В. М. Головки.

Ставропольский краевой институт повышения квалификации работников образования: 60 лет. – Ставрополь: Ставропольский краевой институт повышения квалификации работников образования, 2000. – С. 14.

Об издании в Ставропольском краевом институте повышения квалификации работников образования книги для учителя «Виктор Боков в

школе: в 2 т. / под редакцией доктора филологических наук В. М. Головки» (1997), о высоком научном и методическом уровне издания.

Ставропольский учёный выступил на международном конгрессе. [ГТРК "СТАВРОПОЛЬЕ" – www.stavropolye.tv]. – URL: // <http://www.stavropolye.tv/culture/view/77253> (16.01.2016).

«Ученых Ставрополя представлял доктор филологических наук профессор, член Союза российских писателей, действительный член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland) В. М. Головки (СКФУ), выступивший с докладом "Реализация герменевтического подхода в философии литературного жанра М. М. Бахтина"».

Студенты ВШСЕиВЯ на «Цветаевских кострах» [Пятигорский государственный университет]. – [Электронный ресурс]. – URL: http://pglu.ru/news/?ELEMENT_ID=164674 (06.12.3016).

«Особенно познавательной частью оказалось содержательное выступление доктора филологических наук, профессора, автора книги «Через Летейски воды» Вячеслава Михайловича Головки. Он рассказал о своём исследовании трагичных событий, связанных с загадочными обстоятельствами смерти Марины Цветаевой, и представил всем присутствующим материалы из своего личного архива».

Сытина Л. И. Где в Ставрополе взять книги на украинском языке? // Вечерний Ставрополь. – 2010. – 9 декабря. – С. 3.

О выступлении В. М. Головки на заседании общества российско-украинской дружбы «Днипро» в Ставрополе.

Сытина Л. И. «Днипру» скоро 10 лет // Вечерний Ставрополь. – 2011. – № 64 (4744). – 9 апреля. – С. 3.

Профессор В. М. Головки об укреплении культурного диалога между народами Украины и России.

Сытина Л. Событие исторического значения // Ставропольская правда. – 2013. – № 220–221. – 9 августа. – С. 1.

Выступление профессора Северо-Кавказского федерального университета В. М. Головки на заседании Общества российско-украинской дружбы «Днипро», посвящённого событию исторического значения – 1025-летию крещения Руси.

Сытина Л. И. Творческий вечер в «Днипро» // Вечерний Ставрополь. – 2013. – № 164. – 11 сентября. – С. 5.

О выступлении В. М. Головки на торжественном вечере Общества российско-украинской дружбы в связи с 1025-летием крещения Руси.

Тавров Сергей. Памяти знаменитого земляка // Ставропольский репортёр. – 2013. – № 42 (200). – 22 октября. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:F2CwWB9ZvCQJ:stav-reporter.ru/index.php/cultura/3969-pamjati-znamenitogo-zemljaka.html+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (03.01.2016).

«В Ставропольском государственном музее-заповеднике 18 октября состоялось открытие выставки «Поиски правды Якова Абрамова»... <...> Имя Абрамова лишь недавно получило относительную известность благодаря исследовательской работе учёных Северо-Кавказского федерального университета. Инициатором выставки и её научным консультантом выступил доктор филологических наук профессор Вячеслав Михайлович Головки».

Таежная Лариса. Искры Цветаевского костра // Пятигорская правда. – 2013. – 29 октября. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1ph5DIGYBWII:pravda-kmv.ru/iskry-tsve-taevskogo-kostr-a-2/+&cd=98&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015).

"О мировом значении самобытной и яркой поэзии Марины Цветаевой говорили в тот вечер ...профессор, исследователь творчества поэта Вячеслав Михайлович Головки...".

Тарасова Наталья. Огонь Цветаевской души // Пятигорский городской. – 2015. – № 44 (385). – 4 ноября. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5IUQeBEzv70J:gorodovoy.info/index.php/kultura/793-ogon-tsvetaevskoj-dushi+&cd=17&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

В. М. Головки о Марине Ивановне Цветаевой, о своей рецепции творчества поэта. Роль цветаевского наследия в профессиональной судьбе учёного-литературоведа; о его разысканиях в Елабуге, о версии самоубийства М. И. Цветаевой и непрояснённости сути елабужской трагедии августа 1941 года.

Тарасова Наталья. Птица Феникс я... // Пятигорская правда. – 2010. – № 122 (7380). – 2 ноября. – С. 4.

В. М. Головки о творчестве Марины Ивановны Цветаевой

Творчество Якова Абрамова будут изучать в вузах. – ГТРК "Ставрополье". – Вести: 05.10.2015. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=_a_WsWKROeI (27.12.2015).

В. М. Головки – автор учебного пособия «Я. В. Абрамов: Мирозрение. Метод. Поэтика» (М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2015), рекомендованного УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений.

Третьи научные Абрамовские чтения // Университетская газета [Ставропольский государственный университет]. – 2010. – № 10–11. – Ноябрь – декабрь. – С. 5. [Фото].

В. М. Головки – инициатор и научный руководитель «Третьих научных Абрамовских чтений» (Ставропольский государственный университет, Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова).

Туз Г. «Человека преображает гармония»: люди искусства // Ставропольская правда. – 1996. – № 68. – 6 апреля. – С. 4.

В. М. Головки о роли А. С. Эфрон в творческой судьбе Олега Вячеславовича Головки, лауреата Международного конкурса молодых художников Европы им. Н. Пуссена (Париж, 1995).

[Ред.] *Тургеневская конференция в СГУ // Вечерний Ставрополь. – 2009. – № 1. – 9 января. – С. 1.*

Об инновационных исследованиях молодых филологов-тургенистов, работающих под руководством профессора В. М. Головки.

Тюленев И. Могучий казачина: Витислав Ходарев // Литературная Россия. – 2001. – № 34. – 24 августа. – С. 7.

В. М. Головки – «блестящий ставропольский филолог».

Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова это... // АКАДЕМИК: dic.academic.ru / Словари и энциклопедии на Академике. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CyBaOAASvVQJ:dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1656321+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (04.01.2016).

«В вузе работали выдающиеся учёные современности – Головки В. М., Любищев А. А., Штраус А. В., Левина Р. Е., Никитина Е. И., Левинтов Н. Г.».

У писателей – "почетный" институт // Вечерний Ставрополь. – 1999. – № 51. – 20 марта. – С. 2.

О присвоении В. М. Головки звания «Почетный член краевого отделения Союза писателей России».

Учаева А. Праздник поэзии // Вечерний Ставрополь. – 2004. – № 188. – 15 октября. – С. 4.

О презентации выставки «Через Летейски воды...» в Пятигорском государственном музее-заповеднике им. М. Ю. Лермонтова. Материалы из частного собрания профессора В. М. Головки о М. И. Цветаевой, А. И. Цветаевой, А. С. Эфрон.

Учителя экспериментируют // Вечерний Ставрополь. – 2000. – № 59. – 31 марта. – С. 1.

О В. М. Головки как научном редакторе готовящейся к изданию коллективной монографии «Образовательный комплекс для детей опережающего развития: экспериментальная модель» (Ставрополь, 2001).

Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. – М.: Флинта; Наука, 2002. – Кн. 2: Строрфика. – С. 401.

Стихотворение Г. Сапгира «В Северодвинске помню я кафе...», в котором речь идёт «о гвозде кованном и синем, на котором Цветаева повесилась...». «...Как утверждает литературовед из Ставрополя В. М. Головки, упомянутый гвоздь был извлечен из притолоки им и передан дочери поэтессы А. С. Эфрон».

Филология. Информационный бюллетень для студентов: факультет филологии и журналистики. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского государственного университета, 2001. – С. 4, 8–9.

О В. М. Головки.

Финк Ю. Первый раз в особый класс // Ставропольские губернские ведомости. – 1995. – № 176. – 30 сентября. – С. 2.

Об открытии класса для детей опережающего развития при Ставропольском Дворце детского творчества; о научном руководителе программы проф. В. М. Головки.

Форум «Единство муз – народов единение». – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2Na04tvxrQUJ:kdm26.ru/userfiles/file/%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2582%2520%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5%2520%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%258E%25D0%25B7%25D1%258B.pdf+&cd=55&hl=ru&ct=clnk&gI=ru> (01.01.2016).

В. М. Головки – член Правления Ставропольского краевого отделения Литфонда Российской Федерации.

Фрезе И. В Ставрополе прошли III Абрамовские чтения // Вечерний Ставрополь. – 2010. – № 212 (4652). – 23 ноября. – С. 5. – URL: <http://www.cmpa.ru/node/1459> (03.01.2016). [Фото].

В. М. Головки как организатор III научных Абрамовских чтений.

Фрезе И. Жизнь как подвиг во имя России // Вечерний Ставрополь. – 2012. – № 77 (4998). – 27 апреля. – С. 3.

О проведении в Научной библиотеке Ставропольского государственного университета научной конференции-дискуссии, посвящённой 200-летию со дня рождения А. И. Герцена. В. М. Головки как организатор и научный руководитель конференции.

Фрезе И. Жизнь как подвиг // Современная библиотека. – М., 2012. – № 3. – С. 6.

О проведении в Научной библиотеке Ставропольского государственного университета научной конференции-дискуссии, посвящённой 200-летию со дня рождения А. И. Герцена. «Открыл конференцию В. М. Головки словами из дневника Л. Н. Толстого 1905 г.: «Читал и Герцена “С того берега” и тоже восхищался. Следовало бы написать о нём – чтобы люди нашего времени понимали его. Наша интеллигенция так опустилась, что уже не в силах понять его. Он уже ожидает своих читателей впереди. И далеко над головами теперешней толпы передаёт свои мысли тем, которые будут в состоянии понять их».

Фрезе И. На всю жизнь: в свет вышла книга «Культурно-историческое наследие в библиотечном пространстве» // Открытая. – 2012. – № 25 (517). – 27 июня – 4 июля. – С. 27.

Выступление В. М. Головки на презентации новой книги-монографии библиотековеда, историка книги, культуролога, доцента Ставропольского государственного университета С. И. Головки.

Фрезе И. Неизвестные страницы творчества народного поэта // Вечерний Ставрополь. – 2012. – № 223 (5144). – 6 декабря. – С. 12. [Фото].

О презентации выставки, посвящённой народному поэту России Виктору Бокову, в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, в основе которой – архив профессора В. М. Головки.

Фрезе И. По велению сердца: в СГУ на творческой дискуссии встретились студенты вуза и ставропольские писатели // Открытая. – 2010. – № 49 (439). – 15–22 декабря. – С. 23.

О выступлении В. М. Головки на встрече ставропольских писателей со студентами Ставропольского государственного университета.

Фрезе И. Свидетель великого века: в Ставрополе открылась выставка, посвящённая 200-летию со дня рождения писателя Ивана Гончарова // Открытая. – 2012. – № 26. – 4–11 июля. – С. 27.

Выступление профессора В. М. Головки с лекцией на презентации выставки, посвящённой 200-летию великого русского писателя И. А. Гончарова, в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова.

Халяфкаева А. 60-летие филологического факультета. – Казанский федеральный университет / Елабужский институт. – URL: krfu.ru/elabuga/60-letie-filologicheskogo-fakulteta-43050.html (16.01.2016).

«В разное время на факультете работали такие талантливые литературоведы, как Л. А. Беляева, А. Х. Валеева О. И. Федотов, М. Я. Левянт, М. И. Бент, Е. П. Барышников, Л. Р. Крымская, В. А. Благово, Н. Д. Тамарченко, В. М. Головки..., многие из них продолжили научно-преподавательскую работу в более крупных вузах страны и зарубежья».

Ханаков А., Мансуров Б. Всемирные Цветаевские костры. – М., 2010. – С. 238 – 393. [Фото].

Исследователь жизни и творчества М. И. Цветаевой профессор В. М. Головки как участник первого «Цветаевского костра на Северном Кавказе».

Хасьминский Г. «Дорогу осилит идущий» // Ставропольские губернские ведомости. – 1999. – № 198. – 10 ноября. – С. 6. [Фото].

Очерк о В. М. Головки в цикле «Ставрополь – город замечательных людей».

Ходарев В. Писатель сильнее гильотины // Литературная Россия. – 1999. – № 6. – 12 февраля. – С. 3.

О присвоении В. М. Головки звания «Почетный член Ставропольской краевой организации Союза писателей России».

Цветаевский костер. – Государственный музей-заповедник им. М. Ю. Лермонтова (Пятигорск). – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UiavraHYm0oJ:domiklermontova.ru/news/events/Koster/+&cd=103&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015)

«И первым, кто откликнулся – это Вячеслав Михайлович Головки – член Союза писателей РФ, обладатель «абсолютного слуха души», по выражению Ариадны Эфрон, доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета, лауреат литературной премии имени М. И. Цветаевой, глубоко изучивший многогранность её творчества, написавший книгу о жизни М. Цветаевой “Через Летейски воды”».

Цветаевский костёр: Персональный сайт. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3-aQWugWzTUJ:natalia-deltaplan.narod.ru/index/0-7+&cd=125&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Среди самых ярких и запоминающихся было выступление В. М. Головки, профессора Ставропольского государственного университета, лауреата литературной премии имени Марины Ивановны Цветаевой, автора книги «Через Летейски воды»...».

Цветаевский костер пылал в минувшее воскресенье во дворе Дома Алябьева в Пятигорске // Город-курорт Пятигорск. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ba2nyerm-AYJ:pyatigorsk.org/6984+&cd=15&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.01.2016).

«Когда Наталья Петрова привезла уголек-эстафету на Ставрополье, эту инициативу поддержали многие. И первым, кто откликнулся, был член Союза писателей РФ Вячеслав Головки, по выражению Ариадны Эфрон, обладатель «абсолютного слуха души», профессор кафедры отечественной и мировой литературы СКФУ, лауреат литературной премии имени М. И. Цветаевой».

Цветаевский костер разгорелся в Пятигорске. – W-ip. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YwvbeoOYt-oJ:w-ip.ru/novosti-kmv/cvetaevskii-koster-razgorelsja-v-pjatigorske.html+&cd=61&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (08.01.2016).

«Традиция проведения этого мероприятия, зародившаяся на берегу Оки в 1986 году, распространилась почти на все континенты. Участники первого Цветаевского костра услышали и пронесли через все эти годы пророческие слова Ариадны Эфрон, дочери Поэта: “Главной памятью о маме будет тяга к поэзии, воспламененная в душах людей стихами Марины Цветаевой”». Среди тех, «кто откликнулся, был член Союза писателей РФ Вячеслав Головки, по выражению Ариадны Эфрон, обладатель «абсолютного слуха души», профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета, лауреат литературной премии имени М. И. Цветаевой».

Цветаевское слово – от Елабуги до Ставрополя. – ГТРК «Ставрополье TV». – URL: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/97769> (15.08.2017).

«Выставка к 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой "Я бы хотела жить с вами в маленьком городе..." откроется в Ставропольском музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве 24 марта в 15 часов. В экспозиции – подлинные документы из личного архива доктора филологических наук, профессора Вячеслава Головки, а также материалы из Вашингтонского музея русской поэзии и музыки Юлия Зыслина».

Чаблин Антон. Буря и натиск: Ставропольский драмтеатр в новом сезоне покажет несколько премьер // Открытая. – 2012. – № 42 (534). – 24 – 31 октября. – С. 27.

О. В. Головки, известный петербургский художник-сценограф, сын профессора Северо-Кавказского федерального университета В. М. Головки, осуществил постановку пьесы А. Н. Островского "Без вины виноватые" в Ставропольском академическом театре драмы им. М. Ю. Лермонтова.

Чаблин Антон. Непознанный гений: учёные СГУ выводят из забвения великие имена Ставрополя // Открытая. – 2008. – № 51. – 24–31 декабря. – С. 18.

В. М. Головки как исследователь жизни и творчества Я. В. Абрамова.

Чаблин Антон. «Через Летейски воды...» // Открытая. – 2004. – № 41. – 20 – 27 октября. – С. 19.

О Цветаевском архиве профессора В. М. Головки.

Чем знаменит город, в котором вы живёте? [г. Полевской]. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cLs2J-kLlA0J:sprashivai.ru/zaharovazaharova/question/5040dcfdd82a9ea321000070+&cd=14&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

«Головки, Вячеслав Михайлович – заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный университет (СГУ), доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей, действительный член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland)».

«Через Летейски воды...» // Литературная Россия. – 2007. – № 40 (2328). – 5 октября. – С. 2.

О презентации книги В. М. Головки «“Через Летейски воды...”: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах» (Москва; Елабуга; Ставрополь, 2007) в Москве 27 сентября 2007 года.

«Через Летейски воды...». – ТВ "Культура" [tvkultura.ru]. – 2007. – 23 августа. – URL: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/42006/ (08.01.2016).

«...Издано самое полное на сегодняшний день документальное произведение о поэтессе Марине Цветаевой "Через Летейски воды". Его автор, профессор Ставропольского университета Вячеслав Головки обобщил и систематизировал документы, письма и фотографии из архива, который собирал более полувека».

«Через Летейски воды...». – Русский язык за рубежом. – 23.08.2007. – URL: [http:// russianedu.russia/news/view/2072.html](http://russianedu.russia/news/view/2072.html) (08.01.2016).

«Названию книги [В. М. Головки] послужила строчка из стихотворения Цветаевой “Тебе через сто лет”. В сборнике использованы... интервью с сестрой Марины Ивановны – Анастасией, дочерью поэтессы – Ариадной. Особую ценность представляют мемуары жительницы Елабуги Анастасии Бродельщиковой, в избе которой поэтесса жила в последние недели жизни».

Четвертые научные Абрамовские чтения // Современная библиотека. – 2012. – № 9 (29). – С. 5.

В. М. Головки – организатор и научный консультант «Четвертых научных Абрамовских чтений», состоявшихся в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова 2 ноября 2012 г.

Четвертые научные Абрамовские чтения. – Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:beBnpXuH3PcJ:www.skunb.ru/node/3029+&cd=48&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (01.01.2016).

В. М. Головки – организатор и научный консультант «Четвертых научных Абрамовских чтений», состоявшихся 2 ноября 2012 года.

Четвёртый Цветаевский костёр в Пятигорске: «С этой безмерностью в мире мер!». – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vcieyzCUvWkJ:cvetaeva.net/posts/43-chetv-rtyi-cvetaevskii-kost-r-v-pjatigorske.html+&cd=70&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (26.12.2015).

«Первое слово было предоставлено Вячеславу Головки – доктору филологических наук, профессору Северо-Кавказского федерального университета, члену Союза Российских писателей, лауреату литературной премии имени М. И. Цветаевой и премии Губернатора Ставропольского края известным деятелям культуры и искусства в области литературы имени Андрея Губина, автору книги “Через Летейские воды”».

Шелудько В. Г. Общероссийская литературная премия имени Марины Цветаевой // Шелудько В. Г. Литературные премии России: библиографический справочник. – М.: Либерея-Бибинформ, 2009. – С. 53.

В. М. Головки – лауреат Общероссийской литературной премии им. Марины Цветаевой.

16 + 2 // Вечерний Ставрополь. – 1997. – № 208. – 5 ноября. – С. 5.

Решение приёмной комиссии Союза российских писателей о принятии в члены Союза В. М. Головки и Т. К. Третьяковой-Сухановой.

Шестые научные Абрамовские чтения прошли в Ставрополе: Новости СПП – Союз российских писателей. – URL: www.writers.ru/NEWS.html (08.01.2015).

Доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей В. М. Головкин – организатор и научный руководитель «Чтений».

Шестые научные Абрамовские чтения прошли в Ставрополе // ООО "РосИнновация": Новости. – URL: <http://news.1777.ru/22670-v-stavropole-proshli-vi-nauchnye-abramovskie-cheniya.html> (03.01.2016).

«Провёл чтения доктор филологических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета, член Союза российских писателей Вячеслав Головкин».

VI Абрамовские чтения. – TV: 26 регион. – 12 нояб. 2014 г. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=K48CBqagdF0> (27.12.2015).

Доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей В. М. Головкин – организатор и научный руководитель «Чтений».

VI научные Абрамовские чтения в центральной публичной библиотеке Ставрополя // Министерство культуры Ставропольского края. – URL: <http://www.mincultsk.ru/2010-03-05-05-07-55/1636-171120142> (03.01.2016). [Фото].

«12 ноября 2014 года в Ставропольской краевой научной универсальной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова прошли VI научные Абрамовские чтения «Яков Абрамов глазами молодых». <...> Вел мероприятие доктор филологических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета, член Союза российских писателей В. Головкин».

Шестые Абрамовские чтения // БЕЗФОРМАТА.RU. – Ставрополь. Главные новости. – 19.11.2014. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/shestie-abramovskie-cheniya/26505418/> (03.01.2016).

«Долгое время имя Якова Абрамова (1858 – 1906) было незаслуженно забыто, и только благодаря большой исследовательской работе ученых Северо-Кавказского федерального университета, в частности, доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета, члена Союза российских писателей Вячеслава Головкина, огромное публицистическое и художественное наследие нашего земляка стало известным на его малой родине».

Энтина О. (Муха О.). «Южный форпост слова» // Вечерний Ставрополь. – 1999. – № 37. – 27 февраля. – С. 8.

Информация о выходе номера «Литературной России», посвящённого литературе и искусству Ставрополя, и о статье В. М. Головкина, в

которой устанавливаются источники повести «Фаталист» («Герой нашего времени») М. Ю. Лермонтова.

Энциклопедия успешных людей «Who is Who в России». – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LPVYxp_bmSkJ:www.sibil.ru/e-ntsiklopedii-uspeshny-h-lyudej-whoiswho-v-rossii/+&cd=204&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (27.12.2015).

«В издание 2012 года вошли шесть представителей Ставрополя. Это известная поэтесса и прозаик Валентина Сляднева и именитые ставропольские ученые из Северо-Кавказского федерального университета: доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей Вячеслав Головки, доктор химических наук, профессор Анатолий Голота, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации Александр Кудрявцев, кандидат педагогических наук, доцент Светлана Головки».

Энциклопедия «Кто есть кто в России» представлена в Ставрополе. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bVXbkKzlnFEJ:kmv.yesyes.ru/NM/%3Fnewskmv%3D23205+&cd=117&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (27.12.2015)

«Как отметил Вячеслав Головки, такие издания, как «Кто есть кто в России», позволяют показать, насколько наша страна может себя высоко позиционировать как великая интеллектуальная держава, вносящая огромный вклад в мировую науку и культуру».

Юрьева Н. Вспоминая Виктора Бокова // Майкопские новости. – 2011. – № 109 (4699). – 6 мая. – С. 2.

Выступление В. М. Головки на презентации книги «Россия в сердце не случайна. Вспоминая Виктора Бокова» 14 апреля 2011 года в Национальной библиотеке Республики Адыгея (г. Майкоп).

Южно Наталья. Пылал и горел Цветаевский костёр // Кавказская здравница. – 2014. – № 129. – 6 ноября. – С. 4.

«Увлекательным был рассказ В. М. Головки... На вечере он рассказал, как в Елабуге искал дом, где она [Марина Ивановна Цветаева] снимала комнату... как расспрашивал хозяев дома Бродельщиковых... как пытался определить место захоронения [Марины Ивановны Цветаевой]... поделился воспоминаниями об общении с Анастасией Цветаевой и Ариадной Эфрон...».

«Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...». – Министерство культуры Ставропольского края. – URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sP3Nf1ko2MwJ:www.mincultsk.ru/2010>

-03-05-05-07-55/2855-16032017-1+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru
(15.08.2017).

Выставка «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...», посвященная 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой, в Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прохрителева и Г. К. Пяве. «Важной составной частью экспозиции являются подлинные документы из личного цветаевского архива доктора филологических наук, профессора Северо-Кавказского федерального университета Вячеслава Головки. Выставка дополнена материалами Вашингтонского музея русской поэзии и музыки Юлия Зыслина».

Яков Абрамов глазами молодых. – СКФО.ru. – 07.11.2013. – URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HUajq3A-5FIJ:skfo.ru/news/2013/11/07/Yakov_Abramov_glazami_molodyh/+&cd=18&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (06.01.2016).

«Основу программы конференции составляют работы участников инновационного научного объединения молодых исследователей "Poetica", которым руководит доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей Вячеслав Головка».

Яков Абрамов глазами молодых // БЕЗФОРМАТА.RU: Ставрополь. Главные новости. – 07.11.2013. – URL: <http://stavropol.bezformata.ru/listnews/yakov-abramov-glazami-molodih/15288163/> (03.01.2016).

«На чтениях "Яков Абрамов глазами молодых" будут выступать с результатами своих научных поисков молодые исследователи – выпускники специалитета Северо-Кавказского федерального университета специальности "Филология". <...> участники инновационного научного объединения молодых исследователей "Poetica", которым руководит доктор филологических наук, профессор, член Союза российских писателей Вячеслав Головка».

Zislin Uli. Anna Akhmatova. Marina Tsvetaeva. Chronicle of correlation. – Chicago: Published of «Kontinent», 2009. – P. 12, 111–112, 141–142. (США).

В. М. Головка как создатель архива материалов и документов о М. И. Цветаевой.

Margit Ruffing von. Schopenhauer-Bibliographie // Schopenhauer-Jahrbuch. 76. Band. – Würzburg: Verlag Königshausen – Neumann, 1995. – S. 237.

Об участии В. М. Головки в составлении библиографии сочинений Артура Шопенгауэра, опубликованной в 76 томе «Schopenhauer-Jahrbuch», ежегоднике Schopenhauer-Gesellschaft (Франкфурт-на-Майне).

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абрамов Я. В. (1858–1906) – 17, 21–23, 27–31, 36–40, 44, 46, 120, 121, 195, 196, 198, 199, 201, 202, 206, 209, 211, 221, 224, 229, 235–238, 240, 241, 243–247, 249, 252, 254–258, 260–262, 266, 267, 282, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 296, 298–300, 311, 314, 315, 317–320, 324, 337, 341, 343, 344, 351, 357, 360, 362–367, 373, 377, 380, 386, 387, 389, 390, 394, 398–400, 402–404, 407–409, 412, 414, 419, 423, 425, 427–429, 433–435, 437.

Абрамовских Е. В. – 195.

Авдеев М. В. (1821–1876) – 75.

Аврамов Г. – 219.

А. К. (?) – 183.

Аксаков С. Т. (1791–1859) – 17, 72, 288.

Алейников Н. А. – 38, 118, 251, 406.

Алексеев М. П. (1896–1981) – 5, 269.

Алексей Михайлович (Тишайший) (1629–1676) – 137.

Алексенко О. С. – 192, 352.

Алёхина Т. В. – 358.

Альбов М. Н. (1851–1911) – 14.

Алябьев А. А. (1787–1851) – 370, 376, 418.

Ананьина Е. – 311, 352.

Ангелов Б. – 219.

Андреев И. – 184, 188, 310, 352.

Апостолов П. – 219.

Арденс (Апостолов) Н. Н. (1890–1972) – 9, 10, 27.

Асеев Н. Н. (1889–1963) – 419.

Ауэр А. П. (1948–2016) – 6.

Ахматова А. А. (1889–1966) – 174, 194, 209, 350, 437.

Ащеулов В. А. (1920–1998) – 32, 183.

Ащеулова В. И. – 32.

Аюпов С. М. – 195.

Бабаевский С. П. (1909–2000) – 422.

Бабиков К. И. (1841–1873) – 14.

Бажов П. П. (1879–1950) – 4, 376.

Байрон (Byron (Noel)) Д. Г. (1788–1824) – 313.

Бальзак (Balzac) О. (1799–1850) – 112, 113, 294.

Барышников Е. П. (1929–1991) – 6, 431.

Басинский П. В. – 364.

- Бахтин М. М. (1895–1975) – 22, 24, 27, 90, 158, 161, 169, 170, 177, 204, 220, 223, 225, 226, 234, 253, 242, 264, 265, 277, 282, 283, 289–291, 426.
- Башкирова И. – 352.
- Беликов Г. А. – 359.
- Белинский В. Г. (1811–1848) – 18, 74.
- Белова Л. А. – 182.
- Белоконь С. В. (1952–2000) – 359.
- Белоусов В. А. (1934–2000) – 37, 89, 92, 106, 107, 119, 120, 123, 205, 240, 309, 310, 313, 314, 317, 353–355, 379, 400.
- Белуза А. – 355.
- Беляев Н. Н. (1937–2016) – 183.
- Беляева И. А. – 275, 431.
- Белякова И. Ю. – 279.
- Бельская А. А. – 280.
- Бенедиктов В. Г. – 74.
- Бент М. И. (1937–2011) – 6, 431.
- Беньковская Г. А. – 165.
- Бердяев Н. А. (1874–1948) – 18.
- Бестужев (Марлинский) А. А. (1797–1837) – 74.
- Бехтерев В. М. (1857–1927) – 385.
- Бибик М. – 355.
- Билис А. Л. (1893–1971) – 47.
- Благово В. А. (1939–2001) – 6, 431.
- Благосветлов Г. Е. (1824–1880) – 36, 171, 282.
- Близно Г. А. – 360, 391.
- Бобров А. А. – 356.
- Бойко С. П. (1932–2005) – 356.
- Боков В. Ф. (1914–2009) – 4, 33 – 36, 39, 84, 89, 90, 192, 103, 105 – 107, 114, 116, 118, 119, 121–126, 130, 137, 141, 147, 153, 168, 183, 207, 229, 234, 235, 239, 240, 245–247, 251, 254, 255, 259, 260, 268, 278, 281, 282, 291–293, 295, 298, 300, 313–315, 318, 319, 351–364, 366, 372, 373, 378–380, 388, 389, 392, 395, 397–402, 404, 405, 409–411, 413–415, 417, 420, 422, 425, 430, 436.
- Бокова А. И. (См.: Петрова (Бокова) А. И.).
- Бондаренко В. Г. – 360.
- Борисова Г. В. – 356.
- Бочаров С. Г. (1929–2017) – 6.
- Бояджиев Д. – 219.
- Бремер Ф. – 75.

- Бродельщиков М. И. (1898–1973) – 7, 19, 175, 368, 373, 383, 412, 420, 436.
- Бродельщикова А. И. (1893–1973) – 7, 19, 175, 183, 368, 373, 377, 383, 412, 417, 420, 434, 436.
- Бронская Л. И. – 92, 101, 105, 170, 177, 195, 309, 310, 354, 356.
- Брюсов В. Я. (1873–1924) – 72, 246, 248, 282, 284, 287, 297.
- Буданова Н. Ф. – 71, 294, 300.
- Буланов А. М. (1945–2006) – 9.
- Булатова Р. А. – 357, 398, 410.
- Бунин И. А. (1870–1953) – 4.
- Бурдьё Пьер (Bourdieu P.) (1930–2002) – 198.
- Бурнашова Н. И. – 134, 294.
- Бутенко В. П. – 37, 359.
- Быкова Н. П. – 357 – 359.
- Валеева А. Х.** – 431.
- Валитова К. – 360.
- Ван Лие – 360.
- Ванетик С. Е. (1924–2010) – 354, 361.
- Ванюков А. И. – 276.
- Варлавин Г. И. – 355.
- Василенко С. В. – 247.
- Вердеревская Н. А. – 6, 183.
- Веселитская Л. И. (1857–1936) – 14, 36, 237, 288.
- Видуэцкая И. П. (1938–2009) – 16, 374.
- Винникова Г. Э. (1922– ?) – 50, 62, 294.
- Вишневский В. В. – 161, 162.
- Владиминова М. – 362.
- Вовчок Марко (Вилинская-Маркович М. А.) (1833 / 1834–1907) – 143.
- Водовозов Н. В. (1902–1977) – 9.
- Вознесенский А. А. (1933–2010) – 33, 34.
- Волгин И. Л. – 364.
- Габдуллина В. И.** – 16.
- Гадамер (Gadamer) Х.-Г. Ханс Георг (1900–2002) – 219, 225, 277.
- Ганеева И. – 184, 310.
- Гарин И. – 368.
- Гартман (Hartmann) Николай (1882 – 1950) – 219, 225, 250.
- Гарш Е. – 368.
- Гачев Г. Д. (1929–2008) – 6.
- Геден (Докукин А. Н.), митрополит (1929–2003) – 422.
- Герцен А. И. (1812–1870) – 11, 12, 17, 55, 56, 62, 73, 74, 102, 103,

149, 162, 166, 172, 179, 180, 239, 249, 255, 263, 282,
286, 287, 288, 290, 293, 298, 376, 380, 430.

- Гершензон М. О. (1869–1925) – 24.
Гёте (Goethe) И.-В. (1749–1832) – 256, 288.
Говорухин С. С. – 35.
Гоголь Н. В. (1809–1852) – 54, 59, 74, 284.
Гозенпуд А. В. (1908–2004) – 269.
Головкин Г. М. (1923–1943) – 170, 220, 374, 376.
Головкин Н. В. – 183, 187, 359, 370, 376, 398, 402.
Головкин О. В. – 313, 380, 428, 433.
Головкин С. И. – 141, 183, 278, 346, 359, 370, 378, 385, 393, 402,
414, 430, 436.
Голота А. Ф. – 378, 385, 393, 414, 436.
Гончаров И. А. (1812–1891) – 75, 362, 430, 431.
Гончарова О. М. – 164, 195, 294.
Горбачёв М. С. – 357.
Гордеева И. – 190, 370.
Горький А. М. [наст. фам. Пешков] (1868–1936) – 116, 372.
Грановский Т. Н. (1813–1855) – 18.
Гречишкин П. М. (1922–2009) – 405.
Грибачёв Я. В. – 188.
Грибоедов А. С. (1795–1829) – 74.
Григорьева О. Н. – 174, 188, 371.
Гритчин Н. – 134, 372.
Гроссман В. С. (1905–1964) – 236.
Губин А. Т. (1927–1992) – 39, 359, 360, 372, 391, 397, 411.
Гудзий Н. К. (1887–1965) – 6.
Гуссерль (Husserl) Эдмунд (1859–1938) – 219, 225.
Гюго (Hugo) В. (1802–1885) – 75
- Давыдова Э. – 313, 372.
Данилевский Р. Ю. – 25, 269.
Данчева Е. – 219.
Дедусенко И. – 373.
Демидов В. – 373.
Денежная Л. – 373.
Диккенс (Dickens) Ч. (1812–1870) – 75.
Дильтей (Dilthey) В. (1833–1911) – 277.
Димитрук Е. (см.: Панкова Е.)
Димов П. – 219.
Диоген Лаэртский (1-я пол. 3 в.) – 27, 202, 252.
Добролюбов Н. А. (1836–1861) – 11, 73, 291.

Добрынин Никита Константинов [“Пустосвят”] (?–1682) – 17, 188, 263.

Домбровский Ю. О. (1909–1978) – 35, 137, 236.

Достоевский Ф. М. (1821–1881) – 9, 24, 42, 71, 234, 300, 380.

Дунаев М. М. (1945–2008) – 269.

Дыханова Б. С. – 31, 262, 310.

Евтушенко Е. А. (1932–2017) – 183.

Егорова Л. П. – 16, 57, 74, 165, 236, 281.

Ерёменко В. В. – 375.

Есаулов И. А. – 375.

Есенски И. – 219.

Есин С. Н. – 350.

Жекулин Н. Г. – 278, 279.

Забытый О. (см.: Недетовский Г. И.)

Зайцев Б. К. (1881–1972) – 168, 287, 294.

Заморева Г. – 376.

Захаров В. А. – 359.

Захарова Н. – 376.

Зверев В. В. – 28.

Зельдхейи- Деак Ж. (см.: Zöldhelyi-Deak Z.)

Зиновьева И. – 376.

Зенон Китийский (Финикийский) (ок. 336–264 до н. э.) – 62.

Зинченко Н. Ф. (1929–2000) – 37, 123, 357, 403, 406.

Златовратский Н. Н. (1845–1911) – 102, 294.

Зыбайлов Л. К. (1947–2005) – 9.

Зыслин Ю. М. (см.: Zislin Uli)

Иванов А. – 219, 377.

Иванова Е. Л. – 106, 240, 309, 310, 359.

Иванова Л. – 377.

Измаилова Р. – 314, 378.

Исаковский М. В. (1900–1973) – 33, 34.

Ищенко С. Д. – 317.

Йотов С. – 219.

Кадиева К. – 188.

Казанский Н. – 277.

Калашникова Е. Ю. – 373, 420.

Калимуллин А. М. – 379.
Калмыкова В. В. – 229.
Каминская М. – 191.
Капиев Э. М. (1909–1944) – 156, 296.
Карл XVI Густав – 317.
Карнович Е. П. (1823 [1824]–1885) – 222.
Карпенко Е. – 380.
Касьянова Г. – 311, 380.
Катулл [Гай Валерий Катулл] (ок. 87 до н. э. – ок. 54 до н. э.) – 62.
Кемпинский Э. В. – 199, 244, 309.
Керашев Т. М. (1902–1988) – 401.
Кийко Е. И. (1923–2007) – 13, 25, 64, 310.
Киселёва И. В. – 380.
Клюге Р.–Д. – 269.
Клюев С. М. (? – ?) – 9.
Клюс А. – 381.
Кожин В. В. (1930–2001) – 6.
Козлов В. И. – 22, 230, 240, 258, 310.
Козлова Л. Н. – 350, 381.
Козловский И. С. (1900–1993) – 35.
Колесников А. С. – 24.
Колесникова Е. И. – 33.
Колодяжный И. – 397.
Коломийцева Е. Ю. – 33.
Кольцов А. В. (1809–1842) – 9.
Кононенко В. М. – 382.
Корешкова Т. – 190, 383.
Коркина Е. Б. – 387.
Корякина Е. Т. – 183, 383.
Костандогло Т. – 383.
Котовская Р. Н. (1951–2007) – 123.
Кочерова В. – 383.
Кравченко В. Н. – 359.
Кравченко Ю. – 383, 384.
Красных И. – 384.
Красовская Э. С. – 188.
Кржижановский А. (см.: Парфёнов О. А.)
Кривокрысенко А. – 313, 385.
Крылов И. А. (1768 или 1769–1844) – 74.
Крымская Л. Р. – 431.
Кувалдина И. В. – 409.
Кудрявцев А. А. – 378, 385, 393, 414, 416, 436.

- Кузнецов В. Г. – 277.
Кузьмин А. И. – 276.
Кузьмин М. В. – 123, 125, 312, 315, 349, 386, 405.
Кулешов В. И. (1919–2006) – 112.
Куликова В. – 386.
Курляндская Г. Б. (1912–2012) – 12, 25, 59, 147, 280.
- Лавринец П. М. – 280.
Лагутина Е. В. – 33.
Лактионова Е. – 386.
Лакшин В. Я. (1933–1993) – 6.
Лафатер (Lavater) И.-К. (1741–1801) – 75.
Левина Р. Е. (1908–1989) – 428.
Левинтов Н. Г. (1914–2003) – 428.
Левянт М. Я. – 6, 431.
Легуве (Legouvé) Эрнест (1807–1903) – 75.
Лежава И. – 386.
Ленин В. И. (1870–1924) – 6, 8, 10, 12, 42, 48, 49, 51, 73, 102, 392.
Леонов С. – 387.
Лермонтов М. Ю. (1814–1841) – 11, 17, 24, 27, 36, 38–40, 44, 73, 74, 85, 113, 114, 142, 181–183, 192, 199, 202, 208, 244–246, 250–252, 279, 282, 288, 289, 291, 294, 295, 297, 298, 312, 318, 319, 352, 359–362, 368–370, 373, 376, 380–382, 395, 398, 401–403, 406, 415, 416, 418–420, 422, 428, 430, 431, 433, 434, 436.
Лесков Н. С. (1831–1895) – 11, 16–18, 23–25, 27, 31, 46, 57, 58, 74, 76, 100, 128, 137, 143, 147, 166, 179, 180, 222, 225, 229, 237, 262, 263, 266, 267, 280, 282, 283, 285 – 288, 295, 297–299, 326.
Линков В. Я. – 364.
Литовка Л. К. (1941–2000) – 205.
Ломешина В. – 192.
Ломоносов М. В. (1711–1765) – 7, 10, 12, 18, 22, 30, 40, 112, 278, 281, 346, 369.
Ломунов К. Н. (1911–2005) – 9.
Лосев А. Ф. (1893–1988) – 9, 220, 225.
Лосский Н. О. (1870–1965) – 220, 225.
Лотман Ю. М. (1922–1993) – 9, 24.
Луканина (ур. Рыкачёва, Паевская) А. Н. (1843–1908) – 14.
Лукина Е. Ю. – 59.
Луков Вл. А. (1948–2014) – 9, 252.
Львова Е. В. (? – ?) – 14.

Любищев А. А. (1890–1972) – 428.
Любомудров А. М. – 281.

Маджарова Л. – 219.
Макаров В. В. – 317, 318.
Макеев М. С. – 280, 281.
Малахова Н. М. – 388.
Мамаева Т. —189.
Мамырыкьо Н. – 388.
Манн Ю. В. – 269.
Мансуров Б. М. – 431.
Марина Й. – 219.
Маркелов Н. В. – 359.
Марченко П. П. – 8, 413.
Маслов А. С. – 38, 156, 401, 402.
Мачтет Г. А. (1852–1901) – 14.
Мельник Л. Р. – 389.
Мережковский Д. С. (1866–1941) – 182, 246.
Мерло-Понти (Merleau-Ponty) Морис (1908–1961) – 219, 225.
Метёлкина О. В. – 189, 312, 314, 389–391.
Мигулина К. – 391.
Минина С. П. – 33.
Мисюк В. Н. – 247.
Михалков С. В. (1913–2009) – 422.
Мнухин Л. А. – 387.
Мокшин Г. Н. – 28.
Монтень (Montaigne) Мишель Эйкем де (1533–1592) – 85, 181,
202, 244, 252, 289, 298.
Морозова И. – 391.
Мосалёва Г. В. – 16.
Мосяенко А. А. – 37, 141, 183, 310, 391.
Мостовская Н. Н. (1929–2006) – 12, 13, 25, 59, 64, 278, 280, 310.
Муратов А. Б. (1937–2005) – 269.
Мустафин Р. А. (1931–2011) – 184, 310, 392.
Муха О. – 397, 435.
Мэки Л. (см.: Mackey Lous)

Назарова Л. Н. (1910–2004) – 25.
Наймушина И. А. – 398.
Насбаум М. (см.: Nassbaum Marta)
Наско О. – 393.
Неверов Я. М. (1810–1893) – 18, 148, 149, 168, 172, 180, 181, 195,

- 205, 261, 287, 298, 374.
Недетовский Г. И. (псевд. О. Забытый) (1846–1922) – 14.
Недзвецкий В. А. (1936–2014) – 7, 18, 25, 257, 278, 310, 346, 369.
Некрасов Н. А. (1821–1877) – 74.
Нелидова (Королёва, Ломовская, Маклакова) Л. Ф. (1851–1936) – 14.
Неустроев Д. В. – 222.
Никита Пустосвят (см.: Добрынин Никита Константинов)
Никитин Д. И. (1923–?) – 6.
Никитина Е. И. (1923–2006) – 428.
Николаев П. А. (1924–2007) – 10.
Николаева А. (см.: Пухальская Г. Н.)
Николенко И. – 396.
Никон [мирское имя Никита Минин (Минов)] (1605–1681) – 137.
Ницше (Nietzsche) Фридрих (1844–1900) – 6.
Новиков Д. – 396.
Нойхель Р. – 269.
- Овчинникова И. В. – 258.**
Огарёв Н. П. (1813–1877) – 36, 172, 289.
Огрызко В. В. – 397.
Олегова О. (см.: Муха О.)
Осипова Н. О. – 21, 183, 226, 309.
Осипович-Новодворский А. О. (1853–1882) – 14, 85.
Остапенко А. В. – 398.
Островский А. Н. (1823–1886) – 9, 50, 51, 75, 285, 433.
Очман А. В. – 359.
- Павленков Ф. Ф. (1839–1900) – 252.**
Палиевский П. В. – 6.
Панкова Е. – 374, 398.
Панченко А. М. (1937–2002) – 15.
Папенина Л. Н. – 121, 144, 163, 174, 199, 206, 309, 399, 416.
Парфёнов О. А. – 240, 264, 310, 312, 384, 399, 400.
Пастернак Б. Л. (1890–1960) – 33 – 35, 125, 351.
Паустовский К. Г. (1892–1968) – 353.
Пахомова Л. – 192, 400.
Пересвет Александр (?–1380) – 125.
Пересыпкин Е. П. – 137, 310, 400.
Пересыпкина В. В. – 190, 311, 312, 315, 317, 350, 400 – 407.
Перов В. Г. (1834–1882) – 128, 137, 263.
Петраш Е. Г. – 205.
Петров Б. – 219.

- Петрова (Бокова) А. И. – 210, 229.
Петрова Н. Л. – 370, 432.
Пиррон (ок. 360 [365] до н. э. – 270 [275] до н. э.) – 85, 202, 252.
Платонов А. П. (1899–1951) – 33, 35, 351.
Плещеев А. Н. (1825–1893) – 11, 17, 71 – 75, 85, 241, 242, 287, 288, 291, 299.
Поздняева З. М. (1918–2003) – 409.
Полежаев А. И. (1804 [1805]–1838) – 74.
Полонский Л. А. (псевд. Л. Лукьянов) (1833–1913) – 14, 18, 127, 195, 249, 285, 298.
Полумискова Е. П. – 312, 405.
Поляруш В. В. – 203, 310, 410.
Пономарёва Е. – 314, 410.
Попова Г. А. – 125, 410, 411.
Поспелов Г. Н. (1899–1992) – 223, 277.
Потапова Г. Е. – 281.
Праве Г. К. (1862–1925) – 34, 38, 45, 313, 316, 318, 319, 352, 353, 358, 360, 361, 363, 367, 368, 372, 373, 383–385, 389–391, 394, 397–399, 401, 402, 404, 407–410, 419, 425, 432, 437.
Прайсман Л. Б. – 89, 315, 386, 412.
Пришвин М. М. (1873–1954) – 33 – 35, 351.
Прозорова Л. – 415.
Прозрителев Г. Н. (1849–1933) – 34, 38, 45, 313, 316, 318, 319, 352, 353, 358, 360, 361, 363, 367, 368, 372, 373, 383–385, 389–391, 394, 397–399, 401, 402, 404, 407–410, 419, 425, 432, 437.
Прокофьев Н. И. (1909–1995) – 9.
Прокофьева А. Г. – 165.
Протасова Т. – 190, 415.
Пташник А. А. (1923–2005) – 156, 164, 294.
Пуссен (Poussin) Никола (1594–1665) – 428.
Пустарников Ю. – 417, 418.
Пухальская Г. Н. (1944–2004) – 4, 8, 37, 114, 183, 296, 299, 309, 311, 312, 318, 349, 353, 368, 370, 374, 386, 394 – 397, 403, 406, 408, 413, 416.
Пушкин А. С. (1799–1837) – 34, 74, 124, 125, 129, 292, 297, 281, 311, 313, 357, 379, 417.
Пэн Д. – 416.

Рассохин В. В. – 354, 417.
Ревякин А. И. (1900–1983) – 9, 27.

Рикёр (Ricoeur) Поль (1913–2005) – 277.
Романовская В. Т. (1929–2007) – 418.
Романовский С. Т. (1931–1996) – 419.
Руденко Г. Р. – 184, 263.
Рындина Н. О. – 317.

Савельева Н. – 417, 418.
Савиных В. П. – 161, 162.
Сад де Д.-А.-Ф. (1740–1814) – 40, 73, 181, 182, 251, 291, 294, 295.
Сайханова Л. – 418.
Сакулин П. Н. (1868–1930) – 24.
Салиас Е. [Салиас-де-Турнемир Е. А.] (1840–1908) – 14.
Салов И. А. (1834–1902) – 14.
Салтыков-Щедрин М. Е. (1826–1889) – 75, 247, 255, 295
Санд Жорж (Дюпен, Дюдеван Аврора) (1804–1876) – 75.
Сапгир Г. В. (1928–1999) – 429.
Сараскина Л. И. – 9, 360.
Сафронов Д. П. (1896 или 1897–?) – 48.
Сванидзе Н. К. – 7.
Селивёрстова Г. – 418.
Сельскова М. – 189 – 191, 418.
Сергушина Г. С. – 316.
Серебряков А. А. – 40, 121, 123, 177, 278, 405.
Середа В. В. – 419, 420.
Синицына С. В. – 278, 346.
Сипко (Золотых) Ю. Н. – 378.
Сираева М. – 190, 420.
Скибин С. М. – 165.
Славутинский С. Т. (1821 – 1884) – 14.
Слепцов В. А. (1836–1878) – 11, 55, 56, 284, 295.
Сляднева В. И. (1940–2013) – 37, 183, 259, 260, 268, 313, 314, 359,
385, 393, 395, 414, 436.
Смеляков Я. В. (1913–1972) – 125.
Соколов А. А. (ок. 1855–?) – 113, 182, 295.
Соколов-Лермонтов В. Н. – 312, 359.
Соколова Л. – 421.
Соколовский В. И. (1808–1839) – 36, 141, 290.
Солженицын А. И. (1918–2008) – 35, 36, 133, 137, 235, 236, 240,
245, 254, 279, 296, 412, 422.
Соллогуб В. А. (1813–1882) – 74.
Соловьёв В. С. (1853 – 1900) – 220, 225.
Солодских С. С. (1950?–2011) – 315, 350, 421, 422.

- Станкевич Н. В. (1813–1840) – 18, 149, 168, 172, 181, 195, 205, 261.
Стахеев Д. И. (1840–1918) — 14, 143.
Степанова А. А. (1923–2005) – 164, 167, 294.
Степанова Т. М. – 168, 195, 294.
Стернберг Р. – 133.
Стечкина Л. Я. (1850–1900) – 14.
Султанов К. К. – 30, 258, 310.
Суровцев Ю. И. (1931–2001) – 361.
Сыпина Л. И. – 426.
Сытник В. В. – 33, 35, 249, 256, 257, 297, 299.
- Тавров С. – 427.
Таежная Л. – 427.
Тамарченко Н. Д. (1940–2011) – 6, 276, 277, 431.
Тарасова Н. – 314, 427.
Тарасова Ф. Х. – 112.
Татарский В. В. – 317.
Таубман (Taubman) Джейн – 357, 390.
Таубман (Taubman) Уильям – 357, 390.
Тескова А. А. (1872–1954) – 48.
Тиме Г. А. (1951–2014) – 269.
Тирген (Thiergen) П. – 269.
Тихорецкая Н. – 311.
Толстой Л. Н. (1828–1910) – 4, 9, 17, 24, 36, 38, 134, 159, 160, 163,
166, 173, 194, 235, 237, 240, 244, 254, 286–288, 294,
297, 298, 364, 380, 430.
Топоров В. Н. (1928–2005) – 269.
Третьякова-Суханова Т. К. – 355, 400, 434.
Трофимова Т. Б. – 269.
Трубина Е. Г. – 24.
Трубицына Л. Г. – 184.
Туз Г. Г. – 428.
Тузков С. А. – 276.
Тургенев И. С. (1818–1883) – 4, 5, 9–13, 17, 18, 20, 21, 24–27, 40,
42, 43, 46–55, 58 – 64, 71, 73, 75, 82–84, 86, 102, 111,
114, 123, 124, 127, 137, 143, 149, 162, 166 – 168, 172,
181, 195, 205, 227, 238–242, 244, 246, 248–250, 253,
255–257, 261, 262, 264, 265, 268, 269, 278, 280–294,
296–300, 311, 312, 318, 323, 328, 332, 340, 341, 343,
344, 364, 366, 380, 382, 391, 396, 406, 417, 420, 428.
Тургенев Н. И. (1789–1871) – 62.
Турченко Н. П. – 183.

- Турьян М. А. – 269.
 Тюленев И. Н. – 428.
 Тютчев Ф. И. (1803–1873) – 162.
 Тюхова Е. В. – 12, 16, 280, 310.
- Ульянов И. Н. (1831–1886) – 11, 42, 54.
 Успенский Н. В. (1837–1889) – 85.
 Уханов И. П. (1914–1971) – 6.
 Ушаков Н. Н. (1899–1973) – 34.
- Файерхерд В.** – 269.
 Фатеев Г. С. (1934–2005) – 359.
 Федин К. А. (1892–1977) – 33.
 Федотов О. И. – 6, 9, 16, 184, 310, 359, 375, 429, 431.
 Фесенко Э. Я. – 277.
 Фет А. А. (1820–1892) – 65.
 Флиер А. Я. – 21, 226, 309.
 Фокин П. Е. – 184.
 Фоменко Г. А. – 395, 417.
 Фохт У. Р. (1902–1979) – 9.
 Фрезе И. – 429, 430.
 Фуко (Foucault) М. (1926–1984) – 219, 225.
- Хайдеггер (Heidegger) Мартин (1889–1976) – 219, 225, 277.
 Хализев В. Е. (1930–2016) – 277.
 Халяфкаева А. – 431.
 Ханакон А. В. – 431.
 Хасьминский Г. М. – 350, 357, 359, 404, 431.
 Хвошинская Н. Д. [В. Крестовский-псевдоним] (1822 [1824] – 1889) – 14, 100, 112, 143, 294, 299.
 Ходарев В. В. (1939–2013) – 37, 126, 130, 132, 137, 140, 141, 172, 202, 203, 208, 209, 219, 223, 224, 235, 240, 245, 251, 283, 289, 294, 295, 356–358, 364, 380, 405, 406, 410, 422, 428, 431.
 Хорощко Н. Ф. (1936–2002) – 145, 150.
 Хрущёв Н. С. (1894–1971) – 357.
- Цветаева А. И. (1894 – 1993) – 7, 8, 19, 35, 39, 48, 102, 114, 137, 167, 174, 175, 183, 193, 194, 208, 209, 235, 236, 240, 244, 254, 283, 292, 296, 299, 356–358, 364, 380, 405, 406, 410, 422, 428, 431.
 Цветаева М. И. (1892 – 1941) – 7, 8, 19, 38, 39, 44, 47, 48, 89, 102, 114, 129, 136, 137, 141, 154, 169, 171, 174–176, 183, 184,

188–194, 208, 209, 235, 240, 244, 254, 264, 279, 282, 284,
285, 294, 296–300, 311, 313–319, 329, 332, 341, 342, 349,
350, 352, 353, 355, 358, 360, 361, 364, 365, 367, 368, 370–
388, 390–397, 400, 401, 403–408, 410, 412–421, 423, 425–
429, 431–434, 436, 437.

Чаблин А. Б. – 312, 433.

Чайковский П. И. (1840 – 1893) – 34, 355.

Чехов А. П. (1860 – 1904) – 9, 24, 29, 198, 241, 266, 285, 293.

Чёрная Т. К. – 16, 74, 109, 164, 210, 227, 309, 310.

Чернец Л. В. – 277.

Чернов В. С. (1834 – 2013) – 37.

Черногоров А. Л. – 391.

Чижевский Д. И. (1894 – 1977) – 15.

Шайтанов И. О. – 9.

Шаламов В. Т. (1907–1982) – 34, 35, 137, 234, 236, 240, 254, 255, 286.

Шаповалов В. А. – 121, 171–173, 176, 178, 202, 203, 205, 221, 224,
225, 361, 405, 422.

Шаталов С. Е. (1927–1988) – 5.

Шафер Н. Г. – 371.

Шекспир В. (1564–1616) – 75.

Шелаева А. А. – 31, 262, 310.

Шелер (Scheler) Макс (1874–1928) – 219, 225, 250.

Шелудько В. Г. – 434.

Шенкман В. И. – 184, 310.

Шишкин И. И. (1832–1898) – 385.

Шлейермахер (Schleiermacher) Ф. Д. Э. (1768–1834) – 277.

Шолохов М. А. (1905–1984) – 33, 35, 391.

Шопенгауэр (Schopenhauer) Артур (1788–1860) – 5, 6, 27, 43, 47,
48, 52, 60, 62, 156, 169, 241, 242, 249, 279, 280, 286, 298,
300, 348, 367, 369, 392, 410, 426, 433, 437.

Шпет Г. Г. (1879–1940) – 277.

Штайн К. Э. – 148, 149, 172, 181, 184, 310.

Шумаров Г. М. (1932–2010) – 37, 205.

Щеглов М. А. (1925–1956) – 6.

Щенников Г. К. (1931–2010) – 71, 294, 300.

Щербатов М. М. (1733–1790) – 57, 222, 282, 287.

Эртель А. И. (1855–1908) – 14.

Эсалнек А. Я. – 275.

Эфрон А. С. (1912–1975) – 7, 8, 89, 114, 129, 136, 137, 154, 183,
235, 245, 254, 283, 297, 298, 313, 318, 349, 368, 370, 375,
380, 392, 416, 428, 429, 431, 432, 434, 436.

Эфрон Г. С. (1925–1944) – 349, 373, 384.

Эфрон С. Я. (1893–1941) – 419.

Юдин Г. В. – 191.

Юрьева Н. – 436.

Южно Н. – 436.

Ясинский И. И. (1850–1931) – 14.

Яшин А. Я. (1913–1968) – 34.

Maguire Muireann – 360.

Mackey Lous – 24.

McLaughlin S. – 11.

Nassbaum Marta – 24.

Ruffing Margit von – 278, 437.

Zöldhelyi-Deak Z. (1928–2015) – 11, 269.

Zislin Uli – 350, 352, 377, 432, 437.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
«Русский профессор – это явление»: краткий очерк жизни и деятельности В. М. Головки	4
Основные даты жизни и деятельности В. М. Головки	42
Хронологический указатель трудов (библиография)	47
Общая апробация	269
Библиография библиографии	278
Выступления на научных конференциях	280
Алфавитный указатель трудов	282
Указатель имен и художественных произведений к хронологическому и алфавитному указателям трудов	301
Именной указатель соавторов	310
Именной указатель рецензентов	310
Интервью В. М. Головки средствам массовой информации ...	311
Документальные телефильмы и радиопрограммы с участием В. М. Головки	317
Музеефицирование с участием В. М. Головки	318
Выставки, организованные В. М. Головки	318
Книги и труды В. М. Головки в зарубежных библиотеках	320
Головки Вячеслав Михайлович, о нём (Литература)	345
Именной указатель	438

Научное издание

ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ
Г О Л О В К О

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

Издается в авторской редакции

Технический редактор, компьютерная верстка М. И. Толмачёв

Формат 60x84 1/16	Усл. печ. л. 26,39	Уч.-изд. л. 25,87
Бумага офсетная	Заказ 133	Тираж 50 экз.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
355029, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 2