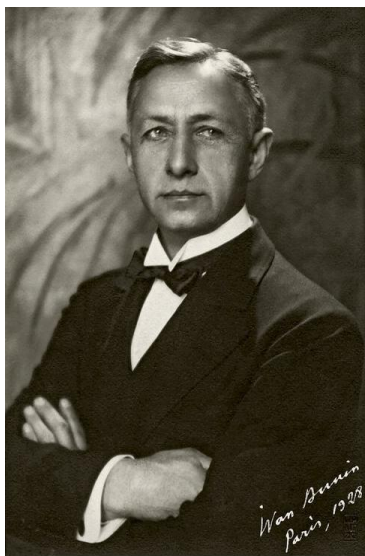


Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова

Последний русский классик, первый нобелевский лауреат



К 150-летию Ивана Алексеевича Бунина

Методические рекомендации

Ставрополь
2019

УДК 82.09
ББК 83.3(2=411.2)5–8Бунин.я81
П62

Составители:

Н. А. Ткаченко, Л. А. Бедарева, Т. Н. Кузьменко

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

Последний русский классик, первый нобелевский лауреат : к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина : методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; сост. Н. А. Ткаченко, Т. Н. Кузьменко, Л. А. Бедарева ; отв. за вып. В. И. Белик. – Ставрополь, 2019. – 44 с.

От составителей

Иван Алексеевич Бунин – один из крупнейших писателей рубежа XIX – начала XX века, выдающийся мастер слова, по праву занимающий одно из первых мест в искусстве русского реализма, чей художественный дар стал неотъемлемой частью русской национальной культуры. Блестящий прозаик, поэт, переводчик и публицист, один из самых ярких представителей Серебряного века. Его имя стоит рядом с именами Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького. Он был последним русским классиком и первым русским лауреатом Нобелевской премии.

И. А. Бунин – личность весьма неординарная и во многом перевернувшая ход развития всего литературного мира. Интерес к его творчеству, необычному жизненному пути, полному резких контрастов, в последние годы постоянно растёт. Иван Бунин относится к числу самых издаваемых и читаемых русских писателей XX века, а буниноведение – одна из бурно развивающихся отраслей современного литературоведения. Творчество писателя привлекает всё большее число исследователей, являя пример подлинной творческой требовательности и взыскательности большого художника, пример подвижнической работы над словом, поиском самых выразительных средств, пример следования реалистическим заветам классической литературы XIX века.

В бунинских произведениях ключевыми являются такие магистральные темы и проблемы, как судьба России, тайны русской души, соединение в ней традиционного православия с его народным вариантом, революция и жизнь до и после неё, любовь и её трагедия, окружающий самого писателя мир. Образ подлинно русского человека манил Бунина на протяжении всего творческого пути. Писатель в начале XX века первым в отечественной литерату-

ре выразил мысль о духовном единстве национального характера.

Согласно Указу Президента РФ от 30.07.2018 № 464 в 2020 г. будет праздноваться 150-летие со дня рождения И. А. Бунина.

В связи с этим настоящие методические рекомендации подготовлены с целью оказать помощь работникам учреждений культуры, специалистам библиотек, учителям образовательных школ в организации работы в период подготовки и празднования 150-летнего юбилея всемирно известного, неподражаемого мастера русского слова – Ивана Алексеевича Бунина.



ДИСКО-ЛЕКЦИЯ
«Птенец разорённого гнезда»
(из биографии И. А. Бунина)

Диско-лекция – устный рассказ, сопровождаемый видеорядом (показом слайдов, фрагментов видеофильмов) и специально подобранной музыкой. Сопровождаемые беседой, диспутом, выставкой, диско-лекции являются действенной формой популяризации книг.

Иван Алексеевич Бунин родился 10(22) октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Бунин так писал о себе: «Я происхожу из старого дворянского рода... Род наш дал России немало видных деятелей на поприще государственном, воевод, стольников и «в иных чинах», а в области литературной известны Анна Бунина, которую Карамзин называл русской Сафо, и Василий Жуковский».

Читать Иван научился рано, начальные знания получил от домашнего учителя, «студента Московского университета, некоего Н. О. Ромашкова, человека... очень талантливого – и в живописи, и в музыке, и в литературе, вероятно, его увлекательные рассказы в зимние вечера... и то, что первыми моими книгами для чтения были «Английские поэты» (изд. Н. В. Гербеля) и «Одиссея» Гомера пробудили во мне страсть к стихотворчеству...». Сам Бунин и его близкие отмечали присущее ему с детства редкое воображение и впечатлительность. Рано обнаружили и его артистические способности. От матери и отца, от дворовых крестьян и их детей мальчик слышал много песен, сказок, преданий, историй, которые позднее он широко использовал в своём творчестве.

Первое стихотворение Иван написал в возрасте 8 лет. В 16 лет, в 1887 г., появилась первая публикация в петер-

бургской газете «Родина» его стихотворений «Над могилой С. Я. Надсона» и «Деревенский нищий», в 1891-м вышел первый сборник «Стихотворения».

В январе 1894 г. Бунин посетил в Москве Льва Толстого. Встреча была краткой, но осталась навсегда в его памяти. Значительно позже он опишет её в своих воспоминаниях. Отголоски этики Толстого, его критики городской цивилизации слышны и в рассказах Бунина.

В 1896 г. приложением к газете «Орловские вести» вышел перевод И. А. Бунина поэмы Г. Лонгрелло «Песнь о Гайавате». Поскольку Иван Бунин самостоятельно выучил английский язык, то поправки и уточнения в данный текст он вносил на протяжении многих лет, при этом сохранил максимальную верность оригиналу. Так, его перевод стал событием в русской поэзии начала XX века и до настоящего времени считается непревзойдённым! Он также перевёл произведения Ф. Петрарки, Дж. Байрона, А. Мицкевича, Т. Шевченко и др.

В 1897 г. в Петербурге была издана книга рассказов И. А. Бунина «На край света», в 1898-м – стихотворный сборник «Под открытым небом», упрочивший его писательскую известность. В эти годы он сблизился и подружился с А. П. Чеховым, который и предсказал, что из Бунина выйдет «большой писатель». Проницательный знаток людей, понимающий каждого, с кем его сводила судьба, Чехов увидел в Буinine не только большого в будущем писателя, но и жизнелюбца, который довольно легкомысленно относился к своему дарованию. В долгих беседах, которые вели они меж собой, Антон Павлович говорил о том, что надо быть профессионалом, а не любителем: «Нужно, знаете, работать... Не покладая рук... всю жизнь».

Бунин водил дружбу и со многими известными художниками. Живопись всегда притягивала его к себе, недаром бунинская поэзия так живописна. Весной 1900 г., находясь

в Крыму, он познакомился с С. В. Рахманиновым, дружба с которым установилась навсегда. Там же сблизился и с актёрами Художественного театра, труппа которого гастролировала в Ялте.

В начале 1901 г. в московском издательстве «Скорпион» вышел его сборник стихов «Листопад». Книга вызвала многочисленные отзывы критиков – от обвинений в декадентстве до высоких оценок. «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» были отмечены в 1903 г. Пушкинской премией Российской академии наук.

Стихи Бунин писал до конца своей жизни, любя поэзию всей душой, восхищаясь её музыкальным строем и гармонией. Но уже в начале творческого пути в нём всё явственнее проявлялся прозаик, причём настолько сильный и глубокий, что первые рассказы Бунина тут же заслужили признание именитых писателей.

Сотрудничество в издательстве «Знание» особенно сближает Бунина с Горьким. С начала знакомства в Ялте в 1899 г. и до осени 1917 г. их связывали дружеские отношения. Кстати, поэма «Листопад», опубликованная в одноимённом сборнике 1901 г., была напечатана с посвящением Горькому. А. М. Горький был восторженным поклонником И. А. Бунина, называл его «первым писателем на Руси» и стремился подтолкнуть к большей социальной активности. Критикуя общественно-политическую позицию Бунина, Горький, однако, настоятельно советовал молодым писателям учиться у него художественному мастерству.

На революцию 1905–1907 гг. Бунин откликнулся несколькими декларативными стихотворениями. Писал о себе как о «свидетеле великого и подлого, бессильном свидетеле зверств, расстрелов, пыток, казней».

19 октября 1909 г. на заседании Академии наук в Петербурге официально объявили решение о присуждении половинной Пушкинской премии Бунину за стихотворения

и переводы; вторую половинную премию получил А. И. Куприн. Иван Александрович был избран Почётным академиком Российской академии наук.

Февральскую революцию 1917 г., как и Первую мировую войну, воспринял Бунин как страшные предзнаменования всероссийского крушения. Октябрьскую революцию не принял решительно и категорически, отвергая как «кровавое безумие» и «повальное сумасшествие» – всякую насильственную попытку перестроить человеческое общество. Дневником событий жизни страны и размышлений писателя в это время стала книга публицистики «Окаянные дни» (1918) – произведение яростного неприятия революции, опубликованное в эмиграции.

21 мая 1918 г. Бунины уезжают из Москвы в Одессу, 26 января 1920-го они отплыли в Константинополь, в марте прибыли в Париж. С Францией связана вся последующая жизнь писателя, не считая кратковременных поездок в Англию, Италию, Германию, Швецию, Эстонию по издательским и творческим делам.

Иван Алексеевич мучительно переживал трагедию расставания с родиной. События и размышления тех дней отображены в рассказе «Конец» (1921).

В 1922 г. И. Бунин впервые был выдвинут на Нобелевскую премию. Его кандидатуру выставил французский писатель Ромен Роллан, о чём сообщил Бунину прозаик Марк Алданов: «...Ваша кандидатура заявлена и заявлена человеком, чрезвычайно уважаемым во всём мире». Правда, в первый раз его кандидатуру комитет не выбрал, и почётную награду писатель получил только через 10 лет. В официальном документе о присуждении Бунину премии говорилось: «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 г. Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым

он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

После вручения премии посол Советского Союза во Франции А. Богомолов пригласил И. Бунина на завтрак в посольство и предложил писателю вернуться на родину. Иван Алексеевич пообещал подумать. Увы, возвращение не состоялось. Бунин признавался К. Симонову, что «очень хочет поехать, посмотреть, побывать в знакомых местах, но его смущает возраст. Поздно, поздно... и друзей никого в живых не осталось... А брать паспорт и не ехать... Будем жить так, как жил, дело ведь не в моих документах, а в моих чувствах».

Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся. Спустя 3 года после вручения Нобелевской премии Иван Бунин окунулся в привычную бедность. До конца жизни у него так и не появилось собственного дома. Лучше всего Бунин описал положение своих дел в стихотворении «У птицы есть гнездо»:

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

К концу 1930-х гг. всё больше ощущается драматизм разрыва с родиной. «Разве можем мы забыть Родину, – говорил И. А. Бунин. – Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает».

Он избегает прямых политических выступлений об СССР. Фашизм в Германии и Италии им резко осуждается, приближение Второй мировой войны заставляет писателя более глубоко и объективно задуматься о судьбах цивилизации.

Годы войны Бунин провёл во французском городке Грас. Остро и с болью переживал события на родине, радовался победам советских и союзных войск, отклонил все предложения нацистов о сотрудничестве, прятал в своём доме скрывавшихся от гестапо евреев.

С огромной радостью встретил победу. Но так никогда и не смог смириться с общественно-политическими переменами в СССР, что, в конечном итоге, и помешало ему вернуться в Отчизну. Он не приезжал на Родину никогда, даже туристом.

Художественная проза Бунина эмигрантского периода принесла ему мировое признание, но в СССР она дошла к читателю лишь к середине 1950-х. Однако и в эти годы, когда вновь стали выходить его собрания сочинений, некоторые тексты подверглись сокращениям (особенно мемуары и публицистика). Эти пробелы постепенно сейчас восполняются, приходит понимание того, что после смерти Чехова и Толстого подлинным преемником и продолжателем русской классической традиции оказался Иван Бунин.

Нерадостной была старость писателя. Последние годы жизни И. А. Бунин, хотя и старался «держаться», бедствовал. Зарабатывал всё более редкими выступлениями. Болезни начали подтачивать некогда могучее здоровье, мешали систематической работе. До последнего дня он, слабый, работал: над книгой «О Чехове», вышедшей посмертно (1955) в Нью-Йорке; перечитывал и правил свои книги; интересовался современной русской литературой, выделяя в ней Паустовского и Твардовского.

Иван Алексеевич Бунин умер 8 ноября 1953 г. в два часа ночи на руках жены в парижской квартире. Был похоронен он на эмигрантском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем, – в склепе, где похоронена Вера Николаевна. День похорон был солнечным – бунинским, навевающим его поэтические строки...

Интересные факты:

✓ В 1891 г. в Орле Бунина, по его словам, «сразила... к великому... несчастью, долгая любовь» к *Варваре Владимировне Пащенко* (1870–1918), дочери елецкого врача, работавшей корректором в редакции «Орловского вестника». Она согласилась жить с Буниным «без венца», так как родители были против брака с нищим, не имеющим будущего, по их мнению, поэтом. Любовь была страстной, мучительной, длилась около 5 лет.

✓ В 1898 г. в Одессе он женился на *Анне Николаевне Цакни* (1879–1963), дочери одесского грека, издателя и редактора «Южного обозрения» Николая Цакни. Брак также не был счастливым. Они проживут вместе только год. Их сын Коленька умер в 5-летнем возрасте. Бунин тяжело переживал распад семьи и потерю единственного ребёнка. Горе Бунина было безмерно, он никогда не расставался с фотографией сына во всех своих странствованиях.

✓ В ноябре 1906 г. писатель познакомился в Москве с *Верой Николаевной Муромцевой* (1881–1961). Повенчались они из-за нерасторгнутого брака с Цакни лишь в 1922 г., в Париже. Умная и образованная Вера Николаевна стала преданным и самоотверженным другом Бунина на всю жизнь, а после его смерти готовила к изданию многие рукописи Бунина, написала содержащую ценные биографические свидетельства книгу «Жизнь Бунина».

По словам Георгия Адамовича: «...за её бесконечную верность он был ей бесконечно благодарен и ценил её свыше всякой меры... Иван Алексеевич в повседневном общении не был человеком лёгким и сам это, конечно, сознавал. Но тем глубже он чувствовал всё, чем жене своей обязан. Думаю, что если бы в его присутствии кто-нибудь

Веру Николаевну задел или обидел, он при великой своей страстности этого человека убил бы – не только как своего врага, но и как клеветника, как нравственного уроды, не способного отличить добро от зла, свет от тьмы».

После смерти Ивана Алексеевича она жила только памятью о нём, получая персональную пенсию от СССР как вдова русского писателя. Была похоронена в одной могиле с мужем.

✓ Последней возлюбленной писателя стала русская поэтесса *Галина Кузнецова*. Их бурный роман начался осенью 1926 г., когда 56-летний Бунин встретил начинающую писательницу. Встреча Ивана Алексеевича и Галины была случайной, но именно этот случай перевернул всю их последующую жизнь.

Россинская, С. Иван Бунин. Судьбу и родину не выбирают : [презентация к Дню памяти русских писателей – нобелевских лауреатов по литературе] / С. Россинская // *Ваша библиотека*. – 2014. – № 5–6. – С. 26–36.

Смирнов, В. П. Бунин Иван Алексеевич / В. П. Смирнов // *Русские писатели, 1800–1917 : биографический словарь*. – Москва : Советская энциклопедия, 1989. – Т. 1. – 1989. – С. 354–361.



КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА
**«Он признан и в чужих пределах
за дар чудесный»**

Раздел I

**«Иван Алексеевич Бунин –
русский поэт и прозаик,
признанный классик русской литературы»**

Да, я не посрамил ту литературу,
которую полтораста лет тому назад
начали Карамзин и... Жуковский.

И. А. Бунин

Айхенвальд, Ю. Иван Бунин / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей : в 2 т. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб : Республика, 1998. – Т. 2. – С. 115–132.

Антюхин, Г. Юности светлая пора : [работа И. А. Бунина в редакции газеты «Орловский вестник»] / Г. Антюхин // Подъём. – 1983. – № 6. – С. 114–118.

Афанасьев, В. Н. И. А. Бунин : очерк творчества / В. Н. Афанасьев. – Москва : Просвещение, 1966. – 384 с.

Бакунцев, А. В. Вечный странник Иван Бунин : (к 60-летию со дня смерти писателя) / А. В. Бакунцев // Журналистика и культура русской речи. – 2013. – № 3–4. – С. 50–62.

Бицилли, П. М. Бунин и его место в русской литературе : из речи, прочитанной в Софии в День русской культуры 14 июня 1931 года / П. М. Бицилли // Русская речь. – 1995. – № 6. – С. 46–53.

Бунин без глянца / сост.: П. Фокина, Л. Сыроватко ; вступ. ст. П. Фокина. – Москва : РИПОЛ-классик ; Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. – 381 с. – (Классика без глянца).

Бунин Иван Алексеевич: [статьи о важнейших отдельных изданиях книг писателя] // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. – Т. 3 : Книги. – 2002. – С. 105–120.

Бурт, В. Валентин Лавров: «Бунин презирал смутьянов и бездельников» / В. Бурт // Свой. – 2019. – № 7–8. – С. 22–24.

Горелов, А. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Горелов. – Ленинград : Советский писатель, 1976. – 621 с.

«Есть некий свет, что тьма не сокрушит...» : материалы Междунар. научн.-практ. конф., посвящ. 145-летию И. А. Бунина (Армавир, 22–23 октября 2015 г.). / [редкол.: Ю. П. Ветров, О. В. Четверикова (отв. ред.), А. А. Безруков]. – Армавир : АГПУ, 2015. – 267 с.

Ефремова, Д. Денди в яблоках: Иван Бунин, «литератор до мозга костей» / Д. Ефремова // Свой. – 2015. – № 10. – С. 14–16.

Закружная, З. С. Академический Бунин. Текстологические проблемы подготовки научного собрания сочинений / З. С. Закружная // StudiaLitterarum. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 394–404.

Зверев А. М. Бунин Иван Алексеевич: [статья о восприятии и оценке русским зарубежьем писателя] / А. М. Зверев // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. – Т. 4 : Всемирная литература и русское зарубежье. – Москва : РОССПЭН, 2006. – С. 60–63.

Зубкова, А. Вечный странник: [о Буине И. А.] / А. Зубкова // Смена. – 2014. – № 6. – С. 4–13.

Ив. Бунин. Вернись на Родину, душа... : к 125-летию со дня рождения : фотоальбом / [спец. фотосъёмка В. Широбокова ; авт. и сост. текста И. Костомарова]. – Орёл : Изд-во Орл. гос. телерадиовещат. компании, 1995. – 174 с.

Ильинский, И. М. Белая правда Бунина (заметки о бунинской публицистике) / И. М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 4. – С. 5–26.

Ильинский, И. М. И. Бунин – «буревестник» революции : монография / И. М. Ильинский. – Москва : МосГУ, 2018. – 255 с.

Ильинский, И. М. Не божий дар, а феномен природы : авторское осмысление личности и творчества русского писателя И. А. Бунина / И. М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. – 2018. – № 1. – С. 5–27.

Корочанцев, В. С Родиной в сердце [раздумья над могилой И. А. Бунина] / В. Корочанцев // Подъём. – 1981. – № 9. – С. 137–142.

Кралин, М. «Двух голосов переключка»: Иван Бунин и Анна Ахматова / М. Кралин // Наш современник. – 2002. – № 6. – С. 258–282.

Кургуз, С. П. «Очень русский человек». И. А. Бунин: жизнь и творчество. / С. П. Кургуз // Литература в школе. – 2017. – № 7. – С. 11–14.

Кучеровский, Н. М. И. А. Бунин и его проза (1887–1917) / Н. М. Кучеровский. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1980. – 319 с.

Лихоносов, В. И. Мой Бунин / В. И. Лихоносов // Уроки литературы. – 2018. – № 1. – С. 1–4.

Михайлов, О. Н. И. А. Бунин. Жизнь и творчество : литературно-критический очерк / О. Н. Михайлов. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1987. – 319 с.

Михальский, Ф. А. Жизнь и деятельность И. А. Бунина как миссия русской эмиграции / Ф. А. Михальский // Молодой учёный. – 2019. – № 1. – С. 132–134.

Никулин, Л. В. Чехов. Бунин. Куприн : литературные портреты / Л. В. Никулин. – Москва : Советский писатель, 1960. – 327 с.

Осипов, Ю. Иван Бунин. «Один из последних лучей чудного русского дня» / Ю. Осипов // Смена. – 2018. – № 2. – С. 4–23.

Россинская, С. Иван Бунин. Судьбу и родину не выбирают : [презентация к Дню памяти русских писателей – нобелевских лауреатов по литературе] / С. Россинская // Ваша библиотека. – 2014. – № 5–6. – С. 26–36.

Седых, А. Далёкие, близкие: [воспоминания, рассказы] / А. Седых. – Москва : Московский рабочий, 1995. – 318 с.

Творческое наследие И. А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований : сб. науч. тр. / отв. ред. Н. А. Трубицына. – Елец : Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2015. – 491 с.

Раздел II

«Ларец воспоминаний...:

(письма, переписка, дневники И. А. Бунина)»

Разве можем мы забыть Родину?
Может человек забыть Родину?
Она – в душе. Я очень русский человек.
Это с годами не пропадёт.

И. А. Бунин

Адамович, Г. В. Бунин : воспоминания / Г. В. Адамович ; [вступ. заметка и публ. А. Бабореко // Знамя. – 1988. – № 4. – С. 178–191.

Алданов, М. А. «У Ивана Алексеевича был абсолютный литературный вкус» : [из воспоминаний М. А. Алданова об И. А. Буinine. 1950-е гг.] / М. А. Алданов // Исторический архив. – 2018. – № 1. – С. 78–84.

Бабореко, А. Поэзия и правда Бунина : дневники, воспоминания и письма современников / А. Бабореко // Подъём. – 1980. – № 1. – С. 132–140.

Бахрах, А. В. Бунин в халате: по памяти, по записям / А. В. Бахрах ; сост., вступ. ст., коммент. С. Никоненко. – Москва : Прозаик, 2018. – 638 с.

Бунин, И. А. «Ваша слава есть слава России» : переписка И. А. Бунина с издательской комиссией в Белграде. 1929–1933 гг. / И. А. Бунин ; [публ. и предисл. А. Л. Райхцаума] // Исторический архив. – 1999. – № 1. – С. 193–199.

Бунин, И. А. «Милый Барбарис!..» : письма И. А. Бунина и А. И. Куприна в дневниках Б. А. Лазаревского : [1921–1922 гг.] / И. А. Бунин // Новый мир. – 2006. – № 5. – С. 123–140.

Бунин, И. А. «О "творчестве" или о "товаре"?» : письма И. А. Бунина к Е. А. Ляцкому. 1920–1938 / И. А. Бунин // Октябрь. – 1993. – № 6. – С. 185–191.

Бунин, И. А. «Я пишу эти строки в дни величайших страданий...» : статьи И. А. Бунина 20-х годов / И. А. Бунин // Дружба народов. – 1996. – № 2. – С. 169–203.

Бунин, И. А. Из переписки Бунина с Тэффи : [публ. писем писателя. 1935–1959 гг. ; предисл. и коммент. А. Бабореко] / И. А. Бунин // Подъём. – 1978. – № 3. – С. 125–134.

Бунин, И. А. «Лишь слову жизнь дана...» / И. А. Бунин ; сост., вступ. ст., примеч. и имен. указ. О. Н. Михайлова. – Москва : Советская Россия, 1990. – 366 с.

Бунин, И. А. Неизвестные письма Бунина / И. А. Бунин ; [публ., вступ. заметки и коммент. к письмам А. Бабореко] // Подъём. – 1977. – № 1. – С. 133–135.

Бунин, И. А. Письма Бунина Нилусу : публикация писем к русскому писателю и художнику П. А. Нилусу [1907–1917 гг.] ; подгот. к печати А. К. Бабореко] / И. А. Бунин // Русская литература. – 1979. – № 2. – С. 140–155.

Бунин, И. А. Письма И. А. Бунина и А. И. Куприна в дневниках Б. А. Лазаревского / И. А. Бунин // Новый мир. – 2006. – № 5. – С. 123–140.

Бунин, И. А. Письма 1905–1919 гг. / И. А. Бунин ; под общ. ред. О. Н. Михайлова. – Москва : ИМЛИ РАН, 2007. – 829 с.

Бунин, И. А. Почтовая проза И. А. Бунина : [письма к Б. Г. Пантелеймонову, 1947–1950 гг. // Наше наследие. – 2001. – № 5–6. – С. 4–12.

Бунин, И. Устами Буниных : дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы / И. Бунин, В. Бунина // Нева. – 1991. – № 5. – С. 121–129 ; № 6. – С. 142–155.

«Высочайшая правда творчества» : современники об И. А. Бунине // Нева. – 1995. – № 10. – С. 201–208.

Дмитриева, Т. В. Документы к биографии И. А. Бунина : из архива М. В. Хандамирова / Т. В. Дмитриева // Отечественные архивы. – 1995. – № 5. – С. 79–81.

Записки очевидца : воспоминания, дневники / сост. М. Вострышев. – Москва : Современник, 1991. – 701 с.

Золотарёв, А. А. И. Бунин и М. Горький : воспоминания / А. А. Золотарёв // Наш современник. – 1965. – № 7. – С. 101–105.

Иван Бунин : [сборник материалов] : в 2 кн. – Москва : Наука, 1973.

Кн. 2 : [Статьи и воспоминания о Бунине. Сообщения и обзоры]. – 551 с.

Калмановский, Е. Иван Бунин: эскиз к портрету : [к 100-летию со дня рождения] / Е. Калмановский // Звезда. – 1970. – № 10. – С. 174–186.

Михайлов, О. Н. Жизнь Бунина : Лишь слову жизнь дана / О. Н. Михайлов. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 489 с.

Раздел III «Жизнь Бунина в эмиграции»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать «прости» родному дому!

И. А. Бунин

Архангельский, А. Последний классик: Иван Бунин / А. Архангельский // Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – С. 34–38.

Бабореко, А. Последние годы И. А. Бунина : (новые материалы) / А. Бабореко // Вопросы литературы. – 1965. – № 3. – С. 253–256.

Белобровцева, И. Нобелевская премия в восприятии И. А. Бунина и его близких / И. Белобровцева // Русская литература. – 2007. – № 4. – С. 158–169.

Дзыга, Я. О. «Каждый из нас своё поёт...» : (И. С. Шмелёв и И. А. Бунин в литературе зарубежья) / Я. О. Дзыга // Вестник Вятского гос. гум. ун-та. – 2010. – № 2. – С. 140–145.

Климова, С. Эмигрантский «анахронизм» и советская «мощь»: Бунин и английский диалог о русской эмиграции и советской России / С. Климова // Вопросы литературы. – 2013. – № 3. – С. 87–100.

Кузнецова, Г. Н. Грасский дневник : [книга о Бунине и русской эмиграции] / Г. Н. Кузнецова ; вступ. ст., коммент. О. Демидовой. – Москва : АСТ : Времена, 2017. – 462 с.

Лавров, В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920–1953 гг.) : роман-хроника / В. В. Лавров. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 384 с.

Михальский, Ф. А. Жизнь и деятельность И. А. Бунина как миссия русской эмиграции // Молодой учёный. – 2019. – № 1. – С. 132–134.

От Бунина до Пастернака: русская литература в зарубежном восприятии : к юбилеям присуждения Нобелевской премии русским писателям : междунар. конф. (Москва, 16–19 ноября 2009 г.) / сост., научн. ред. Т. В. Марченко. – Москва : Русский путь, 2011. – 413 с.

Шмелёв, И. Слово на чествовании И. А. Бунина / И. Шмелёв // Москва. – 1995. – № 10. – С. 174–176.

Раздел IV

«Неизвестный Бунин»

Всё проходит, да не всё забывается.

И. А. Бунин

Бабореко, А. Типы и прототипы: неизвестные материалы об И. А. Бунине / А. Бабореко // Вопросы литературы. – 1960. – № 6. – С. 254–255.

Бакунцев, А. В. Неизвестная статья Ивана Бунина. / А. В. Бакунцев // Вестник Московского университета. Сер.: Журналистика. – 2010. – № 3. – С. 97–102.

Бунин, И. А. «Смерть в Ялте» : рассказ / И. А. Бунин ; публ. Е. Р. Пономарёва // Новое литературное обозрение. – 2015. – № 4. – С. 10–11.

Бунин, И. А. Божьи люди : очерк. Нефёдка ; В лесах ; О милых людях; Илюшка ; Русь : рассказы / [с предисл. В. Афанасьева «Неизвестные рассказы Бунина»] / И. А. Бунин // Радуга. – 1968. – № 9. – С. 110–123.

Бунин, И. А. В летний вечер : рассказ / И. А. Бунин ; [предисл. Р. Галиат-Валаева «С совестью наедине»] : к 100-

летию со дня рождения И. А. Бунина / И. А. Бунин // Москва. – 1970. – № 10. – С. 177–179.

Бунин, И. А. В Париже : рассказ / И. А. Бунин // Бежин луг. – 1995. – № 3. – С. 9–14.

Бунин, И. А. Генрих. Месье : рассказы / И. А. Бунин // Наш современник. – 1964. – № 10. – С. 64–77.

Бунин, И. А. Мелкопоместные: очерк из жизни елецких помещиков / И. А. Бунин // Дон. – 1964. – № 10. – С. 108–127.

Бунин, И. А. Миссия русской миграции : [«Слово изгнанника», прочитанное в Париже в 1924 г.] / Смена. – 1994. – № 2. – С. 14–20.

Бунин, И. А. Ночь : рассказ / И. А. Бунин ; [предисл. Л. Ершова] // Алтай. – 1995. – № 1/2. – С. 163–170.

Леонидов, В. В. Неизвестный Бунин / В. В. Леонидов // Культура. – 2012. – 27 янв. – С. 15.

Пономарёв, Е. Р. Неопубликованный рассказ И. А. Бунина / Е. Р. Пономарёв // Новое литературное обозрение. – 2015. – № 10. – С. 2–6.

Рекомендуем ознакомиться на сайте СКУНБ им. Лермонтова с виртуальной книжной выставкой «Великий мастер Слова – Иван Бунин» <http://www.skunb.ru/node/10475>), где представлены книги из фонда библиотеки о жизни и творчестве И. А. Бунина и его выдающиеся произведения.



КОНКУРС ЧТЕЦОВ

«На высоте, где небеса так сини...»

(Живописная природа Кавказа в поэзии И. А. Бунина)

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит,
Любовь и радость бытия.

И. Бунин

Цели: популяризация литературного наследия одного из крупнейших русских писателей И. А. Бунина; привитие интереса к личности и творчеству выдающегося мастера слова, к его стихотворениям о природе, Кавказе.

Задачи: выявление, поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова; воспитание художественного вкуса и любви к Слову.

Участники конкурса: учащиеся 9–11-х классов.

Оборудование: мультимедийный проектор; колонки; компьютер, подключённый к сети Интернет; экран; мультимедийная презентация.

Оформление: портрет И. А. Бунина; презентация-заставка (пейзажи); книжно-иллюстративная выставка «Он признан и в чужих пределах за дар чудесный».

Музыкальное сопровождение: произведения С. В. Рахманинова, Г. Ф. Генделя, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. И. Чайковского, М. И. Глинки.

Ход мероприятия

Ведущая: Тема природы – одна из главных в творчестве Ивана Алексеевича Бунина. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет», – отмечал Александр Блок. Бунин, как никто, любил и понимал природу, остро чувствовал и точно изображал её.

Имя И. А. Бунина достойно представлено в когорте мастеров слова, создавших художественный образ Кавказа в русской литературе XIX–XX вв. Истоки его любви к горному краю восходят к юности, когда он познакомился с творчеством А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и М. Ю. Лермонтова.

Ведущий: Писатель редко бывал на Кавказе. Имеется документальное подтверждение лишь трёх его поездок: в июне 1904 г. – в Дагестан, в июне 1913 г. – в район Батума и в ноябре того же года – в Кисловодск. В нескольких его письмах упоминаются также Баку, Ессентуки, Минеральные Воды, Поти, Пятигорск, Сочи, Тифлис, что позволяет предположить, что Бунин бывал на Кавказе чаще. Здесь он ищет вдохновения, покоя и уюта, необходимых для создания художественного произведения.

Ведущая: В поэтических творениях И. А. Бунина кавказские полотна ярки и разнообразны. Эти стихи отличаются лёгкостью, изяществом, выразительностью. Это – экзотика красок, сонное упоение гортанными звуками чужих имён и слов, проникновение в знойную тайну Кавказа.

1-й чтец:

Утро

Светит в горы небо голубое,
Молодое утро сходит с гор.
Далеко внизу – кайма прибоя,
А за ней – сияющий простор.

С высоты к востоку смотрят горы,
Где за нежно-млечной синевой
Тают в море белые узоры
Отдалённой цепи снеговой.
И в дали, таинственной и зыбкой,
Из-за гор восходит солнца свет –
Точно горы светлую улыбкой
Отвечают братьям на привет.

(1901)

Ведущий: Среди его поэтических шедевров – «Горный путь к морю» (1902).

2-й чтец:

Горный путь к морю

Отрывок

Весенний день синее в вышине,
А в сумраке ущелья снег тает
И в холоде, в глубокой тишине,
Под соснами на камнях серебрится.
Весенний ключ, прозрачный, как кристалл,
Журчит и звонко каплет между скал,
И широко и вольно веет влага
Из мокрого скалистого оврага...

Вдали, в окно его теснины,
Я вижу море. Здесь и тень
И свежесть каменной лощины,
А там весенний ясный день,
Залив, лесистые долины
И голубых небес простор...

Иду, – утёсы расступились,
Тепло и свет, – окрестных гор
Хребты лиловые открылись;
Кремнистый путь сбегает в лес, –

Ведёт он в чащи на обрывах, –
И между сучьями, в извилах,
Синеет глубина небес...

Как тихо здесь, в тени узорной!
Как хороши и томны в ней,
Среди листвы сухой и чёрной,
Глаза фиалок у корней!
Взгляну на горы – там высоко
Меж скал ущелье поднялось
И в синее пятно слилось;
Взгляну в долины – там широко
В заливе море разрослось
И меж лесных стволов сияет...

А солнце мягко пригревает,
Лепечут птицы в тишине,
И в тёмном свете, в полусне,
Весь лес как будто замирает
И сладко грезит о весне!

(1902)

Ведущая: Бунин обладал особенным, редким зрением живописца и слухом музыканта. Он видел и слышал с необычайной остротой. В настойчивом взглядывании и вслушивании в мир проявлялось его исключительное жизнелюбие, осознанное и выраженное им со всей возможной ясностью. Его лучшие стихотворения – те, где искусным подбором внешних черт картины он заставляет выступить наружу её скрытый лиризм.

1-й чтец:

В горной долине

Бледно-зелёные грустные звёзды...
Помню темнеющий лес,

Сырость и сумерки в горной долине,
Холод осенних небес.

Жадно и долго стремился я, звёзды,
К вам, в высоту...
Что же я встретил? Нагие граниты,
Сумерки, страх, тишину...

Бледны и грустны вы, горные звёзды:
Вы созерцаете смерть.
Что же влечёт к вам? Зачем же так тянет
Ваша бездонная твердь?

(1903–1905)

Ведущий: Поэт сдержанный, он не навязывает природе своих душевных состояний, он любит её за неё самоё: ведь это совсем не обязательно, чтобы она непременно и всегда соответствовала чему-нибудь человеческому. Бунин не хочет сказать больше, чем есть. У него, правдивого, слова отвечают явлениям, и оттого ему веришь, в нём не сомневаешься. Приятно читать внятные, любовно отшлифованные стихи Бунина... В своих стихах поэт умел дыханием жизни оживлять желанные ему образы.

2-й чтец:

Склон гор

Склон гор, сады и минарет.
К звездам стремятся кипарисы,
Спит море. Тёплый лунный свет
Позолотил холмы и мысы.

И кроток этот свет: настал
Час мёртвой тишины – уж клонит
Луна свой лик, уж между скал
Протяжно полночи стонет.

И замер аромат садов.
Узорный блеск под их ветвями
Стал угасать среди цветов,
Сплетаясь с длинными тенями.

И неподвижно Ночь сидит
Над тихим морем: на колено
Облокотилась, – глядит
На валуны, где тает пена.

Передрасветный лунный свет
Чуть золотит холмы и мысы.
Свечой желтеет минарет,
Чернеют маги-кипарисы,

Блестя, ушёл в морской простор
Залив зеркальными лучами,
Таинственно вершины гор
Мерцают вечными снегами.

(1903–1904)

Ведущая: В июне 1904 г. во время пребывания на Кавказе И. А. Бунин написал стихотворение «Жасмин», по праву считающееся одним из лучших произведений о «крае синих гор», пленившем его на всю жизнь «лазурью яркой», «синью небес». Эта поэзия запечатлела своеобразие горного леса, острый запах душистого кавказского жасмина. Характерно, что впервые стихотворение было опубликовано в 1907 г. в московском журнале «Новое слово» под другим названием «Казбек».

1-й чтец:

Жасмин

Цветёт жасмин. Зелёной чащей
Иду над Терекком с утра.

Вдали, меж гор – простой, блестящий
И чёткий конус серебра.

Река шумит, вся в искрах света,
Жасмином пахнет жаркий лес.
А там, вверху – зима и лето:
Январский снег и синь небес.

Лес замирает, млеет в зное;
Но тем пышней цветёт жасмин.
В лазури яркой – неземное
Великолепие вершин.

(июнь 1904)

Ведущий: В стихах о южном крае – незабываемые кавказские картины. В одном из них – «Луна над шумною Курою...» перед читателями – счастливый и праздный Тифлис, что «под лунною чадрою, но дышит знойною жарой».

2-й чтец:

Луна над шумною Курою
И над огнями за Курой,
Тифлис под лунною чадрою,
Но дышит каменной жарой.

Тифлис не спит, счастливый, праздный, –
Смех, говор, музыка в садах,
И чуть мерцает блеск алмазный
На еле видимых хребтах.

Уйдя в туман, на север дальний,
Громадами снегов и льдин,
Они всё строже, всё печальней
Глядят на лунный блеск долин.

(1904)

Ведущая: Талант И. А. Бунина многогранен. Он проявляется, в частности, и в том, что поэт несколькими мазками красок рисует образ скромной сакли, которая «прилипла» к скале, над ней – синеющий дымок, рядом прыгающая коза, а «со скалы, нависшей над дорогой, блестят агатом детские глаза».

1-й чтец:

На обвале

Печальный берег! Сизые твердыни
Гранитных стен до облака встают,
А ниже – хаос каменной пустыни,
Лавина щебня, дьявола приют.

Но нищета смиренна. Одиноко
Она ушла на берег – и к скале
Прилипла сакля... Верный раб пророка
Довольствуется малым на земле.

И вот – жильё. Над хижиной убогой
Дымок синеет... Прыгает коза...
И со скалы, нависшей над дорогой,
Блестят агатом детские глаза.

(1903–1905)

Ведущий: Стихи Бунина, посвящённые природе Кавказа, отличаются лёгкостью, изяществом, выразительностью.

2-й чтец:

Новоселье

Весна! Темнеет над аулом,
Свет фиолетовый мелькнул –

И горный кряж стократным гулом
Ответил на громовый гул.

Весна! Справляя новоселье,
Она весёлый катит гром,
И будит звучное ущелье,
И сыплет с неба серебром.

(1903–1906)

Ведущая: Точность образов, деталей, полнота воссоздаваемых картин – это бунинский «Дагестан». И ты зримо представляешь селение, расположенное в высокогорье.

1-й чтец:

Насторожись, стань крепче в стремена.
В ущелье мрак, шумящие каскады.
И до небес скалистые громады
Встают в конце ущелья – как стена.

Над их челом – далёких звезд алмазы.
А на груди, в зловещей темноте,
Лежит аул: дракон тысячеглазый
Гнездится в высоте.

(1903–1906)

Ведущий: В стихотворении «Вершина» – повествование об одном из уголков высокогорья, где «селений нет, ущелья дики», где царствует громада снеговой вершины.

2-й чтец:

Леса, скалистые теснины –
И целый день, в конце теснин,
Громада снеговой вершины
Из-за лесных глядит вершин.

Селений нет, ущелья дики,
Леса синеют и молчат,
И серых скал нагие пики
На скатах из лесов торчат.

Но целый день, – куда ни кину
Вдоль по горам смущённый взор, –
Лишь эту белую вершину
Повсюду вижу из-за гор.

Она полнеба заступила,
За облака ушла венцом –
И всё смирилось, всё застыло
Пред этим льдистым мертвецом.

(1903–1905)

Ведущая: Стихотворение «Стена горы – до небосвода...» (1916), в 1919-м было напечатано в сборнике «Отчизна», вышедшем в Симферополе.

1-й чтец:

Стена горы – до небосвода.
Внизу гольш, шумит ручей,
Я напою коня у брода,
Под дымной саклею твоей.

На ледяном Казбеке блещет
Востока розовый огонь.
Бьёт по воде, игриво плещет
Копытом лёгким потный конь.

Ведущий: Богатство красок природы не только восхищает И. А. Бунину-лирика. Картины гор наводят его на нравственно-философские размышления о вечных проблемах бытия, об истинности счастья, назначении поэзии. Что

сущность поэзии в связи Памяти с Вечностью? Эта изумительная мысль с прекрасной точностью сформулирована Иваном Буниным.

2-й чтец:

В горах

Катится диском золотым
Луна в провалы чёрной тучи,
И тает в ней, и льёт сквозь дым
Свой блеск на каменные кручи.
Но погляди на небосклон:
Луна стоит, а дым мелькает...
Не Время в вечность убегает,
А нашей жизни бледный сон!

(1903–1904)

1-й чтец:

В горах

Поэзия темна, в словах не выразима:
Как взволновал меня вот этот дикий скат,
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костёр и горький запах дыма!
Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.
Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовёт. Она в моём наследстве.
Чем я богаче им, тем больше я поэт.
Я говорю себе, почуяв тёмный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:
– Нет в мире разных душ и времени в нём нет!

(12.11.1916)

Ведущая: В последние дни жизни И. А. Бунин вспоминал великих мастеров слова – А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, художественными образами которых навеян ряд его «кавказских» стихотворений, и которые были неотделимы для него от России, неба, воздуха и солнца, от серебряного венца Кавказа.

Подведение итогов конкурса.
Победители награждаются грамотами и призами.

Абулова, Е. А. И. А. Бунин и Кавказ / Е. А. Абулова // Вестник Пятигорского гос. лингвистического ун-та. – 2005. – № 3–4. – С. 47–51. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке eLibrary. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_11774300_85922067.pdf (дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.

Дедусенко, И. Кавказские впечатления и советы И. А. Бунина / И. Дедусенко // Ставрополье. – 1966. – № 1. – С. 56–59.

Рекомендуем провести юбилейные мероприятия, опубликованные в следующих изданиях:

«И счастлив я печальной судьбой...»: сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой великому русскому писателю И. А. Бунину / сост. Г. Л. Чёрная, Ю. А. Макаров ; МБУК «Становлянская межпоселенческая центральная библиотека». – Липецк, 2016. – 8 с. – Электронная копия доступна на сайте биб-ки. – URL: [scenarij_i_schastliv_ja_pechalnoju_sudboj.doc](#) (дата обращения: 18.10.2019).

Россинская, С. В. Иван Бунин: Судьбу и Родину не выбирают : вечер-портрет. – Тольятти, [Б. г.]. – 8 с. – Электронная копия доступна на сайте Педбанк. – URL:

https://pedbank.ru/34_Biblioteka/10_Bunin.pdf (дата обращения: 14.10.2019).

Сценарий литературного вечера, посвящённого Бунину // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/02/25/stsenariy-literaturnogo-vechera-posvyashchennogo-buninu> (дата обращения: 18.10.2019).

Чарующий мир Ивана Бунина : литературная гостиная // Мультиурок : сайт. – URL: <https://multiurok.ru/files/litieraturnaia-ghostinaia-charuiushchii-mir-ivana-bunina.html> (дата обращения: 18.10.2019).

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ПИСАТЕЛЕЙ «**Великие о великом**»

❖ **А. М. Горький:**

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

«Он так стал писать прозу, – что если скажут о нём: это лучший стилист современности – здесь не будет преувеличения».

«Большому сердцу Вашему доступно не только горе русской жизни – оно познало «тоску всех стран и всех времён» – великую творческую тоску о счастье, которая движет мир всё вперёд».

*(Из обращения к И. А. Бунину в 1912 г.
по случаю 25-летия его литературной деятельности)*

«Вы для меня – первейший мастер в современной литературе русской...»

(Из письма к И. А. Бунину, 1916)

«Знаете – Бунин умница. Он очень тонко чувствует всё красивое, и когда он искренен – то великолепен».

(Из письма А. П. Чехову, 1900)

«Вы только знайте, что Ваши стихи, Ваша проза – для «Летописи» и для меня – праздник... Я люблю читать Ваши вещи, думать и говорить о Вас. В моей очень суетной и очень тяжёлой жизни Вы, может быть, и даже наверное – самое лучшее, самое значительное... Вы для меня – великий поэт, первый поэт наших дней».

(Из письма И. А. Бунину, 1916)

«...Хорошо! Какое-то матовое серебро, мягкое и тёплое, льётся в грудь со страниц этой простой, изящной книги. Люблю я, человек мелочный, всегда что-то делающий, отдыхать душою на том красивом, в котором вложено вечное, хотя и нет в нём приятного мне возмущения жизнью, нет сегодняшнего дня, чем я, по преимуществу, живу и что меня помаленьку губит. Не скрою – мне хочется видеть в ваших стихах больше таких звуков, как в «Витязе», да, но – всякому своё, а наибольшая тому честь, кто во всём весь».

«У вас я ещё не знаю ни одного стихотворения, равного этому по обилию образов и красоте их».

(О сборнике стихов И. А. Бунина «Листопад»)

«...не понимаю – как талант свой, красивый, как матовое серебро, он не отточит в нож и не ткнёт им куда надо?»

«Когда я буду писать о Вашей книге стихов, я, между прочим, буду сравнивать Вас с Левитаном».

❖ **А. И. Куприн:**

«Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней», и, в особенности, таинственное очаро-

вание природы, прелесть её красок, цветов, запахов – вот главные мотивы поэзии г. Бунина. И, надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, почувствовать его».

«Стих г. Бунина изящен и музыкален, фраза стройна, смысл ясен, а изысканно тонкие эпитеты верны и художественны».

«Бунин – тонкий стилист, у него громадный багаж хороших, здоровых, метких, настоящих – русских слов: он владеет тайной изображать, как никто, малейшие настроения и оттенки природы, звуки, запахи, цвета, лица; архитектура его фраз необычайно разнообразна и оригинальна...»

(Об авторе «Листопада»)

❖ **К. Г. Паустовский:**

«Человек должен быть человеком не только в своей радости, но и в страдании. Это хорошо знал Бунин».

«Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей из-за неистребимой склонности приклеивать на каждого писателя ярлыки. Чехов почти всю жизнь прожил с ярлыком «пессимиста» и «певца сумерек», о Бунине всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце». Какими жалкими кажутся все эти наклейки, когда читаешь книги Бунина и постепенно открываешь за этим внешним бесстрашием огромное человеческое сердце, впитавшее в себя ещё недавнее чёрное горе русской деревни, её сирую в то время и жестокою долю».

«У Бунина было редкое и безошибочное ощущение красок и освещения. Он точно улавливал соединения красок и света, точно описывал самые разные явления природы: лето и зиму, степь и море. В произведениях Бунина «краска рождает запах, свет – краску, а звук восстанавливает ряд удивительно точных картин.

Произведения Бунина отличаются разнообразием звучаний – «от кимвального пения до звона родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительно нежных. Проза Бунина позванивает, как молодой ледок...».

«Жизнь Арсеньева» – это одно из замечательных явлений мировой литературы. К великому счастью, оно в первую очередь принадлежит литературе русской...»

❖ **А. Т. Твардовский:**

«Бунин – по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать, если не хотим сознательно идти на снижение требовательности к мастерству... Перо Бунина – ближайший к нам по времени пример подвижнической взыскательности художника, благородной сжатости русского литературного письма, ясности и высокой простоты, чуждой мелкотравчатым ухищрениям формы ради самой формы. Его творчество остаётся сокровищницей русской культуры, сокровищницей родного языка».

«В русскую литературу Бунин вошёл «со своей музыкой прозаического письма, которую не спутаешь ни с чьей иной».

«Бунин – художник строгий и серьёзный, сосредоточенный на своих излюбленных мотивах и мыслях, всякий раз решающий для самого себя некую задачу, а не приходящий к читателю с готовыми и облегчёнными построениями подобий жизни».

❖ **А. Н. Толстой:**

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму...»

*(Из специального обширного письма
И. В. Сталину, 18 июня 1941 г.)*

❖ **Л. Н. Толстой:**

«Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего».

❖ **Н. А. Тэффи:**

«Необычность его художественной власти над нами в его чудесном даре найти всегда именно тот изумруд, который, казалось, сами мы выбрать хотели, но почему-то не могли».

❖ **И. С. Шмелёв:**

«Наша великая литература, рождённая народом русским, породила нашего славного писателя, ныне нами приветствуемого, – И. А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, – с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьем, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими просёлками, с солнечными дождями, с бурями, с яблочными садами, с ригами, с грозами... – со всей красотой и богатством родной земли. Всё это – в нём, всё это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество – чудеснейшим инструментом, точным и мерным словом, – родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой».

«"Умейте же беречь..." Бунин сумел сберечь – и запечатлеть, нетленно. Вот кто подлинно собиратели России, её нетленного: наши писатели и между ними – Бунин, признанный и в чужих пределах, за дар чудесный».

«Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признаётся миром сама Россия, запечатлённая в письменах».



И. А. Бунин в отечественном кинематографе

В преддверии 150-летнего юбилея Ивана Алексеевича Бунина рекомендуем обратиться к основным экранизациям отечественного кинематографа, где были предприняты попытки воплотить уникальную личность писателя и литературное наследие классика на экране.

Дневник его жены : художественный фильм / реж. А. Учитель. – Санкт-Петербург : ТПО «Рок», 2000.– Электронная копия доступна на сайте Иви.ру. – URL: <https://www.ivy.ru/watch/62637> (дата обращения: 14.10.2019).

Гран-при за лучший фильм кинофестиваля «Кинотавр».

На тихой мирной вилле, на фоне бесконечного и задумчивого моря вспыхивает страсть, любовь, безумие, ненависть... Трагический рассказ о любви и одиночестве... о неизвестной частной жизни великого русского писателя Ивана Бунина.

Гении и злодеи. Иван Бунин : документальный фильм / авт. Н. Новицкий ; реж. И. Кокорина. – Москва : ТК «Цивилизация», 2006. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XhRa0SXQb1Y> (дата обращения: 14.10.2019).

Цикл программ «Гении и злодеи» – это целая галерея портретов выдающихся людей. В каждой программе – ответы на вопросы: совместны ли гений и злодейство? Как они «уживаются» в одном человеке? Чьё влияние сильнее? А может, они дополняют друг друга?

Окаянные дни Ивана Бунина : документальный фильм / авт. и реж. А. Денисов. – Москва : ВГТРК ; Студия

исторического документального кино, 2008. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nYxU7f4CSZ0> (дата обращения: 14.10.2019).

Фильм из цикла «Царская Россия» посвящён трагическим отношениям великого русского писателя с его Родиной.

Иван Бунин. Биография. Ранняя лирика : гуманитарные лекции / реж. Ю. Маврина ; лектор Д. Бак. – Москва : ВГТРК, 2009. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1158/ivan-bunin-biografiya-rannaya-lirika> (дата обращения: 14.10.2019).

Иван Бунин. Эмигрантские годы : гуманитарные лекции / реж. Ю. Маврина ; лектор Д. Бак. – Москва : ВГТРК, 2009. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1157/ivan-bunin-emigrantskie-gody> (дата обращения: 14.10.2019).

Бунин : документальный фильм : в 4 вып. / авт. программа Н. Ивановой ; реж. М. Палащенко. – Москва : ВГТРК ; Студия «ДД», 2013. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/46143 (дата обращения: 17.10.2019).

Программа посвящена писателю, прожившему фактически две жизни – полнокровную, драматичную и по творческим, и по человеческим меркам в России (1870–1920) и не менее насыщенную творчески и столь же драматичную во Франции (1920–1953).

Лёгкое дыхание Ивана Бунина : документальный фильм / авт. и реж.-пост. Н. Михалков.– Москва : ВГТРК; АНО «Золотой Орёл» 2013. – Электронная копия доступна

на сайте Россия 1. – URL: https://russia.tv/brand/show/brand_id/57685 (дата обращения: 17.10.2019).

В фильме-исследовании анализируется книга И. Бунина «Окаянные дни» – дневниковые записи, которые он вёл во время революции 1917 г. в России, до своего отъезда из страны. В параллелях с сегодняшним днём идут размышления о судьбе России, русском характере, причинах случившихся революционных событий и о том, что такое революция для нашей страны.

Аллеи Буниных : документальный фильм / реж.-пост. Г. Илугдин ; текст читает: И. Костолевский. – [Б. м.] : Григ-Фильм, 2015. – Электронная копия доступна на сайте YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=J4-8WS7iCrs> (дата обращения: 17.10.2019).

1940-й год. В Европу пришла война. Русский писатель-эмигрант Иван Бунин, нобелевский лауреат, вместе со своей женой В. Муромцевой переезжает из Парижа на юг Франции.

С информацией об экранизации произведений И. А. Бунина можно ознакомиться также на электронных ресурсах:

Иван Бунин // КиноПоиск : информ. сервис о кино : сайт. – Москва, 2003. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/name /273011/> (дата обращения: 17.10.2019).

Фильмы по рассказам Ивана Бунина // «Selection» : сайт. – [Б. м.], 2018. – URL: <https://infoselection.ru /infokatalog/kino-video/kino-sajty/item/ 362-filmy-po-rasskazam-ivana-bunina> (дата обращения: 17.10.2019).

Экранизация произведений Бунина / YouTube : сайт. – Сан-Бруно, 2005. – URL: <https://www.youtube.com/ playlist?list=PL5MVNVyzDmyluMFN7w3gCKo2xFXOprcNF> (дата обращения: 17.10.2019).

Горькая ирония судьбы

Заключение

Творческий путь знаменитого писателя и поэта был разнообразным, многогранным, философским и социально значимым. И. Бунин внёс весомый вклад в развитие художественной литературы Серебряного века, оставив в общей коллекции великих отечественных произведений целый кладезь житейской мудрости, красоты и бесконечного таланта.

Разлучиться с родиной, слышать только чужой язык, говорить только на нём, приспособлять своё поведение к чужим нравам и чужим моральным критериям и в то же время с любовью, как самое бесценное сокровище, хранить в безграничной выразительности, точности и безупречной чистоте родной язык, продолжать творить на нём – в этой совместимости несовместимого заключена горькая ирония судьбы писателя.

О Бунине можно говорить бесконечно: о необыкновенном его обаянии и больших человеческих слабостях, как и о великом писательском даре, который бережно и целомудренно он пронёс через всю свою жизнь. В одном из писем последних лет он сказал о себе так: «Да, я не посрамил ту литературу, которую полтора года тому назад начали Карамзин и Василий Афанасьевич Жуковский...»

Безусловно, И. А. Бунин оставил после себя литературное наследие немислимых масштабов, именно потому оно живо, актуально и по сей день, а число его почитателей в мире неуклонно растёт. Его поэзия, проза, переводы, литературно-критические статьи, корреспонденции, рецензии, публицистика, дневники, записные книжки, воспоминания, записи и заметки, письма, ответы на анкеты и ин-

тервью, пометы на полях печатных источников востребованы людьми, а потому бесценны. Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН ведёт работу по подготовке академического собрания сочинений произведений писателя.

Слава поэта и писателя пережила его самого. В день рождения классика ежегодно (с 2005 г.) вручается Всероссийская литературная Бунинская премия за вклад в русскую словесность.

Иван Алексеевич Бунин навсегда останется в русской литературе, в нашей родной истории как неиссякаемый волшебный источник, к которому будут приникать его соотечественники и почитатели – те, кто придёт после нас. Эти бунинские строки – для них:

Будущим поэтам, для меня безвестным,
Бог оставит тайну – память обо мне:
Стану их мечтами, стану бестелесным,
Смерти недоступным, – призраком чудесным
В этом парке розовом, в этой тишине.

*(«Этой краткой жизни вечным измененьем...»
10.10.1917)*

Оглавление

| | |
|--|----|
| <i>От составителей</i> | 3 |
| Диско-лекция «Птенец разорённого гнезда» (из биографии И. А. Бунина)..... | 5 |
| Книжно-иллюстративная выставка «Он признан и в чужих пределах за дар чудесный»... | 13 |
| Конкурс чтецов «На высоте, где небеса так сини...» (Живописная природа Кавказа в поэзии И. А. Бунина)..... | 22 |
| Высказывания знаменитых писателей «Великие о великом»..... | 34 |
| И. А. Бунин в отечественном кинематографе..... | 39 |
| Горькая ирония судьбы <i>Заключение</i> | 42 |