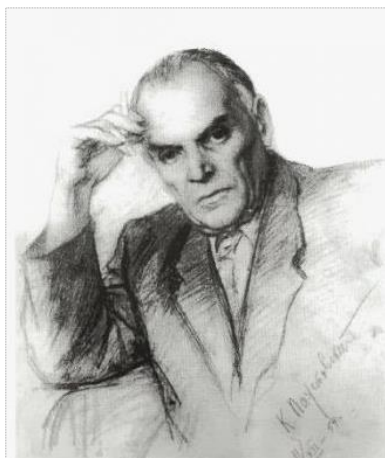


Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ставропольского края  
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека  
им. М. Ю. Лермонтова»

## ***Щедрость таланта***



*К 130-летию со дня рождения  
Константина Георгиевича Паустовского*

**Методико-библиографическое  
пособие**

Ставрополь  
2022

УДК 821.161.1(01)  
ББК 83.3(2=411.2)6-8Паустовский.я1  
Щ 36

**Составитель**

Т. Н. Кузьменко

**Редактор**

И. А. Погорелова

**Дизайн обложки**

В. Г. Коротченко

**Ответственный за выпуск**

Т. А. Иванова

**Щедрость таланта** : К 130-летию со дня рождения  
Щ 36 Константина Георгиевича Паустовского : методико-  
библиографическое пособие / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ;  
составитель Т. Н. Кузьменко ; ответственный за выпуск  
Т. А. Иванова. – Ставрополь, 2022. – 72 с.

## *От составителей*

Константин Георгиевич Паустовский – выдающийся русский и советский писатель, прозаик и драматург, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик. Поистине уникальная фигура в нашей отечественной литературе, чьё творческое наследие, к сожалению, и сегодня остаётся не до конца изученным, хотя его произведения любимы и признаны не только в России, они неоднократно переводились на многие языки мира.

По характеру природного дарования автор был лириком и романтиком, который обрёл «свой блистательный мир» на родной земле и рассказал о нём талантливо и ярко.

Его жизнь – захватывающая история, полная приключений. Ему было суждено начать карьеру до революции, пережить её и получить признание в советские годы.

Паустовский написал практически обо всех выдающихся людях своего времени. Кажется, он был знаком со всеми легендарными личностями XX в. и создал – иногда с помощью всего лишь нескольких фраз – живые и запоминающиеся образы. На страницах его книг встретишь Бунина, Гиляровского, Осоргина, Булгакова, Волошина, Грина, Северянина, Багрицкого, Бабея... Судьбы людей Паустовский не приукрашивал, но рассказывал о них так, чтобы самое главное в их характере стало выпуклым, отчётливым. И чтобы всё это непременно рождало в читателе чувства добрые. «Ведь голос совести, вера в будущее, – говорил К. Г. Паустовский, – не позволяют подлинному писателю жить на земле, как пустоцвет, и не передать с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого».

Константин Георгиевич Паустовский был и остаётся подлинным писателем – одним из самых душевных русских

прозаиков. Недаром во II половине XX в. его повести и рассказы вошли в школьную программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы. Немаловажен и тот факт, что Паустовский К. Г. четырежды был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1965, 1966, 1967, 1968).

Настоящее издание посвящено 130-летию со дня рождения писателя, которое будет отмечаться 31 мая 2022 г.

Предлагаемое методико-библиографическое пособие состоит из 2 разделов:

1-й – «Биографическое досье» – содержит информацию о биографии писателя, его творческом пути, литературном наследии, воспоминания современников.

2-й – «Рекомендательное досье» – призван помочь в организации культурно-массовых мероприятий, в т. ч. проведении литературно-музыкального салона, презентации выставки одной книги, литературного ринга.

Также библиотекарям будет полезен список форм и названий мероприятий, приуроченных к 130-летию со дня рождения К. Г. Паустовского.

Методико-библиографическое пособие адресовано преподавателям, студентам высших учебных заведений, учителям школ, колледжей, гимназий, лицеев, библиотекарям общедоступных библиотек, всем интересующимся творчеством Константина Георгиевича Паустовского.

\*\*\*

*Раздел I*  
**БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ**



**К. Г. ПАУСТОВСКИЙ**  
**(1892–1968)**

**Писатель, гражданин, человек**  
**(Факты и комментарии)**

▪ **1892, 19 (31) мая**

Родился в г. Москве в православной семье делопроизводителя (позднее ставшего железнодорожным статистиком), отставного унтер-офицера Паустовского Георгия Максимовича (1852–1912) и его жены, домохозяйки Марии Григорьевны (1858–1934).

▪ **1898**

Семья вернулась в Киев.

▪ **1904**

Поступление в Первую городскую классическую гимназию (в это время на класс старше здесь учился М. Булгаков).

▪ **1908**

После распада семьи несколько месяцев жил у дяди Н. Г. Высочанского в г. Брянске, где обучался в местной гимназии.

▪ **1909**

Осенью по возвращении в Киев восстановился в Александровской гимназии; на жизнь и учёбу был вынужден зарабатывать репетиторством.

▪ **1912**

Поступил на физико-математический факультет Императорского университета Святого Владимира в Киеве.

В альманахе «Огни» № 32 напечатан *1-й рассказ «На воде»*, написанный в маленьком бабушкином флигеле на Лукьяновке ещё во время учёбы в последнем классе гимназии. Это единственное произведение автора, опубликованное под псевдонимом «К. Балагин».

▪ **1913**

В киевском журнале «Рыцарь» опубликован *рассказ «Четверо»*.

Перевёлся на историко-филологический факультет; в Киевском университете их пути с М. Булгаковым опять пересеклись, но тот учился на медицинском.

▪ **1914**

Переехал к матери в Москву; перевёлся в Московский университет на юридический факультет, учёбу прервала война. Работал кондуктором и вагоновожатым на московском трамвае.

▪ **1915**

В начале Первой мировой призван в армию, по состоянию здоровья служил в тыловом и полевом санитарных поездах, многие добрым словом вспоминали его умелые руки. Отступал вместе

с полевым санитарным отрядом Русской армии от Люблина в Польше до Несвижа в Белоруссии. После гибели в один день, но на разных фронтах, двух старших братьев – Бориса (1888–1915) и Вадима (1890–1915), о чём Константин узнал из обрывка газеты, он вернулся к матери и сестре Гале в Москву, а вскоре снова начал скитальческую жизнь. Работал на металлургических заводах – Брянского общества в г. Екатеринославе, Новороссийском – в г. Юзовка, на котельном заводе Нев-Вильдэ – в г. Таганроге.

▪ **1916**

Осенью стал рыбаком в артели, ушёл в плавание по Азову. Живя в Таганроге, начал работу над *романом* «*Романтики*» (1916–1923; опубликован в 1935), его основной мотив – судьба художника, который стремится преодолеть одиночество, будет иметь продолжение в других произведениях автора.

**26 августа**

Венчался с Екатериной Степановной Загорской. С будущей женой познакомился ещё на фронте, она служила медсестрой.

▪ **1917**

Февральскую и Октябрьскую революции встретил в Москве. Сотрудник газеты «Ведомости Московского градоначальства». Занимался написанием произведений, публиковался в «Народном Вестнике». Начал работать журналистом, «несколько раз слышал Ленина и жил напряжённой жизнью газетных редакций».

▪ **Осень 1917 – лето 1918**

В с. Копань под Чернобылем жил вместе с матерью и сестрой.

▪ **1918**

Уехал в Киев к матери, пережил там несколько переворотов во время Гражданской войны. Работал корректором в газете «Киевская мысль». Призван в армию гетмана Скоропадского, после его свержения работал в Киевском Народном комиссариате продовольствия (отвечал за выпуск ведомственных бюллетеней), литературным секретарём в журнале по искусству, который издавали приехавшие из Москвы писатели Михаил Кольцов (Фридлянд) и Ефим Зозуля. Призван в Красную Армию, в караульный полк, сформированный из бывших махновцев.

▪ **1919**

Переехал в Одессу, где прожил 2 года. Сотрудничал в местных газетах «Станок» и «Моряк». Попав в среду молодых писателей, подружился с И. Ильфом, И. Бабелем (о нём оставил книгу воспоминаний), Э. Багрицким, Ю. Олешей, В. Катаевым. Работал в Опродкомгубе, снабжавшем Красную Армию продовольствием и занимавшемся формированием продотрядов.

▪ **1922**

В Сухуме работал сотрудником Союза кооперативов Абхазии. Побывал в Батуми, Тбилиси, Ереване, Баку, в Северной Персии.

▪ **1923**

Закончил начатый ещё в Таганроге свой *1-й роман «Романтики»*, работа над которым продолжалась 7 лет. Уехал в Крым, в Севастополе участвует в открытии издания «Маяк», работает корреспондентом. Вернулся в Москву, трудился в издательстве «На вахте».



▪ **1924**

Редактор Российского телеграфного агентства (РОСТА).

▪ **1925**

Вышла *1-я книга* – «*Морские наброски*».

В августе, спустя 9 лет после заключения 1-го брака, родился сын Вадим (1925–2000), которого назвал в честь старшего брата.

▪ **1926–1929**

Активный период творческой деятельности: вышли «*Минетоза*» (1927), *1-й сборник рассказов «Встречные корабли»* (1928), роман «*Блистающие облака*» (Харьков : Пролетарий, 1929) – увлекательный авантюрный детектив включал и автобиографические эпизоды и впечатления от поездок писателя по Черноморью и Кавказу.

▪ **1930**

Проводит много времени в с. Солотча под Рязанью, в мещёрских лесах. Работает над начатой в Москве повестью «*Кара-Бугаз*». В журнале «30 дней» впервые опубликованы очерки «*Разговор о рыбе*», «*Погоня за растениями*», «*Зона голубого огня*».

▪ **1931**

По заданию РОСТА побывал на строительстве Березниковского химкомбината; очерки о нём объединила повесть «*Великан на Каме*» (Серия «Юношеская научно-техническая библиотека», 1934). В газете «*Наши достижения*» опубликован очерк «*Мещёрский край*».

▪ **1932**

Новая повесть «*Кара-Бугаз*» (Москва : Молодая гвардия) приносит славу автору, о разработке залежей глауберовой соли в заливе Каспия ему удалось рассказать так же поэтично, как и о странствиях

юноши-романтика в своих первых произведениях. Однако художественный фильм по мотивам повести по политическим соображениям не был допущен в прокат в советское время. Оставил службу, став профессиональным писателем. Побывал в Петрозаводске, результатом поездки стали повести «Судьба Шарля Лонсевилья» и «Озёрный фронт», очерк «Онежский завод». Впечатления от поездки по северу страны легли в основу очерков «Страна за Онегой» и «Мурманск». По материалам поездки по Волге и Каспию написал очерк «Подводные ветры».

▪ **1934**

Преображению действительности, созданию рукотворных субтропиков посвятил повесть «Колхида», прототипом одного из героев стал великий грузинский художник-примитивист Н. Пиросмани.

▪ **1936**

Расстался с 1-й женой – Екатериной Загорской, увлечшись сестрой известного в 1920-е гг. польского художника Зигмунта Валишевского. Опубликовано одно из самых известных произведений – повесть о жизни «Бросок на юг», где главная героиня Мария стала прообразом 2-й жены писателя – Валерии Владимировны Валишевской-Навашиной.

▪ **1937–1939**

Вышли повесть «Созвездие гончих псов» (1937) (пьеса по её мотивам имела многолетний успех в театрах страны); серия книг о людях в искусстве (художественные биографии «Орест Кипренский», «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939); историческая книга «Северная повесть» (1938).

▪ **1939, 31 января**

Награждён орденом Трудового Красного Знамени «за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы», в т. ч. за повесть *«Мещёрская сторона»* (Москва : Детгиз, 1939).

▪ **1941–1942**

Военный корреспондент ТАСС: на Южном фронте, 1,5 месяца находясь на линии огня, пишет фронтовые новости для изданий «Во славу Родины», «Защитник Родины».

**август 1941 г.**

Вернулся в Москву, в аппарат ТАСС. По требованию Комитета по делам искусств освобождён от службы для работы над новой пьесой для МХАТа, эвакуировался с семьёй в Алма-Ату.

▪ **1942**

В Казахстане – сотрудник Совинформбюро; выходит в тираж книга *«Наши дни»*. Работал над пьесой *«Пока не остановится сердце»*, посвящённой борьбе с фашизмом, романом *«Дым отечества»*, написал ряд рассказов.

▪ **1943**

Вернулся в Москву. Вышедшие в свет рассказы *«Снег»* (1943) и *«Дождливый рассвет»* (1945) критики назовут «нежнейшими лирическими акварелями».

**4 апреля**

В Барнауле – премьера спектакля по пьесе *«Пока не остановится сердце»* в постановке московского Камерного театра под руководством А. Я. Таирова.

▪ **1945–1963**

Почти 20 лет пишет своё главное автобиографическое произведение – *«Повесть о жизни»* (из 6 частей):

«Далёкие годы» (1945),  
«Беспокойная юность» (1955),  
«Начало неведомого века» (1957),  
«Время больших ожиданий» (1959),  
«Бросок на юг» (1960),  
«Книга скитаний» (1963).

Главный мотив эпопеи – путь личности, сохранившей человеческое достоинство и верность нравственным ориентирам в водовороте событий начала XX в.

С 1945 по 1956 преподавал в Литинституте имени А. М. Горького (Москва), заведовал кафедрой литературного мастерства.

▪ **1948**

В журнале «Огонёк» № 27–36 – «Повесть о лесах». Гимн лесам средней полосы России облечён в форму повествования о судьбах людей накануне, во время и после грозной Великой Отечественной, любящих наши леса, заботящихся о них и восстанавливающих после хищнического уничтожения и войны.

▪ **1950**

Женился в 3-й раз – на актрисе театра им. Мейерхольда Татьяне Евтеевой-Арбузовой. Были знакомы с 1938 г.: в ялтинском Доме творчества писателей она была представлена драматургом А. Арбузовым, посвятившим ей, в то время его жене, пьесу «Таня». Родился сын Алексей (1950–1976).

▪ **1955**

**апрель**

По настоянию жены семья переезжает в маленький городок Таруса в Калужской обл., ставший для писателя местом литературного вдохновения, где он вновь обрёл свежесть мыслей и остроту чувств. Знакомство с городом и его жителями побудили

написать *серию публицистических очерков «Письма из Тарусы»* – о культурном феномене малого города, живущего будто вне времени. В середине 1950-х гг. получил мировое признание.

▪ **1956**

Выходит *сборник эссе* о сущности писательского труда «*Золотая роза*» – одно из самых известных произведений русской литературы, посвящённое осмыслению природы творчества (на примере А. Чехова, А. Блока, И. Бунина, Мопассана, Ю. Олеси, М. Пришвина, А. Грина и собственного писательского опыта).

▪ **1958**

Собрание сочинений К. Г. Паустовского в 6 томах вышло тиражом в 300 тыс. экз.

▪ **1959**

Уезжает в Болгарию, где заканчивает работу над 4 томом книги «*Повесть о жизни*» («*Время больших ожиданий*»).

▪ **1961**

Путешествует по Италии, Бельгии, Польше.

▪ **1962**

Уезжает во Францию.

Удостоен 2-го ордена Трудового Красного Знамени.

▪ **1964**

Уезжает в Англию, где выходит заключительная часть тома «*Повесть о жизни*» («*Книга скитаний*»).

▪ **1964**

Вышел *роман «Дым Отечества»*, посвящённый судьбам русской интеллигенции в предвоенное и военное время. Был написан автором ещё в 1944 г. Почти 20 лет рукопись считалась утерянной,

обнаружена только в 1963 г. в Центральном госархиве литературы и искусства СССР.

▪ **1965 г.**

Гонорар за изданную в Америке *«Повесть о жизни»* позволил писателю 1,5 месяца жить на о. Капри, в Италии. Советское правительство разрешило поездку, поскольку средиземноморский климат был показан при его астме.

Впечатления от путешествия по Европе легли в основу *рассказов и путевых очерков 1950–1960-х гг.* – *«Итальянские встречи»*, *«Мимолётный Париж»*, *«Огни Ла-Манша»* и др.

Несмотря на ухудшение здоровья (очень плохое зрение, астма, 4 инфаркта), именно в тарусский период К. Г. Паустовский активно боролся с несправедливостью, отстаивая человеческие жизни и достоинство людей:

– открыто высказал своё мнение во время уголовного процесса против литераторов А. Синявского и Ю. Даниэля (**1965–1966**), обвинявшихся в написании и передаче для печати за границей произведений, «порочащих советский государственный и общественный строй»;

– подписал знаменитое «Письмо 25 деятелей культуры и науки» Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу о недопустимости «частичной или косвенной реабилитации Иосифа Сталина» (**1966**);

– незадолго до смерти, будучи тяжелобольным, обратился к А.Н. Косыгину с просьбой оставить Ю. Любимова главным режиссёром Театра на Таганке и таким образом смог отстоять театр.

▪ **1967, май**

Удостоен ордена Ленина, премии имени Владзимежа Петшака (Польша).

Присвоено звание «Почётный гражданин города Тарусы».

Поддержал письмо А. Солженицына Съезду советских писателей с требованием отменить цензуру литературных произведений.

▪ **1968, 14 июля**

Умер от инфаркта на 77-м году жизни в г. Москве.

Согласно последней воле писателя похоронен на старом кладбище в г. Таруса, над крутым берегом р. Таруски.

Посмертно награждён медалями:

«За оборону Одессы» (1995),

«За отвагу» (1997),

«65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (2010).

▪ **2012 г.**

**31 мая**

К 120-летию со дня рождения писателя в Тарусе открыли Дом-музей К. Г. Паустовского.

**август**

Установлен памятник работы скульптора Вадима Церковникова.

\*\*\*

# КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ: ПРАВО НА МЕЧТУ

(Штрихи к портрету писателя)

*Сотри случайные черты,  
и ты увидишь – мир прекрасен.*

А. Блок

Отец Константина Паустовского – Георгий Максимович был потомком запорожских казаков, мать – Мария Григорьевна (в девичестве Высочанская) происходила из польской семьи.



Гимназист К. Паустовский,  
около 1915 г.

Детство и отрочество Константина прошли в Киеве. Там он учился в классической гимназии, поступил в Киевский университет, хотя впоследствии перевёлся в Московский. Первое своё произведение он напечатал в 1912 г., но профессиональным писателем стал только в 1920-е гг. Одно из главных достоинств его произведений заключается в необычайной силе эмоционального воздействия на читателей. Все любяут Паустовского за то, что он утоляет жажду романтики, а она

украшает каждое дело, наполняет его мечтой и значительностью. Не может человек жить без романтики...

В 1915 г. Паустовский начал свои скитания по стране – работал на заводе в Екатеринославле, в Юзовке, Таганроге, рыбачил с артелью на Азовском море.



После революции – репортёр в московских газетах, редактор Российского телеграфного агентства (РОСТА).

Обязанности редактора в основном сводились к правке поступающих со всех концов страны различных информационных материалов. Уровень журналистского мастерства, особенно местных корреспондентов, оставлял желать лучшего. Почти каждую, даже самую короткую телеграмму приходилось передиктовывать или основательно править, а нередко и подолгу биться над расшифровкой малопонятного текста. Но не только находчивостью отличался новый сотрудник. С первых же дней он зарекомендовал себя великолепным стилистом. К. Паустовский бережно обращался со словом и призывал к этому других, когда было нужно, учил, наставлял, советовал.

Будущий писатель любил приводить высказывание замечательного лингвиста, учёного-словесника Александра Афанасьевича Потебня: «Само по себе слово – это уже художественное произведение».

Когда Паустовский только начинал писать (в последних классах гимназии), это были подражательные стихи. После он почувствовал стремление попытать свои силы в прозе: *рассказ «На воде»* (1912) напечатал киевский журнал «Огни», а в журнале «Рыцарь» писатель опубликовал рассказ «Четверо».

В годы Первой мировой войны Паустовский в своих очерках поделился фронтовыми впечатлениями.

Когда он вновь решил вернуться к поэзии, то отправил свои стихи И. Бунину. Тот откликнулся на них письмом, отметив, что автор «поёт с чужого голоса»: «Думается, Ваш удел, Ваша настоящая поэзия – проза. Именно здесь, если Вы сумеете проявить достаточно упорства, уверен, сможете достичь чего-нибудь значительного».

*Первая книга рассказов* Паустовского «*Морские наброски*» (1925) состояла из двух разделов. Три рассказа, составившие 1-й раздел с одноимённым названием, посвящены морякам – людям отважной профессии, прекрасного сердца, редкой судьбы; 2-й раздел назван «Берега Тамаринды». Героев этих произведений отличает романтическая приподнятость. Чистые, благородные, исполненные ненавистью ко всему, что принижает человека и оскорбляет его достоинство, они неустанно размышляли об осуществлении высоких идеалов. Тяготясь унылыми буднями, окружающими их, устремляли свои взоры в будущее, уповая на то, что оно станет царством гармонии, из которого навсегда уйдут ложь, пресмыкательство, духовное убожество.

В «*Кара-Бугазе*» (1932) и в «*Колхиде*» (1934) Паустовский вдохновенно описал современников, меняющих лицо пустыни, осушающих болота, избавляя человека от рабской зависимости от природных зол. Он указывал на необыкновенную сложность писательской работы: «Я читал Пржевальского и Анучина, Света Гедина и Вамбери, Мак-Гахама и Грум-Гржимайло, дневники Шевченко на Мангышлаке, историю Хивы и Бухары, труды путешественника Карелина, геологические изыскания и стихи арабских поэтов».

Константин Георгиевич не раз повторял, что весьма важное для писателя качество – выносливость. Умение не щадить себя, полностью отдаваясь любимому труду, – необходимое условие творчества.

Писатель работал очень интенсивно. Помимо очерков, статей, пьес, жизнеописаний, рассказов (этот жанр он особенно любил) из-под его пера вышло *художественное исследование «Чёрное море»* (1936) и «*Северная повесть*» (1938). В центре этих произведений – неразрывная связь времён, органическая преемственность идей и чаяний.

Для их героев нравственная ценность поступка важнее сиюминутных прагматических результатов.

Во II половине 1930-х гг. Паустовский обращает внимание на пленительную в своей красоте природу средней полосы России. В сборнике *«Летние дни»* она становится центральной темой, лейтмотивом.

После войны Константин Георгиевич много путешествовал – по Чехословакии, Италии, Турции, Греции, Франции, Голландии, Швеции.

Основное внимание писатель уделил работе над своей главной книгой *«Повесть о жизни»*, в которой отразилась российская действительность первых десятилетий XX в. Характерная черта этого автобиографического эпоса – задушевность и лиризм. Автор продолжил романтическое начало в литературе, а его лирическая манера рассказывать о крупных эпических событиях оказала влияние на многих писателей-современников.

Девизом писателя всегда были слова А. Блока: «Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен».

С автобиографическим циклом связана *«Золотая роза»* (1956), подводящая итог многолетних размышлений писателя о природе искусства слова и роли художника; она посвящена «технологии» искусства.

Паустовским написаны произведения о людях искусства:

– о музыкантах *«Беглые встречи»* и *«Старый повар»* (о Моцарте), *«Повесть о лесах»* (о Чайковском), *«Корзина с еловыми шишками»*, *«Избушка в лесу»*;

– о живописцах – *«Исаак Левитан»*, *«Орест Кипренский»*, *«Нико Пиросманишвили»*;

– о писателях – *«Наш современник»*, *«Михайловские рожи»* (о Пушкине), *«Разливы рек»* (о Лермонтове), *«Записки Ивана Малявина»*.

В качестве действующих лиц выступали артисты в его произведениях «Музыка Верди», «Снег», художники – в «Кружевнице Насте», «Белой радуге», «Беге времени», писатели и поэты – в «Морской прививке» и «Розе ветров».

Великое значение искусства К. Г. Паустовского в том, что оно дарует человеку магическую силу, именуемую воображением. Константин Георгиевич исследовал слагаемые писательской работы: функцию воображения, место природы в мироощущении художника, соотношение факта и вымысла, влияние на литературу смежных искусств, язык как материал и орудие воссоздание действительности.

Он активно выступал и как публицист: призывал оградить природу от варварских покушений на неё, заступался за гонимых и преследуемых, отстаивал свободу и независимость человеческой личности, бичевал жестокость и насилие, угодничество и бесчеловечность, ратовал за поиски в искусстве и поддерживал талантливых молодых писателей.

В Тарусе, маленьком городке средней полосы России, где он пользовался уважением и любовью жителей, стал первым «Почётным гражданином» города и провёл 13 последних лет своей жизни.



К. Г. Паустовский. Таруса

Здесь им были написаны повести «*Время больших ожиданий*», «*Бросок на юг*», главы из «*Золотой розы*», новеллы, статьи «*Наедине с осенью*», «*Уснувший мальчик*», «*Лавровый венок*», «*Избушка в лесу*», «*Городок на реке*».

Прожив долгую творческую жизнь, здесь же Паустовский об-

рёл и свой последний приют...

# ЛЕНТА ГРОЗНОГО ВРЕМЕНИ

(К. Г. Паустовский в годы трёх войн)

*Война дело жестокое, но не надо воспевать ожесточившиеся характеры. Всё-таки писать надо о добром, о хорошем, благородном и красивом в человеческой душе <...> и показывать, как добро в человеке, даже на войне, накапливается постепенно, так же постепенно, как и сама литература оказывает влияние на формирование в нас коренных представлений о добре и зле, о цели жизни, о любви к Родине.*

К. Г. Паустовский

## **Первая мировая война** (28 июля 1914 г. – 11 ноября 1918 г.)

В это сложное время он работал кондуктором и вожатым московского трамвая, санитаром на тыловом и полевом санитарных поездах, матросом, репортёром, редактором газет.

Осенью 1915 г. Константин Георгиевич перешёл с поезда в полевой санитарный отряд и уже с ним прошёл весь длинный путь отступления – от Польши до Белоруссии. Он так написал своему родственнику:

«Я пробыл на войне три месяца, перенёс все её тяготы – обстрел и холеру, и голод, и отступление. Я уехал оттуда, с фронта, с очень грустным сознанием, что счастлив тот, кто не видел



На фронте, 1915 г.

войны и поэтому даже не может представить себе весь её ужас и безобразие... Везде холера, сыпной тиф, дизентерия, чёрная оспа. Все озлоблены. На войне ты не услышишь ни разу простой человеческой речи. Всюду злая брань и очень часто вместо слов употребляются нагайки. Война – это десятки тысяч беженцев, умирающих от голода и холеры, бесконечные военные обозы. Все дороги как кладбища. Везде убийства, разбой, поджоги».

Позже из газеты он узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах оба его брата.

### ***Гражданская война*** *(1917–1922)*

В Киеве, куда Константин перебрался из-за матери и сестры, его, бесконечно далёкого от политики человека, насильно мобилизовали, хотя у него был белый билет.

Первый раз – в гвардию гетмана Скоропадского, второй – в Красную Армию. От третьей мобилизации, на сей раз в войска Деникина, Паустовскому удалось сбежать в Одессу.

Работы здесь не было, еды, естественно, тоже. Но рядом плескалось Чёрное море и, как прежде, шумели неунывающие одесситы. А в кармане лежала рукопись *1-й* большой книги *«Романтики»*.

Во время Гражданской войны К. Паустовский возвращается на Украину, куда снова перебрались его мать и сестра. В Киеве в декабре 1918 г. он был призван в украинскую армию гетмана Скоропадского, а вскоре после очередной смены власти – в Красную Армию, в караульный полк, набранный из бывших махновцев. Несколько дней спустя один из караульных солдат застрелил полкового командира, и полк был расформирован.

Впоследствии Константин Георгиевич много ездил по югу России, жил 2 года в Одессе, работая в газетах «Станок» и «Моряк». Потом уехал в Крым, затем – на Кавказ. В 1923-м вернулся в Москву, работал редактором РОСТА.

### ***Великая Отечественная война (1941–1945)***

29 июня 1941 г. Паустовский выехал из Москвы на Южный фронт в качестве военного корреспондента ТАСС. Он был уже в непризывном возрасте, у него падало зрение, всё сильнее давала знать о себе астма. В Приказе Главного управления политической пропаганды Красной Армии от 24 июня 1941 г. о призыве членов Союза советских писателей в кадры Красной Армии из запаса его фамилии не было. Паустовский отправился в действующую армию добровольцем.



Военный корреспондент К. Г. Паустовский на Н-ском участке Южного фронта, 1941 г.



В Тирасполе служил в армейской газете «Защитник Родины». По заданию редакции побывал на передовых позициях стрелкового корпуса, участвовал в боевых операциях. Около 1,5 месяцев находился на линии огня, был свидетелем и участником жестоких боёв с врагом на суше и на воде. Очерки Паустовского, рассказывающие о героической борьбе советских людей с фашистскими захватчиками, публиковались во фронтовых газетах «Защитник Родины», «Во славу Родины», в «Красной звезде» («Разведчик Волков», «Боец Садыков» и др.).

«...Он был дважды ранен, но не захотел уйти с поля боя, пока командир не приказал ему немедленно отползти в лощину, чтобы перевязать раны, – писал Паустовский в корреспонденции «Боец Садыков». – Он умолял оставить его. Он не понимал, как можно перестать драться, когда ещё видят глаза и ещё не дрожат руки. Что скажут там, на родине, если он, Садыков, хотя бы и раненый, покинет поле сражения!».



**Специальный военный корреспондент ТАСС,  
27 июня 1941 г.**

В августе 1941 г. руководство ТАСС отозвало Паустовского с фронта в Москву. Он был оставлен в аппарате информангентства, но позднее по требованию Комитета по делам искусств был освобождён от журналистской службы. Писатель начал работать над созданием пьесы по заказу Московского Художественного драматического театра.

Константин Георгиевич считал, что в дни войны Пушкин и Лермонтов являются «оборонными» поэтами. Написал сценарий о Лермонтове в 1942 г. для киностудии «Союздетфильм». В 1943 г. х/ф «Лермонтов» снял режиссёр А. Гендельштейн, а в роли поэта снялся актёр МХАТа А. Консовский.

В 1942 г. в Ташкенте в издательстве «Советский писатель» вышла книга Паустовского *«Наши дни»* (из 6 рассказов). В одном из них – «Остановка в пустыне» – боец Испендиар Добатаев любил своё оружие, как его отец, дед («казах своё оружие всегда обряжал, как невесту»), и пулемёт надёжно служил бойцу в его поединке с вражеским самолётом. Добатаев пал смертью храбрых, защищая переправу через широкую северную реку.

В рассказах *«Кружевница Настя»*, *«Робкое сердце»*, *«Держимся, товарищ Нахимов»*, *«Томик Пушкина»*, созданных в этот период, главными героями являются лётчики, моряки, партизаны, женщины, старики, дети.

В годы Великой Отечественной войны К. Паустовский тесно сотрудничает с театрами. За весь военный период им было создано около 20 пьес на военную тематику.

«Я люблю слово, и Ваше особенно...», – писал ему композитор, пианист Виктор Трамбицкий. Плодом их творческого содружества стала опера *«Кружевница Настя»*, премьера которой состоялась 8 ноября 1963 г. в Театре оперы и балета им. Кирова. А в 1964 г., в ознаменование 20-летия снятия блокады, Трамбицкий посвятил «Кружевницу Настю» героическим защитникам и мужественным гражданам любимого города.

В 1942 г. Паустовский работал над пьесой *«Пока не остановится сердце»* для Московского Камерного театра – о борьбе советских людей в оккупированном фашистами городе. 25 декабря 1943 г. спектакль был поставлен

А. Я. Таировым, музыку к нему написал композитор Г. В. Свиридов.



Афиша Государственного Московского Камерного театра

Одноактная пьеса «Какой-то высокий боец» представляла собой лирическую фронтовую сцену, рассказывающую о том, как артистка Нина Руднева отыскала лейтенанта, спасшего ей жизнь во время миномётного обстрела.

Действие пьесы «Рыцари звёздного неба» происходили в Югославии, в Динарских Альпах, в момент вторжения в страну фашистских войск в 1941 г.

На далёкой от фронта речной пристани «Ключики» развёртываются события пьесы «Поиски героя». Начальник речной пристани романтическая девушка Зинаида Маркова мечтает о встрече с настоящим героем, им становится скромный герой-краснофлотец.

Дочь рыбака Глаша, героиня пьесы «Счастье», встречает свою судьбу в дни освобождения Крыма от фашистов.

Несомненно, Великая Отечественная война очень повлияла на творчество К. Г. Паустовского, обогатив его более

глубоким знанием жизни, новым подходом к отображению действительности.

Уже после смерти Константин Георгиевич Паустовский был награждён медалью «За отвагу». Награду вручили старшему сыну писателя Вадиму Паустовскому. Указ Президента РФ Б. Ельцина от 5 мая 1997 г. № 448 гласит: «За боевые отличия в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. наградить медалью «За отвагу» писателя Паустовского Константина Георгиевича (посмертно)». Писатель также был удостоен медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За оборону Одессы».



\*\*\*

# СОВРЕМЕННОКИ О ПАУСТОВСКОМ (Из воспоминаний)

*Нет в этом мире радости сильней,  
Чем лицезреньё близких и друзей.  
Нет на земле мучительнее муки,  
Чем быть с друзьями славными в разлуке.*

А. А. Рудаки,  
персидский и таджикский поэт

## **ИВАНОВ**

**Всеволод Вячеславович  
(1895–1963)**

**Писатель, драматург, журналист**

*Из выступления на юбилейном вечере,  
посвящённом 70-летию К. Г. Паустовского:*

«Константин Паустовский – мастер скрипок и флейт – и грустный и томный, и гневный и радостный мастер.

Я его люблю. Я люблю его книги, его фантазию, его мастерство. Наша жизнь необычна, наша жизнь фантастична. Это относится к людям 40, 50 и старше лет. И относится не только к писателям. И вы сразу поймёте, что вы действительно прожили необыкновенную жизнь. Долг каждого – рассказать о своей жизни, о подвиге жизни, который вы свершили и продолжаете свершать.

Константин Паустовский написал глубокие и тревожные мемуары о своей жизни. Читая эту великолепную книгу чуткого художника, с каждой строкой понимаешь – почему люди наши порой рано седеют и почему одновременно так любят жизнь».

## **БОНДАРЕВ**

**Юрий Васильевич**

**(1924–2020)**

**Русский советский писатель и сценарист**

«Опытнейший мастер слова, Паустовский прав: надо найти себя и в каждой книге выливаться полностью, не жалея себя и не скупясь. Только так создаются честные и страстные вещи. Только так даётся чудо искусства, лишь так писатель может приблизиться ко всему тому, что создано гением природы. Ведь всё, что мы пишем вообще, всё искусство – это лишь приближение к красоте и сложности объективного мира, которого нет лучше.

Книги Паустовского свежи, солнечны, в них туго сжата пружина молодой энергии, они искрятся, они волнуют, в них нет усталости, в них по-прежнему южный солёный запах моря, блеск южного полдня».

## **КАВЕРИН**

**Вениамин Александрович**

**(1902–1989)**

**Писатель, драматург, сценарист**

*Из письма, прочитанного на вечере,  
посвящённом 70-летию К. Г. Паустовского:*

«Паустовский заставляет людей вспомнить о том, какими они были в детстве, как чиста была их юность. Он заставляет людей прислушаться к голосу собственной юности и оценить её снова и снова.



К. Г. Паустовский и В. А. Каверин,  
1960-е гг.

Умение восхищаться – о, какая это редкая, драгоценная черта! Я не знаю, откуда она у Паустовского – от юношеского ли восприятия действительности или от страстного увлечения людьми? Паустовский без памяти влюблён во всё удивительное, необыкновенное. Во всём, что он

пишет, звучит эта то далёкая, то еле слышная, то отчётливая, чистая нота.

Вот почему ему так близко всё необыкновенное, что происходит в нашей стране! Вот почему сказка как бы сама собой звучит в глубине его повестей и рассказов».

## **ЛЕВИЦКИЙ**

**Лев Абелевич**

**(1929–2005)**

**Литературовед, литературный критик**

«Популярность Паустовского была огромной. Книги его едва попав в магазины, тотчас же расходились. От почитателей отбоя не было.

Ежедневно почта приносила ему десятки писем. Откуда только ему не писали! И с какими только вопросами, сомнениями и просьбами не обращались.

Паустовский говорить умел не хуже, чем писать. Он был не собеседником, не полемистом, не острословом, а рассказчиком. И застолье было ему по сердцу потому, что

ничто, по-моему, не доставляло ему такой радости, как рассказывать в кругу близких друзей были и истории, запас которых был у него неистощим.

Не последнюю роль играла повествовательная манера Паустовского. Рассказчиком он был отменным. Он не просто рассказывал – он как бы исполнял рассказы, как бы проигрывал их.

Именно артистизмом, удивительной способностью 2–3 фразами лепить характер человека, перевоплощаясь в него, покоряли устные рассказы Константина Георгиевича».

## **ХМЕЛЬНИЦКАЯ**

**Тамара Юрьевна  
(1906– 1997)**

**Литературовед, специалист по русской  
и зарубежной литературе**

«Паустовский разнообразен и неутомим в описании полей и лесов, прудов и рек, восходов и закатов. Он передаёт тончайшие оттенки света, запахов, звуков.

Эту подробность наблюдений, эти обертоны звуков и полутона красок Паустовский передаёт обдуманном отбором оттеночных эпитетов. Легчайшее прикосновение к предметам описания тоже сближает язык Паустовского с языком поэтическим. Вспомним тютчевское «дымно-легко, мглисто-лилейно».

В своих пейзажах и описаниях Паустовский всегда сочетает поразительную точность каждого оттенка цвета, запаха, звука с туманностью всей перспективы картины. Пейзаж его всегда погружён в лирическую даль – мгlistую и неясную. Переменчивые, перламутровые, переливчатые оттенки света и цвета в воплощении природы часто передают у Паустовского то неясное, тревожное, еле



уловимое состояние души, которое он называет «ощущением красоты и ожиданием встречи с нею».

Это тревожное и радостное предчувствие счастья, это необычное волнение, охватывающее душу, переполненную красотой мира, и есть та «лирическая сила», о которой так часто и вдохновенно пишет Паустовский.

Паустовский всю творческую жизнь терпеливо и настойчиво борется с этой своей склонностью к литературным реминисценциям и условным красотам. Все его книги становятся как бы полем этой неустанной борьбы, борьбы между жизненным опытом и воображением, борьбы за красоту против красивости. Подлинная красота жизни, воплощённая в литературе, даётся писателем как результат пережитого. Красивость же – почти всегда результат отражённого, книжного, навеянного какими-то образцами. Красивость подражательна. Красота самостоятельна, неповторима. Она возникает как итог проникновенного открытия мира самим художником».

\*\*\*

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

(Любопытные факты из жизни писателя)

✓ Его семья имела украинско-польско-турецкие корни.

✓ Во время учёбы в киевской гимназии любимой дисциплиной Константина была география. Мальчик был неисправимым фантазёром, мечтал о путешествиях. Это пугало мать, которая боялась, что он станет неудачником и «умрёт под забором».



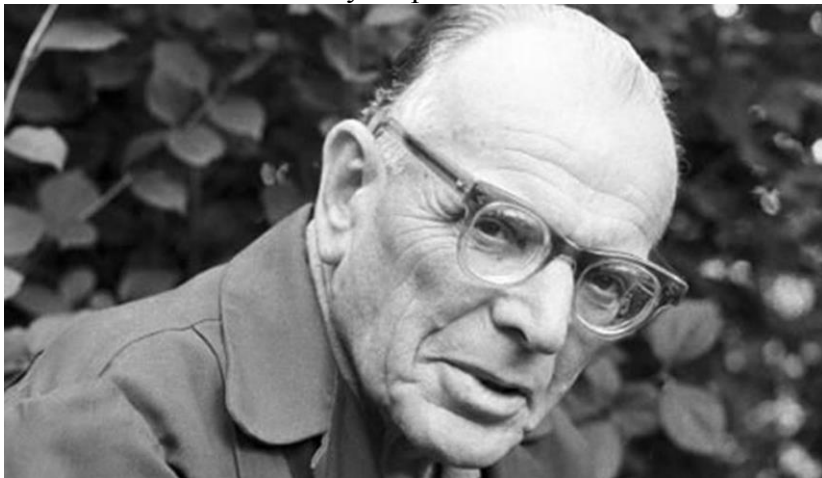
✓ Самостоятельные его заработки начались с уроков, которые он давал, ещё будучи гимназистом.

✓ В общей сложности более 20 лет К. Г. Паустовский, «москвич по рождению и киевлянин по душе», прожил на Украине.

✓ За годы своей жизни К. Г. Паустовский четырежды был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1965, 1966, 1967, 1968). Но впервые о нём, как о возможном нобелевском лауреате, писали шведская газета «Ny Dag» и французская «Le Mond» ещё в 1963-м. Факты эти были обнаружены только по прошествии 50 лет – рассмотрены Шведской Академией, и на её официальном сайте опубликованы списки кандидатов на Нобелевскую премию за эти годы.

✓ Сама история его номинирования тоже крайне любопытна. Так, в 1965 г. в Италии был издан однотомник К. Паустовского (в серии «Нобелевский кандидат»), а в статье «Кандидаты на Нобелевскую премию», опубли-

кованной в итальянском журнале «La Fiera Letteraria», его называли одним из тех, кто имеет наибольшие шансы на получение премии: «Паустовский – один из ведущих русских романистов послесталинского периода, оценивается коллегами-писателями в качестве главного фаворита номинации на Нобелевскую премию».



При этом сам писатель был настроен весьма скептически: «Старики» (он имел в виду жюри Нобелевского комитета) не смогут себе этого позволить. Сохраняя отношения с Союзом, второй раз подряд дать премию советскому писателю – не верноподданному – не посмеют».

Из «Лексикона русской литературы XX века» немецкого слависта В. Казака: «Запланированное вручение Нобелевской премии К. Паустовскому в 1965-м не состоялось, так как советские власти начали угрожать Швеции экономическими санкциями. И таким образом вместо него был награждён крупный советский литературный функционер М. Шолохов». Позже к Паустовскому приехал один из членов комитета и сказал: «Это вас, конечно, вряд ли успокоит, но председатель комиссии и король Швеции голосовали за вас».

В 1968 г. председатель Нобелевского комитета А. Эстерлинг откровенно напишет: «Из-за смерти Константина Паустовского из списка этого года уходит одно из самых привлекательных предложений. Это прискорбно, поскольку эта русская кандидатура имела хорошие шансы на ближайшее будущее».

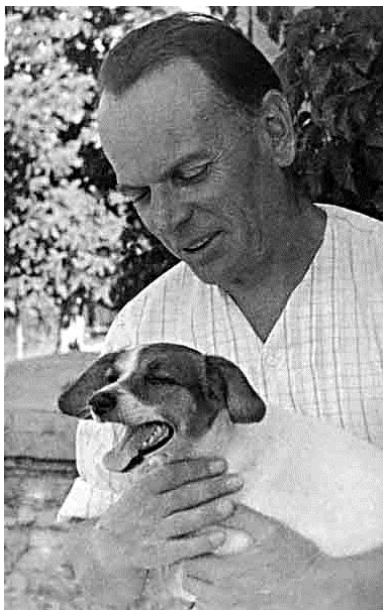
✓ Писал К. Г. Паустовский только от руки. Причём делал он это не по старой привычке, а потому, что считал творчество делом интимным, а машинка для него была как бы свидетелем или посредником. Перепечатывали рукописи потом секретари.

✓ В Литературном институте сразу после войны шли семинары Паустовского – он набрал группу из вчерашних фронтовиков и побывавших в оккупации. Из этой группы вышла целая плеяда известных писателей: Ю. Трифонов, В. Тендряков, Ю. Бондарев, Г. Бакланов и др.

✓ По воспоминаниям студентов, Константин Георгиевич был идеальным модератором. Когда молодёжь начинала яростно обсуждать произведения своих товарищей, он не прерывал дискуссию, даже если критика становилась чересчур острой. Но стоило автору или критикующим его коллегам перейти на личности, как дискуссия безжалостно прерывалась, а нарушитель вполне мог покинуть аудиторию.

✓ Известная голливудская актриса Марлен Дитрих была большой поклонницей творчества Паустовского. Его рассказ «Телеграмма» считала своим любимым произведением. Когда он во время их встречи в ЦДЛ поцеловал Марлен руку, актриса опустила перед ним на колени! Несмотря на то, что в зале было очень много советских и зарубежных фотокорреспондентов, никто из них не успел запечатлеть этот момент, поскольку ничего подобного не ожидали. Единственная фотография этой сцены, позднее опубликованная в журнале «Огонёк», была сделана любителем из зала.

✓ В последние годы жизни Паустовский переехал из столицы в Тарусу на Оке (этот городок он полюбил безумно) и там начал выпуск собственной газеты. На её страницах были собраны материалы о писателях, неугодных советскому руководству, и не прошедшие цензуру творения молодых авторов (в т. ч. Булата Окуджавы). Когда «Тарусские страницы» заметили местные чиновники, они изъяли весь нераскупленный тираж газеты и уничтожили его.



✓ Более 10 лет писатель вёл семинар прозы в Литературном институте им. Горького. Среди его студентов были Ю. Трифонов, Б. Балтер, И. Гофф, В. Тендряков, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, И. Пантелеев.

✓ В честь Паустовского в 1978 г. названа малая планета под № 5269.

Как видно, биография прозаика полна самых невероятных событий. Паустовский жил в эпоху восхваления вождей, но ни слова не сказал о них в своих произведениях. Всё потому, что героем его произведений была жизнь обычного человека. Писатель никогда не был партийным функционером, он не входил ни в один политический совет и не поддержал ни одного воззвания, в которых за антисоветские настроения клеймили его коллег-литераторов.

Раздел 2  
**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ДОСЬЕ**

*Книжно-иллюстративная выставка*  
**«МУЖЕСТВО И ЩЕДРОСТЬ  
ТАЛАНТА»**

*Цели:*

- привлечь внимание читателей к личности К. Г. Паустовского;
- пробудить желание как можно больше узнать о писателе – гражданине и человеке, и о его творческом наследии.

Выставка состоит из 3 основных разделов:

*1-й – «Неизвестный» Паустовский»* – посвящён жизнедеятельности писателя;

*во 2-м – «Поэзия прозы: мастер словесной палитры»* – представлены его произведения;

*в 3-м – «Паустовский – детям»* – сделан акцент на издания автора для самой юной читательской аудитории.

*Раздел I*

**«Неизвестный» Паустовский**

Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание – Человек.

*К. Г. Паустовский*



**Бакланов, Г.** Чувства добрые : к 75-летию К. Г. Паустовского / Г. Бакланов // Вокруг света. – 1967. – № 6. – С. 43–44.

**Бельчиков, Ю. А.** «Нужно воспринимать жизнь во всём её блеске, красоте и богатстве красок» : к 100-летию со дня рождения К. Г. Паустовского / Ю. А. Бельчиков // Русский язык в школе. – 1992. – № 2. – С. 31–36.

**Воротынцева, К.** Под сереньким ситцем тихих небес : чем Константин Паустовский обязан Исааку Левитану / К. Воротынцева // Свой. – 2017. – № 5. – С. 29–33.

**Клепикова, Е.** Книга о жизни : к 80-летию со дня рождения К. Г. Паустовского / Е. Клепикова // Нева. – 1972. – № 5. – С. 184–187.

**Кременцов, Л. П.** К. Г. Паустовский : (талант, мировоззрение, мастерство) : материалы к спецкурсу / Л. П. Кременцов. – Ростов-на-Дону : Ростовский н/Д педагогический институт, 1975. – 121 с.

**Круговых, В.** Писатель будущего : к 125-летию К. Г. Паустовского / В. Круговых // Природа и человек. XXI век. – 2017. – № 5. – С. 59–61.

**Левицкий, Л. А.** Константин Паустовский : очерк творчества / Л. А. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1977. – 410 с.

**Осипов, Ю.** К. Г. Паустовский. Завидная жизнь / Ю. Осипов // Смена. – 2019. – № 4. – С. 22–35.

**Паустовский, К. Г.** Романтики : сборник / К. Г. Паустовский. – Калининград : Книжное издательство, 1989. – 510 с. – (Морской роман).

**Паустовский, К. Г.** Северная повесть. Повесть о лесах. Золотая роза. Маленькие повести / К. Г. Паустовский. – Москва : Правда, 1989. – 637 с.

**Паустовский, К. Г.** Чёрное море : повесть, рассказы, воспоминания / К. Г. Паустовский. – Симферополь : Та-врия, 1986. – 317 с. : ил.

**Этерлей, Е. Н.** Золотой отблеск : к 90-летию К. Г. Паустовского / Е. Н. Этерлей // Русская речь. – 1982. – № 3. – С. 52–58.

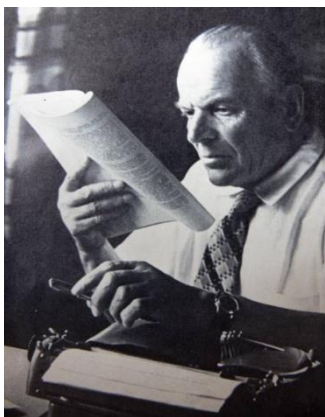
*Раздел II*

**«Поэзия прозы:**

**мастер словесной палитры»**

Творчество Паустовского само по себе есть проявление огромной, неистребимой любви к русской земле, к русской природе.

*В. Солоухин*



**Адеишвили, И.** Неизвестная рукопись К. Г. Паустовского / И. Адеишвили // Литературная Грузия. – 1973. – № 9. – С. 77–85.

**Алтуфьева, Л. А.** «Образ, под- сказанный любящим сердцем» : по повести К. Паустовского «Раз- ливы рек» / Л. А. Алтуфьева // Уроки литературы. – 2015. – № 4. – С. 5–7.

**Ахметова, Г. Д.** Преображение жизни : по повести К. Г. Паустов- ского «Кара-Бугаз» / Г. Д. Ахметова // Русская речь. – 1980. – № 2. – С. 16–19.

**Ачкасова, Л. С.** Гуманизм в творчестве К. Паустов- ского / Л. С. Ачкасова. – Казань : Издательство Казанского университета, 1972. – 204 с.

**Ачкасова, Л. С.** Раннее творчество К. Паустовского. 1916–1932 гг. / Л. С. Ачкасова. – Казань : Издательство Ка- занского университета, 1960. – 56 с.



**Банк, Н.** Перечитывая Паустовского / Н. Банк // Нева. – 1992. – № 5/6. – С. 343–348.

**Белгородцева, Е.** Мастер словесной палитры : Константин Паустовский / Е. Белгородцева // Смена. – 2013. – № 10. – С. 4–11.

**Березин, В.** Посланник из прошлого : «Снег» Константина Паустовского / В. Березин // Новый мир. – 2020. – № 5. – С. 99–105.

**Будагов, Р. А.** К. Паустовский о стиле и стиль К. Паустовского / Р. А. Будагов // Русская речь. – 1974. – № 2. – С. 29–35.

**Быков, Д.** Константин Паустовский / Д. Быков // Дилетант. – 2021. – № 69. – С. 90–95.

**Васюченко, И.** Больше, чем храм и мастерская : заметки о повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» / И. Васюченко // Литературная учёба. – 1985. – № 6. – С. 218–223.

**Гордиенко, Е.** Мастер словесной палитры / Е. Матвиенко // Смена. – 2013. – № 10. – С. 4–11.

**Даронян, С.** Паустовский – новеллист / С. Даронян // Литературная Армения. – 1971. – № 1. – С. 122–124.

**Измайлов, Б.** Наедине с Паустовским : К. Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург / Б. Измайлов. – Ленинград : Наука, Санкт-Петербургское отделение, 1990. – 136 с.

**Кременцов, Л.** Певец прекрасного : К. Паустовский – рассказчик / Л. Кременцов // Литература в школе. – 1982. – № 3. – С. 4–10.

**Львов, С. Л.** Константин Паустовский : критико-биографический очерк / С. Л. Львов. – Москва : Детгиз, 1956. – 94 с.

**Макарова, Ф. Р.** К. Паустовский и Север / Ф. Р. Макарова. – Москва : Шварц, 1994. – 158 с.

**Медников, А.** На уроках Паустовского : [к 80-летию со дня рождения писателя] / А. Медников // Москва. – 1972. – № 5. – С. 199–203.

**Оттен, Н.** Издали и рядом : [из книги о К. Г. Паустовском] / Н. Оттен // Октябрь. – 1982. – № 8. – С. 128–168.

**Пыжонкова, Т. Е.** Тайна «Золотой розы» / Т. Е. Пыжонкова // Литература в школе. – 2002. – № 8. – С. 44.

**Сафонов, В.** Радостная живопись словом : [о творческой манере писателя К. Г. Паустовского] / В. Сафонов // Наука и жизнь. – 1986. – № 7. – С. 82–85.

**Соколов, В.** Место писателя в жизни : [«Золотая роза» К. Г. Паустовского] / В. Соколов // Новый мир. – 1956. – № 3. – С. 288–191.

**Соловьёв, Г.** Книга о писательском труде : [«Золотая роза» К. Г. Паустовского] / Г. Соловьёв // Звезда. – 1956. – № 7. – С. 185–188.

**Трефилова, Г.** О стиле Паустовского / Г. Трефилова // Новый мир. – 1967. – № 4. – С. 214–220.

**Трефилова, Г. П.** К. Паустовский, мастер прозы / Г. П. Трефилова. – Москва : Художественная литература, 1983. – 128 с.

**Холмогоров, М.** Он между нами жил... / М. Холмогоров // Вопросы литературы. – 1995. – № 5. – С. 29–62.

**Царик, Д. К.** Константин Паустовский : очерк творчества / Д. К. Царик. – Кишинёв : Штиинца, 1979. – 124 с.

**Шкловский, В.** О мастере лоций – писателе Константине Паустовском / В. Шкловский // Юность. – 1972. – № 5. – С. 93–95.

**Щёлокова, С. Ф.** К. Паустовский – романтик и реалист : (идейно-художественные искания 1920–30 гг.) / С. Ф. Щёлокова. – Киев : Высшая школа, 1982. – 182 с.

Раздел III  
«Паустовский – детям»

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце.

*К. Г. Паустовский*



К. Г. Паустовский  
с сыном Вадимом

**Алтуфьева, Л. А.** Образ, подсказанный любящим сердцем» : урок по повести К. Паустовского «Разливы рек» / Л. А. Алтуфьева // Уроки литературы. – 2015. – № 4. – С. 5–7.

**Андреева, М. С.** Неведомая и заповедная земля : литературный праздник для учащихся 3–5 классов / М. С. Андреева, М. П. Короткова // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 1. – С. 50–54. – (К 110-летию со дня рождения К. Г. Паустовского).

**Арбузова, Г.** «Желание всё знать, всё видеть, путешествовать...» : о Константине Георгиевиче Паустовском / Г. Арбузова // Пионер. – 1982. – № 6. – С. 43–51.

**Будникова, Л. И.** Литературное слушание : рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» / Будникова Л. И. // Начальная школа. – 2014. – № 10. – С. 20–23.

**Буячева, О. Ю.** Растрёпанный воробей : литературно-музыкальный утренник по мотивам одноимённой сказки К. Г. Паустовского для детей старшего школьного возраста /

О. Ю. Буйчева // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 1. – С. 57–60.

**Воробьева, Н. Н.** О творчестве К. Паустовского для детей / Н. Н. Воробьева // Начальная школа. – 1971. – № 3. – С. 75–80.

**Золотухина, Ж. Г.** Музыкальность прозы К. Г. Паустовского : урок для внеклассного чтения по рассказу «Растрёпанный воробей» / Ж. Г. Золотухина // Литература в школе. – 2012. – № 6. – С. 38–40.

**Киреева, З. С.** Сказки К. Г. Паустовского // Некоторые вопросы русской литературы XX века. – Москва, 1973. – С. 158–171.

**Курочкина, Г.** Паустовский – детям / Г. Курочкина // Дошкольное воспитание. – 1979. – № 7. – С. 49–51.

**Паустовский, К. Г.** О детской литературе / К. Г. Паустовский // Паустовский, К. Г. Рассказы. Очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства. – Москва, 1972. – С. 312–315.

**Паустовский, К. Г.** Сказки / К. Г. Паустовский. – Москва : Детская литература, 1988. – 143 с.

\*\*\*

# ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР

*Сценарий литературно-музыкального салона  
(по «Книге о художниках» К. Г. Паустовского)*

*Цель:* популяризация литературного наследия выдающегося писателя.

*Оборудование:* мультимедийный проектор, компьютер, экран; портреты К. Г. Паустовского, художников, музыкантов.

*Музыкальное сопровождение:* произведения П. И. Чайковского, В. А. Моцарта, С. В. Рахманинова.

## *Ход мероприятия*

**Ведущий:** Константин Паустовский говорил: «Ещё в дни юности мной овладела мысль составить жизнеописание самых любимых и пребывающих большей частью в неведении художников мира. Жизнь художника – не плавное течение событий и размышлений. Истинный художник всегда беспокоен, бурлив, внутренняя гроза бушует в нём, почти не затихая, гроза недовольства собой, жестокий порыв к совершенству».

Наш литературно-музыкальный салон посвящён одной книге – «Книге о художниках» К. Паустовского. Она состоит из нескольких рассказов о жизни известных русских и зарубежных живописцев: О. Кипренского, И. Левитана, Н. Пиросманашвили, Гогена, Ван Гога. В художественной форме читатели этого издания узнают об истоках формирования потрясающих творческих личностей, а также неизвестные широкой публике факты их биографий.

Итак, знакомьтесь, ***Орест Адамович Кипренский (1782–1836), живописец, график.***

На слайдах – репродукции картин  
«Дмитрий Донской на Куликовом поле» (1805),  
«Слепой музыкант» (1809)», портреты.

Во время обучения в Академии Кипренский был покорён романтикой. Он искал её повсюду: уходил на набережную Невы, бродил по ней и читал нараспев стихи неведомого поэта:

### **1-й чтец:**

Ночь опустила тьму на старые сады,  
Холодный ветер свистит и бьётся на полянах.  
И сердце нежное, всё в пламени и ранах,  
Трепещет с полночи до утренней звезды.  
Увы, любимцы муз, свершился жребий мой!  
Поёт военный рог той полночью стоокой,  
Бушуют облака. И точно! Дланью рока  
Замахнут тяжкий меч над юною главой.

Эти стихи вызывали у Кипренского слёзы. В них было всё, что он любил ещё с детства: старые сады, холодный ветер, ночные тучи и нежное сердце. Потом эта любовь к бурной природе и беспокойному человеческому сердцу окрепла под влиянием времени.

**Ведущий:** Другой известный художник *Исаак Ильич Левитан (1860–1900), живописец-пейзажист.*

На слайдах – репродукции картин:  
«Берёзовая роща» (1885–1989),  
«Вечер на Волге» (1888), «Вечер. Золотой Плёс» (1889),  
«Свежий ветер. Волга» (1891–1895), «  
Вечерний звон», «У омута», «Владимирка» (1892),  
«Золотая осень» (1895), «Летний вечер» (1900).

В 1886 г. И. И. Левитан впервые уехал из Москвы в Крым. Самое ценное, что он познал на юге, – это чистые краски. Время, проведённое в Крыму, представлялось ему непрерывным утром, когда воздух, отстоявшийся за ночь, как вода в гигантских водоёмах горных долин, так чист, что издалека видна роса, стекающая с листьев, и за десятки миль белеет пена волн, идущих к каменистым берегам.

**2-й чтец:** Большие просторы воздуха лежали над южной землёй, сообщая выпуклость краскам.

На юге Левитан ощутил с полной ясностью, что только солнце властвует над красками. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушённым, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков.

**1-й чтец:** Левитан стремился писать так, чтобы на картинах его был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист и стог сена.

Всё вокруг казалось погружённым в нечто спокойное, синее и блестящее.

Левитан ощущал воздух как безграничную среду прозрачного вещества, которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам.

**2-й чтец:** Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и просёлков.

Никто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой неизмеримые дали русского ненастья.

Оно так спокойно и торжественно, что ощущается как величие.

**Ведущий: Живописец, график, академик Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942).**

На слайдах – репродукции картин:  
«Избрание Михаила Фёдоровича на царство»,  
«Христова невеста» (1886), «На горах» (1896),  
«Думы» (1900), «Святая Русь» (1901–1905),  
«На Руси» (1914–1916).

Всемирную известность получила картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890). Для многих этот отрок, этот деревенский пастушок с глубочайшей чистоты синими глазами – белоловый, худенький, в онучах, – кажется олицетворением стародавней России – её сокровенной тихой красоты, её неярких небес, нежаркого солнца, сияния её неоглядных далей, её пажитей и тихих лесов, её легенд и сказок.

Картина эта – как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны, своей России. Этот нестеровский пейзаж ударяет по сердцу каждого, у кого есть сердце. В нём выражена прекрасная сущность русского характера.

Звучит «Кахетинская застольная песня»,  
затем «Миллион алых роз» (о художнике Нико Пиросмани)  
в исполнении А. Пугачёвой.

**1-й чтец: Грузинский живописец Нико Пиросманашвили (1862–1918).**

На слайдах – репродукции картин:  
«Пасхальный кутёж», «Грузинка с бубном» (1906),  
«Актриса Маргарита» (1909),  
«Кутёж трёх князей на лужайке», «Друзья Бегоса» (1910),  
«Батуми», «Охота и вид на Чёрное море» (1912).



Вскоре я знал уже почти все картины Пиросмани. Они помогли мне понять и полюбить Кавказ – сложную и мозаически прекрасную страну.

Пиросмани стал для меня живописной и свободной в своём выражении энциклопедией Грузии, её людей, её истории и природы.

**Ведущий: *Голландский живописец, рисовальщик Винсент Виллем Ван Гог (1853–1890).***

На слайдах – репродукции картин:  
«Подсолнухи», «Ночное кафе в Арле»,  
«Красные виноградники в Арле» (1888),  
«Прогулки заключённых»,  
«Дорога с кипарисами и звёздами» (1890).

В мире творчества всегда бушует гроза мысли, образов, красок, света, страдания, любви и поисков. Он кажется нам таинственным, этот мир. Может быть, потому, что каждый подлинный мастер, подчиняясь общим законам творчества (до сих пор ещё довольно неясным), в то же время отличием всей своей жизни от жизни остальных мастеров создаёт свои дополнительные законы, работает по своему лекалу, оставляет в своих вещах отпечаток своих состояний и совершенно по-своему выражает себя.

**2-й чтец: *Французский живописец, скульптор, график Поль Гоген (1848–1903).***

На слайдах – репродукции картин:  
«Вид Сены с Иенского моста» (1875),  
«Арлезианка. Мадам Жину с книгами» (1888),  
«Жёлтый Христос» (1889), «Сбор плодов» (1899),  
«И золото их тел» (1901).

Жить в городе и не знать даже карты звёздного неба – это уж слишком! Так он сказал перед бегством из Парижа. Он бежал на острова Таити, к Великому океану – он, созданный для великого. Бежал и был смертельно ранен этими широтами.

Солнце растапливало краски на его картинах, сок красок, блестящий и радостный цвет лился с холстов. Чёрная синева, песок, коричневый, как тело ребёнка, девушки с острыми сосками, тяжёлые стены прибороев. Золото в лимонах, в ми мозах, в вечерах и на бедрах женщин.

**Ведущая:** Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую.

Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. Как видеть, как воспринимать свет и краски – этому могут научить нас художники. Они видят лучше нас. И они умеют помнить увиденное.

Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему увидеть и полюбить краски и свет. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Об этом написал Паустовский на Рижском взморье в 1957 г. в «Заметках о живописи».

**Дюжий, Е. Е.** Повести К. Паустовского о художниках / Е. Е. Дюжий // Литература в школе. – 1962. – № 2. – С. 67–68.

\*\*\*

# «СУДЬБА ШАРЛЯ ЛОНСЕВИЛЯ» К. Г. ПАУСТОВСКОГО

## *Презентация выставки одной книги*

*Музыкальное сопровождение:*

во вступлении – торжественная увертюра П. И. Чайковского «1812» (1880) для оркестра;

в заключение – музыка Клода Ашиля Дебюсси (1862–1918) «Героическая колыбельная» для фортепиано и «Белым и чёрным» (отрывки).

*Оборудование:* презентация, музыкальный проигрыватель, колонки, иллюстрации художника О. Чумака из книги «Судьба Шарля Лонсевиля» К. Г. Паустовского, портреты писателя, репродукции картин старого Петрозаводска.

### *Ход мероприятия*

**Экскурсовод:** Паустовский приехал в Петрозаводск в 1932 г., чтобы написать книгу об Онежском заводе для «Истории фабрик и заводов», задуманной М. Горьким.

Писатель тщательно изучил прошлое завода, занимался в библиотеке, записывал рассказы старожилов, работал в архиве. История завода, по его признанию, оказалась сложной и интересной. Паустовский составил план книги и начал писать её. Но книга почему-то не получалась.

**Библиотекарь:** Перед отъездом он пришёл на «немецкое кладбище», на котором раньше хоронили иностранцев – специалистов бывшего Петровского, а позднее Александровского пушечного завода. Внимание Константина Георгиевича привлёк памятник, обнесённый чугунной оградой великолепного тяжёлого литья.

Быть может, и сейчас на окраине Петрозаводска стоит этот заброшенный мраморный памятник. Полуистлевшая надпись на французском языке гласит:

*«Шарль-Евгений Лонсевиль,  
инженер артиллерии Великой армии  
императора Наполеона.*

*Родился в 1778 г. в Перпиньяне, скончался летом 1816 г.*

*В Петрозаводске, вдали от родины...*

*Да снизойдёт мир на его истерзанное сердце».*

Звучит опера «Фауст» (1856) Шарля Франсуа Гуно (1818–1893)  
(фрагменты).

**Экскурсовод:** «Случай, – говорил Бальзак, – величайший романист». Именно случай помог Паустовскому заново почувствовать знакомый материал, которому он не находил применения.

Перед отъездом из Петрозаводска он бродил по окраине города. Бродил без цели, окончательно потеряв надежду написать что-либо о поездке на Север, об истории Онежского завода.

Когда на сломанной колонне этого памятника он прочитал ту самую эпитафию, то понял: «...передо мной была могила человека незаурядного, человека с печальной судьбой, и что именно он выручит меня». Так оно и случилось.

**Библиотекарь:** Романтик по натуре и поэт в душе, Паустовский обрадовался Лонсевиллю, как своему спасителю. Судьба таинственного француза открывала простор писательскому соображению, без которого он просто не мыслил художественного творчества.

«Как только появился Лонсевиль, я тотчас засел за книгу, и весь материал по истории завода, что ещё недавно так безнадежно рассыпался, вдруг лёг в неё.

Судьба главного героя делилась на две части:

– первая – в воспоминаниях и грёзах прежней жизни во Франции, Венеции, Германии, военные походы и победы;

– вторая – короткая и печальная – разгром наполеоновской армии в России, плен, пушечный завод в Петрозаводске, смерть от горячки.

Пылкость, благородство, душевная тонкость, прямота, деликатность, мечтательность. Неумение и нежелание крикнуть душой. Живое чувство сострадания к чужому горю. И вдруг, неожиданно – резкая диссонирующая нота: бонапартист. Да, да, поклонник Наполеона.

**Экскурсовод:** Писатель старался возвысить героя, окружить его революционным ореолом, дать ему широкие исторически полномочия.

Устами Лонсевиля должен говорить разум истории.

Человек впечатлительный, воспитанный на революционных идеалах, свято убеждённый в том, что все люди, где бы они ни родились и ни жили, – равны.

Главный герой болезненно реагирует на проявления деспотизма, произвола и тирании, свидетелем которых ему приходилось стать с первых минут жизни в России.

В России бывший французский офицер навсегда простился с идеями бонапартизма: «...новые мысли волновали Лонсевиля – мысли о странной стране, где он находился».

В сопровождении стражи он едет к месту жительства и видит покорные лица забитых русских крепостных. Каждая встреча с этой новой для него действительностью ранила его душу и приносила страдания.

**Библиотекарь:** Шарль Лонсевиль работал в литейной мастерской пушечного завода. Он попал в плен, когда армия Наполеона отступала из Москвы. В Париже его ждала молодая жена-поэтесса. Вернуться на родину он не смог.

Шарль умер от лихорадки. Жена возвела ему памятник в Петрозаводске.

Герой оживил архивные факты: они стали зримее, рельефнее, выразительнее. Читатели узнали много нового, обогатили свою память историческими фактами, подробностями, прикоснулись к эпохе.

На последних страницах книги о прошлом возник мотив будущего. Знаменитые строки из пушкинского послания Чаадаеву звучат в финале как гимн прекрасному будущему, когда «Россия воспрянет ото сна».

Карелия навсегда покорила Паустовского. Узнав «члнительную власть Севера», писатель дважды приезжал в эти края.

Звучит «Элегия» Жюльа Эмиля Фредерика Массне (1842–1912).

**Эксурсовод:** «Первая половина XIX века – время действия «Судьбы Шарля Лонсевиля» – ближе мне, чем другая историческая эпоха.

Это начало золотого века русской культуры. Видимо не случайно, что с первой половиной XIX века связаны некоторые мои исторические вещи «Северная повесть», «Разливы рек», «Орест Кипренский». Они реально дают нам чувство истории, чувство драгоценное.

Писатель, пишущий о прошлом, и историк – не соперники. Они соратники. Они делают общее дело, только по-разному», – отмечал К. Г. Паустовский.

**Библиотекарь:** Повесть «Судьба Шарля Лонсевиля» автор писал по заказу Максима Горького для серии книг «История фабрик и заводов».

История старинного Петровского (позже Онежского) завода пушек и якорей в Карелии... Паустовский считал, что материал об этом заводе лёг «плотно и закономерно» вокруг артиллериста Шарля Лонсевиля.

Возникший в воображении автора главный герой, хотя и вообрал в себя человека близкого Паустовскому, тем не менее жил своей особой жизнью и его судьба – главное в содержании повести.

**Экскурсовод:** Автор писал о Кижском восстании 1769–1771 гг., когда приписанные к заводам кижские крестьяне отказались работать в знак протеста против сенатского указа об увеличении податей и налогов. Климент Соболев был одним из его руководителей. История восстания рассказана в 7 главе повести. О том, как создавалась эта повесть, Паустовский вспоминал в *очерке «Белая ночь»*.

**Библиотекарь:** Музыкальный театр Карелии поставил оперу «Карельский пленник» 13 ноября 2018 г. по мотивам повести К. Г. Паустовского «Судьба Шарля Лонсевиля» (реж. А. Петров, муз. И. Кузнецова).

Константин Георгиевич несколько раз бывал в Карелии, и в честь Паустовского в Петрозаводске названа одна из улиц.

**Кременцов, Л.** Чувство истории : [заметки о повести К. Паустовского «Судьба Шарля Лонсевиля»] / Л. Кременцов // Детская литература. – 1980. – № 9. – С. 28–31.

**Паустовский, К. Г.** Судьба Шарля Лонсевиля (1933) : повесть / К. Г. Паустовский. – Петрозаводск : Карелия, 1987. – 127 с.

\*\*\*

# ЕГО КНИГИ, ТЕМЫ, ГЕРОИ...

## Литературный ринг по творчеству К. Г. Паустовского

*(Для студентов вузов и учащихся 8–10 классов)*

*Человек любящий и умеющий читать –  
счастливый человек. Он окружён  
множеством умных, добрых и верных  
друзей. Друзья эти – книги.*

К. Г. Паустовский

1. В какие годы К. Г. Паустовский работал в Российском телеграфном агентстве (РОСТА, в настоящее время ТАСС)?

*(1923–1931 гг.)*

2. Название его 1-го рассказа, напечатанного в 1912 г. в киевском альманахе «Огни».

*(«На воде»)*

3. Как называлась 1-я книга писателя?

*(«Морские наброски»)*

4. Какой известный автор оказал влияние на всё творчество Паустовского?

*(А. С. Грин)*

5. В каких произведениях писатель центральное место отвёл пустыням и осушению малярных болот?

*(«Кара-Бугаз» (1932),*

*«Колхида» (1933))*

6. Каков временной охват главного произведения К. Г. Паустовского – «Повести о жизни»?

*(40 лет)*



7. В какой книге он размышлял о сущности писательского труда, роли художника и словесном мастерстве?

*(«Золотая роза»)*

8. В каком году был напечатан роман «Блистающие облака»?

*(1929)*

9. Год опубликования повести «Романтики».

*(1935)*

10. Какую повесть Паустовский задумал написать как своего рода художественную лоцию, о чём она?

*(«Чёрное море» (1936) –*

*о лейтенанте П. П. Шмидте,*

*писателе Гарте (Грине),*

*партизанах керченских каменоломней)*

11. В какой книге отражён эпизод из декабристского восстания? Когда и кем она была экранизирована на «Мосфильме»?

*(«Северная повесть» (1938);*

*экранизация (1960),*

*автор сценария, реж. Е. Андриканис)*

12. Перечислите пьесы К. Г. Паустовского.

*(«Созвездие гончих псов» (1939),*

*«Простые сердца» (1940),*

*«Поручик Лермонтов» (1941),*

*«Пока не остановится сердце» (1943),*

*«Наш современник» (1949),*

*«Стальное колечко» («Перстенёк») (1957)*

13. Назовите главного героя очерка К. Г. Паустовского «Наедине с осенью» (1963).

*(М. Ю. Лермонтов)*

14. Композитор оперы «Кружевница Настя».

*(Виктор Николаевич Трамбицкий)*

15. Перечислите кино- и мультипликационные фильмы по произведениям Паустовского.

*(короткометражный фильм «Чёрная пасть», драма «Кара-Бугаз» (1935), «Лермонтов» (1943), «Телевизионный роман» (1953) короткометражный фильм «Телеграмма» (1957), «Северная повесть» (1960), «Музыка Верди» (1961), «Старик в потертой шинели» (1964), фильм-спектакль «Обещание счастья» (1965), мультфильмы «Мотря», «Растрёпанный воробей» (1967), «Тёплый хлеб» (1973), «Стальное колечко» (1971, 1979), «Баллада о скрипке» (1972), «Руки человеческие» (1975), «Златовласка» (1978), «Квакша», (1979), «Солдатская сказка» (1983), «Жильцы старого дома» (1988), «Корзина с еловыми шишками» (1989)*

16. Темы «Повести о лесах» (1948).

*(Природа и хозяйственное использование лесов.*

*П. И. Чайковский за работой)*

17. Кем работал главный герой повести «Судьба Шарля Лонсевиля»?

*(Инженером на Петровском (Александровском) пушечном заводе в Петрозаводске)*

18. Имя внучки деда Кузьмы из рассказа «Стальное колечко».

*(Варюша)*

19. Какое чудо принесёт перстенёк, если его носить на среднем пальце руки в рассказе «Стальное колечко»?

*(Здоровье)*

20. Как звали старого воробья, живущего в избе Кузьмы в этом же рассказе?

*(Сидор)*

21. Имя главного персонажа рассказа «Растрёпанный воробей».

*(Воробей Пашка)*

22. Сколько времени понадобилось ребятам, чтобы выследить кота-ворюгу в одноимённом рассказе?

*(Месяц)*

23. Кто принёс зайчонка ветеринару в рассказе «Заячьи лапы»?

*(Ваня Малявин)*

24. Имя таксы из рассказа «Жильцы старого дома».

*(Фунтик)*

25. Имя мастера музыкальной шкатулки в этом же рассказе.

*(Гальвестон)*

26. Где проводил осень композитор Э. Григ в рассказе «Корзина с еловыми шишками»?

*(В лесах около Бергена)*

27. Что он подарил дочери лесника?

*(Посвящение и музыкальную пьесу по поводу её 18-тилетия)*

28. Какой рассказ Паустовского понравился голливудской актрисе Марлен Дитрих настолько, что она преклонила колени перед автором?

*(«Телеграмма»)*

29. Какие коллективные сборники, в которых Константин Паустовский выступил составителем, обозначили

актуальные социально-нравственные ориентиры интеллигенции?

*(«Литературная Москва» (1956),  
«Тарусские страницы» (1961))*

30. Культурно-просветительный журнал, издаваемый Московским литературным музеем-центром К. Г. Паустовского с 1992 г.

*(«Мир Паустовского»)*

31. Какие два произведения К. Г. Паустовского вошли в перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованный Министерством образования и науки России учащимся средних школ для самостоятельного чтения (утверждён в 2013 г.)?

*(«Повесть о жизни» и «Мещёрская сторона»)*

32. На сколько языков мира переведены книги К. Г. Паустовского?

*(На 74 языка)*

\*\*\*

## **ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

*Цитаты К. Г. Паустовского*

### Об отношении к природе:

«С детских лет одна страсть завладела мной – любовь к природе. Временами она приобретала такую остроту, что пугала моих близких. Люди обычно уходят в природу, как в отдых. Я же думал, что жизнь в природе должна быть постоянным состоянием человека».

### О родине:

«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску – на её скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».

### О литературе:

«Если молния – замысел, то ливень – это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга».

### О мемуарах:

«Для всех книг, в особенности для книг автобиографических, есть одно святое правило – их следует писать только до тех пор, пока автор может говорить правду».

### О писательском труде:

«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание».

## **В БЛОКНОТ БИБЛИОТЕКАРЯ**

*Перечень форм и названий мероприятий  
к 130-летию со дня рождения К. Г. Паустовского*

### **Цели:**

– пробуждение интереса к жизни и творчеству писателя, желания продолжить самостоятельно читать его произведения;  
– формирование нравственно-мировоззренческих качеств аудитории через обращение к лучшим произведениям классической русской литературы.

Константин Паустовский писал для широкой аудитории – повести, рассказы, романы, пьесы, публицистику, стихи, поэтому предлагаемый перечень мероприятий может быть реализован для читателей разных возрастов.

### **Б**

#### **бенефис писателя**

*«Искусство видеть мир»*

#### **беседа-иллюстрация**

*«Сказка о добре, любви, доверии»*

*(«Тёплый хлеб» К. Г. Паустовского)*

#### **беседа-обзор**

*«Морские рассказы» К. Г. Паустовского*

#### **беседы:**

*«Бросок на юг» (по повести Паустовского К. Г.),*

*«Особенности исторических повестей Паустовского»*

#### **библиографическая игра с практическими заданиями**

*«Наследие К. Г. Паустовского»*

#### **биографические хроники:**

*«Раздающий добро» (о жизнедеятельности К. Паустовского),*

*«Ялтинская осень Паустовского»*

*(встречи и беседы с писателем осенью 1966 г.)*

## В

### **вечера-портреты:**

*«Из литературного наследия К. Г. Паустовского»,*

*«Паустовский – новеллист»*

### **вечер-посвящение юбиляру**

*«Такое знакомое слово»*

### **видеолекция**

*«Простые люди в непростых жизненных ситуациях»*

*(по военным произведениям К. Паустовского)*

### **викторина**

*«Солнце полное света»*

### **виртуальная выставка**

*«Рассказы К. Г. Паустовского»*

### **виртуальная карта маршрута**

*«Москва Паустовского»*

## Г

### **громкие чтения**

*«Заячьи лапы»*

## Д

### **детский утренник**

*«Сказки К. Г. Паустовского»*

### **дискуссия**

*«Сила таланта Паустовского – в чём она?»*

### **диспут**

*«Почему мы читаем Паустовского?»*

## И

### **интерактивный квест**

*«Читаем произведения К. Г. Паустовского»*

## К

### **кинобеседа**

*«Константин Паустовский: кино и время»*

### **книжная выставка**

*«И вечная природы красота»*

### **книжно-иллюстративные выставки:**

*«Гуманизм в творчестве К. Г. Паустовского»,*

*«Радостное живописное слово»,*

*«Сердце, полное света*

*(по воспоминаниям современников)»*

### **конкурс знатоков природы**

*«Кто в лесу живёт, что в лесу растёт»*

### **конкурс рисунков**

*«Рисуем сказки Паустовского»*

### **конкурс творческих работ**

*«Посвящается Паустовскому»*

### **кроссворд**

*«Лесные происшествия»*

### **круглый стол**

*«Литературное наследие К. Паустовского в XXI веке»*

## Л

### **лекция**

*«Поэтичность прозы Паустовского»*

### **литературная викторина**

*«Отгадай произведение по картине»*

### **литературная гостиная**

*«Певец природы и души»*

### **литературная игра**

*«На уроках Паустовского»*

### **литературная конференция**

*«Время больших ожиданий»*



**литературная презентация**  
*«Страна Паустовского»*

**литературно-музыкальный салон**  
*«К. Г. Паустовский – писатель-романтик»*

**литературно-музыкальный утренник**  
*«Растрёпаннный воробей»*

**литературно-музыкальный час**  
*«Наполним музыкой сердца»*  
*(по рассказу «Корзина с еловыми шишками»)*

**литературно-художественный вечер**  
*«Мера прекрасного»*

**литературно-экологическая викторина**  
*«Художник родной природы»*

**литературное досье**  
*«О Паустовском с любовью»*

**литературные посиделки**  
*«Добрый талант»*

**литературные чтения**  
*«Детям о писателе К. Г. Паустовском»*

**литературный альбом**  
*«Поэзия прозы»*

**литературный бульвар**  
*«Книги мастера прозы»*

**литературный вечер**  
*«Вся жизнь – в написанных книгах»*

**литературный дилижанс**  
*«Идём дорогою добра»*  
*(о творчестве К. Г. Паустовского)*

**литературный калейдоскоп**  
*«Паустовский – певец и знаток природы»*

**литературный квиз**  
*«Уроки доброты»*

**литературный компас**

*«Эти места особенные»*

**литературный круиз**

*«Островок родной природы»*

**литературный лабиринт**

*«Собиратель прекрасных мгновений»*

**литературный праздник**

*«Неведомая и заповедная земля»*

**литературный репортаж**

*«Романтика познания*

*(О мастерстве К. Паустовского)»*

**литературный ринг**

*«Творчество К. Г. Паустовского»*

**литературный сторителлинг**

*«Дело писателя – рождать радость»*

**литературный час**

*«Раскроем бережно страницы*

*(130-летию К. Г. Паустовского посвящается)»*

**М**

**медиабеседа**

*«Люблю России шум лесной»*

**П**

**патриотический час**

*«Родина – это всё» (рассказы, очерки, публицистика*

*К. Г. Паустовского)*

**познавательная игра**

*«К. Г. Паустовский: жизнь и творчество»*

**С**

**семинар**

*«Биографические произведения К. Г. Паустовского»*

**слайд-фильм**

*«Литературная карта Страны Паустовского»*

**Т**

**тематическая программа**

*«День Паустовского»*

**Ц**

**цикл кино вечеров**

*«Кинопутешествие в мир Паустовского»*

**Э**

**экопрогулка**

*«По тропе Паустовского»*

**экологический вечер**

*«Остров сокровищ Крым*

*(Природа в крымских рассказах К. Паустовского)»*

**экологический диалог**

**по рассказам К. Паустовского**

*«Стань природе другом»*

**экологический праздник**

**по творчеству К. Паустовского**

*«Лесные жители»*

\*\*\*

## *Библиографический список*

**Паустовский, К.** Ветер скорости : из путевого дневника / К. Паустовский // Вокруг света. – 1955. – № 3. – С. 12–16 ; № 4. – С. 28–31 ; № 5. – С. 26–31.

**Паустовский, К. Г.** Наедине с осенью. – Москва, 1972. – С. 185–197.

**Паустовский, К.** Ледяной шторм : [глава из повести «Время больших ожиданий»] / К. Паустовский // Вокруг света. – 1959. – № 4. – С. 42–47.

**Паустовский, К.** Музыкант. 1942 г. : рассказ / К. Паустовский // Москва. – 1997. – № 3. – С. 168–170.

**Паустовский, К.** Ночной дилижанс : рассказ / К. Паустовский // Огонёк. – 1955. – № 3. – С. 13–15.

**Паустовский, К.** Рассказ бойца Петренко : [из фронтовой газеты «Во славу Родины». Август 1941 г.] / К. Паустовский // Огонёк. – 1969. – № 32. – С. 26–27.

**Паустовский, К.** Рассказы : Толпа на набережной ; Умолкнувший звук / К. Паустовский // Москва. – 1958. – № 3. – С. 4–17.

**Паустовский, К.** Стальное колечко : пьеса-сказка / К. Паустовский // Нева. – 1956. – № 7. – С. 43–69.

**Паустовский, К.** Старинная карта : [глава из автобиографической повести «На медленном огне»] / К. Паустовский // Вокруг света. – 1963. – № 10. – С. 22–27.

**Паустовский, К.** Четверо : рассказ / К. Паустовский // Радуга. – 1969. – № 2. – С. 174–176.

**Паустовский, К.** Январская стужа : [отрывок из новой книги] / К. Паустовский // Огонёк. – 1962. – № 4. – С. 10–11.

Воспоминания о Константине Паустовском : сборник / составитель Л. А. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1983. – 464 с.

Думать. Вообразить. Мечтать : 125 лет К. Г. Паустовскому : биобиблиографическое пособие / Орская ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орск» ; составители: Л. А. Лагутина, Л. Н. Шилова. – Орск : ЦГБ им. Горького, 2019. – URL: <http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=comcontent&view=article&id=9172:9172&catid=272&Itemid=2362> (дата обращения: 28.11.2021).

**Измайлов, А.** Защищая прекрасное : К. Г. Паустовский в годы Великой Отечественной войны / А. Измайлов // Звезда. – 1981. – № 7. – С. 196–200.

Константин Паустовский в Одессе : библиографический указатель / составитель Г. Д. Зленко. – Одесса : ОГНБ, 1992. – 64 с.

Обаяние щедрого таланта : к 120-летию со дня рождения К. Г. Паустовского : библиографический указатель литературы / МУ «Централизованная библиотечная система» ЦГБ им. К. Г. Паустовского ; составитель Е. В. Ломовцева. – Электросталь, 2012. – 94 с. – URL: <https://elcbs.ru/upload/file/main/obayanie-shchedrogo-talanta.pdf> (дата обращения: 28.11.2021).

К. Г. Паустовский : (100-летие со дня рождения писателя) : библиографический указатель / Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского ; [составители: И. И. Комаров, М. К. Сазонова]. – Москва, 1995. – 80 с.

«Страницы книг расскажут о природе» : работа с произведениями писателей-юбиляров 2017 г. (К. Г. Паустовский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Б. С. Житков, И. С. Соколов-Микитов, Ю. Я. Яковлев) : методические рекомендации / ГКУ «Курганская областная детская библиотека» ; составитель И. А. Николаева. – Курган, 2017. – 43 с.

**Трамбицкая, В.** Встречи с Паустовским : [о творческих связях композитора В. Н. Трамбицкого с писателем] / В. Трамбицкая // Советская музыка. – 1983. – № 3. – С. 70–73.

## *Заключение*

Неординарный человек, смелый и щедро наделённый писательским талантом – таким был Паустовский. Биография этого человека удивляет и поражает воображение. Он успел сделать очень многое и создал бессмертные произведения, которые и сегодня вызывают восторг читателей.

Книги Паустовского – неиссякаемый источник познания прекрасного. Они написаны ярко, романтично, увлекательно. В историю отечественной литературы Константин Георгиевич Паустовский вошёл как неподражаемый мастер слова, великолепный знаток русской речи, пытавшийся сохранить её свежесть и чистоту.

Константин Георгиевич работал в литературе более 50 лет. Его деятельность многогранна: рассказчик, очеркист, драматург, искусствовед, критик, краевед, публицист. Художественный талант Паустовского оригинален.

Его любили все: и те, кому посчастливилось с ним встречаться и дружить, и те, кто никогда не видел писателя и только читал его книги. Причина всеобщей любви к Паустовскому заключалась в том, что он принадлежал к тем немногим писателям, которые являют собою Личность.

Сам факт физического существования таких литераторов делает повседневную жизнь богаче, содержательнее. В этом человеке воплотились лучшие черты русского писателя: принципиальность и честность, любовь к людям и преданность родной литературе.

Напоминать человеку о красоте, добре, справедливости – в этом видел Константин Георгиевич свой высокий гражданский долг писателя.

\*\*\*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей</i> .....	3
 <i>Раздел I</i>	
<b>БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ</b> .....	5
<b>К. Г. Паустовский (1892–1968)</b>	
<b>Писатель, гражданин, человек</b> (Факты и комментарии) .....	5
<b>Константин Паустовский:</b>	
<b>право на мечту</b> (Штрихи к портрету писателя) .....	16
<b>Лента грозного времени</b> (К. Г. Паустовский в годы трёх войн).....	21
<b>Современники о Паустовском</b> (Из воспоминаний).....	28
Иванов В. В. ....	28
Бондарев Ю. В. ....	29
Каверин В. А. ....	29
Левицкий Л. А. ....	30
Хмельницкая Т. Ю. ....	31
<b>Это интересно!</b> (Любопытные факты из жизни писателя).....	33
 <i>Раздел II</i>	
<b>РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ДОСЬЕ</b> .....	37
Книжно-иллюстративная выставка <b>«Мужество и щедрость таланта»</b> .....	37
<b>Искусство видеть мир</b> Сценарий литературно-музыкального салона (по «Книге о художниках» К. Г. Паустовского).....	44

<b>«Судьба Шарля Лонсевиля» К. Г. Паустовского</b> Презентация выставки одной книги.....	50
<b>Его книги, темы, герои...</b> Литературный ринг по творчеству К. Г. Паустовского .....	55
<b><i>Прямая речь</i></b> Цитаты К. Г. Паустовского.....	60
<b><i>В блокнот библиотекаря</i></b> Перечень форм и названий мероприятий к 130-летию со дня рождения К. Г. Паустовского.....	61
<b><i>Библиографический список</i></b> .....	67
<b><i>Заключение</i></b> .....	69



*Для заметок*